

Сведения
 об официальном оппоненте **Мальцевой Анастасии Александровне**
 по диссертации Кругловой Елены Валентиновны
 «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция
 и исполнительская практика»
 по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 доктора искусствоведения

ФИО	Мальцева Анастасия Александровна
Ученая степень	доктор искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	доцент
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мальцева, А. А. Музыкальные фигуры Иоганна Кристофа Штирляйна как принадлежность musica theoricа / А. А. Мальцева // Вестник музыкальной науки. — 2025. — Т. 13. — № 3. — С. 102–113. DOI: https://doi.org/10.63219/2308-1031-2025-3-102-113. (ВАК) 2. Мальцева, А. А. Иоганн Готлиб Науман и его камерно-вокальное творчество: Учебное пособие по курсу «История зарубежной музыки» / А. А. Мальцева, О. Б. Нестерова, Е. В. Панкина. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2023. — 51 с. (РИНЦ) 3. Мальцева, А. А. Полилингвизм музыкально-риторической терминологии: к постановке проблемы / А. А. Мальцева // ТЕКСТ / МУЗЫКА / перевод: Материалы Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 16-17 мая 2022 года / Под редакцией А.В. Бояркиной. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2023. — С. 17-25. (РИНЦ)

4. Мальцева, А. А. Музыкальные фигуры в трактате М. Фейертага: пересечение исполнительской и композиторской практик в эпоху барокко / А. А. Мальцева // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2023. — № 2(51). — С. 33-42. DOI: <https://doi.org/10.52469/2076476620230233> (ВАК)
5. Мальцева, А. А. Источники Figurenlehren эпохи барокко в немецкоязычном музыкознании / А. А. Мальцева // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2023. — Т. 13, № 1. — С. 40-61. DOI: <https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.103>. (ВАК)
6. Мальцева, А. А. Принцип *imitatio auctorum* в контексте исследования музыкальных фигур в трудах эпохи барокко / А. А. Мальцева // Университетский научный журнал. — 2023. — № 76. — С. 90-95. DOI: https://doi.org/10.25807/22225064_2023_76_90. (ВАК)
7. Мальцева, А. А. Figurenlehre и «больше, чем Figurenlehre» в аналитике музыкальных фигур эпохи барокко / А. А. Мальцева // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. — 2023. — № 33. — С. 20-34. DOI: <https://doi.org/10.24412/2658-7858-2023-33-20-34>. (ВАК)
8. Мальцева, А. А. О возникновении термина "музыкально-риторическая фигура" / А. А. Мальцева // Университетский научный журнал. — 2022. — № 71. — С. 50-54. DOI: https://doi.org/10.25807/22225064_2022_71_50. (ВАК)
9. Мальцева, А. А. Риторические наименования музыкальных фигур эпохи барокко в аспекте терминологического полилингвизма / А. А. Мальцева // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2022. — № 3(39). — С. 9-18. DOI: https://doi.org/10.48201/22263330_2022_39_9. (ВАК)

	<p>10. Мальцева, А. А. Истоки музыкальных фигур, "которые надлежит знать композитору", Майнрада Шписса: конфессиональный аспект / А. А. Мальцева // Вестник музыкальной науки. — 2022. — Т. 10. — № 1. — С. 37-48. DOI: https://doi.org/10.24412/2308-1031-2022-1-37-48. (ВАК)</p>
--	--

15.12.2025

Официальный оппонент



Мальцева А. А.

