

Отзыв на автореферат диссертации **Подмазовой Полины Борисовны** «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII-XIX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.02: Музыкальное искусство)

Скрипичный концерт, в том виде, в каком он сложился во французской музыкальной культуре на рубеже XVIII-XIX веков, представляет собой яркое и самобытное явление и вполне обосновано входит не только в исполнительский и педагогический репертуар, но и становится поводом для научного разговора. В связи с этим, исследование Полины Борисовны Подмазовой, с одной стороны, уверенно входит в круг научных работ о классическом музыкальном исполнительстве вообще и скрипичном – в частности. А с другой, является новым взглядом на проблему своеобразия французской классической скрипичной школы, демонстрируя комплексный – с точки зрения композиторской, исполнительской и педагогической практики – подход к изучению данной темы. Помещение жанра концерта в контекст парижской концертной жизни и учебной деятельности придает особый ракурс исследованию избранного музыкального материала – скрипичным концертам Виотти, Крейцера, Роде, Сен-Жоржа, Гавинье, Обера и др. Все это является показателем **научной новизны и актуальности** данного исследования.

Сильной стороной работы видится изучение внушительного пласта французской музыкальной культуры рубежа XVIII-XIX веков, а именно скрипичных концертов, концертных симфоний и струнных квартетов, а также методических трудов по скрипичному исполнительству, большая часть которых на русский язык не переведена и является архивными рукописями. Кроме того, в работе видно умелое сочетание музыковедческого знания и исполнительского взгляда на избранную проблему: автором освоен немалый объем новейших научных источников (прежде всего, на иностранных языках), касающихся как

классического стиля и поэтики, так и исполнительства. Все это вкупе с грамотным использованием методологии (с особым вниманием к терминологии) обуславливает **высокую степень обоснованности и достоверности** сформулированных в работе **положений и выводов**.

Автореферат диссертации «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII-XIX веков» изложен ясным, понятным языком, дает полное представление о содержании исследования и авторской концепции, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842, в редакции от 01.10.2018 г. №1168. Его автор Подмазова Полина Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

20.09.2019 г.

Захарбекова Ирина Сергеевна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069 г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Тел.: +7 495 691-15-54

e-mail организации: mailbox@gnesis-academy.ru,

e-mail личный: i.z-bekova@yandex.ru

Web-сайт: https://gnesis-academy.ru

