

Российская академия музыки
имени Гнесиных
Кафедра аналитического музыкознания



Gnesin Russian Academy
of Music
Analytical Musicology Department

Государственный институт
искусствоведения
Сектор классического искусства Запада

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

State Institute
for Art Studies
Western Classical Art Department

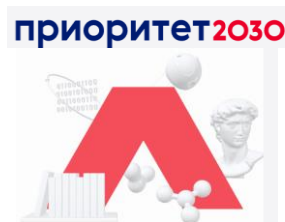
Международное
музыковедческое общество
Издательство DSCH



International
Musicological Society



DSCH Publishing House



Программа
Международной научной конференции
Опера в музыкальном театре:
история и современность
22 – 26 ноября 2021 г.



Schedule
of the International Conference
Opera in Musical Theater:
History and Present Time
November 22 – 26, 2021

Москва | Moscow
2021

Понедельник
22 ноября 2021 г.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Регистрация участников

Открытие
конференции

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
Опера как синтетический жанр

Заседание ведут
Сусидко Ирина Петровна,
Цареградская Татьяна
Владимировна

Monday
November 22, 2021

VENUE:
Gnesin Russian Academy
of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Registration of participants

Opening
of the conference

PLENARY SESSION
Opera as a Synthetic Genre

Chair:
Irina Susidko,
Tatiana Tzaregradskaya

10.30-11.00 **Насонов Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Roman Nassonov, PhD, Associate Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

По Кречмару или по Бурдьё? В поисках альтернативного образа всеобщей истории оперы | Following Kretschmar or Following Bourdieu? In Search of an Alternative Image of the General History of Opera

11.00-11.30 **Лободанов Александр Павлович**, доктор филологических наук, профессор, декан, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия
Alexander Lobodanov, Dr. Habil. (Doctor of Philology), Full Professor, Dean, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Сценографическое творчество Леонардо да Винчи | Scenographic Works by Leonardo da Vinci

11.30-12.00 **Порфирьева Анна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Anna Porfirieva, PhD, Head of Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Непрерывность и монтаж: музыкальная риторика оперного акта | Continuity and Editing: The Musical Rhetoric of an Opera Act

12.00-12.30 **Березовчук Лариса Николаевна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Larisa Berezovchuk, PhD, Head of Movies and TV Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Взаимодействие вербального и музыкального компонентов как базис оперного синтеза при создании драматического образа человека | The Interaction between the Verbal and Musical Components as the Basis of Opera Synthesis in Creating a Person's Dramatic Image

12.30-13.00 **Коробова Алла Германовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия
Alla Korobova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Роль пасторального жанра в становлении европейской оперы | The Role of the Pastoral Genre in the Genesis of European Opera

13.00-13.30 **Голянек, Рышард Данель**, PhD, профессор, Институт музыкознания, Университет имени Адама Мицкевича, Познань, кафедра теории музыки, Академия музыки имени Гражины и Кейстута Бацевичей, Лодзь, Польша
Dr. Ryszard Daniel Golianek, PhD, Institute of Musicology, Adam Mickiewicz University, Poznań, Department of Music Theory, Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music, Łódź, Poland

Современный режиссерский театр в противостоянии с реализмом итальянской оперы XIX века | Contemporary *Opern-Regietheater* Confronting the Realism of 19th-century Italian Opera

13.30-14.00 **Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Меланхолия в оперной музыке XXI века: аффект или концепт? | Melancholy in 21st Century Opera: Affect or Concept?

14.00-14.30 **Горячих Владимир Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Vladimir Goryachih, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Время в опере: драматургический аспект | Time in Opera: The Dramatic Aspect

14.30-15.00 **Рыжинский Александр Сергеевич**, доктор искусствоведения, профессор, ректор, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Aleksandr Ryzhinskii, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Rector, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

От “Momente” к гепталогии “Licht”: становление ритуалистического музыкального театра Карлхайнца Штокхаузена | From *Momente* to *Licht* Hepatology: The Rise of Karlheinz Stockhausen’s Ritualistic Musical Theater

15:00-16:00

Обед

Lunch

Понедельник
22 ноября 2021 г.

Monday
November 22, 2021

16:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ XIV

14TH SECTION

Музыка в драматическом театре: история и современность

Incidental Music: History and Present Time

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA’S HOUSE HALL

Заседание ведет
Климова Ирина Васильевна

Chair:
Irina Klimova

16.00-16.25 **Климова Ирина Васильевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Irina Klimova, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Музыка в драматическом спектакле на голландской сцене XVII века | *Incidental Music in the 17th Century Dutch Theatre*

16.25-16.50 **Дигонская Ольга Георгиевна**, кандидат искусствоведения, Российский национальный музей музыки, старший научный сотрудник, Архив Д.Д. Шостаковича, главный архивист, Москва, Россия
Olga Digonskaya, PhD, Russian National Museum of Music, Senior Researcher, Dmitri Shostakovich’s Archive, Chief Archivist, Moscow, Russia

Песни Шостаковича на слова Долматовского op. 86: музыка к несостоявшемуся драматическому спектаклю | *Shostakovich’s Songs to Dolmatovsky Texts, op. 86: Incidental Music for an Unrealised Theatrical Production*

16.50-17.15 **Наумов Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Alexander Naumov, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Из музыкальной гоголианы 1920-х годов. «Женитьба» Ю. А. Завадского — Н. И. Сизова | From the Musical Gogoliana of the 1920s. *The Marriage* by Yuri Zavadsky and Nikolay Sizov

17.15-17.40 **Фролова Полина Андреевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Polina Frolova, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — *Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)*

Музыка В. Дешевова для драматического театра: индустриальная тема в спектаклях 1920-х годов | Vladimir Deshevov's Incidental Music: On Industrial Theme in the Performances of the 1920s

17.40-18.05 **Манулкина Ольга Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Olga Manulkina, PhD, Associate Professor, Department of Interdisciplinary Studies and Practices in the Field of Arts Faculty of Liberal Arts and Sciences, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Итальянская опера в советском и постсоветском кинематографе | Italian Opera in Soviet and Post-Soviet Cinematography

18.05-18.30 **Сергеева Татьяна Сергеевна**, доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь, Казань, Россия

Tatiana Sergeeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Independent Researcher, Kazan, Russia

«Турандот» Гоцци в китайском стиле: музыкальный аспект | Gozzi's *Turandot* in Chinese Style: Musical Aspect

18.30-18.55 **Зыбина Карина Игоревна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Университет Парис Лодрон, Зальцбург, Австрия

Karina Zybina, PhD, lecturer in music, Paris Lodron University of Salzburg, Salzburg, Austria

«Каирский гусь» à la française: Незаконченная опера Моцарта в Париже (1867) | *L'oca del Cairo* à la française: W.A. Mozart's Opera Fragments in Paris (1867)

Понедельник
22 ноября 2021 г.

Monday
November 22, 2021

16:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VII
**Национальные оперные
школы: свое и чужое**
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Агишева Юлия Ивановна

EVENING SESSION
7TH SECTION
**National Operas:
Own and Alien Idiom**
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENZ HALL
Chair:
Yuliya Agisheva

16.00-16.25 **Стигга, Каллиоппи, PhD, учитель музыки, Высшая школа Неон Фалирон, Пирей, Греция**
Kalliopi Stigka, PhD, Music Teacher, High School of Neo Faliron, Pireaus, Greece

Современная популярная музыкальная трагедия или популярная опера «Песня о мертвом брате» Микиса Теодоракиса: жанр музыкального политического революционного театра? | The Contemporary Popular Musical Tragedy or Popular Opera *The Song of the Dead Brother* of Mikis Theodorakis: A Genre of Musical Political Revolutionary Theatre?

16.25-16.50 **Вагеро, Антон, аспирант, кафедры аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия**
Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна
Anton Vagero, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser — Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Радвила Перкунас» Юргиса Карнавичюса и русская опера | *Radvila Perkūnas* by Jurgis Karnavičius and the Russian Opera

16.50-17.15 **Галина Гульназ Салаватовна, кандидат филологических наук, доцент; кафедра традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, Уфа, Россия**
Gulnaz Galina, PhD in Philology, Associate Professor, Department of Traditional Musical Performance and Ethnomusicology, Ufa State Institute of Arts named after Z. Ismaguilov, Ufa, Russia

Башкирская опера в поисках национальной идентичности | The Bashkir Opera in Search of National Identity

17.15-17.40 **Воротынцев Петр Ильич**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории театра и кино, Институт филологии и истории, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

Petr Vorotyntsev, PhD, Associate Professor, Theatre and Film History Department, Institute for History and Philology, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

«Море крови». Северокорейская революционная опера | *Sea of Blood*. North Korean Revolutionary Opera

17.40-18.05 **Чэнь Чжани**, PhD, доцент, анализ и композиция, Национальный университет Сингапура, Сингапур

Chen Zhangyi, PhD, Assistant Professor, Analysis and Composition, Yong Siew Toh Conservatory of Music, National University of Singapore, Singapore

Эклектизм и гибридность в *Bunga Mawar* (1997) Лэон Йоонь Пиня и Эдвина Тумбу | Eclecticism and Hybridity in Leong Yoon Pin and Edwin Thumboo's *Bunga Mawar* (1997)

Вторник

23 ноября 2021 г.

Tuesday

November 23, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ I

1ST SECTION

Старинная опера: жанры, стиль, культурный контекст

Baroque and Classical Opera: Genres, Style, Cultural Context

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Заседание ведет

Chair:

Кириллина Лариса Валентиновна

Larissa Kirillina

10.00-10.25 **Лучина Елена Игоревна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Воронежский государственный институт искусств, Воронеж, Россия

Elena Luchina, PhD, Professor, Music History Department, Voronezh State Institute of Arts, Voronezh, Russia

О театрализации звукового пространства в операх Алессандро Скарлатти | On the Theatricalization of Sound Space in Alessandro Scarlatti's Operas

10.25-10.50 **Панов Алексей Анатольевич**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавирина и карильона Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Розанов Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Alexei Panov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Ivan Rosanoff, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Оперные жанры Жана Батиста Люлли как методический материал в руководствах французских музыкантов XVIII века | The Opera Genres of Jean Baptiste Lully as Methodological Material in the Manuals of the 18th-century French Musicians

10.50-11.15 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Малые оперные жанры в Вене после «Орфея и Эвридики» К.В. Глюка: адаптация или полемика? | Minor Opera Genres in Vienna after Gluck's *Orpheus and Eurydice*: Adaptation or Polemic?

11.15-11.40 **Кроули, Элен**, бакалавр (музыковедение), помощник/инструктор по дополнительному обучению, история музыки, Университет Уилфрида Лорье, Ватерлоо, Канада

Hélène Crowley, Bachelor of Music, Supplemental Instruction Assistant/Instructor, Music History, Wilfrid Laurier University, Waterloo, Canada

Голос разума: роль женщин в интермеццо эпохи Просвещения | The Voice of Reason: The Role of Women in Enlightened Intermezzi

11.40-12.05 **Сафонова Александра Анатольевна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Alexandra Safonova, PhD, Researcher, Research Centre of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Московская редакция «Фраскатанки» по материалам фонда Апраксиных-Голицыных отдела рукописей РГБ | *La frascatana* and Its Moscow Version according to the Apraksin-Golitzin Foundation of the National Russian Library

12.05-12.30 **Вавилина Наталья Юрьевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор классического искусства запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Natalia Vavilina, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Музыкальные интермедии в комедиях Макиавелли | The Musical Interludes in Machiavelli's Comedies

12.30-12.55 **Кириллина Лариса Валентиновна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Larissa Kirillina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Возвращение «Идоменея»: опера Моцарта в музыкальной культуре конца XVIII — начала XIX века | The Return of *Idomeneo*: Mozart's Opera in the Musical Culture of the Late 18th and Early 19th Centuries

12:55-14:30

Обед

Lunch

Вторник
23 ноября 2021 г.

Tuesday
November 23, 2021

14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ I

1ST SECTION

Старинная опера: жанры, стиль, культурный контекст

Baroque and Classical Opera: Genres, Style, Cultural Context

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Заседание ведет
Пилипенко Нина Владимировна

Chair:
Nina Pilipenko

14.30-14.55 **Моисеева Мария Александровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор ибероамериканского искусства, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Maria Moiseeva, PhD, Senior Researcher, Ibero-American Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Хосе де Небра и испанский придворный театр | José de Nebra and the Spanish Court Theatre

14.55-15.20 **Бочаров Юрий Семенович**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Yuri Bocharov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Senior Researcher, Research Centre of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Парадоксы старинных оперных увертюр | The Paradoxes of Baroque Opera Overtures

15.20-15.45 **Маслова Анастасия Ивановна**, студентка V курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Anastasia Maslova, 5th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Смерть Авеля» Леонардо Лео: оратория в диалоге с оперой | *La morte d'Abele* by Leonardo Leo: Oratorio in Dialogue with Opera

15.45-16.10 **Де Маттеис, Паоло**, магистр, аспирант, Университет Удине, Удине, Италия

Paolo De Matteis, MA, PhD candidate, University of Udine, Udine, Italy

Tempi di mezzo в эпоху Просвещения: динамизация в арии конца XVIII века | 'Tempi di mezzo' in the Age of Enlightenment: Dynamization in the Late Eighteenth-Century Aria

16.10-16.35 **Бубеева Светлана Баяровна**, студентка V курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Svetlana Bubeeva, 5th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Арии в опере К. Диттерса фон Диттерсдорфа «Доктор и аптекарь»: зингшпиль vs *opera buffa* | Arias in Dittersdorf's *Doktor und Apotheker*: Singspiel vs Opera buffa

16.35-17.00 **Нагина Дана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Dana Nagina, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Сцена *Ah! Perfido* и традиции жанра концертной арии в творчестве Бетховена | Scene *Ah! Perfido* and the Traditions of the Concert Aria in Beethoven's Oeuvre

17.00-17.25 **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Лисовой Владимир Иванович, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки, Российская государственная специализированная академия искусств, Москва, Россия

Angelina Alpatova, PhD, Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Vladimir Lisovoi, PhD, Associate Professor, Music Theory and History Department, Russian State Specialized Academy of Arts, Moscow, Russia

Оперы на сюжет о Монтесуме и Кортесе в западноевропейском музыкальном театре второй половины XVIII – начала XIX века | Operas about Montezuma and Cortez in European Music Theater of the Second Half of the 18th and Early 19th Century

17.25-17.50 **Соколов Борис Михайлович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

Boris Sokolov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Theory and History of Art Department, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

Замок, сад и театр Чески Крумлова в праздничном пространстве барокко | The Castle, the Garden and Český Krumlov Theatre in the Context of Baroque Festive Style

Вторник
23 ноября 2021 г.

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ XI

Опера на сцене

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет
Артемова Евгения Георгиевна

10:00

Tuesday
November 23, 2021

MORNING SESSION

11TH SECTION

Opera on Stage

VENUE:

State Institute for Art Studies

CONFERENCE HALL

Chair:
Eugenia Artemova

10.00-10.25 **Гагулина Анна Владимировна**, магистрант, программа «Музыкальная критика», Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Манулкина Ольга Борисовна

Anna Gagulina, Master's Program, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Olga Manulkina, PhD

Оперные спектакли онлайн и в записи: «за» и «против» | Opera Performances Online and in Recording: the 'Pros' and the 'Cons'

10.25-10.50 **Любимов Данила Вадимович**, студент 5 курса, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Научный руководитель — доктор искусствоведения Кром Анна Евгеньевна
Danila Lyubimov, 5th Year Student, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia
Scientific adviser — Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Небылица в лицах» в жанре оперы-балета: сценическое воплощение «Золотого петушка» Н. А. Римского-Корсакова в труппе Русский балет С. П. Дягилева и ДМТ имени Н. И. Сац | 'A Tall Tale in Faces' in the Genre of Opera-Ballet: The Staging of Nicolai Rimsky-Korsakov's *The Golden Cockerel* in Sergei Diaghilev's Russian Ballet Company and Natalia Sats' Children's Musical Theater

10.50-11.15 **Черевань Светлана Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки, Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия
Svetlana Cherevan, PhD, Associate Professor, Music History and Theory Department, Chelyabinsk State Institute of Culture, Chelyabinsk, Russia

«Евгений Онегин» П.И.Чайковского в прочтении Дмитрия Чернякова и Александра Тителя | Dmitry Tcherniakov's and Alexander Titel's reading of Tchaikovsky's *Eugene Onegin*

11.15-11.40 **Виноградова Анна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Anna Vinogradova, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Опыт подготовки первых постановок опер П. И. Чайковского в Москве: от «Воеводы» к «Мазепе» | The Experience in Preparing the First Productions of Pyotr Tchaikovsky's Operas in Moscow: From *Voevoda* to *Mazepa*

11.40-12.05 **Сквирская Тамара Закировна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Сектор академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Tamara Skvirskaya, PhD, Senior Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Новые материалы к истории петербургской постановки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (1884) | New Materials for the History of the St. Petersburg Production of Tchaikovsky's *Eugene Onegin* (1884)

12.05-12.30 **Надлер Светлана Владимировна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Таганрогский музыкальный колледж, Таганрог, Россия
Svetlana Nadler, PhD, Teacher and Coach, Taganrog Musical College, Taganrog, Russia

Полифонический нарратив оперы Д. Шостаковича «Нос» и его воплощение в постановках и визуализациях последних лет | The Polyphonic Narrative in Shostakovich's *The Nose* and Its Realization in Recent Performances and Animated Visualizations

12.30-12.55 **Артемова Евгения Георгиевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыкального искусства, Московский городской университет, Москва, Россия
Eugenia Artemova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Music Art, Moscow City University, Moscow, Russia

«Сакральное пространство» оперы Владимира Мартынова «Упражнения и танцы Гвидо»: от идеи к постановке | The 'Sacred Space' of Vladimir Martynov's Opera *Guido's Exercises and Dances*: From the Initial Idea to the Production

12.55-13.20 **Гаврилова Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия
Liudmila Gavrilova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Music History Department Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

Из бездны мрачной на краю»: некоторые размышления над оперой «Пир во время чумы» А. Маноцкова | 'Upon the Brink of the Abyss.' Some Reflections on the Opera *A Feast in Time of Plague* by Alexandr Manotskov

13.20-13.45 **Берглёф, Марианна**, соискатель, исследователь, Норвежская академия музыки, Осло, Норвегия
Marianne Bergløyf, PhD candidate, Researcher, Norwegian Academy of Music, Oslo, Norway

Обрамление эфемерного. Методологические проблемы и вызовы, возникающие в результате перформативного поворота | Framing the Ephemeral. Methodological Problems and Challenges Resulting from The Performative Turn

13:45-15:00

Обед



Lunch

Вторник
23 ноября 2021 г.



Tuesday
November 23, 2021

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ



EVENING SESSION

СЕКЦИЯ XI

Опера на сцене

11TH SECTION

Opera on Stage

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ



VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Шинкарева Майя Изъяславовна



Chair:
Maya Shinkareva

15.00-15.25 **Хайрутдинова Дилия Флюровна**, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной деятельности и вопросам развития, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Diliya Khairutdinova, PhD, Associate Professor, Vice-rector for Research and Development, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

Опера «Джалиль» Н. Жиганова в XXI веке (о постановке М.Панджавидзе в ТАГТОиБ им. М. Джалиля) | Opera *Jalil* by Nazib Zhiganov in the 21st Century: On the Mikhail Pandzhavidze's Performance at the Musa Jalil Tatar State Opera and Ballet Academic Theatre

15.25-15.50 **Карвашевска, Моника**, PhD, доктор искусствоведения, доцент, Академия Станислава Монюшко в Гданьске, Гданьск, Польша

Федык-Климашевска, Моника, доктор искусствоведения, профессор, Академия Станислава Монюшко в Гданьске, Гданьск, Польша

Monika Karwaszewska, PhD, Assistant Professor, Dr. Habil., (Doctor of Art Studies), Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Gdańsk, Poland

Monika Fedyk-Klimaszewska, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Gdańsk, Poland

На грани с монодрамой... «Мадам Кюри» Эльжбеты Сикоры | Bordering on Monodrama... *Madame Curie* by Elżbieta Sikora

15.50-16.15 **Кряжева Ирина Алексеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Irina Kryazheva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Испанская опера в экспериментальном театре Немировича-Данченко: о московской постановке «Короткой жизни» М. де Фальи (1928) | Spanish Opera in the Nemirovich-Danchenko's Experimental Theater: On the Moscow Production of Manuel de Falla's *La vida breve* (1928)

16.15-16.40 **Беляева Таисия Анатольевна** аспирант, преподаватель, кафедра истории музыки, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Taisiya Belyaeva, Postgraduate Student, Lecturer, Music History Department M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Трактовка мифа об Орфее в моноопере Д. Курляндского «Эвридика» | The Interpretation of the Myth of Orpheus in Dmitri Kourliandski's Mono-Opera *Eurydice*

СЕКЦИЯ XII
**Опера в социокультурном
контексте**

12TH SECTION
Opera in a Sociocultural Context

16.40-17.05 **Хауцингер, Феликс Маттис**, магистрант, Университет музыки и театра Граца, Грац, Австрия

Felix Mattis Hautzinger, *Master's Programme, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Graz, Österreich*

Флирт в театре. Опера как брачный рынок в Вене и Париже XIX века | Flirting at the theatre. The Opera as Marriage Market in Vienna and Paris in the Nineteenth Century

17.05-17.30 **Антропова Наталия Денисовна**, магистрант, отделение «Культурология», философский факультет, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична, доктор искусствоведения

Natalia Antropova, *Master's Program, Faculty of Philosophy, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia*

Scientific adviser – Marina Sviderskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Оперный фестиваль и идея синтеза искусств | The Opera Festival and the Idea of the Synthesis of Arts

17.30-17.55 **Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Lyubov Kupets, *PhD, Associate Professor, Head of the Finno-Ugric Music Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia*

«Жизнь за царя» М. И. Глинки в школьных учебниках сегодня: уроки «музыкального патриотизма»? | *A Life for the Tsar* by Mikhail Glinka in School Textbooks Today: Lessons in 'Musical Patriotism'?

17.55-18.20 **Голодяевская Елена Владиславовна**, студентка III курса, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Трубочкин Дмитрий Владимирович

Elena Golodiaevskaia, *3rd Year Student, Russian Institute of Theatre Arts – GITIS, Moscow, Russia*

Scientific adviser – Dmitry Trubochkin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Интерпретация античности в теории музыкального чтения М. Гнесина и ее применимость в современной театральной педагогике | Interpretation of Antiquity in Mikhail Gnessin's Theory of Musical Reading and Its Applicability in Modern Theatre Pedagogy

Среда
24 ноября 2021 г.

Wednesday
November 24, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ III

3RD SECTION

**Музыкальный театр XIX века:
эстетика и поэтика**

**Musical Theatre of the 19th
Century: Aesthetics and Poetics**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Заседание ведет
Цареградская Татьяна
Владимировна

Chair:
Tatiana Tzaregradskaya

10.00-10.25 **Твердохлебова Оксана Валентиновна**, преподаватель музыкальных дисциплин, концертмейстер, Тренто, Италия
Oksana Tverdokhlebova, Music Teacher, Piano Accompanist, Trento, Italy

«Франческа да Римини»: от Данте к Меркаданте | *Francesca da Rimini: From Dante to Mercadante*

10.25-10.50 **Антипова Наталия Анатольевна**, кандидат искусствоведения, руководитель городской методической секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, Музыкальная школа № 1 им. Н.А. Римского-Корсакова, Севастополь, Россия
Natalia Antipova, PhD, Head of the City Methodological Section of Teachers of Musical and Theoretical Disciplines, N.A. Rimsky-Korsakov Music School № 1, Sevastopol, Russia

Опера «Аврора» в художественном пространстве музыкального театра Э.Т.А. Гофмана | *E.T.A. Hoffmann's Aurora in the Art Space of His Musical Theater*

10.50-11.15 **Танчаренпол, Вантана**, магистр, Институт музыковедения и медиа-исследований, Берлинский университет имени Гумбольдта, Берлин, Германия
Wantana Tancharoenpol, MA, Institute for Musicology and Media Studies (Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft), Humboldt University of Berlin (Humboldt-Universität zu Berlin), Berlin, Germany

Джакомо Мейербер: создание и воссоздание эстетики с помощью *couleur locale* | *The Creation and Recreation of the Aesthetics through Couleur locale by Giacomo Meyerbeer*

11.15-11.40 **Сыроид Богдан Александрович**, PhD, профессор, кафедра физического воспитания, художественного образования и музыки, Университет Кастилии–Ла-Манчи, Сьюдад-Реаль, Испания
Bohdan Syroyid Syroyid, PhD, Associate Professor, Department of Physical Education, Arts Education, and Music, University of Castilla-La Mancha, Ciudad Real, Spain

Музыка – это молчание между нотами: разнообразие музыкальных функций в паузах «Свадьбы Фигаро» (К. 492) Вольфганга Амадея Моцарта | Music is the Silence between the Notes: The Variety of Musical Functions in the Pauses of The Marriage of Figaro, K. 492 by Wolfgang Amadeus Mozart

11.40-12.05 **Петрова Галина Владимировна**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Galina Petrova, PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

«Вокальное и инструментальное» начало в Большом концерте первой половины XIX века: модели и формы взаимодействия | The ‘Vocal and Instrumental’ Origins in the Grand Concerto of the First Half of the 19th Century: Models and Forms of Interaction

12.05-12.30 **Поревска-Квасник, Доминик**, PhD, профессор, независимый исследователь, Сен-Жуэн-де-Марн (Плен-и-Валле), Франция
Dominique Porebska-Quasnik, PhD, Professor d’Université, Musicologue, Independent Researcher in activity, Saint Jouin de Marnes (Plaine et Vallées), France

Новое тотальное искусство: опера как синтетическая стилизация | New Total Art: Opera as Synthetic Stylization

12.30-12.55 **Хасаншин Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра эстрадно-джазового исполнительства, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, Уфа, Россия
Asamat Khasanshin, PhD, Associated Professor, Department of Pop-Jazz Performance, Ufa State Institute of Arts named after Z. Ismagulov, Ufa, Russia

Ницше и Вагнер: «трагедия эстетизма» и выход из неё | Nietzsche and Wagner: The ‘Tragedy of Aestheticism’ and the Way Out of It

12.55-13.20 **Шигаева Евгения Юрьевна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия
Evgeniya Shigaeva, PhD, Senior Lecturer, Theory and History of Performing Arts and Musical Pedagogics Department, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

«Написал же Жонсьер своего “Димитрия”!»: об одной занимательной французской опере на русский сюжет | ‘Joncières wrote his *Dimitri*’!: On an Entertaining French Opera on a Russian Plot

13.20-13.45 **Рудко Мария Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Mariya Rudko, PhD, Senior Lecturer, Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Дельартовская» опера от мастера веризма («Маски» П. Масканы, 1900) | Opera 'dell'arte' by the Master of Verismo (Pietro Mascagni's *Le Maschere*, 1900)

13.45-14.10 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Время встречи изменить нельзя»: об анахронизмах в музыкальном театре XIX – XX вв. | *The Time for Meeting Cannot be Changed: Concerning Anachronisms in 19th and 20th Century Musical Theater*

14:10-15:00

Обед

Lunch

Среда

Wednesday

24 ноября 2021 г.

November 24, 2021

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ X

10TH SECTION

Либретто и литературные источники

Libretto and Literary Sources

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Заседание ведет
Луцкер Павел Валерьевич

Chair:
Pavel Lutsker

15.00-15.25 **Луцкер Павел Валерьевич**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Pavel Lutsker, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Граф Карамелла» К. Гольдони и «Барабан» Дж.Б.Лоренци: к вопросу об эволюции оперы буффа | *Il conte Caramella* by Carlo Goldoni and *Il tamburo* by Giovanni Battista Lorenzi: On the Subject of the *Opera Buffa* Evolution

15.25-15.50 **Панфилова Виктория Валерьевна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Детская школа искусств «Родник», Москва, Россия
Viktorija Panfilova, PhD, Teacher, Children's Art School 'Rodnik', Moscow, Russia

Дж. Перголези «Гордый пленник»: особенности трактовки венецианского либретто в неаполитанской опере | Giovanni Battista Pergolesi's *Il prigionero superbo*: Peculiarities of the Interpretation of the Venetian Libretto in the Neapolitan Opera

15.50-16.15 **Никифоров Сергей Николаевич**, кандидат искусствоведения, специалист по информационно-аналитической работе, учебно-методический отдел, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Sergey Nikiforov, PhD, Data analyst, Department of Methodical Works, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Либретто как источник изучения сценических произведений Г. Ф. Телемана (на примере сочинений по случаю коронации Анны Иоанновны) | The Libretto as the Source for Studying Georg Philipp Telemann's Stage Works (by the Example of Two Works Composed for the Coronation of Tsaritsa Anna Ioannovna)

16.15-16.40 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Опера Франца Шуберта «Альфонсо и Эстрелла»: об истоках сюжета | Franz Schubert's *Alfonso and Estrella*: Concerning the Origins of the Plotline

16.40-17.05 **Енукидзе Натэла Исидоровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Власов Алексей, студент V курса, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Енукидзе Натэла Исидоровна

Natela Enukidze, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Alexey Vlasov, 5th Year Student, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Natela Enukidze, PhD

«Бездельник Цампа, или Гипсовая невеста»: Иоганн Непомук Нестрой в диалоге с Фердинандом Герольдом | *Zampa der Tagdieb oder Die Braut von Gyps*: Johann Nepomuk Nestroy in Dialogue with Ferdinand Herold

17.05-17.30 **Кохановска, Агата, PhD**, *Институт германистики Зелёногурского университета, Зелёна-Гура, Польша*
Agata Kochanowska, PhD, *Institut für Germanistik, Universität Zielona Góra, Zielona Góra, Polen*

Молчание как новая форма выражения в оперном театре: немые образы в постановках вагнеровских опер | Schweigen als eine neue Ausdruckform im Operntheater: stumme Gestalten in Inszenierungen von Richard Wagners Opern

17.30-17.55 **Айнбиндер Ада Григорьевна**, *кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*
Ada Aynbinder, PhD, *Director of the Manuscript and Printed Sources, Tchaikovsky State Memorial Music Museum – Reserve in Klin, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

«...Просьба моя состоит в том, чтобы ты либретто это отдал мне». Об авторстве либретто оперы Чайковского «Мазепа» | ‘...Then I ask you to let me have this libretto.’
On the Libretto Authorship of Tchaikovsky’s *Mazepa*

17.55-18.20 **Войткевич Светлана Геннадьевна**, *кандидат искусствоведения, доцент, проректор по творческой и международной деятельности, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия*
Svetlana Voitkevich, PhD, *Associated Professor, Vice Rector for Creative and International Activities, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia*

Проза Ф. М. Достоевского в практике отечественного оперного театра XX – XXI веков | The Prose of Feodor Dostoyevsky in the Practice of the 20th-21st Century Russian Opera Theatre

18.20-18.45 **Друмл, Карл Терцио**, *магистр, Институт театроведения, киноведения и музыковедения, Венский университет; Венский университет музыки и исполнительского искусства, Вена, Австрия*
Carl Tertio Druml, M.A., M.A., *Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften, Universität Wien; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Wien, Österreich*

Насколько пригоден для использования термин *литературная опера*? Комментарии к «Королю Лиру» Раймана и «Гамлету» Франко Фаччо | Wie brauchbar ist der Begriff *Literaturoper*? Anmerkungen zu Reimanns *Lear* und Franco Faccios *Amleto*

Среда
24 ноября 2021 г.

Wednesday
November 24, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ IV

4TH SECTION

Многоликий XX век

The Multifaceted 20th Century

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Сниткова Ирина Ивановна

Chair:
Irina Snitkova

10.00-10.25 **Демченко Александр Иванович**, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник и руководитель Международного центра комплексных художественных исследований, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Саратов, Россия

Alexander Demchenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Chief Researcher and Head of the International Center for Complex Artistic Research, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov State Chernyshevsky University, Saratov, Russia

Подвижник оперы XX века | The Zealot of 20th Century Opera

10.25-10.50 **Коленченко Ирина Георгиевна**, старший преподаватель, кафедра музыкальной педагогики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Kolenchenko, Senior Lecturer, Musical Pedagogics Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Детские оперы в творчестве А.Т. Гречанинова: история создания и сценическое воплощение | Children's Operas in the Alexander Gretchaninov's Legacy: The History of Creation and Staging

10.50-11.15 **Федусова Алина Алексеевна**, преподаватель, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Alina Fedusova, Lecturer, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

«Разбитый кувшин» В. Ульмана: комическая опера накануне трагедии | *Der zerbrochne Krug* by Viktor Ullmann: A Comic Opera on the Eve of the Tragedy

11.15-11.40 **Ровенко Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Москва, Россия
Elena Rovenko, PhD, Associate Professor, Foreign Music History Department, Senior Researcher, Center of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Концепт «декоративности» как интерпретанта художественного смысла «Легенды о святом Христофоре»: к вопросу о сотрудничестве Венсана д'Энди и Мориса Дени | The Concept of 'Decorativeness' as an Interpretant of Artistic Meaning of *La légende de Saint Christophe*: On the Collaboration of Vincent d'Indy and Maurice Denis

11.40-12.05 **Дегтярева Наталья Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Natalia Degtyareva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Иррелое» Франца Шрекера в культурном контексте эпохи: «кризис модерна» и поиск новых ориентиров | Franz Schreker's *Irrelohe* in the Cultural Context of the Era: 'The Crisis of Modernism' and the Search for New Directions

12.05-12.30 **Енукидзе Натэла Исидоровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Natela Enukidze, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Почему «Севильский цирюльник» встал «дыбом»? По материалам фонда В.А. Лосского в РГАЛИ | Why did the *Il Barbiere di Siviglia* Stand on End? Based on the Materials of the Vladimir Lossky Collection in RGALI (The Russian State Archive of Literature and the Arts)

12.30-12.55 **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Julia Weksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

«Карл V» Эрнста Кшенека: *Bekanntnisoper* в годы нацизма | *Karl V* by Ernst Krenek: *Bekanntnisoper* during the Nazi Years

12.55-13.20 **Науменко Татьяна Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Naumenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice Rector for Research, Head of the Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Песенная опера» 1930-х годов: в поисках новой поэтики жанра | The ‘Song Opera’ of the 1930s: In Search for the Genre’s New Poetics

13:20-14:30

Обед



Lunch

Среда
24 ноября 2021 г.

Wednesday
November 24, 2021

14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ IV

4TH SECTION

Многоликий XX век

The Multifaceted 20th Century

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Пантелеева Юлия Николаевна

Chair:
Yulia Panteleeva

14.30-14.55 **Пантелеева Юлия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yulia Panteleeva, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

О формосодержательном процессе в опере Николая Корндорфа «MR (Марина и Райнер)» | About the Form-Content Process in Nikolai Korndorf’s Opera MR (Marina and Rainer)

- 14.55-15.20 **Гервер Лариса Львовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Горецкий Андрей Павлович, студент IV курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва
 Научный руководитель — доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна
Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Andrey Goretsky, 4th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
 Scientific adviser — Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)
- Быстролетящее время в «Долгой рождественской трапезе» Пауля Хиндемита | Fast-Flying Time in Paul Hindemith's *Das lange Weihnachtsmahl (The Long Christmas Dinner)*
 15.20-15.45 **Ромащук Инна Михайловна**, доктор искусствоведения, профессор, проректор, Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия
Inna Romatschuk, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice-Rector, M. M. Ippolitov-Ivanov Music and Pedagogical State Institute, Moscow, Russia
- В поисках Героя: опера «Чапаев» А.Н. Холминова | In Search of a Hero: *Chapayev* by Alexander Kholminov
 15.45-16.10 **Озген, Зафер**, PhD, заведующий кафедрой музыковедения, Университет Осло, Осло, Норвегия
Zafer Özgen, PhD, Head of the Department of Musicology, University of Oslo, Oslo, Norway
- Страсть человека, верховенство закона: автобиографическая опера Ганса Вернера Хенце «Принц Гомбургский» | Passion of Man, Rule of Law: Hans Werner Henze's Autobiographical Opera *Der Prinz von Homburg*
 16.10-16.35 **Кисеев Василий Юрьевич**, заведующий студией звукозаписи, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Ростов, Россия
Vasilii Kiseyev, Head of a Recording Studio, Rostov State Sergey Rachmaninov Conservatoire, Rostov, Russia
- Драматургические и композиционные особенности оперы «Атлас» Мередит Монк | The Dramatic and Compositional Features of Meredith Monk's Opera *Atlas*
 16.35-17.00 **Кривцова Анна Сергеевна**, заместитель заведующего отделом документов и личных архивов, Российский национальный музей музыки, Москва, Россия
Anna Krivtsova, Deputy Director of the Documents and Personal Archives Department Russian National Museum of Music Moscow, Russia
- Оперные катастрофы XX века: case Сэмюэла Барбера | 20th Century Operatic Disasters: Samuel Barber's Case

17.00-17.25 **Казанцева Елена Григорьевна**, преподаватель, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Elena Kazantseva, Lecturer, Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Гарри Парч – экспериментатор и маргинал | Harry Parch, an Experimentalist and an Outcast

17.25-17.50 **Яковлева Татьяна Олеговна**, старший преподаватель, кафедра менеджмента музыкального искусства, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Yakovleva, Senior Lecturer, Department of Music Management, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Лаборатория АТЕМ Жоржа Апергиса как социальная интеграция и театральномызыкальный эксперимент | АТЕМ Laboratory of Georges Aperghis as Social Integration and Theatrical and Musical Experiment

Четверг

25 ноября 2021 г.

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ V

Игорь Стравинский и музыкальный театр

Сессия исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» Международного музыковедческого общества

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных
ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведут

Брагинская Наталия
Александровна

Савенко Светлана Ильинична

11:00

Thursday

November 25, 2021

MORNING SESSION

5TH SECTION

Igor Stravinsky and Musical Theatre

Meeting of the International Musicological Society Study Group 'Stravinsky: between East and West'

VENUE:

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Chair:

Natalia Braginskaya
Svetlana Savenko

11.00-11.25 **Приветствия участникам от Международного музыковедческого общества**

Greetings to the participants from the International Musicological Society

11.25-11.50 **Козаченко-Стравинская, Анастасия**, аспирант, научный сотрудник Центра изучения культуры России (CSAR), Университет Ка' Фоскари, Венеция, Италия; аспирант, Государственный институт искусствознания; президент «Фонда семьи И.Ф. Стравинского и его сыновей», Москва, Россия

Anastasia Kozachenko-Stravinsky, postgraduate student, Researcher at the Center for the Study of Russian Culture (CSAR), Ca' Foscari University, Venice, Italy; postgraduate student, State Institute for Art Studies; President of Stravinsky Family Fund, Moscow, Russia

Голоса Стравинских в Мариинском театре. От Фёдора к Гурию | Stravinsky Family Voices at the Mariinsky Theater. From Fyodor to Gury

11.50-12.15 **Зайцева Татьяна Андреевна**, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Санкт-Петербургская духовная академия, Санкт-Петербург, Россия

Tatyana Zaitseva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory; Saint Petersburg Theological Academy, Saint Petersburg, Russia

От «Жар-птицы» Балакирева — к «Жар-птице» Стравинского | From Balakirev's *The Firebird* — to Stravinsky's *The Firebird*

12.15-12.40 **Тимофеев Ярослав Ильич**, кандидат искусствоведения, главный редактор журнала «Музыкальная академия», Москва, Россия

Yaroslav Timofeev, PhD, Editor-in-Chief of the "Music Academy" journal, Moscow, Russia

«Красавица» и Стравинский: три транскрипции номеров из балета Чайковского | *The Sleeping Beauty* and Stravinsky: Three Transcriptions of Tchaikovsky's Ballet Music

12.40-13.05 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Семантика и функции цитат в «Поцелуе феи» Стравинского | The Semantics and Functions of Quotations in Stravinsky's *The Fairy's Kiss*

13.05-13.30 **Брагинский Дмитрий Юрьевич**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Dmitry Braginsky, PhD, Lecturer at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Music School, Saint Petersburg, Russia

Игры и спорт в музыкальном театре Стравинского («Игра в карты», «Агон») | The Games and Sports in Stravinsky's Musical Theater (*The Card Game*, *Agon*)

13.30-13.55 **Баранова Монигетти Татьяна Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент, независимый исследователь, Базель, Швейцария

Tatiana Baranova Monighetti, PhD, Associate Professor, independent researcher, Basel, Switzerland

Стравинский и его сценографы. Американский период | Stravinsky and His Stage Designers. American Years

13:55-15:00

Обед

Lunch

Четверг

25 ноября 2021 г.

Thursday

November 25, 2021

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ V

5TH SECTION

Игорь Стравинский и музыкальный театр

Igor Stravinsky and Musical Theatre

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Брагинская Наталия
Александровна

Chair:
Natalia Braginskaya
Svetlana Savenko

Савенко Светлана Ильинична

15.00-15.25 **Хакими Татьяна Васильевна**, кандидат искусствоведения, свободный исследователь, Регенштауф, Германия

Tatiana Nakimi, PhD, independent researcher, Regenstauf, Germany

Художественные традиции Востока в опере И. Ф. Стравинского «Соловей» | Artistic Traditions of the East in Stravinsky's *Nightingale*

15.25-15.50 **Рудко Мария Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Mariya Rudko, PhD, Senior Lecturer, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«След» Стравинского в музыкально-театральных исканиях Малипьеро 1910-х годов | Stravinsky's 'Trace' in Malipiero's Musical-Theatrical Searches of the 1910s

15.50-16.15 **Володягина Дарья Александровна**, аспирант, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия;

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Брагинская Наталия Александровна

Daria Volodyagina, postgraduate student, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia;

Scientific advisor — Natalia Braginskaya, PhD

«Царь Эдип» Стравинского и «Поругание Лукреции» Бриттена: о рифмах в воплощении двух античных сюжетов | *Oedipus Rex* by Stravinsky and *The Rape of Lucretia* by Britten: About Parallels in the Musical Renditions of the Two Ancient Plots

16.15-16.40 **Логунова Анастасия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Anastasia Logunova, PhD, Associate professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Как я был бы рад, если бы мне довелось встретиться с ним!»: Стравинский и Верди | 'How I would like to have known him!': Stravinsky and Verdi

16.40-17.05 **Брагинская Наталия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; сопредседатель исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» Международного музыковедческого общества, Санкт-Петербург, Россия

Natalia Braginskaya, PhD, Associate Professor, Head of the Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory; co-chair of the International Musicological Society Study Group 'Stravinsky: between East and West', Saint Petersburg, Russia

О вагнерианстве Стравинского | Stravinsky as a Wagnerian

17.05-17.30 **Гливинский Валерий Викторович**, доктор искусствоведения, музыковед, независимый исследователь, Нью-Йорк, США

Valery Glivinsky, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), musicologist, independent researcher, New York, USA

Роль музыкально-театральных жанров в становлении психологизированной звукописи Стравинского | The Role of Musical-Theatrical Genres in the Formation of Stravinsky's Psychologically Enriched Tone Painting

17.30-17.55 **Савенко Светлана Ильинична**, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; профессор кафедры современной музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия

Svetlana Savenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Leading Researcher, State Institute for Art Studies; Professor, Contemporary Music Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Стравинский и Джезуальдо: двойной портрет на фоне Веберна и других возможных фигур | Stravinsky and Gesualdo: a Double Portrait against Webern and Other Possible Persons

Четверг
25 ноября 2021 г.

Thursday
November 25, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ XIII

13TH SECTION

Певец в опере: к 200-летию со дня рождения Полины Виардо

Singer in Opera: To the 200th Birthday of Pauline Viardot

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26

Gnesin Russian Academy of Music
LECTURE HALL 26

Заседание ведет
Лащенко Светлана
Константиновна

Chair:
Svetlana Latschenko

10.00-10.25 **Жекулин Николай Глебович**, профессор, Университет Калгари, Калгари, Канада

Nicholas G. Žekulin, Professor, University of Calgary, Calgary, Canada

Полина Виардо и салонная оперетта | Pauline Viardot and the Salon Operetta

10.25-10.50 **Матвеева Елена Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра эстетики, истории и теории культуры, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва, Россия

Elena Matveeva, PhD, Associate Professor, Aesthetics, history and theory of Culture Department, All-Russian State Institute of Cinematography named after Sergei Gerasimov, Moscow, Russia

Гайдновские певцы | Haydn's Singers

10.50-11.15 **Маркарьян Надежда Александровна**, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, Россия

Nadezhda Markaryan, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Russian State Institute of Performing Arts, Saint Petersburg, Russia

Вокальная школа и сценический образ | Vocal School and Stage Image

11.15-11.40 **Жесткова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, кафедра истории музыки, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Olga Zhestkova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

Вокальная реформа Жильбера Дюпре | Gilbert Duprez's Vocal Innovations

11.40-12.05 **Решетникова Светлана Владимировна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, кафедра вокального искусства, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Svetlana Reshetnikova, PhD, Lecturer, Department of Vocal Art Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

Вокально-исполнительский стиль Полины Виардо | The Vocal and Performing Style of Pauline Viardot

12.05-12.30 **Наумов Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Alexander Naumov, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Полина Виардо читает Шуберта | Pauline Viardot reads Schubert

12.30-12.55 **Лашенко Светлана Константиновна**, доктор искусствоведения, заведующая сектором истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Svetlana Latschenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Искусство европейских примадонн и загадки русского менталитета (1820 – 1840-е гг.) | The Art of the European Prima Donnas and the Enigmas of the Russian Mentality (from the 1820s to the 1840s)

12:55-14:30

Обед



Lunch

Четверг
25 ноября 2021 г.

Thursday
November 25, 2021

14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XV
**Декорационное искусство и
сценография**

EVENING SESSION
15TH SECTION

The Scenic Art and Set Design

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
LECTURE HALL 26

Заседание ведет
Нагина Дана Александровна

Chair:
Dana Nagina

14.30-14.55 **Чамина Надежда Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент; школа исторических наук, факультет гуманитарных наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва, Россия

Криунева Полина Максимовна, магистр истории искусств, художник-технолог по сценическому костюму, ООО Арт-пати Сити, Москва, Россия

Nadezhda Chamina, PhD, Associated Professor, School of History, Faculty of Humanities, National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia

Polina Kriuneva, MA, Designer-technologist of theatrical costume, Art-Party Company, Moscow, Russia

Театральный костюм в музейном пространстве: специфика сохранения и репрезентации | A Stage Costume in the Museum: the Practice of Its Preservation and Representation

14.55-15.20 **Панкина Елена Валериевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, проректор по учебной работе, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Elena Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, Vice Rector for Academic Affairs, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Мантуанский *Teatro Scientifico*: искусство, философия, наука | Mantuan Teatro Scientifico: Art, Philosophy, Science

- 15.20-15.45 **Корндорф Анна Сергеевна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Anna Korndorf, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, New and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Декорации Пьетро Гонзага к операм Екатерины II | Pietro Gonzaga's Scenic Decorations for Operas by Catherine the Great

СЕКЦИЯ VIII
Региональный музыкальный театр

8TH SECTION
Regional Musical Theater

- 15.45-16.10 **Юдина Вера Ивановна**, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории музыки, Орловский государственный институт культуры, Орел, Россия
Vera Yudina, Dr. Habil. (Doctor of Culturology), PhD, Full Professor, Music History and Theory Department, Orel State Institute of Culture, Orel, Russia

Роль жанра оперы в становлении русского провинциального театра | The Role of the Opera in the Rise of the Russian Provincial Theater

- 16.10-16.35 **Аникиенко Сергей Викторович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования, Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар, Россия
Sergey Anikienko, PhD, Associate Professor, Department of Musicology, Musical Composition and Methods of Musical Education, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia

Оперетта как один из факторов зарождения музыкального театра на Кубани в конце XIX – начале XX века | Operetta and the Rise of Kuban Musical Theater in the Late 19th and Early 20th Century

- 16.35-17.00 **Полозова Ирина Викторовна**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной деятельности, кафедра истории музыки, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия
Irina Polozova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice Rector for scientific and international activities, Music History Department, Sobinov Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia

Российский провинциальный музыкальный театр начала XX века: векторы развития на примере музыкальной культуры Саратова | Russian Provincial Musical Theater in the Early 20th Century: Vectors of Development on the Example of the Saratov Musical Culture

17.00-17.25 **Григорьева Наталья Сергеевна**, аспирантка, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия

Natalia Grigoreva, Postgraduate Student Sobinov Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia

Опера, критик, публика в зеркале рецензий 1918 года (на материалах истории саратовской оперы) | Opera, the Critic and the Audience in the Reflection of Reviews from 1918 (Based on Materials of the History of the Saratov Opera Theater)

17.25-17.50 **Севастьянова Светлана Степановна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Астраханский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского, Астрахань, Россия

Svetlana Sevastyanova, PhD, Teacher, Mussorgsky Astrakhan Music College, Astrakhan, Russia

Итальянцы в Астрахани: страницы из истории оперы | Italians in Astrakhan: Some Pages from the History of Opera

Пятница
26 ноября 2021 г.

Friday
November 26, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ II
**Отечественная опера:
новые открытия и оценки**

MORNING SESSION
2nd SECTION
**Russian Opera: New Discoveries
and Evaluations**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Irina Stogny

10.00-10.25 **Петри Эльвира Корнеевна**, доктор искусствоведения, доцент, научный сотрудник, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Elvira Petri, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Researcher, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

«Февей»: опера в контексте истории | *Fevey*: An Opera in a Historical Context

10.25-10.50 **Алкон Елена Мееровна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Elena Alkon, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Opéra manqué» — «неудавшаяся опера»? Возвращаясь к оценке оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» М. Ю. Виельгорским | “Opéra manqué”? Returning to the Mikhail Vielgorsky’s Evaluation of Glinka’s *Ruslan and Lyudmila*

10.50-11.15 **Булычева Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Anna Bulychyova, PhD, Associated Professor, Western European Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Фуга Серова для струнного трио: шаг к спасению от оперных неудач? | Fugue for String Trio by Alexander Serov: The Composer’s Escape from his Operatic Failures?

11.15-11.40 **де Вет, Рональд**, выпускник университета по сравнительному языкознанию, заведующий программным обеспечением, Гаага, Нидерланды; член научного совета Международного общества Чайковского (Германия), член Консультативного совета по Академическому полному собранию сочинений П. И. Чайковского (ГИИ–ГМЗЧ), Угстгест, Нидерланды

Ronald de Vet, University graduate in comparative linguistics, Software manager, The Hague, Netherlands; Member of the Scientific Council of the International Tchaikovsky Society (Germany), Member of the Advisory board for the Academic Edition of the Complete Works of P. I. Tchaikovsky (SIAS–GMZČ), Oegstgeest, Netherlands

Антон Рубинштейн как оперный композитор в европейском пространстве. Из неизданной переписки | Anton Rubinstein as an Opera Composer in Europe. From His Unpublished Correspondence

11.40-12.05 **Петухова Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Svetlana Petukhova, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Из истории сценического бытования опер Антона Рубинштейна в России: парадоксы восприятия | From the History of the Stage Existence of Anton Rubinstein’s Operas in Russia: The Paradoxes of Perception

12.05-12.30 **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва

Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

«Хованщина» М. Мусоргского: гармония парадоксов | Modest Mussorgsky’s *Khovanshchina*: Harmony of Paradoxes

12.30-12.55 **Левашев Евгений Михайлович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Тетерина Надежда Ивановна, кандидат искусствоведения, сектор истории музыки, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Evgenij Levashov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Academic Music Publications Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Nadezhda Teterina, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Авторские редакции оперы «Борис Годунов» и проблемы структурной вариантности русских опер | The *Boris Godunov* Author's Editions and the Problems of Russian Operas' Structural Variation

12:55-14:30

Обед



Lunch

Пятница

26 ноября 2021 г.



Friday

November 26, 2021

14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ II

**Отечественная опера:
новые открытия и оценки**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет

Скуратовская Мария
Владимировна



EVENING SESSION

2nd SECTION

**Russian Opera: New Discoveries
and Evaluations**

VENUE:

Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Chair:

Maria Skuratovskaya



14.30-14.55 **Твердовская Тамара Игоревна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, проректор по научной работе, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Tamara Tverdovskaya, PhD, Associate Professor, Western Music History Department, Vice Rector for Research, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

А. В. Оссовский и русская классическая опера | Alexander Ossovsky and Russian Classical Opera

14.55-15.20 **Скуратовская Мария Владимировна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Maria Skuratovskaya, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова — историческая опера? | *Is The Tsar's Bride* by Nicolai Rimsky-Korsakov a Historical Opera?

15.20-15.45 **Чернобривец Петр Анатольевич**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Petr Chernobrivets, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Реализация гармонической концепции в опере Н.А. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертный» | Implementation of the Harmonic Concept in the *Kashchei the Immortal* by Nicolai Rimsky-Korsakov

15.45-16.10 **Саранча Вера Евгеньевна**, магистрант II курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Vera Sarancha, 2nd Year Master Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser - Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Фантастические сцены в «Громобое» Верстовского и их европейские прообразы | Fantastic Scenes in Verstovsky's *Gromoboy* and Their European Prototypes

16.10-16.35 **Любимов Дмитрий Вадимович**, студент V курса, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Кром Анна Евгеньевна

Dmitry Lyubimov, 5th Year Student, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Scientific adviser - Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Сцены безумия в опере: вопросы терминологии и периодизации | Scenes of Madness in Opera: Questions of Terminology and Periodization

16.35-17.00 **Макарова Антонина Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Antonina Makarova, PhD, Associate Professor, Music History Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Числовая символика и иррациональное в «Пиковой даме» | The Number Symbolism and the Irrational in *The Queen of Spades*

17.00-17.25 **Шавырина Елизавета Андреевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Elizaveta Shavyrina, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Русалка» А. Дворжака – русские параллели | Antonin Dvorak's *Rusalka*: Russian Parallels

17.25-17.50 **Кузина Елена Дмитриевна**, ассистент, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Купец Любовь Абрамовна

Elena Kuzina, Postgraduate, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Scientific adviser – Lyubov Kupets, PhD

Опера «Принцесса Грёза» забытого композитора Ю. И. Блейхмана: успех или провал? О специфике Петербургского музыкального театра Серебряного века | The Opera *Princess Reverie* by Forgotten Composer Julius Bleichmann: A Success or a Failure? About the Specific Features of Musical Theater during the Silver Age

17.50-18.15 **Народицкая Инна**, кандидат искусствоведения, профессор, Школа музыки, Северо-западный университет, Чикаго, США

Inna Naroditskaya, PhD, Full Professor, School of Music, Northwestern University, Chicago, USA

«Сочинять хочу не в шутку “Золотого петуха”. Хи, хи, хи, да ха, ха, ха» (Римский-Корсаков) | ‘I want to compose Golden Cockerel. Hee hee hee and hah hah hah.’ (R-K)

Пятница
26 ноября 2021 г.

Friday
November 26, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ VI

6TH SECTION

**Новейшие тенденции
в музыкальном театре
XXI века**

**The Latest Trends in the 21st
Century Musical Theater**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных

Gnesin Russian Academy of Music

АУДИТОРИЯ 26

LECTURE HALL 26

Заседание ведет

Chair:

Яковлева Татьяна Олеговна

Tatiana Yakovleva

10.00-10.25 **Чупова Анна Гурьевна**, заведующая отделом дополнительного образования, преподаватель, Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина, Череповец, Россия

Anna Chupova, Head of sector of additional education, lecturer of musical and theoretical disciplines, Cherepovets regional college of arts and artistic crafts after V.V. Vereshchagin, Cherepovets, Russia

Шекспир, ритуал и традиция в «Макбете» С. Шаррино: уничтожить нельзя преобразовать | Shakespeare, Ritual and Tradition in Salvatore Sciarrino's *Macbeth*

10.25-10.50 **Марца, Рубен**, магистр, соискатель, Флорентийский университет, Флоренция, Италия, Страсбургский университет, Страсбург, Франция

Ruben Marzà, MA, PhD candidate, Università degli Studi di Firenze, Florence, Italy, Université de Strasbourg, Strasbourg, France

20 лет «Турандот» Берио (2001–2021): новый финал шедевра Пуччини | 20 Years of Berio's *Turandot* (2001–2021) A New Finale for Puccini's Masterpiece

10.50-11.15 **Лаврова Светлана Витальевна**, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana Lavrova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector for Research and Development, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Пространственный жест в оперном театре Беата Фуррера | Spatial Gesture in Beat Furrer's Opera Music

11.15-11.40 **Сахарова Анна Владимировна**, кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин, Детская музыкальная школа № 15, Казань, Россия

Anna Sakharova, PhD, teacher of theoretical disciplines, Children's Music School No. 15, Kazan, Russia

Свет, тень и звук: об опере Кайи Саариахо «Only The Sound Remains» | Light, Shadow and Sound: On the Opera *Only the Sound Remains* by Kaija Saariaho

11.40-12.05 **Саамишвили Наталья Николаевна**, научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Natalia Saamishwili, Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Innocence — оперный триллер Кайи Саариахо | *Innocence, the Operatic Thriller* by Kaija Saariaho

12.05-12.30 **Агишева Юлия Ивановна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yuliya Agisheva, PhD, Associate Professor, Head of the Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Фантазийные оперы Оливера Нассена: не для детей! | Fantasy Operas by Oliver Knussen: Not for Children!

12.30-12.55 **Заднепровская Галина Викторовна**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства, факультет искусств, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Galina Zadneprovskaya, PhD, Associate Professor, Head of Music Art Department, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Неомелодизм в современной отечественной опере | Neo-Melodicism in Contemporary Russian Opera

12.55-13.20 **Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово, Россия

Olga Sinelnikova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Department of Musicology, Music and Applied Arts, Kemerovo State University of Culture, Kemerovo, Russia

Оперное творчество Тан Дуна в контексте постдраматического театра | Tan Dun Operatic Work in the Context of Post-Drama Theater

13.20-13.45 **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Постминималистский музыкальный театр композиторов содружества «Bang-On-A-Can» | The Post-Minimalist Musical Theater of Composers of the 'Bang-On-A-Can' Community

13.45-14.10 **Сниткова Ирина Ивановна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Irina Snitkova, PhD, Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Cogito по Хайнеру Гёббельсу: «Вещь Штифтера» | Cogito after Heiner Goebbels: Stifters Dinge

14:10-15:00

Обед



Lunch

Пятница

26 ноября 2021 г.



Friday

November 26, 2021

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ IX

**Современная опера в поисках
жанра**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

АУДИТОРИЯ 26

Заседание ведет

Заднепровская Галина

Викторовна



EVENING SESSION
9TH SECTION

**Modern Opera in Search of a
Genre**

VENUE:

Gnesin Russian Academy of Music

LECTURE HALL 26

Chair:

Galina Zadneprovskaya



15.00-15.25 **Кисеева Елена Васильевна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор, Академия архитектуры и искусств Южного Федерального Университета, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия

Elena Kiseeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Academy of Architecture and Fine Arts of the Southern Federal University, Rostov State S. V. Rachmaninoff Conservatory, Rostov-on-Don, Russia

Опера и перформанс: точки соприкосновения | Opera and Performance: Points of Contact

15.25-15.50 **Ковалевский Георгий Викторович**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Georgy Kovalevsky, PhD, Researcher, Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Опера «Canterville» Александра Кнайфеля: от капустника к мистерии | Alexander Knaifel's Opera *The Canterville Ghost*: From a Skit to a Mystery

15.50-16.15 **Андреева Елена Сергеевна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, кафедра истории музыки, факультет среднего профессионального образования, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия
Elena Andreeva, PhD, Lecturer, Music History Department, Faculty of Secondary Professional Education, Music History Department, Sobinov Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia

Феномен анти-антиоперы: о жанровых особенностях *Le Grand Macabre* Лигети | The Anti-Antiopera Phenomenon: On the Genre Features of Ligeti's *Le Grand Macabre*

16.15-16.40 **Медведева Юлия Петровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Yulia Medvedeva, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Оперы Джудит Вейр: на перекрестке национальных и жанровых традиций | Operas by Judith Weir: At the Intersection of National and Genre Traditions

16.40-17.05 **Швец Екатерина Александровна**, концертмейстер, кафедра сольного пения, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирск, Россия
Карелина Екатерина Константиновна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыкального образования и просвещения, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия
Ekaterina Shvets, Concertmaster Department of Solo Singing M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia
Ekaterina Karelina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Music Education, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

О специфике жанра оперы «Мандельштам» Салима Крымского | On the Genre Specificity of *Mandelstam* by Salim Krymsky

17.05-17.30 **Савицкая Елена Александровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Elena Savitskaya, PhD, Senior Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Рок-опера в творчестве советских ВИА и рок-групп 1970-80-х годов | Rock Opera in the Works of Soviet Rock Bands and popular music ensembles in the 1970-80s

17.30-17.55 **Антипова Юлия Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, и.о. проректора по научной работе, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Чехлова Кристина Владимировна, студентка 4 курса, кафедра истории музыки, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Антипова Юлия Владимировна

Yuliya Antipova, PhD, Associate Professor, Vice-Rector, Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Kristina Chehlova, 4th Year Student, Music History Department, Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Scientific adviser — Yulia Antipova, PhD

На грани академизма и масскульта: электроакустическая опера «Dark» Дмитрия Мазурова | On the Boundary of Academic and Mass Culture: the Electroacoustic Opera *Dark* by Dmitry Mazurov

17.55-18.20 **Гуляева Екатерина Сергеевна**, аспирант, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Новосибирская специальная музыкальная школа, Новосибирск, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Пыльнева Лада Леонидовна

Ekaterina Gulyaeva, Postgraduate Student, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Music Theory Teacher, Novosibirsk Special Music School, Novosibirsk, Russia

Scientific adviser — Lada Pylneva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Два цвета времени» Георгия Николаевича Иванова — образец межжанрового синтеза | *Two Colors of Time* by Georgy Ivanov as an Example of Inter-Genre Synthesis

18.20-18.45 **Прыткова Елена Евгеньевна**, музыковед, концертмейстер, музыкальный журналист, магистрант, программа «Музыкальная критика», Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Elena Prytkova, Musicologist, Accompanist, Music Journalist, Master's Program, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Опера-комикс «Проза» Владимира Раннева: новый формат жанра? | Opera-Comic Strip *Prose* by Vladimir Rannev: A New Genre Format?