

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе
«Эстрадно-джазовое пение»**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и философия культуры и искусства»**

Цели - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками:

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в

педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по

межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных эстрадно-джазовых певцов и концертно-камерных исполнителей, специалистов в области эстрадно-джазовой вокальной педагогики.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Педагогическая деятельность:

- Уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);
- Обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

Концертно-исполнительская деятельность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

Музыкально-просветительская деятельность:

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

1. значительный классический, джазовый, эстрадный вокальный репертуар;
2. особенности физиологии певческого процесса,
3. психологию певческой деятельности,
4. основы профессионального владения голосом,
5. основы эстрадно-джазовой вокальной техники,
6. особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров,

уметь:

1. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
2. импровизировать в различных манерах на заданные темы;
3. режиссировать и подготавливать произведения разных стилей и жанров;
4. совершенствовать навыки исполнительского мастерства;
5. самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности;
6. работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями;
7. вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе;
8. использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

9. использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
10. применять все динамические нюансы, используемые в эстрадно-джазовом пении;
11. организовывать свою практическую деятельность;
12. пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
13. анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

владеть:

1. профессиональной терминологией;
2. методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
3. основами вокальной культуры в области эстрадно-джазового пения;
4. профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	1, 2	3
Аудиторные занятия		68		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Ансамблевое пение»**

Цель – целью курса является подготовка специалистов, профессионально свободно владеющих навыками вокального ансамблевого исполнительства, имеющих широкий музыкальный кругозор, активно пропагандирующих лучшие образцы джазового и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством формирования и публичного исполнения концертных программ. Целью дисциплины служит также углублённое изучение и усвоение практических основ ансамблевого исполнительства, основ организации и руководства вокальным ансамблем.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской))УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Педагогическая деятельность:

- Уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);
- Обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

Концертно-исполнительская деятельность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

Музыкально-просветительская деятельность:

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать значительный классический и эстрадно-джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»; основные критерии правильного голосообразования; основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки; принципы подбора репертуара; главные составляющие эстрадного номера; ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя.

уметь грамотно работать с музыкальным материалом; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; свободно читать с листа вокальные партии; режиссировать и подготавливать произведения разных стилей и жанров; неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями; организовывать работу эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе; анализировать, изучать произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; достигать высоких художественных результатов при исполнении эстрадно-джазовых произведений;

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией произведений эстрадно-джазового репертуара, навыками творческого сотрудничества с концертмейстером, дирижером, артистами оркестра или ансамбля: профессиональной терминологией, вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой эстрадно-джазового пения. спецификой исполнения ансамблевых вокальных эстрадно-джазовых произведений.

В основе данной дисциплины лежит симбиоз теоретических знаний по построению классического вокального ансамбля, практических навыков в освоении специфики современного эстрадного вокального ансамбля, истории эстрады, гигиены голоса, психологии и педагогики.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	1,2,3	4
Аудиторные занятия		62		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств

промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стилевые направления современной эстрады»

Целью является воспитание эрудированного профессионала, способного определить стилиевые направления современной эстрадной музыки;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на расширение универсальных и углубление профессиональных компетенций (в педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности), способности и готовности ассистента-стажера:

интерпретировать факты и события развития эстрадной музыки в широком историческом и культурном контексте (УК-1);

анализировать явления современной эстрады для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-2);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области современной эстрады и музыкального искусства в целом (УК-3);

преподавать эстрадные вокал и ансамбль на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

осваивать педагогический репертуар различных стилей современной эстрады (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений современной эстрады (ПК-3);

быть мобильным при освоении репертуара течений современной эстрады, учитывая их особенности и отличия (ПК-4);

разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации произведений современной эстрады в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет» (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной эстрадной музыки; историю их становления и развития; особенности аранжировок, гармонии и мелодики данных стилей; приемы и особенности исполнения каждого из стилей, выдающихся зарубежных и отечественных представителей различных стилей;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории стилей и направлений эстрады; рассматривать и понимать произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории, навыками анализа произведений различных направлений и стилей зарубежной и отечественной эстрадной музыки; приемами критической оценки

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения, и третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3	4
Аудиторные занятия		47		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная импровизация»

Цель дисциплины: подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

Педагогическая деятельность:

- уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);
- обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

Концертно-исполнительская деятельность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

Музыкально-просветительская деятельность:

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

7. значительный классический, джазовый, эстрадный вокальный репертуар;
8. особенности физиологии певческого процесса,
9. психологию певческой деятельности,
10. основы профессионального владения голосом,
11. основы эстрадной вокальной техники,
12. особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров.

уметь:

14. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
15. импровизировать в различных манерах на заданные темы;
16. совершенствовать навыки исполнительского мастерства;
17. самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности;
18. работать в коллективе, взаимодействовать с другими исполнителями;
19. вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе;
20. использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
21. применять все динамические нюансы, используемые в эстрадно-джазовом пении;

22. организовывать свою практическую деятельность;
23. пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
24. анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

владеть:

5. профессиональной терминологией;
6. основами вокальной культуры в области эстрадно-джазового пения;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение трех семестров. Дисциплина рассчитана на 1,5 года обучения (2-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методология современного музыкознания»**

Целью дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование общекультурных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3).

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

в области педагогической деятельности:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» ассистент-стажер должен:

знать важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

уметь:

- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;
- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;
- **владеть** комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с режиссером»

Цель дисциплины: подготовка специалистов свободно владеющих навыками в самостоятельной режиссерской разработке концертного эстрадного вокального номера, сформировать организаторские способности в практической реализации режиссерского замысла.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской))УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

Педагогическая деятельность:

- Уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);
- Обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

Концертно-исполнительская деятельность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

музыкально-просветительская деятельность:

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: творчество ведущих исполнителей песенного жанра на эстраде; методику и технологию постановки эстрадных вокальных номеров;

уметь: создать оригинальный режиссерский замысел эстрадной песни; написать сценарную основу постановки эстрадного номера; применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности;

владеть: профессиональной терминологией и методиками; креативными методами для создания уникальных и оригинальных эстрадных номеров; знанием особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов; педагогическими и организаторскими способностями; коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		16		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы современной звукозаписи»

Целью дисциплины «Основы современной звукозаписи» является подготовка музыкантов-исполнителей, владеющих основными приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также базовыми и современными методами построения

звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ;

уметь:

пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа;

владеть:

элементарными знаниями в области звукорежиссуры: логикой построения звукозаписи с точки зрения музыканта, участвующего в записи.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Основы современной звукозаписи» ведется в течение одного семестра 2-х летнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в 3 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Задачи дисциплины:

- обобщить представления об основополагающих принципах организации научного текста;
- ознакомить с широким кругом литературы, посвящённой вопросам содержания и оформления научной работы;
- совершенствовать навыки работы с научным текстом, касающиеся как создания исследовательского документа, так и критического анализа имеющегося научного знания.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства»

Курс «Основы продюсерства исполнительского искусства» базируется на знаниях, преподаваемых в процессе изучения курсов «История и философия культуры и искусства», «Методология современного музыкознания», а также творческо-исполнительской и педагогической практик.

Цели дисциплины - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

Знать:

- ✓ Основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров;
- ✓ Современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства;
- ✓ исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
- ✓ теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;
- ✓ функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств;
- ✓ экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

Уметь:

- ✓ инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров,

балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих

- ✓ соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- ✓ Анализировать произведения искусства;
- ✓ Творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта;
- ✓ взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям;
- ✓ определять источники финансирования проекта;

Владеть:

- ✓ методами анализа произведений исполнительских искусств;
- ✓ методиками разработки маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики;
- ✓ методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ✓ способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- ✓ способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- ✓ способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- ✓ готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- ✓ способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные

с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального

искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и

информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоёмкость	6	216