



Российская
академия музыки
имени Гнесиных



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

**«ПОДДЕРЖКА
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ
КУЛЬТУРЫ»**

18–20 октября 2024 года
24 ноября 2024 года

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Конференц-зал (аудитория 108)
Концертный зал РАМ имени Гнесиных

**ПРОГРАММА
МЕРОПРИЯТИЙ**



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приветствую всех участников масштабного форума «Поддержка творческих проектов в сфере казачьей культуры», включающего научно-практическую конференцию, конкурс студенческих проектов и грандиозный гала-концерт различных ведущих учебных и казачьих коллективов России. Испытываю искреннюю радость, что именно в стенах Российской академии музыки имени Гнесиных в этом году состоится столь представительный форум по казачьей культуре!

Особое место в работе конференции будет уделено вопросам изучения, сохранения, классификации и включения казачьей культуры в образовательный процесс. В настоящее время изучение и погружение в казачью культуру особенно актуально для молодежи, и мы с радостью представим на одной сцене студенческие и профессиональные хоры и ансамбли.

Желаю всем участникам успехов, новых творческих идей и ярких художественных впечатлений!

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных,
художественный руководитель ансамбля
современной музыки «Altro сого»,
лауреат премии правительства РФ,
почетный работник сферы образования РФ,
доктор искусствоведения, профессор
А. С. РЫЖИНСКИЙ



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно рада приветствовать всех гостей и участников творческого проекта в сфере казачьей культуры. Российская академия музыки имени Гнесиных встречает участников этого представительного форума, приехавших из самых разных регионов России, центров казачьей культуры, различных учебных заведений для обмена опытом в деле освоения традиций казаков России.

Надеюсь, что данный проект станет одним из самых ярких событий, посвященных казачьей культуре, и откроет новые творческие и научные горизонты для всех участников.

Настоящий форум, включающий научную конференцию, конкурс и гала-концерт направлен также на развитие творческого и научного потенциала студентов, их профессиональной самореализации.

Благодарю всех организаторов, участников и гостей за сохранение и развитие казачьей культуры и желаю всем творческих успехов, благополучия и процветания!

Президент Российской академии музыки имени Гнесиных,
заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат педагогических наук, профессор
Г. В. МАЯРОВСКАЯ



ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ!

В этом году Российской академии музыки имени Гнесиных выпала огромная честь — проводить творческий проект в сфере казачьей культуры. Многогранность данного мероприятия направлена как на научное изучение казачьей культуры в рамках конференции и конкурса студенческих проектов, так и на практическое сценическое воплощение казачьей культуры в формате гала-концерта. Гала-концерт призван показать на одной сцене студенческие коллективы Москвы, фольклорные ансамбли, представляющие локальные казачьи традиции, и профессиональные коллективы! Участие в общем концерте фольклорных ансамблей и студенческих коллективов позволит аккумулировать различные направления в сценическом претворении казачьей культуры.

Казачью культуру России объединяет единый стержень — служение Родине, православные основы, а также воинское мужское начало, однако в разных регионах под воздействием других традиций она преобразовывалась. Изучение казачьих традиций в контексте ареальных исследований, реконструкция старинных обрядов, собирание фольклорных образцов, поиски новых форм сценического воплощения — всё это рассматривалось в ходе реализации данного творческого проекта. Поздравляю всех участников и организаторов с проведением очень важного и нужного мероприятия!

Директор проекта,
доцент Российской академии музыки имени Гнесиных
А. А. ГАТАУЛЛИН

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ



Рыжинский Александр Сергеевич

доктор искусствоведения, профессор,
ректор Российской академии музыки имени Гнесиных



Науменко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе,
заведующая кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных



Маяровская Галина Васильевна

кандидат педагогических наук, профессор,
президент Российской академии музыки имени Гнесиных



Гатауллин Александр Анварович

кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела по работе с целевыми программами Российской академии музыки имени Гнесиных, председатель Благотворительного фонда Фридриха Липса



Белогурова Лариса Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии,
научный сотрудник Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса
Российской академии музыки имени Гнесиных



Медведева Марина Васильевна

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового
и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных



Никитина Инесса Александровна

научный сотрудник, и. о. руководителя Музыкально-этнографического центра
имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры этномузыкологии
Российской академии музыки имени Гнесиных



Карягина Ольга Юрьевна

заместитель начальника отдела по работе с целевыми программами
Российской академии музыки имени Гнесиных,
председатель Благотворительного фонда Фридриха Липса



ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА»

18 октября, пятница

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

10:00–13:30

Приветственное слово проректора по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора **Татьяны Ивановны Науменко**

Приветственное слово ответственного секретаря Синодального комитета по взаимодействию с казачеством, настоятеля храма Св. Николая в Заяицком, заведующего кафедрой теологии МГТУ имени К. Г. Разумовского (Первый казачий университет) иерея **Тимофея Чайкина**

Секция «Актуальные проблемы изучения истории и традиционной культуры казаков России»

Заседание ведет **Инесса Александровна Никитина**

Ратушняк Олег Валерьевич

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Научного центра «История казачества» Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского (Первый казачий университет), профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений Кубанского государственного университета (Москва–Краснодар)

Ратушняк Татьяна Витальевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)
Культура казачьего зарубежья (1920–1930-е годы)

Патошина Анастасия Юрьевна

кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета фольклорного искусства Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Некоторые вопросы сохранения традиционной культуры казаками-эмигрантами первой волны

Матвеев Олег Владимирович

доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)

Некоторые аспекты семейной повседневности астраханского казачества (вторая половина XIX — начало XX вв.) (онлайн)

Матвеева Наталья Сергеевна

кандидат исторических наук, доцент, руководитель Центра истории и культуры казачества Российской государственной библиотеки, член постоянной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте РФ по делам казачества (Москва)

Периодическая печать казачьих обществ и иных объединений казаков как исторический источник

Горожанина Марина Юрьевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)

Православие как духовная основа казачества: проблемы изучения (онлайн)

13:00–14:00 Обеденный перерыв

14:00–17:30 Продолжение работы секции

Заседание ведет **Варвара Петровна Калюжная**

Дроботушенко Евгений Викторович

кандидат исторических наук, декан историко-филологического факультета Забайкальского государственного университета (Чита)

Забайкальское казачество на территории китайского Трехречья: особенности быта и хозяйственной деятельности

Кляус Владимир Леонидович

доктор филологических наук, заведующий отделом фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

Казачи и казачество в устных рассказах русских старожилов Монголии

Минёнок Елена Викторовна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

Песенная традиция казачьего села Предгорное (Восточно-Казахстанская область, Республика Казахстан)

Крылов Кирилл Анатольевич

ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Свадебные песни оренбургских казаков с равномерно-акцентным принципом организации ритмики напева

Александров Евгений Васильевич

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Музея землеведения МГУ имени М. В. Ломоносова

Фильм о казаках станицы Круглоозерная (Казахстан), исполняющих балладу об Иканском сражении

18:00

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

Презентация изданий, аудио- и видеоматериалов

19 октября, суббота

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

10:30–13:30

Секция «Актуальные проблемы изучения истории и традиционной культуры казаков России»

Заседание ведет **Лариса Михайловна Белогурова**

Бодрова Вероника Игоревна

старший научный сотрудник сектора традиционной русской культуры Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул)

Певческое искусство казаков с. Тулата Чарышского района Алтайского края



Грязнова Виолетта Михайловна

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь)

Душа и дух старообрядца казака-некрасовца Ставропольского края в его говоре

Махова Людмила Петровна

старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)
Экспедиция 1963 года Ирины Константиновны Свиридовой и студентов Московской консерватории к казакам-некрасовцам (онлайн)

Власова Светлана Юрьевна

доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)
Хороводная традиция казаков-некрасовцев

Жиганова Светлана Александровна

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» (Краснодар)

Воинские песни кубанского казачества: жанровые и стилевые особенности (онлайн)

Демченко Сергей Сергеевич

Директор культурно-досугового центра с. Сенгилеевское (Ставропольский край)

Роль современных литераторов-казачков в формировании и развитии традиционной казачьей культуры

13:30–14:30 Обеденный перерыв

14:30–17:00 Продолжение работы секции

Заседание ведет **Светлана Юрьевна Власова**

Кальниченко Владислав Николаевич

научный сотрудник Раздорского этнографического музея-заповедника (Ростовская область)

Нематериальные объекты культурного наследия казачьего населения Нижнего Дона:

сохранение и воспроизведение традиций

Шилкин Валерий Анатольевич

методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества

Технология изготовления свадебного каравая и его обрядовые функции у низовых казаков

Рыблова Марина Александровна

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Южного научного центра РАН, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры

Об обрядовых истоках некоторых фольклорных мотивов (на материалах песенной традиции донских казачков) (онлайн)

Гревцова Татьяна Евгеньевна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, заведующая лабораторией филологии отдела гуманитарных исследований Южного научного центра РАН (Ростов-на-Дону)

Свадебный обряд и песни казаков станицы Верхнекудрюченской Усть-Донецкого района Ростовской области как объект нематериального этнокультурного достояния (онлайн)

Кузнецова Наталья Станиславовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры

Казачьи-черкасы на Белгородской земле: историко-культурные аспекты формирования фольклорной традиции

20 октября, воскресенье

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

10:30–13:30

Секция «Актуализация содержания федеральных государственных образовательных стандартов в области изучения культуры российского казачества»

Заседание ведет **Инесса Александровна Никитина**

Медведева Марина Васильевна

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

К вопросу о введении профессиональной компетенции по освоению казачьей культуры во ФГОС по направлению подготовки «Искусство народного пения»

Перенижко Оксана Алексеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения Кубанского государственного университета

Обучение педагогов с углубленной специализацией по истории и культуре казачества в Кубанском государственном университете как часть системы непрерывного казачьего образования на Кубани (онлайн)

Морозов Дмитрий Викторович

руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова (Москва)

Освоение традиционной культуры казачества: образовательный аспект

Светлана Юрьевна Белова

старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Освоение казачьего песенного фольклора в учебной практике народно-певческого коллектива

Наумкин Юрий Петрович

доцент Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Теоретическое и практическое освоение песенного наследия казаков-нагайбаков студентами кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных

Балунц Олег Игоревич

Центр казачьей культуры Центра культуры и досуга «Факел» г. Фрязино (Московская область), ассистент-стажер 2-го года обучения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Фольклорный инструментальный линейных казаков Отраденского района Краснодарского края

Заккрытие конференции



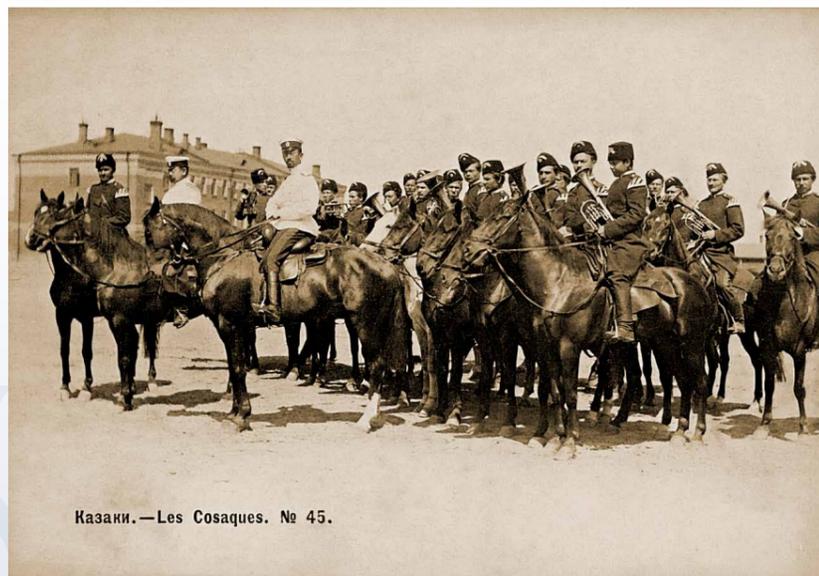
Сентябрь – декабрь 2024 года

Фойе Концертного зала РАМ имени Гнесиных

Фотовыставка «Культура и история российского казачества»

Исторические фотографии и изображения
предметов из фондов российских музеев:

- Казаки: быт и история в лицах



Казаки. — Les Cosaques. № 45.



10 апреля – 20 декабря

Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «История и традиционная культура российского казачества»

Конкурс нацелен на патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи через приобщение к культуре, истории и традициям российского казачества. Он ставит задачу вовлечения студентов российских вузов в процесс изучения культуры и истории российского казачества и поддержки молодежных научно-творческих проектов в этой сфере. Конкурс проводится среди студентов

высших учебных заведений (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры) Российской Федерации.

Концепция выдвинутого на конкурс проекта должна отражать различные стороны научно-исследовательской, научно-практической, концертной, творческой, просветительской деятельности студентов вузов страны.

Номинации конкурса:

- Исследовательские и экспедиционные проекты
- Проекты, направленные на сохранение традиционной культуры казачества
- Творческие и просветительские проекты

24 ноября, воскресенье

Концертный зал РАМ имени Гнесиных

15:00

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ
ведущих учебных и казачьих коллективов России

**НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА
СТУДЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**, направленных на изучение,
сохранение, развитие и популяризацию казачьей культуры



УЧАСТНИКИ ГАЛА-КОНЦЕРТА

Народный хор кафедры хорового и сольного народного пения
РАМ имени Гнесиных



Заведующая кафедрой — заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор Марина Васильевна Медведева, декан фольклорного факультета — кандидат педагогических наук, доцент Анастасия Юрьевна Патошина. Народный хор — ведущий учебный коллектив страны, лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, в числе которых III Всероссийский конкурс народно-певческого искусства имени Е. П. Родыгина, 2021 (лауреат 1 премии), г. Екатеринбург, «Конкурс «Танцуй и пой, Россия молодая!», 2023 (обладатель Гран-при), г. Москва, XIII Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства, 2023 (лауреат 1 степени). Народный хор РАМ имени Гнесиных — постоянный участник Всероссийского музыкаль-

ного фестиваля «Рожденные Россией» на сцене Большого зала МГК им. П. И. Чайковского.

В течение последних лет концерты и мастер-классы коллектива с успехом прошли в Москве, Курсе, Торжке, Клину, Великом Новгороде, Ярославле, Архангельске и Сочи.

В числе значимых проектов коллектива — участие в мировой премьере хоровой оперы А. В. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (2020 г.), фильм к 75-летию Великой Победы «10 песен о войне» (2020 г.), программы государственной итоговой аттестации «Фольклор: вчера, сегодня, завтра» (2021 г.), «Песни земли» (2022 г.), «Соединяя прошлое и настоящее» (2023 г.), хоровая опера на стихи А. С. Пушкина и заключительной сцене В. Набокова на музыку И. Дударя «Русалка» (2024 г.).

Художественный руководитель — заслуженная артистка РФ, профессор Светлана Конопьяновна Игнатьева

Хормейстеры — почетный работник сферы образования РФ, профессор Елена Николаевна Байкова, старший преподаватель Светлана Юрьевна Белова

Режиссер-постановщик — доцент Наталья Владимировна Табачкова

Хореограф — Дарья Викторовна Диесперова

Вокальный квартет кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных



Руководитель — заслуженный работник высшей школы России, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения, профессор, кандидат педагогических наук Марина Васильевна Медведева

В состав квартета входят студенты кафедры — Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов Полина Житлова, Анна Орлова, Виктория Белова, Анастасия Шапочкина. Коллектив с успехом выступал на многих видных концертных мероприятиях, проводимых Российской академией музыки имени Гнесиных, в том числе неоднократно участвовал в концертах, посвященных церемонии награждения победителей среди преподавателей детских

музыкальных школ и средних специальных музыкальных учебных заведений России в Бетховенском зале Государственного Академического Большого Театра. Коллектив принял участие во Всемирном фестивале молодежи, который проходил в городе Сочи (2024), в Славянском базаре, состоявшемся в городе Витебске (2024), а также в ряде праздничных концертов в Сербии.



Мужской ансамбль казачьей песни «Браты»



Ансамбль был создан в ноябре 2011 года. Художественный руководитель ансамбля Игорь Корнеев (НАЗАР) до этого успел поработать во многих коллективах: «Казачья Воля», Ансамбль Российского казачества, ансамбль «Лазоревый цветок». Хормейстер – Татьяна Ожерельева, концертмейстер – Мухамед Балмухатов, лауреат Всероссийских и международных конкурсов среди баянистов. Администратор, он же советник Атамана Волгоградского казачьего округа по традиционной казачьей культуре – Денис Текутов. Ребята поют и играют на народных инструментах: гармонь, гитара, флейта, скрипка, рожки и жалейки, ударные инструменты. В полном составе ансамбля 12 казаков. Коллектив пропагандирует песни донских, кубанских, терских, уральских казаков.

За довольно короткий срок своего существования ансамбль «Браты» получил звание народный и является лауреатом многочисленных Всероссийских и международных конкурсов. «Браты» – участники многочисленных телевизионных программ федеральных и региональных каналов.

Ансамбль народной песни «Крутояр»



Ансамбль народной песни «Крутояр» создан в 1993 году на базе районного культурно-методического центра. Руководители коллектива: Шилкова Эвелина Анатольевна и Шилков Александр Владимирович. Крутояром в Павлово-Посадском районе называют живописный поворот реки Клязьма неподалеку от въезда в город. Изначально репертуар коллектива составляли в основном несложные русские народные песни. В последние годы коллектив является исполнителем старинных казачьих песен. Особое внимание уделяется изучению протяжных плясовых и военно-бытовых казачьих песен и хореографии. В 2005 году коллектив получил звание народный. С 2014 года ансамбль «Крутояр» работает на базе МУК ДК «Павлово-Покровский». В репертуаре коллектива этнографические произведения хуторов и станиц Верхнего и Среднего Дона. Коллектив выезжает в экспедиции по районам Волгоградской области и использует материал в неизменном виде, опираясь на диалект и сцены быта данных областей.

Использует обработки фольклора таких экспертов, как Кабанов А. С., Скунцев В. Н., Путиловская В. В., Никитенко О. Г., Фирсова Е. В. и др. В данный момент в коллективе занимается 18 человек в основном составе (возраст участников от 35 до 87 лет) и 7 человек в коллективе-спутнике «Ярок» (7–10 лет). В ансамбле поют семьями, пополняя его детьми и внуками. Коллектив «Крутояр» является участником многих мероприятий и праздников Павлово-Посадского городского округа и Московской области. Коллектив под руководством Эвелины Анатольевны и Александра Владимировича неоднократно становился лауреатом конкурсов областного, всероссийского и международного уровня.



Фольклорный ансамбль «Вольница»



Культура Донского края по своей природе уникальна и многогранна. Особое, почетное место в ней занимает старинная казачья песня. В романе «Тихий Дон» наш великий земляк Михаил Александрович Шолохов писал: «Пели ее всегда в три-четыре голоса. Над густыми басами, взлётывая, трепетал редкой чистоты и силы тенор подголоска — «дишкант». Басы еще не обрывали последних слов, подголосок уже взлётывался над ними, и звуки, трепеща, как крылья белогрудого стрепета в полете, торопясь, звали за собой...»

В Ростовском Областном доме народного творчества в 1986 году был создан фольклорный ансамбль «Вольница», который ведет серьезную исследовательскую и пропагандистскую работу. Руководителем его является выпускник Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова Александр Венглевский, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, заслуженный деятель Российского музыкального общества.

С первых дней существования ансамбль «Вольница» изучал и осваивал традиционную манеру пения донских казаков. Эти песни собирались и собираются в многочисленных экспедициях, проводимых ансамблем по всей территории бывшего Войска Донского.

Обращая особое внимание на традиционную манеру пения, участники ансамбля также изучают народные инструменты и приемы игры на них, народную казачью хореографию, следуя старой традиции — не разделять исполнителей на певцов, музыкантов, танцоров.

За годы серьезной работы ансамбль становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов исполнителей народной песни, в том числе:

I Всероссийский теле-радио конкурс «Голоса России» в г. Смоленске, Гран-при, Лауреатом I премии на I, IV, X конкурсах базовых фольклорных ансамблей домов и центров народного творчества России «Традиции», проходивших в г. В. Новгороде, обладателем Гран-при на II Всероссийском конкурсе «Казачий круг», заключительный этап конкурса проходил в Москве в Большом театре. Всего за годы творческой работы ансамбль завоевал 17 званий лауреата Первой степени и Гран-при. Последние достижения: Астрахань май 2023 г. зональный тур конкурса «Традиции» — Гран-при и приз 2 миллиона рублей на развитие базы коллектива; 2024 г. Астрахань август Гран-при на региональном туре Всероссийского конкурса «Казачий круг».

Народный ансамбль казачьей песни «Атаманцы», г. Новочеркасск, Ростовская область



Народный ансамбль казачьей песни «Атаманцы», созданный в начале 2012 г., является фольклорным коллективом, собирателем и исполнителем старинных казачьих песен своего родного края — Тихого Дона.

В репертуаре ансамбля — более ста пятидесяти казачьих песен различных жанров, что позволяет использовать репертуар ансамбля на любых мероприятиях и фестивалях города, области, страны.

Ансамбль «Атаманцы» является лауреатом всероссийского конкурса «Казачий круг» — 2016 г. в Москве и лауреатом 1-й степени всероссийского конкурса «Разродимая сторонка» в Волгограде — 2014 г., лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса «Традиции» в г. Майкоп 2022 г., лауреатом 2-й степени Всероссийского фестиваля «Александровская крепость» в Усть-Лабинске 2023 г., лауреатом 1-й степени 33 межрегионального фестиваля казачьей

песни в г. Майкопе в 2024 г., а также участником и дипломантом множества фестивалей города, области и страны, имея более 150 дипломов и благодарностей.

В 2016 году «Атаманцы» досрочно получили звание «Народный коллектив».

Имеется два диска своих песен и ведется работа над созданием третьего диска казачьих песен.

В составе ансамбля 8 человек — 4 мужчины и 4 женщины.

В состав ансамбля входит казачий дуэт «Раздолье», исполняющий народные казачьи песни верхнего и нижнего Дона.

Казачий дуэт «Раздолье» существует с 2022 года и является неоднократным лауреатом всероссийских и межрегиональных фестивалей.

Используемые инструменты — баян, гармошка, балалайка, бубен.

Руководитель ансамблей «Атаманцы» и «Раздолье» Кабанов Василий Вальтерович



Ансамбль «Ура»



Ансамбль «Ура» был создан в 2021 году двумя семейными парами: Алиной и Иваном Кабановыми, Татьяной Елисейевой и Порфирием Осипенко. Все участники ансамбля являются профессиональными исполнителями и преподавателями, выпускниками РАМ имени Гнесиных.

Алина и Иван являются преемниками Фольклорного объединения «Измайловская слобода» (основатели Андрей Сергеевич и Жанна Эдуардовна Кабановы) и создателями собственной Школы русского фольклора «СамоВар».

Порфирий и Татьяна уже много лет являются солистами и участниками ансамбля «Казачий круг» под руководством В. Н. Скунцева и участниками творческого проекта «Портаня».

На выступлениях мы исполняем древние многоголосные песни с опорой на первоисточник. Все участники ансамбля играют на народных инструментах.

В нашем арсенале гармонь, балалайка, гусли, колесная лира, бубен, барабан и проч.

Помимо концертных выступлений, ансамбль «Ура» проводит интерактивные образовательно-развлекательные программы и народные праздники: Масленица, Коляда и Рождество, Осенины и др. Также мы проводим праздничные программы на семейных праздниках: свадьба, годовщина, юбилей, детский День рождения и проч.

Мы стараемся петь так, чтобы нам подпевали! А танцевать так, чтобы все зрители пустились в пляс!

Среди многочисленных выступлений: сольный концерт в Инклюзивном культурном центре «Тверская 15», организация народных праздников в Музее-заповеднике «Коломенское», проведение мастер-классов в Центре для детей и родителей «Рождество», сольный концерт в качестве финалиста Всероссийского конкурса «Новый фолк», а также многочисленные выступления в образовательных организациях г. Москвы и Московской обл.

Ансамбль является лауреатом Всероссийских конкурсов «Гуляй, казак!», «Малый казачий круг» и «Александровская крепость».

Вокально-хореографический ансамбль «Слобода»



Вокально-хореографический ансамбль «Слобода» образован в 2003 г. при Ставропольской краевой филармонии.

В штате коллектива 30 артистов, который объединяет вокальную, танцевальную и оркестровую группы.

Кроме концертной деятельности «Слобода» выполняет и просветительскую функцию среди учащихся образовательных учреждений и молодежи.

Диапазон репертуара весьма широк: это песни, танцы терских, линейных казаков, других народов России и зарубежных стран.

В репертуаре ансамбля музыкально-хореографические спектакли для детей и юношества. А также спектакли для взрослой аудитории – «Зарисовки русской свадьбы» и «Ночь на Ивана Купала».

За сезон ансамбль «Слобода» дает 80–100 концертных выступлений.

Неоднократно ансамбль участвовал в международных фестивалях за рубежом.



Государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бермянчек» (Вербица)



Ансамбль был создан в феврале 2008 года по инициативе Общественной организации кряшен Республики Татарстан, при поддержке Первого Президента Татарстана Минтимера Шаймиева, Правительства и Министерства культуры Республики Татарстан. В ансамбле работает 28 профессиональных артистов: вокальная, оркестровая и танцевальная группы.

Ансамбль — обладатель Гран-при V Международного конкурса «Казан сөлгесе» (Казанское полотно), Лауреат международных конкурсов «Алтын майдан» и «Интерфолк», дипломант международных фестивалей в Боснии и Герцеговине, Болгарии и Турции. Высокий исполнительский уровень коллектива и просветительские задачи, которые были реализованы в концертных программах ансамбля, неоднократно отмечались и поощрялись благодарственными письмами и почетными грамотами. За участие в концертных мероприятиях в городах Республики Крым солистам ансамбля были вручены Благодарственные письма Министра культуры РФ.

Сегодняшний репертуар ансамбля — это результат многолетних этнографических экспедиций Геннадия Макарова, Наили Альмеевой, руководителей и артистов ансамбля, в которых собраны уникальные и разноплановые образы различных территориальных групп кряшен, казаков-нагайбаков. Репертуар ансамбля охватывает музыкальную традицию кряшен, проживающих на территории Республики Татарстан, в Республике Башкортостан, Челябинской,

Оренбургской, Самарской областях, в Гагаузском районе республики Молдавия, и казаков-нагайбаков, проживающих в Челябинской области в Нагайбакском районе.

Ежегодно ансамбль «Бермянчек» представляет свои концертные программы на федеральных и региональных мероприятиях. Ансамбль является частым гостем музыкальной телевизионной программы I канала «Играй, гармонь» с ведущими Анастасией и Захаром Заволокиных, участником телевизионного проекта телеканала НТВ «Страна талантов», где становится фаворитом народной артистки России Надежды Бабкиной. Приняли участие в съёмке передачи «Любовь без границ» телеканала «Мир-Россия», где была показана свадьба кряшен. Неоднократный участник этно-модерн фестиваля «Каракуз». В 2023 г. вышел этнотриллер «Микулай», режиссер Ильшат Рахимбай, где были задействованы песни из репертуара ансамбля и стали саундтреками фильма.

Творчество Государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермянчек» пронизано идеей сохранения самобытности, возрождения национальных традиций, костюмов, обрядов кряшен и казаков-нагайбаков. Главная задача ансамбля «Бермянчек» — через единство музыки, песен и танцев донести до зрителей национальный дух, колорит, быт, внутренний задор и душевное тепло.

Ансамбль казачьей песни «Сакма»



Основатели и участники ансамбля «Сакма» — казаки и профессиональные певцы и музыканты. Яркие, дружные и талантливые.

Концерты ансамбля порадуют самого изысканного зрителя. Профессионализм, высокий уровень исполнения и необыкновенная проникновенность — всем этим виртуозно владеет ансамбль «Сакма». Старые, забытые казачьи песни звучат в его исполнении по-новому! Они начинают жить и, в свою очередь, дают энергию, вдохновение, творят чудеса и открывают души людям!

За время своего существования ансамбль приобрёл богатый опыт выступлений:

- активное участие в праздничных мероприятиях Санкт-Петербурга;
- выступления в правительстве РФ;
- выступления на мероприятиях с участием Президента Российской Федерации В. В. Путина и иностранных делегаций;
- мероприятия, посвящённые памятным датам;
- культурно-массовые мероприятия городского масштаба;
- представление русской культуры в Лондоне, на масленичных гуляньях (Трафальгарская площадь).

Ансамбль казачьей песни «Сакма» в своём обширном творческом багаже имеет различные наработки от тематических сольных концертов, посвящённых русской литературе, столетию первой Мировой войны,

императорскому дому Романовых, русской императорской армии, Отечественной войны 1812. до небольших выступлений в различных сводных концертах.

Ансамбль неоднократно принимал участие в фестивалях и творческих проектах:

- коллектив является обладателем Гран-при фольклорного фестиваля «Казачий круг»;
- участником конкурса «Московская весна а сарпелла»;
- обладателем Гран-при конкурса «Таланты и поклонники» (г. Санкт-Петербург);
- постоянным участником Пасхального фестиваля (г. Санкт-Петербург);
- участие в многочисленных фольклорных фестивалях Новгороде, Твери, Москве, Санкт-Петербурге.

Ансамбль ведёт активную концертную деятельность, постоянно имеет успешную гастрольную практику.

Творческий коллектив «Сакма» поставил первый в Санкт-Петербурге казачий музыкальный спектакль «Гуляй, казачья станица».

Ансамбль ведёт активную творческую деятельность: даёт сольные большие концерты в разных городах России, выступает на фестивалях и конкурсах, всегда желанный гость на различных праздниках, начиная с больших концертных мероприятий городского, государственного уровня и заканчивая выступлениями в других странах.



Песенно-инструментальный ансамбль «Радуница»



Песенно-инструментальный ансамбль «Радуница» был создан 1983 году Александром Николаевичем Ермаковым (ныне заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии имени Сергея Есенина в области литературы и искусства, член Союза композиторов России) совместно с преподавателями и студентами рязанского музыкального училища им. Г. А. Пироговых.

Уже в 1985 году коллектив заслужил право выступать на профессиональной основе, став дипломантом III Всероссийского конкурса исполнителей русской народной песни, в жюри которого входили выдающиеся музыканты и деятели культуры России — А. Аверкин, Л. Зыкина, Г. Пономаренко, Н. Кутузов, В. Захарченко.

В 1990 году ансамбль стал лауреатом и обладателем главного приза Гостелерадио на I Всероссийском телерадиоконкурсе «Голоса России».

Коллектив побывал с концертами в разных уголках нашей Родины и с успехом гастролировал по многим странам мира — Испании, Болгарии, Франции, Германии, Бельгии, Польше, Японии.

С 1985 года песенно-инструментальный ансамбль «Радуница» является одним из подразделений Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, где продолжает бережно хранить богатое наследие великого русского поэта и знакомить с ним многочисленных почитателей творчества Сергея Александровича Есенина.

В репертуаре ансамбля имеются программы:

- есенинская (песни на стихи С. А. Есенина);
- патриотическая (песни на стихи известных поэтов, а также на стихи современных авторов);
- духовная (православные песни на стихи современных поэтов о Великих праздниках и святых);
- военная (популярные песни о Великой Отечественной Войне, песни о локальных войнах, песни на стихи современных авторов);
- эстрадная (хиты советской эстрады, песни на стихи современных поэтов).

Folk music grup «Партизан FM»



Заразительная любовь к русской народной песне подвигла группу «Партизан FM» к созданию уникальной манеры исполнения народных и авторских песен в необычном жанре — «синкри-фолк, фолк-баллада, бит-фолк» с перчинкой.

Свежее звучание, особый вокальный колорит и безудержная мужская энергетика нашла отклик в душе слушателей самых разных поколений из многих регионов нашей страны.

Несмотря на свой молодой возраст группа уже приняла участие в совместных выступлениях с Шаманом, Олегом Газмановым, Тимуром Ведерниковым, Валерием Семиным, Ириной Суриной, дуэтом «Баян Микс» и Сергеем Войтенко, Мариной Девятовой, Гедеминасом Тарандой, Ольгой Кормухиной, Сергеем Куренковым и многими другими артистами.

Группа «Партизан FM» — участники телевизионных и медиа проектов:

«Привет, Андрей» канал Роосия 1, праздничных государственных концертов на Красной площади, Саур Могила, участники и эксперты вокального шоу «Ну-ка, все вместе!», «Доброе утро» 1 канал, Наше TV,

рге-шоу Ильи Авербуха (Нижний-Новгород), музыкальные гости Молодёжного форума «Таврида Арт» и форума «Территория смыслов». Коллектив «Партизан FM» является хедлайнером крупных российских и международных фестивалей!

За активную музыкальную деятельность участники награждены медалью Министерства обороны «Генерал-майор Александр Александров» за вклад в развитие военной музыки.

В феврале 2018 года состоялся первый большой концерт группы «Партизан FM» в стенах Государственного Кремлевского Дворца, который стал настоящим событием для всех, кто влюблен в русскую песню и кому небезразлична народная культура.

«Партизан FM» — это мощный и только живой звук, мужское мощное многоголосье, яркие аранжировки, любимые душевные и заливчатские песни, танцы до упаду и отличное настроение!

После концерта все зрители точно запомнят, что группа «Партизан FM» — это вам не радио!



2024 год