

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе  
«Академическое пение»**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История и философия культуры и искусства»**

**Цели** - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:**

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть навыками:**

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в

педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по

межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное исполнительство»**

**Цель дисциплины** – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

*Педагогическая деятельность:*

- Уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);
- Обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

*Концертно-исполнительская деятельность:*

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

*Музыкально-просветительская деятельность:*

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

1. значительный классический вокальный репертуар;
2. особенности физиологии певческого процесса,
3. психологию певческой деятельности,
4. основы профессионального владения голосом,
5. основы академической вокальной техники,
6. особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
7. методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь:**

1. использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
2. использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;

3. применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;
4. исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
5. анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
6. организовывать свою практическую деятельность;
7. пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
8. анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
9. создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

***владеть:***

1. профессиональной терминологией;
2. спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
3. основами вокальной культуры в области академического пения;
4. техникой беглости и кантилены;
5. основами сценического поведения и движения;
6. вокальной гигиеной и певческим режимом;
7. основным вокально-педагогическим репертуаром.

***проявлять:***

1. интерес к расширению вокально-педагогического репертуара;
2. умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
3. умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;
4. интерес к вокальной педагогике;
5. умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок;
6. способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент;
7. умение планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата;
8. умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260	3	4 семестр
Аудиторные занятия		64		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое оперное пение»**

**Цель дисциплины** – подготовить высококвалифицированных специалистов в области ансамблевого оперного пения.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**:

*Педагогическая деятельность:*

- Уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);
- Обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

*Концертно-исполнительская деятельность:*

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

*музыкально-просветительская деятельность:*

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

8. значительный классический ансамблевый вокальный репертуар;
9. особенности физиологии певческого процесса,
10. психологию певческой деятельности,
11. основы профессионального владения голосом,
12. основы академической вокальной техники,
13. особенности ансамблевого исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
14. методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь:**

10. использовать различные приемы вокальной техники для совершенствования ансамблевого пения;
11. использовать на практике основные практические установки ведущих певцов-исполнителей;
12. применять на уроке все динамические нюансы, используемые в ансамблевом пении;
13. исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля в опере;
14. анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
15. организовывать свою практическую деятельность;
16. пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
17. анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

**владеть:**

8. профессиональной терминологией;
9. спецификой исполнения вокальных оперных ансамблевых произведений;
10. основами вокальной культуры в области академического пения;



- 11.знаниями в области техники беглости и кантилены;
- 12.основами сценического поведения и движения;
- 13.основным вокально-педагогическим репертуаром.

**проявлять:**

9. интерес к расширению вокально-педагогического ансамблевого оперного репертуара;
- 10.умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
- 11.интерес к исполнению ансамблевых произведений;
- 12.умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок;
- 13.способность к самостоятельному изучению ансамблевых вокальных произведений под собственный аккомпанемент;
- 14.умение планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата;
- 15.умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 1 года обучения (3-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	3	4
Аудиторные занятия		31		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин  
высшей школы»**

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные тенденции развития оперного театра»**

**Целью** дисциплины является

- изучение тенденций развития современного оперного театра – особенностей его функционирования, интерпретаций опер разных жанров, стилей, композиторских школ как целостного феномена.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование *универсальных и профессиональных компетенций*, способности и готовности ассистента-стажера:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** основные исторические формы музыкального театра; принципы функционирования академической, придворной оперы и публичного оперного театра; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; исторические формы взаимодействия композитора с другими создателями оперного спектакля (либреттист, певец, танцовщик, режиссера, импресарио) и современную практику в зарубежных и отечественных театрах; основные жанры оперы и типы оперной драматургии; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров, режиссеров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра.

**уметь:** анализировать оперную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать оперный спектакль с точки зрения типических и специфических признаков жанра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику.

**владеть** профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; навыками сбора и обобщения информации по вопросам оперного театра разных эпох; формами устного и письменного изложения своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения, третьего и четвертого семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психологический фактор работы в оперном театре»**

**Целью дисциплины** «Психологический фактор работы в оперном театре» является формирование у ассистента-стажера углубленных профессиональных знаний о психологической составляющей работы в оперном театре в условиях модернизации высшей школы; повышение психологической культуры будущего специалиста для успешной реализации профессиональной деятельности и самосовершенствования.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

#### **педагогическая деятельность:**

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических

наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбрать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать психологическими знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

#### **музыкально-просветительская деятельность:**

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12);

В результате изучения дисциплины ассистенты-стажеры **должны:**

- **иметь представление** о профессионально-значимых свойствах и качествах, позволяющих им профессионально грамотно решать различные творческие задачи;
- **знать:** об основных закономерностях протекания психической деятельности человека; социально-психологических аспектах коммуникативного процесса; психологических конфликтах и путях их разрешения; о психологических техниках эффективного взаимодействия; основные теоретические позиции театральной психологии.
- **уметь:** использовать духовно-нравственный потенциал и психологический опыт достижений музыкально-театральных деятелей в собственной

вокальной практике; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; устанавливать психологический контакт со зрителями во время публичных выступлений.

• **владеть навыками:** самопознания; саморефлексии; использования методов и приемов, направленных на формирование и развитие психологической наблюдательности; развития эмоционально-волевых и коммуникативных качеств; самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины; навыками работы с моделированием: эмоционального настроя, стрессоустойчивости и работоспособности.

**владеть / быть в состоянии продемонстрировать:**

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способность и готовность к постижению закономерностей публичного выступления;
- способность и психологическую готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий с применением знаний в области законодательства Российской Федерации.

• **Проявлять:**

- умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области психологии творческой личности;

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (2, 3, 4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2, 3	4
Аудиторные занятия		47		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Режиссура оперного спектакля»**

**Целью дисциплины** является подготовка профессионального певца-актера музыкального театра, исполнителя вокальных партий в оперном

спектакле, обладающего необходимыми знаниями в области музыкально-театральной режиссуры.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций ассистента-стажера:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **знать:**

– принципы, этапы, последовательность процесса подготовки спектакля;



- задачи и цели, стоящие перед певцом-актером на различных стадиях работы;
- оперные стили, жанры и их стилистические особенности;
- музыкальный текст и содержание опер, рекомендованных к изучению;
- основные этапы истории музыкального театра,
- либретто современных и классических произведений музыкального театра;

**УМЕТЬ:**

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию оперной партии;
- анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер и оперных стилей;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций;
- ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра;
- понимать закономерности развития музыкального театра;
- анализировать и оценивать музыкальные спектакли;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;

**Владеть:**

- методикой подготовки оперной партии;
- методикой репетиционной работы с концертмейстером, дирижером и режиссером;
- навыками репетиционной работы с певцами-вокалистами, ансамблем, хором, оркестром;
- навыками профессионального общения с режиссером, концертмейстером, певцами-вокалистами, музыкальным ансамблем, хором, оркестром;

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также различные виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина изучается на протяжении второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	
Аудиторные занятия		16		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методология современного музыкознания»**

**Целью** дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование общекультурных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3).

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

*в области педагогической деятельности:*

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» ассистент-стажер должен:

**знать** важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

**уметь:**

- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;
- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;

- **владеть** комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оперным дирижером»**

**Целью дисциплины** «Работа с оперным дирижером» является подготовить высококвалифицированных специалистов оперного профиля, обладающих глубокими знаниями процесса подготовки оперного спектакля, крепкими навыками и опытом практической работы с оперным дирижером.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

- принципы, этапы, последовательность процесса подготовки оперного спектакля;
- задачи и цели стоящие перед дирижером и другими участниками спектакля на различных стадиях работы над спектаклем;
- оперные, оркестровые стили, жанры и их стилистические особенности;
- роль, принципы работы, задачи, выполняемые симфоническим оркестром в оперном спектакле;

**уметь:**

- наладить профессиональный, творческий контакт с оперным дирижером;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального (оперного) спектакля, создавать собственную интерпретацию;
- анализировать художественные, драматургические и технические особенности отдельных опер, оперных стилей и оперных партий;
- подвергать критическому анализу процесс постановки и исполнения музыкального (оперного) спектакля, проводить сравнительный анализ разных исполнительских и постановочных интерпретаций;

**владеть:**

- методикой подготовки оперного спектакля;
- методикой репетиционной работы с оперным дирижером;
- основными знаниями о оперно-симфоническом оркестре;
- общими знаниями о мануальной дирижерской технике, истории дирижирования;
- знаниями о дирижерских приемах и жестах;

- профессиональной терминологией;

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из них аудиторные занятия – 17 часов. Время изучения дисциплины третий семестр.

Структура дисциплины «Работа с оперным дирижером» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму работы ассистента-стажера. Таковыми являются:

- теоретические занятия;
- мелкогрупповые практические занятия;
- самостоятельные занятия ассистента-стажера;

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Предусмотрены определенные виды текущей, промежуточной и итоговой аттестаций: зачет в конце третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная нотография»**

**Целью** дисциплины “Современная нотография” является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины “Современная нотография” направлено на формирование общекультурных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);
- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3).

Изучение дисциплины “Современная нотография” направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

*в области педагогической деятельности:*

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины “Современная нотография” ассистент-стажер должен:

**знать** важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

**уметь** ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

**владеть** навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»

**Целью** дисциплины «Музыкальная акустика» является постижение основных законов музыкальной акустики и объективный взгляд на звучащий мир, помочь становлению музыканта-специалиста, обладающего научно-практическими знаниями, необходимыми для успешной творческой деятельности в современном мире.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики и своей педагогической деятельности (ПК-2),
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7),
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики;

**уметь** ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики; научиться анализировать музыкальные произведения, выявляя и применяя на практике важнейшие принципы, связанные с музыкальной акустикой;

**владеть** терминологией, связанной с историей, теорией и практикой музыкальной акустики.



### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**

*Педагогическая деятельность:*

- Уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);

- Обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

*Концертно-исполнительская деятельность:*

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

*Музыкально-просветительская деятельность:*

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:**

15. значительный классический вокальный репертуар;
16. особенности физиологии певческого процесса,
17. психологию певческой деятельности,
18. основы профессионального владения голосом,
19. основы академической вокальной техники,
20. особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
21. методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь:**

18. использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
19. использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
20. применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;
21. исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
22. анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
23. организовывать свою практическую деятельность;
24. пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
25. анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
26. создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения;

**владеть:**

14. профессиональной терминологией;
15. спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
16. основами вокальной культуры в области академического пения;
17. техникой беглости и кантилены;
18. основами сценического поведения и движения;
19. вокальной гигиеной и певческим режимом;
20. основным вокально-педагогическим репертуаром.

**проявлять:**

16. интерес к расширению вокально-педагогического репертуара;
17. умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
18. умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;
19. интерес к вокальной педагогике;
20. умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок;
21. способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент;
22. умение планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата;
23. умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

**Трудоемкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	9	216