



Российская  
академия музыки  
имени Гнесиных



**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**«ПОДДЕРЖКА  
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ  
В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ  
КУЛЬТУРЫ»**

**18–20 октября 2024 года**  
**24 ноября 2024 года**

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**  
Конференц-зал (аудитория 108)  
Концертный зал РАМ имени Гнесиных

**ПРОГРАММА  
МЕРОПРИЯТИЙ**



### УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приветствую всех участников масштабного форума «Поддержка творческих проектов в сфере казачьей культуры», включающего научно-практическую конференцию, конкурс студенческих проектов и грандиозный гала-концерт различных ведущих учебных и казачьих коллективов России. Испытываю искреннюю радость, что именно в стенах Российской академии музыки имени Гнесиных в этом году состоится столь представительный форум по казачьей культуре!

Особое место в работе конференции будет уделено вопросам изучения, сохранения, классификации и включения казачьей культуры в образовательный процесс. В настоящее время изучение и погружение в казачью культуру особенно актуально для молодежи, и мы с радостью представим на одной сцене студенческие и профессиональные хоры и ансамбли.

Желаю всем участникам успехов, новых творческих идей и ярких художественных впечатлений!

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных,  
художественный руководитель ансамбля  
современной музыки «Altro сого»,  
лауреат премии правительства РФ,  
почетный работник сферы образования РФ,  
доктор искусствоведения, профессор  
**А. С. РЫЖИНСКИЙ**



### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно рада приветствовать всех гостей и участников творческого проекта в сфере казачьей культуры. Российская академия музыки имени Гнесиных встречает участников этого представительного форума, приехавших из самых разных регионов России, центров казачьей культуры, различных учебных заведений для обмена опытом в деле освоения традиций казаков России.

Надеюсь, что данный проект станет одним из самых ярких событий, посвященных казачьей культуре, и откроет новые творческие и научные горизонты для всех участников.

Настоящий форум, включающий научную конференцию, конкурс и гала-концерт направлен также на развитие творческого и научного потенциала студентов, их профессиональной самореализации.

Благодарю всех организаторов, участников и гостей за сохранение и развитие казачьей культуры и желаю всем творческих успехов, благополучия и процветания!

Президент Российской академии музыки имени Гнесиных,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
кандидат педагогических наук, профессор  
**Г. В. МАЯРОВСКАЯ**



## ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ!

В этом году Российской академии музыки имени Гнесиных выпала огромная честь — проводить творческий проект в сфере казачьей культуры. Многогранность данного мероприятия направлена как на научное изучение казачьей культуры в рамках конференции и конкурса студенческих проектов, так и на практическое сценическое воплощение казачьей культуры в формате гала-концерта. Гала-концерт призван показать на одной сцене студенческие коллективы Москвы, фольклорные ансамбли, представляющие локальные казачьи традиции, и профессиональные коллективы! Участие в общем концерте фольклорных ансамблей и студенческих коллективов позволит аккумулировать различные направления в сценическом претворении казачьей культуры.

Казачью культуру России объединяет единый стержень — служение Родине, православные основы, а также воинское мужское начало, однако в разных регионах под воздействием других традиций она преобразовывалась. Изучение казачьих традиций в контексте ареальных исследований, реконструкция старинных обрядов, собирание фольклорных образцов, поиски новых форм сценического воплощения — всё это рассматривалось в ходе реализации данного творческого проекта. Поздравляю всех участников и организаторов с проведением очень важного и нужного мероприятия!

Директор проекта,  
доцент Российской академии музыки имени Гнесиных  
**А. А. ГАТАУЛЛИН**

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ



### **Рыжинский Александр Сергеевич**

доктор искусствоведения, профессор,  
ректор Российской академии музыки имени Гнесиных



### **Науменко Татьяна Ивановна**

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе,  
заведующая кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных



### **Маяровская Галина Васильевна**

кандидат педагогических наук, профессор,  
президент Российской академии музыки имени Гнесиных



### **Гатауллин Александр Анварович**

кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела по работе с целевыми программами Российской академии музыки имени Гнесиных, председатель Благотворительного фонда Фридриха Липса



### **Белогурова Лариса Михайловна**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии,  
научный сотрудник Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса  
Российской академии музыки имени Гнесиных



### **Медведева Марина Васильевна**

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового  
и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных



### **Никитина Инесса Александровна**

научный сотрудник, и. о. руководителя Музыкально-этнографического центра  
имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры этномузыкологии  
Российской академии музыки имени Гнесиных



### **Карягина Ольга Юрьевна**

заместитель начальника отдела по работе с целевыми программами  
Российской академии музыки имени Гнесиных,  
председатель Благотворительного фонда Фридриха Липса





## ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА»

**18 октября, пятница**

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

**10:00–13:30**

Приветственное слово проректора по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора **Татьяны Ивановны Науменко**

Приветственное слово ответственного секретаря Синодального комитета по взаимодействию с казачеством, настоятеля храма Св. Николая в Заяицком, заведующего кафедрой теологии МГТУ имени К. Г. Разумовского (Первый казачий университет) иерея **Тимофея Чайкина**

### Секция «Актуальные проблемы изучения истории и традиционной культуры казаков России»

Заседание ведет **Инесса Александровна Никитина**

#### **Ратушняк Олег Валерьевич**

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Научного центра «История казачества» Московского государственного университета технологий и управления имени К. Г. Разумовского (Первый казачий университет), профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений Кубанского государственного университета (Москва–Краснодар)

#### **Ратушняк Татьяна Витальевна**

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)  
**Культура казачьего зарубежья (1920–1930-е годы)**

#### **Патошина Анастасия Юрьевна**

кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета фольклорного искусства Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

**Некоторые вопросы сохранения традиционной культуры казаками-эмигрантами первой волны**

#### **Матвеев Олег Владимирович**

доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)

**Некоторые аспекты семейной повседневности астраханского казачества (вторая половина XIX — начало XX вв.) (онлайн)**

#### **Матвеева Наталья Сергеевна**

кандидат исторических наук, доцент, руководитель Центра истории и культуры казачества Российской государственной библиотеки, член постоянной комиссии по содействию развитию казачьей культуры Совета при Президенте РФ по делам казачества (Москва)

**Периодическая печать казачьих обществ и иных объединений казаков как исторический источник**

#### **Горожанина Марина Юрьевна**

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)

**Православие как духовная основа казачества: проблемы изучения (онлайн)**

**13:00–14:00 Обеденный перерыв**

**14:00–17:30** Продолжение работы секции

Заседание ведет **Варвара Петровна Калюжная**

#### **Дроботушенко Евгений Викторович**

кандидат исторических наук, декан историко-филологического факультета Забайкальского государственного университета (Чита)

**Забайкальское казачество на территории китайского Трехречья: особенности быта и хозяйственной деятельности**

#### **Кляус Владимир Леонидович**

доктор филологических наук, заведующий отделом фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

**Казачи и казачество в устных рассказах русских старожилов Монголии**

#### **Минёнок Елена Викторовна**

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)

**Песенная традиция казачьего села Предгорное (Восточно-Казахстанская область, Республика Казахстан)**

#### **Крылов Кирилл Анатольевич**

ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**Свадебные песни оренбургских казаков с равномерно-акцентным принципом организации ритмики напева**

#### **Александров Евгений Васильевич**

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Музея землеведения МГУ имени М. В. Ломоносова

**Фильм о казаках станицы Круглоозерная (Казахстан), исполняющих балладу об Иканском сражении**

**18:00**

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

**Презентация изданий, аудио- и видеоматериалов**

**19 октября, суббота**

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

**10:30–13:30**

### Секция «Актуальные проблемы изучения истории и традиционной культуры казаков России»

Заседание ведет **Лариса Михайловна Белогурова**

#### **Бодрова Вероника Игоревна**

старший научный сотрудник сектора традиционной русской культуры Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул)

**Певческое искусство казаков с. Тулата Чарышского района Алтайского края**



### Грязнова Виолетта Михайловна

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь)

**Душа и дух старообрядца казака-некрасовца Ставропольского края в его говоре**

### Махова Людмила Петровна

старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН (Москва)  
**Экспедиция 1963 года Ирины Константиновны Свиридовой и студентов Московской консерватории к казакам-некрасовцам (онлайн)**

### Власова Светлана Юрьевна

доцент кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)  
**Хороводная традиция казаков-некрасовцев**

### Жиганова Светлана Александровна

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» (Краснодар)  
**Воинские песни кубанского казачества: жанровые и стилевые особенности (онлайн)**

### Демченко Сергей Сергеевич

Директор культурно-досугового центра с. Сенгилеевское (Ставропольский край)  
**Роль современных литераторов-казачков в формировании и развитии традиционной казачьей культуры**

### 13:30–14:30 Обеденный перерыв

### 14:30–17:00 Продолжение работы секции

Заседание ведет **Светлана Юрьевна Власова**

### Кальниченко Владислав Николаевич

научный сотрудник Раздорского этнографического музея-заповедника (Ростовская область)  
**Нематериальные объекты культурного наследия казачьего населения Нижнего Дона: сохранение и воспроизведение традиций**

### Шилкин Валерий Анатольевич

методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества  
**Технология изготовления свадебного караваия и его обрядовые функции у низовых казаков**

### Рыблова Марина Александровна

доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Южного научного центра РАН, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры  
**Об обрядовых истоках некоторых фольклорных мотивов (на материалах песенной традиции донских казачков) (онлайн)**

### Гревцова Татьяна Евгеньевна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, заведующая лабораторией филологии отдела гуманитарных исследований Южного научного центра РАН (Ростов-на-Дону)  
**Свадебный обряд и песни казаков станицы Верхнекундрюченской Усть-Донецкого района Ростовской области как объект нематериального этнокультурного достояния (онлайн)**

### Кузнецова Наталья Станиславовна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусства народного пения Белгородского государственного института искусств и культуры  
**Казачьи-черкасы на Белгородской земле: историко-культурные аспекты формирования фольклорной традиции**

### 20 октября, воскресенье

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

### 10:30–13:30

### Секция «Актуализация содержания федеральных государственных образовательных стандартов в области изучения культуры российского казачества»

Заседание ведет **Инесса Александровна Никитина**

### Медведева Марина Васильевна

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)  
**К вопросу о введении профессиональной компетенции по освоению казачьей культуры во ФГОС по направлению подготовки «Искусство народного пения»**

### Перенижко Оксана Алексеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения Кубанского государственного университета  
**Обучение педагогов с углубленной специализацией по истории и культуре казачества в Кубанском государственном университете как часть системы непрерывного казачьего образования на Кубани (онлайн)**

### Морозов Дмитрий Викторович

руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова (Москва)  
**Освоение традиционной культуры казачества: образовательный аспект**

### Светлана Юрьевна Белова

старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)  
**Освоение казачьего песенного фольклора в учебной практике народно-певческого коллектива**

### Наумкин Юрий Петрович

доцент Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)  
**Теоретическое и практическое освоение песенного наследия казаков-нагайбаков студентами кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных**

### Балунц Олег Игоревич

Центр казачьей культуры Центра культуры и досуга «Факел» г. Фрязино (Московская область), ассистент-стажер 2-го года обучения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)  
**Фольклорный инструментальный линейных казаков Отраденского района Краснодарского края**

### Заккрытие конференции





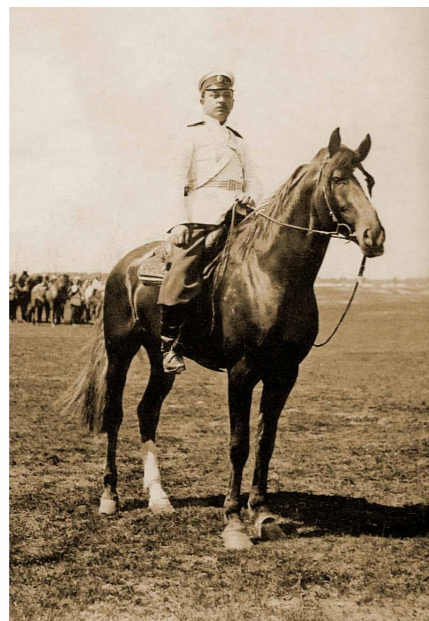
## Сентябрь – декабрь 2024 года

Фойе Концертного зала РАМ имени Гнесиных

### Фотовыставка «Культура и история российского казачества»

Исторические фотографии и изображения  
предметов из фондов российских музеев:

- Казаки: быт и история в лицах



Казаки. — Les Cosaques. № 45.



## 10 апреля – 20 декабря

### Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «История и традиционная культура российского казачества»

Конкурс нацелен на патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи через приобщение к культуре, истории и традициям российского казачества. Он ставит задачу вовлечения студентов российских вузов в процесс изучения культуры и истории российского казачества и поддержки молодежных научно-творческих проектов в этой сфере. Конкурс проводится среди студентов

высших учебных заведений (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры) Российской Федерации.

Концепция выдвинутого на конкурс проекта должна отражать различные стороны научно-исследовательской, научно-практической, концертной, творческой, просветительской деятельности студентов вузов страны.

#### Номинации конкурса:

- Исследовательские и экспедиционные проекты
- Проекты, направленные на сохранение традиционной культуры казачества
- Творческие и просветительские проекты

## 24 ноября, воскресенье

Концертный зал РАМ имени Гнесиных

**15:00**

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ  
ведущих учебных и казачьих коллективов России

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА  
СТУДЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ, направленных на изучение,  
сохранение, развитие и популяризацию казачьей культуры





## УЧАСТНИКИ ГАЛА-КОНЦЕРТА

Народный хор кафедры хорового и сольного народного пения  
РАМ имени Гнесиных



Заведующая кафедрой — заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор Марина Васильевна Медведева, декан фольклорного факультета — кандидат педагогических наук, доцент Анастасия Юрьевна Патошина. Народный хор — ведущий учебный коллектив страны, лауреат международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, в числе которых III Всероссийский конкурс народно-певческого искусства имени Е. П. Родыгина, 2021 (лауреат 1 премии), г. Екатеринбург, «Конкурс «Танцуй и пой, Россия молодая!», 2023 (обладатель Гран-при), г. Москва, XIII Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства, 2023 (лауреат 1 степени). Народный хор РАМ имени Гнесиных — постоянный участник Всероссийского музыкаль-

ного фестиваля «Рожденные Россией» на сцене Большого зала МГК им. П. И. Чайковского.

В течение последних лет концерты и мастер-классы коллектива с успехом прошли в Москве, Курсе, Торжке, Клину, Великом Новгороде, Ярославле, Архангельске и Сочи.

В числе значимых проектов коллектива — участие в мировой премьере хоровой оперы А. В. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (2020 г.), фильм к 75-летию Великой Победы «10 песен о войне» (2020 г.), программы государственной итоговой аттестации «Фольклор: вчера, сегодня, завтра» (2021 г.), «Песни земли» (2022 г.), «Соединяя прошлое и настоящее» (2023 г.), хоровая опера на стихи А. С. Пушкина и заключительной сцене В. Набокова на музыку И. Дударя «Русалка» (2024 г.).

**Художественный руководитель — заслуженная артистка РФ, профессор Светлана Конопьяновна Игнатьева**

**Хормейстеры — почетный работник сферы образования РФ, профессор Елена Николаевна Байкова, старший преподаватель Светлана Юрьевна Белова**

**Режиссер-постановщик — доцент Наталья Владимировна Табачкова**

**Хореограф — Дарья Викторовна Диесперова**

Вокальный квартет кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных



**Руководитель — заслуженный работник высшей школы России, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения, профессор, кандидат педагогических наук Марина Васильевна Медведева**

В состав квартета входят студенты кафедры — Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов Полина Житлова, Анна Орлова, Виктория Белова, Анастасия Шапочкина. Коллектив с успехом выступал на многих видных концертных мероприятиях, проводимых Российской академией музыки имени Гнесиных, в том числе неоднократно участвовал в концертах, посвященных церемонии награждения победителей среди преподавателей детских

музыкальных школ и средних специальных музыкальных учебных заведений России в Бетховенском зале Государственного Академического Большого Театра. Коллектив принял участие во Всемирном фестивале молодежи, который проходил в городе Сочи (2024), в Славянском базаре, состоявшемся в городе Витебске (2024), а также в ряде праздничных концертов в Сербии.





### Мужской ансамбль казачьей песни «Браты»



Ансамбль был создан в ноябре 2011 года. Художественный руководитель ансамбля Игорь Корнеев (НАЗАР) до этого успел поработать во многих коллективах: «Казачья Воля», Ансамбль Российского казачества, ансамбль «Лазоревый цветок». Хормейстер — Татьяна Ожерельева, концертмейстер — Мухамед Балмухатов, лауреат Всероссийских и международных конкурсов среди баянистов. Администратор, он же советник Атамана Волгоградского казачьего округа по традиционной казачьей культуре — Денис Текутов. Ребята поют и играют на народных инструментах: гармонь, гитара, флейта, скрипка, рожки и жалейки, ударные инструменты. В полном составе ансамбля 12 казаков. Коллектив пропагандирует песни донских, кубанских, терских, уральских казаков.

За довольно короткий срок своего существования ансамбль «Браты» получил звание народный и является лауреатом многочисленных Всероссийских и международных конкурсов. «Браты» — участники многочисленных телевизионных программ федеральных и региональных каналов.

### Ансамбль народной песни «Крутояр»



Ансамбль народной песни «Крутояр» создан в 1993 году на базе районного культурно-методического центра. Руководители коллектива: Шилкова Эвелина Анатольевна и Шилков Александр Владимирович. Крутояром в Павлово-Посадском районе называют живописный поворот реки Клязьма неподалеку от въезда в город. Изначально репертуар коллектива составляли в основном несложные русские народные песни. В последние годы коллектив является исполнителем старинных казачьих песен. Особое внимание уделяется изучению протяжных плясовых и военно-бытовых казачьих песен и хореографии. В 2005 году коллектив получил звание народный. С 2014 года ансамбль «Крутояр» работает на базе МУК ДК «Павлово-Покровский». В репертуаре коллектива этнографические произведения хуторов и станиц Верхнего и Среднего Дона. Коллектив выезжает в экспедиции по районам Волгоградской области и использует материал в неизменном виде, опираясь на диалект и сцены быта данных областей.

Использует обработки фольклора таких экспертов, как Кабанов А. С., Скунцев В. Н., Путиловская В. В., Никитенко О. Г., Фирсова Е. В. и др. В данный момент в коллективе занимается 18 человек в основном составе (возраст участников от 35 до 87 лет) и 7 человек в коллективе-спутнике «Ярок» (7–10 лет). В ансамбле поют семьями, пополняя его детьми и внуками. Коллектив «Крутояр» является участником многих мероприятий и праздников Павлово-Посадского городского округа и Московской области. Коллектив под руководством Эвелины Анатольевны и Александра Владимировича неоднократно становился лауреатом конкурсов областного, всероссийского и международного уровня.





### Фольклорный ансамбль «Вольница»



Культура Донского края по своей природе уникальна и многогранна. Особое, почетное место в ней занимает старинная казачья песня. В романе «Тихий Дон» наш великий земляк Михаил Александрович Шолохов писал: «Пели ее всегда в три-четыре голоса. Над густыми басами, взлётывая, трепетал редкой чистоты и силы тенор подголоска — «дишкант». Басы еще не обрывали последних слов, подголосок уже взлётывался над ними, и звуки, трепеща, как крылья белогрудого стрепета в полете, торопясь, звали за собой...»

В Ростовском Областном доме народного творчества в 1986 году был создан фольклорный ансамбль «Вольница», который ведет серьезную исследовательскую и пропагандистскую работу. Руководителем его является выпускник Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова Александр Венглевский, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Министерства культуры РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества, заслуженный деятель Российского музыкального общества.

С первых дней существования ансамбль «Вольница» изучал и осваивал традиционную манеру пения донских казаков. Эти песни собирались и собираются в многочисленных экспедициях, проводимых ансамблем по всей территории бывшего Войска Донского.

Обращая особое внимание на традиционную манеру пения, участники ансамбля также изучают народные инструменты и приемы игры на них, народную казачью хореографию, следуя старой традиции — не разделять исполнителей на певцов, музыкантов, танцоров.

За годы серьезной работы ансамбль становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов исполнителей народной песни, в том числе:

I Всероссийский теле-радио конкурс «Голоса России» в г. Смоленске, Гран-при, Лауреатом I премии на I, IV, X конкурсах базовых фольклорных ансамблей домов и центров народного творчества России «Традиции», проходивших в г. В. Новгороде, обладателем Гран-при на II Всероссийском конкурсе «Казачий круг», заключительный этап конкурса проходил в Москве в Большом театре. Всего за годы творческой работы ансамбль завоевал 17 званий лауреата Первой степени и Гран-при. Последние достижения: Астрахань май 2023 г. зональный тур конкурса «Традиции» — Гран-при и приз 2 миллиона рублей на развитие базы коллектива; 2024 г. Астрахань август Гран-при на региональном туре Всероссийского конкурса «Казачий круг».

### Народный ансамбль казачьей песни «Атаманцы», г. Новочеркасск, Ростовская область



Народный ансамбль казачьей песни «Атаманцы», созданный в начале 2012 г., является фольклорным коллективом, собирателем и исполнителем старинных казачьих песен своего родного края — Тихого Дона.

В репертуаре ансамбля — более ста пятидесяти казачьих песен различных жанров, что позволяет использовать репертуар ансамбля на любых мероприятиях и фестивалях города, области, страны.

Ансамбль «Атаманцы» является лауреатом всероссийского конкурса «Казачий круг» — 2016 г. в Москве и лауреатом 1-й степени всероссийского конкурса «Разродимая сторонка» в Волгограде — 2014 г., лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса «Традиции» в г. Майкоп 2022 г., лауреатом 2-й степени Всероссийского фестиваля «Александровская крепость» в Усть-Лабинске 2023 г., лауреатом 1-й степени 33 межрегионального фестиваля казачьей

песни в г. Майкопе в 2024 г., а также участником и дипломантом множества фестивалей города, области и страны, имея более 150 дипломов и благодарностей.

В 2016 году «Атаманцы» досрочно получили звание «Народный коллектив».

Имеется два диска своих песен и ведется работа над созданием третьего диска казачьих песен.

В составе ансамбля 8 человек — 4 мужчины и 4 женщины.

В состав ансамбля входит казачий дуэт «Раздолье», исполняющий народные казачьи песни верхнего и нижнего Дона.

Казачий дуэт «Раздолье» существует с 2022 года и является неоднократным лауреатом всероссийских и межрегиональных фестивалей.

Используемые инструменты — баян, гармошка, балалайка, бубен.

Руководитель ансамблей «Атаманцы» и «Раздолье» Кабанов Василий Вальтерович





### Ансамбль «Ура»



Ансамбль «Ура» был создан в 2021 году двумя семейными парами: Алиной и Иваном Кабановыми, Татьяной Елисейевой и Порфирием Осипенко. Все участники ансамбля являются профессиональными исполнителями и преподавателями, выпускниками РАМ имени Гнесиных.

Алина и Иван являются преемниками Фольклорного объединения «Измайловская слобода» (основатели Андрей Сергеевич и Жанна Эдуардовна Кабановы) и создателями собственной Школы русского фольклора «СамоВар».

Порфирий и Татьяна уже много лет являются солистами и участниками ансамбля «Казачий круг» под руководством В. Н. Скунцева и участниками творческого проекта «ПорТаня».

На выступлениях мы исполняем древние многоголосные песни с опорой на первоисточник. Все участники ансамбля играют на народных инструментах.

В нашем арсенале гармонь, балалайка, гусли, колесная лира, бубен, барабан и проч.

Помимо концертных выступлений, ансамбль «Ура» проводит интерактивные образовательно-развлекательные программы и народные праздники: Масленица, Коляда и Рождество, Осенины и др. Также мы проводим праздничные программы на семейных праздниках: свадьба, годовщина, юбилей, детский День рождения и проч.

Мы стараемся петь так, чтобы нам подпевали! А танцевать так, чтобы все зрители пустились в пляс!

Среди многочисленных выступлений: сольный концерт в Инклюзивном культурном центре «Тверская 15», организация народных праздников в Музее-заповеднике «Коломенское», проведение мастер-классов в Центре для детей и родителей «Рождество», сольный концерт в качестве финалиста Всероссийского конкурса «Новый фолк», а также многочисленные выступления в образовательных организациях г. Москвы и Московской обл.

Ансамбль является лауреатом Всероссийских конкурсов «Гуляй, казак!», «Малый казачий круг» и «Александровская крепость».

### Вокально-хореографический ансамбль «Слобода»



Вокально-хореографический ансамбль «Слобода» образован в 2003 г. при Ставропольской краевой филармонии.

В штате коллектива 30 артистов, который объединяет вокальную, танцевальную и оркестровую группы.

Кроме концертной деятельности «Слобода» выполняет и просветительскую функцию среди учащихся образовательных учреждений и молодежи.

Диапазон репертуара весьма широк: это песни, танцы терских, линейных казаков, других народов России и зарубежных стран.

В репертуаре ансамбля музыкально-хореографические спектакли для детей и юношества. А также спектакли для взрослой аудитории – «Зарисовки русской свадьбы» и «Ночь на Ивана Купала».

За сезон ансамбль «Слобода» дает 80–100 концертных выступлений.

Неоднократно ансамбль участвовал в международных фестивалях за рубежом.





### Государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бермянчек» (Вербица)



Ансамбль был создан в феврале 2008 года по инициативе Общественной организации кряшен Республики Татарстан, при поддержке Первого Президента Татарстана Минтимера Шаймиева, Правительства и Министерства культуры Республики Татарстан. В ансамбле работает 28 профессиональных артистов: вокальная, оркестровая и танцевальная группы.

Ансамбль — обладатель Гран-при V Международного конкурса «Казан сөлгесе» (Казанское полотно), Лауреат международных конкурсов «Алтын майдан» и «Интерфолк», дипломант международных фестивалей в Боснии и Герцеговине, Болгарии и Турции. Высокий исполнительский уровень коллектива и просветительские задачи, которые были реализованы в концертных программах ансамбля, неоднократно отмечались и поощрялись благодарственными письмами и почетными грамотами. За участие в концертных мероприятиях в городах Республики Крым солистам ансамбля были вручены Благодарственные письма Министра культуры РФ.

Сегодняшний репертуар ансамбля — это результат многолетних этнографических экспедиций Геннадия Макарова, Наиلى Альмеевой, руководителей и артистов ансамбля, в которых собраны уникальные и разноплановые образы различных территориальных групп кряшен, казаков-нагайбаков. Репертуар ансамбля охватывает музыкальную традицию кряшен, проживающих на территории Республики Татарстан, в Республике Башкортостан, Челябинской,

Оренбургской, Самарской областях, в Гагаузском районе республики Молдавия, и казаков-нагайбаков, проживающих в Челябинской области в Нагайбакском районе.

Ежегодно ансамбль «Бермянчек» представляет свои концертные программы на федеральных и региональных мероприятиях. Ансамбль является частым гостем музыкальной телевизионной программы I канала «Играй, гармонь» с ведущими Анастасией и Захаром Заволокиных, участником телевизионного проекта телеканала НТВ «Страна талантов», где становится фаворитом народной артистки России Надежды Бабкиной. Приняли участие в съёмке передачи «Любовь без границ» телеканала «Мир-Россия», где была показана свадьба кряшен. Неоднократный участник этно-модерн фестиваля «Каракуз». В 2023 г. вышел этнотриллер «Микулай», режиссер Ильшат Рахимбай, где были задействованы песни из репертуара ансамбля и стали саундтреками фильма.

Творчество Государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермянчек» пронизано идеей сохранения самобытности, возрождения национальных традиций, костюмов, обрядов кряшен и казаков-нагайбаков. Главная задача ансамбля «Бермянчек» — через единство музыки, песен и танцев донести до зрителей национальный дух, колорит, быт, внутренний задор и душевное тепло.

### Ансамбль казачьей песни «Сакма»



Основатели и участники ансамбля «Сакма» — казаки и профессиональные певцы и музыканты. Яркие, дружные и талантливые.

Концерты ансамбля порадуют самого изысканного зрителя. Профессионализм, высокий уровень исполнения и необыкновенная проникновенность — всем этим виртуозно владеет ансамбль «Сакма». Старые, забытые казачьи песни звучат в его исполнении по-новому! Они начинают жить и, в свою очередь, дают энергию, вдохновение, творят чудеса и открывают души людям!

#### За время своего существования ансамбль приобрёл богатый опыт выступлений:

- активное участие в праздничных мероприятиях Санкт-Петербурга;
- выступления в правительстве РФ;
- выступления на мероприятиях с участием Президента Российской Федерации В. В. Путина и иностранных делегаций;
- мероприятия, посвящённые памятным датам;
- культурно-массовые мероприятия городского масштаба;
- представление русской культуры в Лондоне, на масленичных гуляньях (Трафальгарская площадь).

Ансамбль казачьей песни «Сакма» в своём обширном творческом багаже имеет различные наработки от тематических сольных концертов, посвящённых русской литературе, столетию первой Мировой войны,

императорскому дому Романовых, русской императорской армии, Отечественной войны 1812. до небольших выступлений в различных сводных концертах.

#### Ансамбль неоднократно принимал участие в фестивалях и творческих проектах:

- коллектив является обладателем Гран-при фольклорного фестиваля «Казачий круг»;
- участником конкурса «Московская весна а сарпелла»;
- обладателем Гран-при конкурса «Таланты и поклонники» (г. Санкт-Петербург);
- постоянным участником Пасхального фестиваля (г. Санкт-Петербург);
- участие в многочисленных фольклорных фестивалях Новгороде, Твери, Москве, Санкт-Петербурге.

Ансамбль ведёт активную концертную деятельность, постоянно имеет успешную гастрольную практику.

Творческий коллектив «Сакма» поставил первый в Санкт-Петербурге казачий музыкальный спектакль «Гуляй, казачья станица».

Ансамбль ведёт активную творческую деятельность: даёт сольные большие концерты в разных городах России, выступает на фестивалях и конкурсах, всегда желанный гость на различных праздниках, начиная с больших концертных мероприятий городского, государственного уровня и заканчивая выступлениями в других странах.





### Песенно-инструментальный ансамбль «Радуница»



Песенно-инструментальный ансамбль «Радуница» был создан 1983 году Александром Николаевичем Ермаковым (ныне заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии имени Сергея Есенина в области литературы и искусства, член Союза композиторов России) совместно с преподавателями и студентами рязанского музыкального училища им. Г. А. Пироговых.

Уже в 1985 году коллектив заслужил право выступать на профессиональной основе, став дипломантом III Всероссийского конкурса исполнителей русской народной песни, в жюри которого входили выдающиеся музыканты и деятели культуры России — А. Аверкин, Л. Зыкина, Г. Пономаренко, Н. Кутузов, В. Захарченко.

В 1990 году ансамбль стал лауреатом и обладателем главного приза Гостелерадио на I Всероссийском телерадиоконкурсе «Голоса России».

Коллектив побывал с концертами в разных уголках нашей Родины и с успехом гастролировал по многим странам мира — Испании, Болгарии, Франции, Германии, Бельгии, Польше, Японии.

С 1985 года песенно-инструментальный ансамбль «Радуница» является одним из подразделений Государственного музея-заповедника С. А. Есенина, где продолжает бережно хранить богатое наследие великого русского поэта и знакомить с ним многочисленных почитателей творчества Сергея Александровича Есенина.

#### В репертуаре ансамбля имеются программы:

- есенинская (песни на стихи С. А. Есенина);
- патриотическая (песни на стихи известных поэтов, а также на стихи современных авторов);
- духовная (православные песни на стихи современных поэтов о Великих праздниках и святых);
- военная (популярные песни о Великой Отечественной Войне, песни о локальных войнах, песни на стихи современных авторов);
- эстрадная (хиты советской эстрады, песни на стихи современных поэтов).

### Folk music grup «Партизан FM»



Заразительная любовь к русской народной песне подвигла группу «Партизан FM» к созданию уникальной манеры исполнения народных и авторских песен в необычном жанре — «синкри-фолк, фолк-баллада, бит-фолк» с перчинкой.

Свежее звучание, особый вокальный колорит и безудержная мужская энергетика нашла отклик в душе слушателей самых разных поколений из многих регионов нашей страны.

Несмотря на свой молодой возраст группа уже приняла участие в совместных выступлениях с Шаманом, Олегом Газмановым, Тимуром Ведерниковым, Валерием Семиным, Ириной Суриной, дуэтом «Баян Микс» и Сергеем Войтенко, Мариной Девятовой, Гедеминасом Тарандой, Ольгой Кормухиной, Сергеем Куренковым и многими другими артистами.

Группа «Партизан FM» — участники телевизионных и медиа проектов:

«Привет, Андрей» канал Роосия 1, праздничных государственных концертов на Красной площади, Саур Могила, участники и эксперты вокального шоу «Ну-ка, все вместе!», «Доброе утро» 1 канал, Наше TV,

рге-шоу Ильи Авербуха (Нижний-Новгород), музыкальные гости Молодёжного форума «Таврида Арт» и форума «Территория смыслов». Коллектив «Партизан FM» является хедлайнером крупных российских и международных фестивалей!

За активную музыкальную деятельность участники награждены медалью Министерства обороны «Генерал-майор Александр Александров» за вклад в развитие военной музыки.

В феврале 2018 года состоялся первый большой концерт группы «Партизан FM» в стенах Государственного Кремлевского Дворца, который стал настоящим событием для всех, кто влюблен в русскую песню и кому небезразлична народная культура.

«Партизан FM» — это мощный и только живой звук, мужское мощное многоголосье, яркие аранжировки, любимые душевные и заливчатские песни, танцы до упаду и отличное настроение!

После концерта все зрители точно запомнят, что группа «Партизан FM» — это вам не радио!





2024 год