МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

**ПРИНЯТО**
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

# ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

| | | |
|---|---|---|
| Специальность | **53.05.02** | **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** |
| Основная образовательная программа | **Художественное руководство академическим хором** | |
| Квалификация выпускника | **Дирижер академического хора. Преподаватель** | |
| Форма обучения | **очная** | |

**СОГЛАСОВАНО**
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**
кафедрой хорового дирижирования
Протокол №2 от «06» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ С.А. Чуков

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация – «Художественное руководство академическим хором» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация – «Художественное руководство академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. **Творческое испытание** (дирижирование академическим хором и исполнение программы на фортепиано);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Дирижирование и исполнение программы на фортепиано | Прослушивание | стобалльная | 60 |

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию хоровым произведением и исполнению на фортепиано включает:
- исполнение на фортепиано (с использованием педали) наизусть оригинального хорового сочинения для смешанного хора без сопровождения с учетом специфики звучания;
- дирижирование наизусть (без использования дирижерской палочки) хорового произведения с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);
- исполнение наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом) и последовательности аккордов по

вертикали (сольфеджио) в сочинении без сопровождения (при пении голосов учитывается степень вокальной подготовки абитуриента);
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

**Критерии оценки**

| | |
|---|---|
| **94– 100 баллов** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного содержания образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное знание голосов партитуры. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. |
| **85- 93 балла** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии. |
| **74- 84 балла** | Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с непринципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.). |
| **60-73 балла** | Дирижирование произведения с недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа) |

| | |
|---|---|
| **50- 59 баллов** | Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, «грязная» педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. пять неправильных ответов) |
| **ниже 50 баллов** | Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, «грязная» педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов). |

**Примерный список произведений для исполнения**

**Хоровые сочинения:**

***Для хора без сопровождения***

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»
Архангельский А. «Достойно есть», «Помышляю день страшный»
Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»
Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская»
Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»
Бриттен Б. «Весенний первоцвет»
Брукнер А. «Аве Мария»
Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны»
Глинка М. - Балакирев М. «Венецианская ночь»
Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре», «Нас веселит ручей», «Север и юг», «Богородице, Дево, радуйся» ор.59
Даргомыжский А. «Зимний вечер», «Что смолкнул веселия глас»
Дегтярев С. «Хвалите имя Господне»
Калинников Вик. «Солнце, солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу», «Нам звезды кроткие сияли», «Блажен муж», «Кондор», «На старом кургане», «Осень»
Кастальский А. «Рябинушка», «Русь» на сл. Никитина, «Милость мира»
Коваль М. «Ой, земля-землюшка», «Буря бы грянула», «Что ты клонишь»

Кодай 3. «Ел цыган сыр», «Траурная песня»
Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», «Ноктюрн»
Менделъсон Ф. Три песни на сл. Гейне «Беги со мной», «Как иней ночкой весенней пал», «Над ее могилой»
Никольский А. «Катит весна, царица мира»
Проснак К. «Море»
Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Богородице Дево, радуйся», «Свете тихий» («Всенощное бдение»), «Тебе поем» (Литургия ор.31)
Салманов В. «Издалека» (из цикла на сл. Н.Хикмета)
Свиридов Г. «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Зимнее утро», «Наташа» («Пушкинский венок»), «У берега зеленого» (на стихи А.Блока)
Сметана Б. «Три всадника» Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «Серенада», «Сосна» Турчанинов П. «Ныне отпущаеши»
Флярковский А. «Дуб», «Подмосковная береза», «Клен»
Хиндемит П. «Лань», «Лебедь» (6 хоров на сл. Р.Рильке)
Чайковский П. «Соловушко», «Не кукушечка», «Литургия св. Иоанна Златоуста» № 6, 8, 10; «На сон грядущий»
Чесноков П. «Теплится зорька», «Дубинушка», «Слава отцу и сыну» (Литургия соч. 8), «Тебе поем» (Литургия соч. 42), «Блажен муж»
Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Мать послала сыну думы», «Казак гнал коня», «Бессмертник», «Парус»
Шостакович Д. «Вперед, друзья», «При встрече во время пересылки», «Казненным» (из 10 поэм на сл. Революционных поэтов)
Шуман Р. «На Боденском озере»
Щедрин Р. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина» А. Пушкина»
Эрнесакс С. «Моя страна»

***Русские народные песни:***

«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича
«Дороженька» в обр. А.Свешникова
«Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова
«Утенушка луговая» в обр. А.Никольского
«Чоботы» в обр. С.Рахманинова
«Уж, ты сад», «Ах, ты степь широкая» в обр. А.Свешникова
Украинские народные песни:
в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

***Для хора с сопровождением***

Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Бетховен Л. Месса до мажор № 1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореадоров из оперы «Кармен»
Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Брамс Й. «Цыганские песни»
Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «месса - brevis» (№2, 3)

Вагнер Р. Хор придворных из оперы «Риенци», свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»
Верди Д. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко», хор женщин из 2-го акта оперы «Аида» («Слава Египту»)
Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня»
Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» - хор из 2- го акта оратории «Ацис и Галатея»
Глинка М. «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка» из оперы «Руслан и Людмила», «Польский» из оперы «Иван Сусанин», «Полонез» («Во все века»)
Гречанинов А. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»
Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Трюггвасон»
Давиденко А. «На 10-й версте»
Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
Моцарт В. «Только храбрым слава» - финальный хор из оперы «Волшебная флейта», «Спит безмятежно море», «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменей», «Confutatis» - Реквием
Мусоргский М. «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина», «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Пушкари» из оратории «Иван Грозный»
Пуленк Ф. «Gloria» №1, 3, 4, «Stabat mater» №1
Римский -Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов-гусляров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» и «С крепкий дуб» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китяже»,
Россини Дж. «Stabat mater» №1
Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»
Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»
Холминов А. «Прощай, море» из оперы «Оптимистическая трагедия»
Чайковский П. «Гимн» из оперы «Орлеанская дева», «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама», «Проводы масленицы» и хор цветов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка», кантата «Москва» №1 «С мала ключика», «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. Хор каторжников из оперы «Катерина Измайлова»
Шуберт Ф. Месса соль мажор №1 «Kyrie»
Шуман Р. «Цыгане», Реквием - №1,6, хоры из музыки к сказке «Странствие розы», «Рай и Пери» №6, 8

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
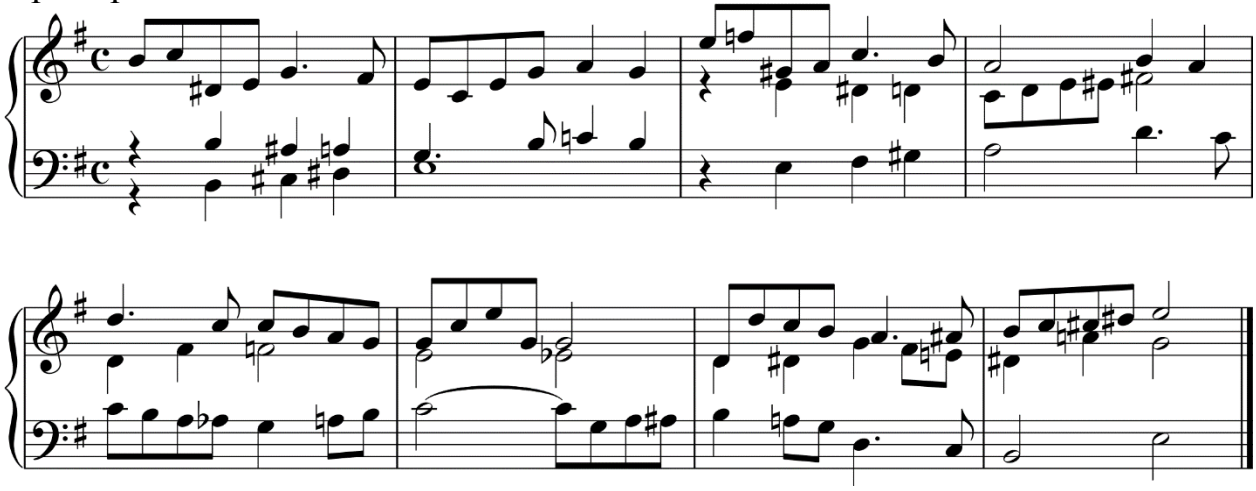
| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Музыкально-теоретическая подготовка | Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано) | стобалльная | 40 |

**Содержание**

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).
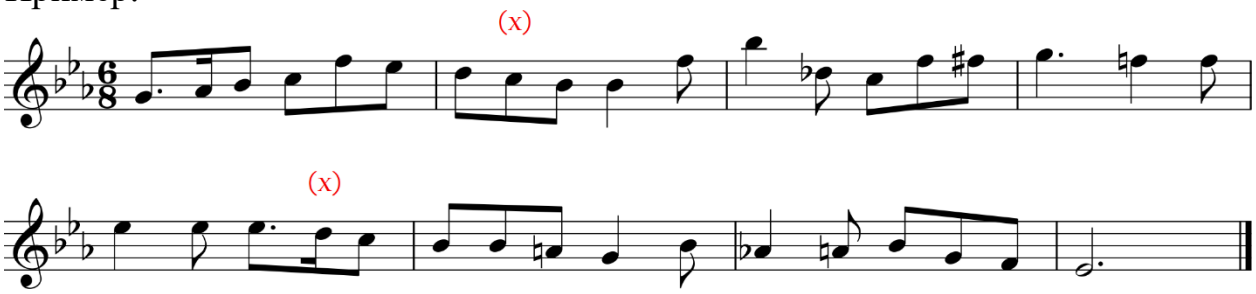
- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами в форме периода (8-12 тактов). Возможно использование альтераций, отклонений в тональности диатонического родства, различных ритмических фигур (синкопы, триоли, дуоли), а также элементов полифонии. Время выполнения – 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии*. Мелодия протяженностью в 8-16 тактов представляет собой построение в форме периода или простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную хроматику, секвенции, отклонения в родственные тональности. Неаккордовые звуки отмечены звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:




- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки (1975). № 44, 50, 52.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной двойной доминанты и доминанты с обращениями и разрешениями;
- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 12-16.

- *Игра на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur -> c-moll; h-moll -> A-dur).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента с определением формы, тонального плана, каденций, гармонических функций, аккордов и неаккордовых звуков.

Например: И. Брамс. Интермеццо ор.117, Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur; П. Чайковский «Ни слова, о друг мой», «Отчего?».

## Критерии оценки

1. **Диктант**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Диктант выполнен безупречно. |

| | |
|---|---|
| **80-89 баллов** | Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности. |
| **65-79 баллов** | Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько ошибок. |
| **40-64 баллов** | При написании диктанта допущено большое количество ошибок. |
| **ниже 40 баллов** | Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе. |

**2. Письменная работа по гармонизации мелодии**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **80-89 баллов** | Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **65-79 баллов** | Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. |
| **40-64 баллов** | При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |
| **ниже 40 баллов** | Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |

**3. Пение с листа**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. |
| **80-89 баллов** | Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. |
| **65-79 баллов** | Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. |
| **40-64 баллов** | Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. |
| **ниже 40 баллов** | Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. |

**4. Слуховой анализ**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| **80-89 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора. |
| **65-79 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **40-64 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора. |

**5. Игра на фортепиано**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **80-89 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. |
| **65-79 баллов** | При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. |
| **40-64 баллов** | При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. |
| **ниже 40 баллов** | При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками. |

**6. Гармонический анализ**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |

| | |
|---|---|
| **80-89 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора. |
| **65-79 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **40-64 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора. |

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

## 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Коллоквиум | Устная | стобалльная | 50 |

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания, исполнить на фортепиано фрагменты иных хоровых сочинений заявленных в программе творческого испытания композиторов (не менее 5 фрагментов сочинений каждого из композиторов). Необходимо продемонстрировать знания по истории хорового исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знать основные методы работы с детьми и с самодеятельным хором.

Собеседование включает в себя исполнение подготовленной программы из сочинений для фортепиано, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм.

**Варианты фортепианной программы:**

***Вариант -1***

И. С. Бах Инвенция (3 голосная) №9 фа-минор;
И. Гайдн Соната ре-минор, I часть;
Н. Метнер Сказка фа-минор, соч. 21;

***Вариант - 2***

И. С. Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и фуга до-минор;
В.А. Моцарт Соната № 13 си-бемоль мажор;
С.В. Рахманинов Прелюдия № 1 до-диез минор.

**Критерии оценки**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (не менее пяти для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и |

| | |
|---|---|
| | артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. |
| **80-89 балла** | Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (три-четыре для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств. |
| **69- 79 балла** | Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, |

| | |
|---|---|
| | произведения которых заявлены в программе, с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. |
| **50-68 баллов** | Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе, с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знания основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. |
| **ниже 50 баллов** | Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения |

| | |
|---|---|
| | дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе, с ошибками в части знания музыкального текста (либо отказ исполнить сочинения на фортепиано), названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знания основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. |

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**


1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. 1969г.
2. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998
3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951
5. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: Музыка 1984
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры
8. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1966
9. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
10. Краснощеков В. Вопросы хоровоедения. – М., 1969
11. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка (1943-1980). – М., 1991
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М., 2005
13. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
14. Тевлин В.Г. Ермакова Л.В. Птица К.Б. – М., 1995
15. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003
16. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1982
17. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.