

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История и философия культуры и искусства»**

**Цели** - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:**

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть навыками:**

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в

педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по

межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

***владеть*** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»**

***Цель*** дисциплины «Дирижирование» – подготовка высокопрофессионального дирижера оркестра русских народных инструментов, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы в условиях значительного по стилевому диапазону репертуара современных профессиональных творческих коллективов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного

по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными творческими коллективами, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, исполнительские особенности современных оркестровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального коллектива;

**уметь** выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с профессиональными творческими коллективами разных типов, используя эффективные методы работы, подвергать критическому анализу проделанную работу;

**владеть** мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, представлениями об особенностях музыкального языка и эстетики творчества русских и зарубежных композиторов, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	20	720	1, 3	2
Аудиторные занятия		64		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оркестром»**

**Цель** дисциплины «Работа с оркестром» – подготовка дирижёра оркестра народных инструментов к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с творческим коллективом.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

- Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **знать:**

- методы и приёмы репетиционной работы мастеров искусства оркестра народных инструментов;
- особенности репетиционного процесса оркестра народных инструментов (психологические и организационные аспекты)
- теоретические основы техники дирижирования;
- этапы и виды репетиционной работы;
- основы репертуара оркестра народных инструментов;
- специфику управления оркестром в инструментальной, оперной, вокально-симфонической музыке;
- специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором)

#### **уметь:**

- свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах;
- свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов;
- разрабатывать стратегию репетиционного процесса;
- использовать опыт ведущих дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения;

- анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки;
- определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

**владеть:**

- сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей;
- навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы;
- знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижера над партитурой, концертного исполнительства;
- технологией процесса дирижирования.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	4
Аудиторные занятия		64		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Работа над аккомпанементом»**

**Целью дисциплины** «Работа над музыкальным спектаклем» является подготовка высокопрофессионального дирижера оркестра народных инструментов, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы искусства оркестрового аккомпанирования. Дисциплина также призвана стимулировать дальнейшее развитие мануальной дирижерской техники ассистентов-стажеров и способствовать формированию у них творческого мышления, основанного на осознании единства исполняемой партитуры при коллективном генезисе ее интерпретации.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным

проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

- теоретические основы дирижерской мануальной техники аккомпанемента;
- основные виды оркестрового аккомпанемента во взаимосвязи с эпохами создания произведений и стилями композиторов;
- общие законы психологии коллективного творчества;
- значительный оркестровый репертуар дирижера-аккомпаниатора;

**уметь:**



- дирижировать под фортепиано и с оркестром части инструментальных произведений с солирующими инструментами и фрагменты опер;
- применять теоретические знания при выполнении практических задач оркестрового аккомпанемента;
- вникать в намеченный солистом исполнительский план;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по искусству дирижерского аккомпанемента;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике художественно-исторического процесса,
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность дирижера-аккомпаниатора, а также репетиционную работу;
- проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;

**Владеть:**

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области искусства дирижерского аккомпанемента;
- техникой дирижирования аккомпанементом;
- методикой работы с творческим коллективом с участием солистов;
- психологической и технологической способностью к ансамблевому взаимодействию с солистом.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из них индивидуальные занятия – 64 часа. Время изучения дисциплины четыре семестра (с 1 по 4 семестры). Предусмотрены определенные виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1, 2, 3	4
Аудиторные занятия		64		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин  
высшей школы»**

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам

организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной

деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»**

**Цель** дисциплины «Инструментоведение» – сообщить обучающимся широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

- общие принципы классификации музыкальных инструментов и

- объединения их в оркестровые группы;
- исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре;
- примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**уметь:**

- классифицировать музыкальные инструменты и их группы;
- правильно записать и прочитать партию транспонирующего инструмента в любом строе;
- перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического оркестра;
- выявлять причинно-следственные связи между «Инструментоведением» и другими учебными дисциплинами.

**владеть:**

- широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- четкой хронологией появления инструментов в составе оркестра;
- необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной;
- грамотной и профессионально корректной речью.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	1
Аудиторные занятия		34		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Инструментовка»**

**Цель дисциплины:** углубление у ассистентов-стажеров знаний и совершенствование навыков, необходимых для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; расширение представлений о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций обучающегося. Ассистент-стажер, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

— способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

— способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

— готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

— способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

— способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

— способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

— готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

— способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

— законы формирования оркестровой партитуры;

— особенности организации оркестровой фактуры;

— общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы;

- правила записи оркестровых партитур;
- технические и выразительные возможности инструментов оркестра народных инструментов;
- основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав оркестра народных инструментов;
- основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции инструментов оркестра;
- функции инструментов в оркестре народных инструментов;
- принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;
- основные типы соединения инструментов в аккорды;
- способы координации отдельных голосов и групп между собой;
- принципы соотношения главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**уметь:**

- формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;
- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;
- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;
- грамотно оформить партитуру с соответствии с правилами оформления нотного текста;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения.

**владеть:**

- приемами аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава;
- представлениями об условности фортепианной записи при превращении фортепианной фактуры в оркестровую;
- принципами построения оркестровой драматургии;
- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- профессиональными понятиями и терминологией;
- специальными знаниями о современном оркестре.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (3–4), на протяжении второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторные занятия		31		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение и анализ партитур»**

**Цель дисциплины:** воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения партитур для оркестра русских народных инструментов.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций обучающегося. Ассистент-стажер, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

— готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);

— способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

— способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

— способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

— готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

— способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

— способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

— способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

— готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

— способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

— теоретические основы чтения партитур для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;

— основные правила транспозиции при исполнении оркестровых партитур на фортепиано и приемы выделения комплекса основных голосов;

— способы чтения отдельных партий, оркестровых ансамблей и партитур концертного репертуара;

— виды классификаций составов ансамблей и оркестровых составов;

— особенности нотации в альтовом, теноровом ключах;

— особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F;

— особенности нотации ударных инструментов;

— правила записи ансамблевой партитуры, виды ансамблевой фактуры;

— правила записи оркестровой партитуры;

— виды оркестровой фактуры, методику анализа фактуры оркестровых произведений;

— оркестровые функции групп инструментов;

— методы, способы и приемы чтения партитур на фортепиано, приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано;

— правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра;

— типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии;

— нестандартные составы оркестра (увеличенный, сокращенный состав);

— способы нотации, используемые современными композиторами;

— содержание основной учебно-методической литературы по чтению партитур.

**уметь:**

— определить инструментальный состав произведения;



- прочитать инструментальные партии в различных ключах и строях (В, А, F);
- прочитать ансамблевую партитуру;
- прочитать оркестровую партитуру, партитуру для солиста и оркестра, для хора и оркестра;
- анализировать фактуру оркестровых произведений;
- определить особенности трактовки оркестра, особенности оркестровой драматургии, тип оркестровой фактуры, принципы оркестровки;
- применять знания и навыки, приобретенные ранее в курсах музыкально-теоретических дисциплин с целью максимально аутентичной передачи оркестрового звучания произведения в игре на фортепиано;

**владеть:**

- глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма;
- знаниями об особенностях оркестрового письма того или иного композитора в связи с определенным историческим периодом;
- навыками оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано, навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного в партитурной ткани и рельефного его выделения;
- знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением;
- необходимой иноязычной терминологией.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра (2), на протяжении второй половины первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	—
Аудиторные занятия		32		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Техника игры на народных инструментах»**

**Цель** дисциплины «Техника игры на народных инструментах»— подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих

исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **знать:**

- общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы;
- исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в состав симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре;
- примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

#### **уметь:**

- классифицировать музыкальные инструменты и их группы;

- правильно записать и прочитать партию транспонирующего инструмента в любом строе;
- перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического оркестра;
- выявлять причинно-следственные связи между «Техникой игры на народных инструментах» и другими учебными дисциплинами.

**владеть:**

- широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов;
- четкой хронологией появления инструментов в составе оркестра;
- необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии, в т.ч. иноязычной;
- грамотной и профессионально корректной речью.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		33		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика репетиционной работы»**

**Целью** дисциплины «Методика репетиционной работы» является подготовка дирижера, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с оркестром русских народных инструментов, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

- методы и приёмы репетиционной работы мастеров дирижёрского искусства;
- особенности репетиционного процесса оркестра русских народных инструментов (психологические и организационные аспекты)
- теоретические основы техники дирижирования;
- этапы и виды репетиционной работы;
- основы репертуара русского народного оркестра;
- специфику работы с оркестром и солистами (инструменталистами, вокалистами, хором)

**уметь:**

- свободно ориентироваться в различных оркестровых и ансамблевых составах;
- свободно ориентироваться в основных музыкальных стилях и направлениях, особенностях музыкального языка ведущих композиторов;
- разрабатывать стратегию репетиционного процесса;
- использовать опыт ведущих, известных дирижёров для построения собственной концепции сочинения и её воплощения;
- анализировать собственный репетиционный опыт, исправлять допущенные ошибки;
- определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения.

**владеть:**

- сведениями, связанными со спецификой различных музыкальных стилей;
- навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры в процессе репетиционной работы;
- знанием учебно-методической литературы, посвященной вопросам репетиционной работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства;
- технологией процесса дирижирования.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы, аудиторная работа – 17 часов. Дисциплина осваивается в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	–
Аудиторные занятия		17		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии,

содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

*Цель* государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими компетенциями:

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) компетенций и профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность).

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

– готовностью овладевать информацией в области философских знаний для обогащения содержания своей педагогической творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для информирования суждений по актуальным профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области *педагогической деятельности:*

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области *концертно-исполнительской деятельности:*

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области *музыкально-просветительской деятельности:*

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

### **Трудоемкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет

6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216