

**Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных
Московское музыкальное общество
Кафедра сольного пения № 2**



**XXIV международная
научно-практическая конференция
«Дмитриевские чтения»**

Программа

30 марта 2026 г.

11:00

**Музыкальная гостиная Дома Шуваловой РАМ имени Гнесиных
Москва, ул. Поварская, д. 30**

11.00

Анна Дмитриевна Глазкова

Руководитель Центра профессионального мастерства ДОПСКИ Департамента культуры города Москвы, заведующий вокальным отделом, методист ГБУДО г. Москвы «Центр вокального искусства В. Левко»

«ПЕТЬ — КАК ДЫШАТЬ!»: МЕТОДИЧЕСКИЕ И НОТНЫЕ ПОСОБИЯ ПРОФЕССОРА ВАЛЕНТИНЫ НИКОЛАЕВНЫ ЛЕВКО. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

Екатерина Викторовна Макарецва

Старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных «ПРОЕКТ «РОК И ОПЕРА»: К ВОПРОСУ ЭКСПЕРИМЕНТА НА СТЫКЕ ЖАНРОВ»

Надежда Юрьевна Филатова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных «РОЛЬ КОЛОРАТУРНЫХ ПРИЕМОВ В ВОПЛОЩЕНИИ ОБРАЗА ЛЮЧИИ В ОПЕРЕ ГАЭТАННО ДОНИЦЕТТИ «ЛЮЧИЯ ДИ ЛАММЕРМУР»

Анна Сергеевна Авдеева

Хранитель фондов Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной РАМ имени Гнесиных «ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ГНЕСИНСКОГО ДОМА: СОКРОВИЩА И ОТКРЫТИЯ»

12.00

Нина Николаевна Терентьева

Народная артистка РФ, солистка ГАБТ России, доцент кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных

«ОБРАЗ ЛЮБАШИ В ОПЕРЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

Светлана Равильевна Ковалёва

Доцент МГК им П.И. Чайковского, преподаватель АМУ при МГК имени П.И. Чайковского «ПРИНЦИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Светлана Григорьевна Кузнецова

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных «ОПЕРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ»

Анна Лусегеновна Абаян

Преподаватель отделения вокального искусства Музыкального училища имени Гнесиных «ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ВОКАЛИСТА В СПО»

13.00

Наталья Ивановна Краснова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Академическое пение» АНОВО «Институт современного искусства», преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени В.В. Андреева»

«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫБОР РЕПЕРТУАРА»

Галина Иосифовна Черноба

Заслуженная артистка РФ и Украины, солистка ГАБТ России, преподаватель АМУ при МГК имени П.И. Чайковского
«ЖИЗНЬ ПЕВЦА В ТВОРЧЕСТВЕ»

Татьяна Ивановна Громицкая–Сойко

Председатель ПЦК «Вокальное искусство», преподаватель ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»
«НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАБОТЫ С МУЖСКИМИ ГОЛОСАМИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ЗВЕНА»

Лада Леонидовна Курилова, (г. Донецк, Россия)

Концертмейстер кафедры академического пения и актёрского мастерства ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
«ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ПЯТЬ ПЕСЕН НА СТИХИ МАТИЛЬДЫ ВЕЗЕНДОНК» Р. ВАГНЕРА: О ЛЮБВИ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ ПОЗДНЕГО РОМАНТИЗМА»

ПЕРЕРЫВ

15.00

Александра Вячеславовна Трубицина

Солистка хора ГАБТ России, преподаватель кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных
«ВОКАЛЬНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИРИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ РОМАНА Н.ГОГОЛЯ В ОПЕРЕ Р.ЩЕДРИНА «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Ксения Дмитриевна Дербилова

Солистка хора ГАБТ России, слушатель переподготовки по специальности «Академическое пение РАМ имени Гнесиных»,
Научный руководитель – профессор Екатерина Валерьевна Стародубровская
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА У ПЕВЦОВ»

Юлия Алексеевна Бузыкина

Преподаватель Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных, ассистент-стажер кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных
Научный руководитель – профессор Андрей Иннокентьевич Григорьев
«СОНЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ»

Наталья Александровна Кузовлева

Старший преподаватель кафедры оперной подготовки РАМ имени Гнесиных
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПОМОЩЬ В ВОСПИТАНИИ ПЕВЦА-АКТЕРА В КЛАССЕ РЕЖИССЕРА Н.А. КУЗОВЛЕВОЙ»

16.00

Елена Эмильевна Зеленская

Народная артистка РФ, солистка ГАБТ России, профессор кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных

«ИСТОКИ ПЕВЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА М.Л.БИЕШУ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА СССР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Наталья Игоревна Савицкая

Руководитель творческой группы Вокально-творческого кабинета имени А.В. Неждановой
«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧЕНИКАМИ В ПЕРИОД МУТАЦИИ»

Любовь Александровна Шарнина

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения АХИ имени В.С. Попова,
заведующая вокальным отделом Хорового училища имени А.В. Свешникова
«ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТИИ ИМОДЖЕНЕ В ОПЕРЕ В. БЕЛЛИНИ «ПИРАТ»

Наталья Витальевна Попова (г. Электросталь, Россия)

Председатель ПЦК специальности «Вокальное искусство» ГАПОУ МО «Московский
областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина»
«НЕЛЛИ МЕЛЬБА. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПЕВЦОВ»

17.00

Андрей Иннокентьевич Григорьев

Заслуженный артист РФ, солист ГАБТ России, профессор кафедры сольного пения № 2 РАМ
имени Гнесиных
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ НАСЛЕДИЕ И.В.ТАРТАКОВА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА
ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА»

Каринэ Максимовна Сербина (Мкртчян)

Солистка ГАБТ России, преподаватель кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных
«МНОГОЗАДАЧНОСТЬ В ПРОФЕССИИ ОПЕРНОГО ПЕВЦА»

Ольга Вячеславовна Нестерова

Старший преподаватель кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных
«ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПРАКТИКЕ ИХ ОСВОЕНИЯ
СТУДЕНТАМИ ИЗ КНР (НА ПРИМЕРЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОЭМЫ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА
«ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ»»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Александра Борисовна Бараш (г. Пушкино, Россия)

Преподаватель ГАПОУ МО «МОМК имени С.С.Прокофьева»

«К 95-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РОССИИ ЛЮДМИЛЫ СИМОНОВОЙ (МЕЦЦО-СОПРАНО)»

Лейля Эдуардовна Гуртуева

Заслуженная артистка КБР и РИ, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ФГБОУ ВО СКГИИ

Лейла Хаждаутовна Жаппуева

Заслуженный работник образования КБР, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ФГБОУ ВО СКГИИ

«ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ВОКАЛИСТА».

Екатерина Викторовна Коноплева (г. Сальвадор, Бразилия)

Преподаватель, координатор курса академического вокала Школы Музыки Федерального Университета штата Баия (UFBA)

Флавия Албано де Лима (г. Сан Пауло, Бразилия)

Преподаватель школы коммуникаций и искусств университета Сан Пауло

«ФОРМИРОВАНИЕ БРАЗИЛЬСКОЙ ОПЕРНОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА АНТОНИО КАРЛОСА ГОМЕСА»

Элона Ивановна Коржевич (г. Донецк, Россия)

Старший преподаватель кафедры академического пения и актёрского мастерства ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева

«НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ПЕВЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКЕ С.В. РАХМАНИНОВА НА ПРИМЕРЕ РОМАНСА «ЗДЕСЬ ХОРОШО»

Антонина Вячеславовна Лушина (г. Дубна, Россия)

Преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ «РАПСОДИЯ»

«ФЕНОМЕН ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА: ОТ ФИЗИОЛОГИИ К ИСКУССТВУ»

Алексей Владиленович Мочалов

Народный артист РФ, солист ГАБТ России, профессор кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных

«О ВАЖНОСТИ СВЯЗИ ЗВУКА И СЛОВА В АКАДЕМИЧЕСКОМ ПЕНИИ»

Патриция Яковлевна Попова (г. Восточное Сараево, Босния и Герцеговина)

Студентка Академии Музыки Университета Восточного Сараево

Научный руководитель – профессор Академии Музыки г. Восточное Сараево Раде Радович
«СЕРБСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: НАРОДНЫЕ КОРНИ И АКАДЕМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Чжан Ханьчжун, (г. Санкт-Петербург, Россия)

Аспирант 1 курса СПбГИК

Научный руководитель – доцент Юлия Евгеньевна Музалевская

**«СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЕВРОПЕЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНЫХ
ТРАДИЦИЙ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМИ ЦИКЛАМИ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ»**

Чжоу Мэймэй (г. Шихэцзы, Синьцзян, Китай)

Доцент кафедры музыки и танца Института литературы и искусства Шихэцзыского университета

**«ИССЛЕДОВАНИЕ И ПРАКТИКА МОДЕЛИ СОВМЕСТНОЙ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОД РУКОВОДСТВОМ КИТАЙСКОГО И РОССИЙСКОГО
НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ»**

Татьяна Павловна Шарова

Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры «Академическое пение» ГМПИ имени М.М.

Ипполитова-Иванова

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОКАЛИСТА»