

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе  
«Сольное исполнительство на аккордеоне»**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История и философия культуры и искусства»**

**Цели** - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

## **В результате освоения дисциплины студент должен:**

### **знать:**

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

### **уметь:**

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

### **владеть навыками:**

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную,

межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения

информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеет** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное исполнительство»**

**Целью** преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» у баянистов и аккордеонистов в ассистентуре-стажировке является всемерное совершенствование их мастерства, связанное не только с безукоризненным владением игрой на баяне или аккордеоне, но с широким общемузыкальным, художественным багажом, подготовка активных музыкантов-просветителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** основной спектр всего сольного репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь** читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; осуществлять целостный анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на своем инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть** всем арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе, способностью к активному участию в культурной жизни общества, создании его художественно-творческой и образовательной среды.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 34 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	34	1224		1,2, 3 4 – ГИА
Индивидуальные занятия		64		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром»**

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажёров в специальном классе баяна и аккордеона с теорией и методикой концертного исполнения музыки для этих инструментов с оркестром, прежде всего, баянно-аккордеонных концертов.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать** основные произведения, созданные для баяна и аккордеона с оркестром, всемерно знакомится с максимально широким кругом высокохудожественных сочинений для баяна и аккордеона с оркестром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

**уметь** на высоком художественном и техническом уровне исполнять произведения с оркестром и представлять ее результаты общественности; убедительно представлять индивидуальные стили современного музыкального языка в произведениях для баяна и аккордеона с оркестром; эффективно использовать полученные знания, связанные с концертным исполнением таких произведений в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** оптимальными средствами подготовки музыки для баяна и аккордеона с оркестром, навыками максимально полно раскрыть выразительные и красочные возможности солирующего инструмента в сочетании со средствами оркестра, общения с дирижером и оркестровым коллективом в процессе репетиционной подготовки.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 2, 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин  
высшей школы»**

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный аккордеон)»**

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с инновационными технологиями, применяемыми в исполнительстве на народных инструментах и необходимыми в осуществлении эффективной профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога высшего звена.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:



- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** определения основных понятий предмета, критерии использования инновационных технологий на разных этапах исполнительства, знать историческую канву развития инновационных технологий, в особенности электронных музыкальных инструментов и оборудования;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных электронных инструментах, навыками эксплуатации того или иного электронного инструмента, исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на электронных инструментах семейства гармоник.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго, третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстрадное исполнительство на народных инструментах»**

**Целью** дисциплины является воспитание баянистов и аккордеонистов, владеющих искусством эстрадного исполнительства, понимающих его особенности, способных к публичному исполнению эстрадных концертных программ.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** особенности исполнительского и композиторского творчества в области эстрадной музыки, современные эстрадные стили;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в практической деятельности;

**владеть** всем арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в области эстрадного исполнительства.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Индивидуальные занятия		31		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология современного музыкознания»**

**Целью** дисциплины “Методология современного музыкознания” является создание у ассистента-стажера целостного представления об основных методологических стратегиях, которые применяются в современной науке о

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование общекультурных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (ОК-3).

Изучение дисциплины «Методология современного музыкознания» направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

*в области педагогической деятельности:*

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» ассистент-стажер должен:

**знать** важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением);

**уметь:**

- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;
- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;
- **владеть** комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная нотография музыки для народных инструментов»**

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажёров с историей, теорией и методикой описания и классификации музыкальных

произведений в нотной фиксации в применении к сфере русских народных инструментов, а также обучение базовым навыкам работы с современным нотным текстом.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** определения основных понятий предмета, современные нотные обозначения, особенности музыкально-исполнительского и композиторского направлений творчества, характерные для музыки XX и начала XXI в.в., законы психологии человека, тесно связанные с рассматриваемой сферой деятельности, некоторые индивидуальные стили современного музыкального языка;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** современными средствами подготовки текста любой сложности к печати.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»**

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области

исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

**уметь** ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

**владеть** профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Современные конструкции баяна, аккордеона»

**Целью** дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с конструкциями баянов и аккордеонов, распространённых в настоящее время, получение знаний об эффективном использовании возможностей тех или иных разновидностей инструментов, имеющих специфические конструктивные особенности, в различных областях исполнительства.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать** определения основных понятий предмета, названия и термины, используемые в описании конструкции инструментов, названия тех или иных типов инструментов, отличающихся по определённым конструктивным признакам;

**уметь** эффективно использовать полученные знания в своей исполнительской, педагогической и иной профессиональной деятельности;

**владеть** комплексом необходимых знаний о всех существующих конструкциях баянов и аккордеонов, навыками определения конструктивных отличий того или иного инструмента с помощью визуального тестирования и по результатам исполнительского теста.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	4	-

Аудиторные занятия		14		
--------------------	--	----	--	--

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы продюсерства исполнительского искусства»**

Курс «Основы продюсерства исполнительского искусства» базируется на знаниях, преподаваемых в процессе изучения курсов «История и философия культуры и искусства», «Методология современного музыкознания», а также творческо-исполнительской и педагогической практик.

**Цели дисциплины** - сформировать знания в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности ассистента-стажера: демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Основы продюсерства исполнительского искусства» ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- ✓ Основы анализа и оценки музыкальных произведений различных жанров;
- ✓ Современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства;
- ✓ исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
- ✓ теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;
- ✓ функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств;
- ✓ экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; предпринимательство в сфере культуры и искусства;

**Уметь:**

- ✓ инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров,



балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих

- ✓ соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- ✓ Анализировать произведения искусства;
- ✓ Творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовке и реализации проекта;
- ✓ взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям;
- ✓ определять источники финансирования проекта;

**Владеть:**

- ✓ методами анализа произведений исполнительских искусств;
- ✓ методиками разработки маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики;
- ✓ методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ✓ способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- ✓ способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- ✓ способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- ✓ готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- ✓ способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные

с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		14		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и

- концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
  - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
  - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
  - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
  - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
  - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
  - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
  - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
  - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
  - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
  - способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
  - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
  - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
  - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений

культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

### **Трудоемкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоёмкость	6	216