

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Центр развития творческих компетенций

ПРИНЯТО  
на заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол № 1 от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор РАМ имени Гнесиных

\_\_\_\_\_ А.С. Рыжинский  
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа музыкальной направленности  
«Вокальное искусство (эстрадное, народное, академическое)»

МОСКВА 2024

Составитель: К.А. Некрасов, руководитель Центра развития творческих компетенций РАМ имени Гнесиных.

## СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств  
«Вокальное искусство (эстрадное, народное, академическое)»

1.	Характеристика образовательной программы .....	4
1.1.	Пояснительная записка .....	4
1.2.	Планируемые результаты освоения обучающимися Программы .....	6
1.3.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы .....	6
1.4.	Фонд оценочных средств .....	6
1.5.	Методическое обеспечение образовательной программы .....	7
2.	Воспитательная деятельность .....	10
2.1.	Рабочая программа воспитания .....	10
2.2.	Календарный план воспитательной работы .....	11
3.	Рабочий учебный план .....	12
4.	График образовательного процесса .....	12
5.	Рабочие программы учебных предметов .....	13
5.1.	Вокал .....	13
5.2.	Ансамблевое пение .....	17

## 1. Характеристика образовательной программы

### 1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Вокальное искусство (эстрадное, народное, академическое)» (далее – Программа) разработана в соответствии с Письмом Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Центре развития творческих компетенций (далее – Центр). Программа регулирует порядок приёма, предъявляет требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования.

1.1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

1.1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Центре создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися учреждений культуры;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.1.5. В соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», реализуемым в Центре развития творческих компетенций на обучение принимаются дети и взрослые без предъявления требований к уровню подготовки.

1.1.6. Срок освоения Программы составляет до 1 года.

1.1.7. Учебный план Программы предусматривает вариативность в части объемов учебной нагрузки и содержания образовательной программы.

1.1.8. Программой предусмотрен резерв учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета двух недель в учебном году, в рамках которого обучающиеся имеют возможность посетить занятия и изучить пропущенные темы уроков с преподавателем.

1.1.9. Рабочий учебный план формируется из выбранных обучающимся дисциплин, объем которых не превышает нормативного объема, установленного Программой.

1.1.10. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 12 часов в неделю без учета времени, предусмотренного учебным планом на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Центра.

1.1.11. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.1.12. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.1.13. При реализации Программы планируется работа концертмейстеров, натурщиков с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

1.1.14. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база Центра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.1.15. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий, оснащены необходимыми музыкальными

и художественными инструментами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., учебные аудитории, предназначенные для групповых и мелкогрупповых занятий, – не менее 12 кв. м.

## **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы**

1.2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в выбранных предметных областях:

1.2.2. в области музыкального исполнительства:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

1.2.3. в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знаний основ музыкальной грамоты.

## **1.3. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

1.3.1. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости.

1.3.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В рамках текущего контроля знаний учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются выставки, академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок.

## **1.4. Фонд оценочных средств**

1.4.1. Для реализации текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям Программы создан фонд оценочных средств. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, рефератов и т.п.

1.4.2. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

1.4.3. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

1.4.4. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание выполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **1.5. Методическое обеспечение образовательной программы**

1.5.1. В современном обществе, где креативность и инновационное мышление становятся основополагающими навыками для достижения успеха в жизни и карьере, образовательные программы, ориентированные на творческое развитие, занимают важное место. Программа направлена не только на формирование художественных навыков у учащихся, но и на развитие их способности мыслить нестандартно, самовыражаться и взаимодействовать с окружающей действительностью. Для достижения этих целей необходима качественная методическая поддержка.

1.5.2. Методическое сопровождение Программы создает четкую организацию учебного процесса. Оно включает в себя разработку учебных планов, программ, методических рекомендаций и материалов, что позволяет педагогам эффективно проводить занятия. Структурированный подход обеспечивает последовательность обучения, что особенно важно в творческих дисциплинах, где навыки развиваются постепенно.

1.5.3. Каждый ученик уникален, и его творческие способности могут проявляться по-разному. Методическое сопровождение помогает педагогам внедрять индивидуально-дифференцированный подход, адаптируя задания и методы обучения к интересам и

потребностям каждого обучающегося. Это создает условия для более глубокого вовлечения учащихся в процесс обучения и способствует раскрытию их уникального творческого потенциала.

1.5.4. Методическое сопровождение играет важную роль в профессиональном росте учителей. Оно включает в себя организацию семинаров, мастер-классов и тренингов, которые помогают педагогам осваивать новые методы и техники преподавания. Обмен опытом между учителями и доступ к современным ресурсам способствуют повышению качества образования и вдохновляют на новые идеи.

1.5.5. Методическое сопровождение также включает инструменты для оценки результатов обучения. Это позволяет не только измерять уровень усвоения материала, но и отслеживать творческий прогресс учащихся. Регулярный анализ помогает выявлять сильные и слабые стороны в обучении, что дает возможность своевременно корректировать подходы и методы работы.

1.5.6. Творческое развитие невозможно без соответствующей атмосферы. Методическое сопровождение включает рекомендации по созданию вдохновляющей среды, где учащиеся могут свободно выражать свои мысли и идеи. Это может быть как физическое пространство (например, оформление классов), так и эмоциональная поддержка со стороны педагогов, способствующая раскрытию творческого потенциала каждого ученика.

1.5.7. Интегрированный подход в обучении:

В рамках образовательной программы применяется интегрированный подход, при котором музыкальные произведения рассматриваются в контексте изобразительного искусства. Это позволяет создать единое целостное восприятие искусства, где каждый вид творчества дополняет и обогащает другой. Обучающиеся учатся видеть взаимосвязь между различными художественными формами, что способствует более глубокому пониманию как музыки, так и визуального искусства.

1.5.8. Методы обучения:

В процессе обучения используются разнообразные методы, которые включают:

Словесные методы: объяснения, беседы и рассказы помогают обучающимся усваивать материал через устное общение.

Наглядные методы: демонстрация, показ и наблюдение за работой позволяют учащимся видеть процесс создания искусства в реальном времени.

Практические методы: активное участие обучающихся в творческих заданиях способствует закреплению знаний и навыков.

Эмоциональные методы: использование ассоциаций, образов и художественных впечатлений помогает создать эмоциональную связь с изучаемым материалом.

Эти разнообразные подходы делают обучение более динамичным и увлекательным.

1.5.9. Создание творческой атмосферы

Педагогическая практика включает в себя знакомство детей с произведениями известных художников, народных мастеров, а также шедеврами живописи и графики. Важным аспектом формирования творческого интереса является организация посещений художественных выставок, музеев и театров. Проведение экскурсий и других мероприятий, направленных на погружение учащихся в мир искусства, значительно обогащает их опыт и вдохновляет на собственное творчество.

1.5.10. Индивидуально-дифференцированный подход

В рамках образовательного процесса реализуется индивидуально-дифференцированный подход к обучению. Задания разделяются по уровню сложности: для более подготовленных учащихся предлагаются более сложные задачи, тогда как менее опытные обучающиеся получают доступные и развивающие задания. Этот метод позволяет каждому ребенку развивать свои способности в комфортном для него темпе, что способствует формированию уверенности в своих силах.

#### 1.5.11. Формы занятий и способы работы с детьми

Образовательный процесс включает в себя различные формы занятий и методы работы с детьми, среди которых:

- Конкурсы
- Конференции
- Круглые столы
- Лекции и беседы
- Практические занятия
- Мастер-классы
- Презентации
- Семинары
- Творческие отчеты
- Экзамены
- Экскурсии
- Концерты

Каждая из форм направлена на развитие различных навыков и умений у обучающихся, что делает процесс обучения многогранным и увлекательным.

#### 1.5.12. Дидактический материал

Для эффективного обучения используются разнообразные дидактические материалы, включая:

- Карточки
- Рабочие тетради
- Раздаточные материалы
- Вопросы и задания для устного или письменного опроса
- Тесты
- Практические задания
- Упражнения

Эти материалы помогают углубить понимание тем и способствуют активному вовлечению обучающихся в учебный процесс.

#### 1.5.13. Техническое оснащение занятий

Занятия обеспечиваются необходимым техническим оснащением, которое включает перечень оборудования, инструментов и материалов. Это оборудование важно для реализации программы и создания условий для полноценного творческого процесса.

#### 1.5.14. Формы подведения итогов

Формы подведения итогов включают в себя оценку ожидаемых результатов освоения образовательной программы. Итоги подводятся на основе знаний, умений, а также практических и коммуникативных навыков, которыми овладели обучающиеся. Это позволяет оценить не только уровень усвоения материала, но и общий прогресс обучающихся в их творческом развитии.

1.5.15. Значение методического сопровождения Программы трудно переоценить. Оно не только структурирует процесс обучения, но и создает условия для индивидуализации, поддерживает педагогов и помогает оценивать результаты. В конечном счете, качественное методическое сопровождение способствует формированию нового поколения творческих личностей, готовых к вызовам современного мира и способных внести значимый вклад в его развитие. Творчество — это не просто навык, а образ мышления, который необходимо развивать с раннего возраста, и методическое сопровождение является ключом к этому процессу.

## **2. Воспитательная деятельность**

### **2.1. Рабочая программа воспитания**

2.1.1. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, реализуемые в отношении обучающихся Центра, разработаны на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, указов и распоряжений Президента России, постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации, нормативных правовых актов Министерства науки и образования Российской Федерации.

2.1.2. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, являются частью Программы.

2.1.3. Воспитательная работа, проводимая с обучающимися, это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, основанная на следующих принципах:

2.1.4. Целенаправленности и целесообразности воспитания.

2.1.5. Гражданско-патриотической направленности воспитания, нацеливающим воспитательный процесс на формирование у обучающихся высоких качеств гражданина и патриота.

2.1.6. Воспитания в ходе учебной и творческой деятельности.

2.1.7. Воспитания личности в коллективе и через коллектив, предполагающим существенное влияние межличностных отношений в коллективе и коллективного мнения на процесс развития личности, ее настроение, мотивацию и результат деятельности.

2.1.8. Индивидуального и дифференцированного подхода, определяющим необходимость учета в процессе воспитания индивидуальных и групповых психологических, профессиональных, национальных, возрастных и иных особенностей обучающихся.

2.1.9. Личного примера, выражающего прямую зависимость эффективности воспитательной работы от профессионального и личностного авторитета преподавателя.

2.1.10. Целью воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, индивидуально-

личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

2.1.11. Воспитательная работа в Центре организована как досуговая, творческая деятельность, в рамках которой обучающиеся принимают активное участие в различных мероприятиях культурной направленности, посещают мероприятия учреждений гражданско-патриотической, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности.

2.1.12. Воспитательная работа Центра, транслируемая педагогическими работниками и администрацией, выражена как:

2.1.13. пассивная деятельность в свободное время;

2.1.14. активная деятельность в свободное время.

2.1.15. Досуговая деятельность способствует самореализации, саморазвитию и личности; усилению позиций самопознания, самовыражения, самоутверждения и повышает удовлетворение потребностей личности через свободно выбранные действия и деятельность; проявлению творческой инициативы; укреплению эмоционального здоровья.

2.1.16. Механизмами организации досуговой деятельности обучающихся выступают:

2.1.17. формирование культурной среды Центра, соответствующей творческим и интеллектуальным потребностям обучающихся;

2.1.18. вовлечение обучающихся в различные виды деятельности и объединения обучающихся и др.

2.1.19. Воспитательный потенциал досуговой, творческой деятельности заключается:

2.1.20. в выявлении задатков, способностей и талантов обучающихся в ходе вовлечения их в разнообразные формы и виды интеллектуальной и творческой активности;

2.1.21. в формировании социальных и организационных навыков;

2.1.22. в развитии креативного мышления, профилактике психологического, физического и социального здоровья личности.

2.1.23. Оценка качества реализации рабочей программы воспитания производится в рамках текущего контроля качества образования через личные беседы с обучающимися.

## 2.2. Календарный план воспитательной работы

Период	Мероприятие	Ответственный
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий Центра	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий внешних учреждений культуры	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение спортивно-оздоровительных мероприятий учреждений физической культуры и спорта	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение мероприятий РАМ имени Гнесиных	педагогические работники



## 5. Рабочие программы учебных предметов

### 5.1.Вокал

5.1.1. Данная рабочая программа учебного предмета «Вокал (эстрадный / народный / академический)» предназначена для развития творческих способностей учащихся через сольное пение. Она включает в себя теоретические и практические занятия, направленные на знакомство с музыкальным творчеством различных стилей, жанров и направлений, освоение вокальной техники, развитие сценического поведения и анализ полученных результатов.

5.1.2. Формирует знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства и историко-теоретической подготовки.

5.1.3. Краткое содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во ауд. часов
1.	Введение в вокал (эстрадный / народный / академический) Содержание: Знакомство с дисциплиной, цели и задачи курса. История и особенности вокала (эстрадный / народный / академический). Методы: Лекция, обсуждение	2
2.	Основы вокальной техники Содержание: Дыхательные упражнения, работа над правильной постановкой голоса, артикуляция. Методы: Практические занятия, индивидуальные упражнения.	4
3.	Работа с репертуаром	10
3.1.	Выбор произведений и анализ Содержание: Как выбрать произведение для исполнения, анализ текста и мелодии. Методы: Обсуждение, работа с нотами.	2
3.2.	Вокальные стили Содержание: Знакомство с различными стилями. Исполнение фрагментов песен в разных стилях. Методы: Практические занятия, прослушивание.	4
3.3.	Подбор репертуара для сольного исполнения Содержание: Индивидуальная работа над выбранными произведениями. Методы: Индивидуальные занятия, разбор песен.	4
4.	Сценическое мастерство	6

4.1.	Работа над сценическим образом Содержание: Создание образа исполнителя, работа над мимикой и жестами. Методы: Практические занятия, ролевые игры.	2
4.2.	Взаимодействие с аудиторией Содержание: Как установить контакт с зрителем, работа с эмоциями. Методы: Импровизационные упражнения, практические занятия.	2
4.3.	Подготовка к выступлению Содержание: Организация репетиционного процесса, работа над программой. Методы: Индивидуальные занятия, репетиции.	2
5.	Итоговое выступление	10
5.1.	Подготовка к концерту Содержание: Финальная репетиция, работа над программой. Методы: Совместные репетиции, подготовка.	6
5.2.	Итоговый концерт Содержание: Публичное выступление с выбранным репертуаром. Методы: Организация концертного мероприятия.	4
6.	Рефлексия и обратная связь Содержание: Обсуждение итогового концерта, получение отзывов от преподавателя и слушателей. Методы: Групповая дискуссия, письменные рефлексии.	2
	Итого:	36

#### 5.1.4. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств включает в себя различные формы контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся в области вокала (эстрадного, народного, академического). Оценка обучающихся будет основываться на различных формах работы, включая практические занятия, теоретические знания и сценическое мастерство. Оценочные средства будут адаптированы для детей и взрослых.

##### Оценочные средства

#### 1. Введение в вокал (эстрадный / народный / академический)

Форма оценки: Тестирование

Содержание: Вопросы по истории и особенностям вокала в разных стилях.

Критерии: Правильность ответов, понимание основных понятий.

#### 2. Основы вокальной техники

Форма оценки: Практическое задание

Содержание: Выполнение дыхательных упражнений и артикуляционных заданий.

Критерии: Техника выполнения, правильность дыхания, четкость артикуляции.

### 3. Работа с репертуаром

#### 3.1. Выбор произведений и анализ

Форма оценки: Письменное задание

Содержание: Анализ выбранного произведения (текст, мелодия).

Критерии: Глубина анализа, аргументация выбора.

#### 3.2. Вокальные стили

Форма оценки: Практическое исполнение

Содержание: Исполнение фрагментов песен в различных стилях.

Критерии: Точность исполнения, соответствие стилю.

#### 3.3. Подбор репертуара для сольного исполнения

Форма оценки: Индивидуальная работа

Содержание: Подготовка выбранного произведения для сольного исполнения.

Критерии: Уровень подготовки, артистизм исполнения.

### 4. Сценическое мастерство

#### 4.1. Работа над сценическим образом

Форма оценки: Практическое задание

Содержание: Создание образа исполнителя и работа над мимикой.

Критерии: Креативность, выразительность.

#### 4.2. Взаимодействие с аудиторией

Форма оценки: Импровизационное задание

Содержание: Установление контакта с аудиторией во время исполнения.

Критерии: Эмоциональная связь с зрителями, реакция на аудиторию.

#### 4.3. Подготовка к выступлению

Форма оценки: Рефлексия процесса репетиций

Содержание: Описание процесса подготовки и выявление трудностей.

Критерии: Осознание своих сильных и слабых сторон.

### 5. Итоговое выступление

#### 5.1. Подготовка к концерту

Форма оценки: Совместная репетиция

Содержание: Оценка готовности программы.

Критерии: Слаженность исполнения, уверенность на сцене.

#### 5.2. Итоговый концерт

Форма оценки: Публичное выступление

Содержание: Исполнение выбранного репертуара на итоговом концерте.

Критерии: Общая техника исполнения, артистизм, взаимодействие с аудиторией.

### 6. Рефлексия и обратная связь

Форма оценки: Групповая дискуссия и письменные рефлексии

Содержание: Обсуждение итогового концерта и получение отзывов.

Критерии: Уровень критического мышления, способность принимать конструктивную критику.

#### Заключение

Фонд оценочных средств включает разнообразные формы оценивания, позволяющие учитывать индивидуальные особенности обучающихся и их уровень подготовки. Это способствует более полному пониманию и освоению вокального искусства в различных стилях.

### 5.1.5. Методическое сопровождение реализации дисциплины

#### 1. Активное вовлечение участников

Стратегия вовлечения: Регулярно организуйте дискуссии и практические занятия, где обучающиеся могут делиться своими мыслями и опытом. Поощряйте их задавать вопросы и давать обратную связь.

Работа с нотами: Включайте нотные материалы в каждое занятие. Объясняйте, как ноты помогают лучше понять структуру произведения. Убедитесь, что обучающиеся умеют читать ноты и использовать их для анализа музыкальных произведений.

Кульминационные моменты: Учите обучающихся выявлять и акцентировать кульминационные моменты в произведениях. Проводите занятия, посвященные анализу динамики и эмоциональной нагрузки в музыке.

#### 2. Использование разнообразных методов обучения

Комбинированный подход: Каждый урок должен включать теоретические и практические компоненты. Используйте аудиовизуальные материалы для иллюстрации музыкальных стилей и техник.

Методы обучения:

Словесные: Объяснения, разборы и анализ музыкального материала с акцентом на его особенности.

Наглядные: Демонстрация отдельных фрагментов и полных произведений. Используйте видеозаписи для анализа исполнения.

Практические: Воспроизводящие и творческие упражнения. Разделяйте произведения на более мелкие части для детального изучения, а затем объединяйте их.

#### 3. Регулярная практика

Индивидуальные и групповые занятия: Обеспечьте учащимся возможность регулярно заниматься пением как индивидуально, так и в группе. Это поможет развивать уверенность и артистизм.

Выбор репертуара: Учитывайте художественную ценность произведений, расширяйте музыкальный кругозор обучающихся, сочетая классическую музыку с народными песнями.

Контроль навыков: Педагог должен контролировать формирование ключевых вокальных навыков (дыхание, звукопроизводство, ансамбль, дикция). Постепенно усложняйте задания, расширяйте диапазон певческих возможностей учащихся.

#### 4. Создание комфортной атмосферы

Дружелюбная обстановка: Создавайте атмосферу доверия, где участники могут свободно делиться своими мыслями и чувствами. Поощряйте положительное взаимодействие между обучающимися.

Обратная связь: Регулярно проводите обсуждения о том, что понравилось или что можно улучшить в процессе обучения. Это поможет создать чувство общности и поддержки.

#### 5. Оценка результатов

Многоуровневая оценка: Используйте разнообразные формы оценки (практические задания, тесты, рефлексии) для комплексной оценки прогресса обучающихся.

Индивидуальные достижения: Учитывайте индивидуальные успехи каждого обучающегося, чтобы поддерживать их мотивацию и интерес к обучению.

Заключение

Эти методические рекомендации помогут создать эффективную образовательную среду для изучения вокального искусства в различных стилях. Акцент на активное вовлечение обучающихся, разнообразие методов обучения и создание комфортной атмосферы будут способствовать развитию их вокальных навыков и артистизма.

## 5.2. Ансамблевое пение

5.2.1. Данная рабочая программа учебного предмета «Ансамблевое пение» предназначена для развития творческих способностей учащихся через ансамблевое музицирование. Она включает в себя теоретические и практические занятия, направленные на знакомство с музыкальным творчеством различных жанров, стилей и направлений, освоение вокальной техники, развитие сценического поведения и анализ полученных результатов.

5.2.2. Формирует знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства и историко-теоретической подготовки.

### 5.2.3. Краткое содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во ауд. часов
1.	Введение в дисциплину	2
1.1.	Тема: Знакомство с курсом Цели и задачи дисциплины Основные стили ансамблевого пения Знакомство с репертуаром	2
2.	Основы ансамблевого пения	6
2.1.	Тема 1: Основы вокальной техники Дыхательные упражнения Основы звукопроизводства и артикуляции Разработка слуха и интонирования	6
3.	Эстрадное пение	18
3.1.	Тема 1: Стиль и техника эстрадного пения Особенности исполнения эстрадных произведений Работа с микрофоном и сценическим образом	4
3.2.	Тема 2: Репертуар эстрадного ансамбля (10 часов) Изучение популярных эстрадных композиций Работа над гармонией и ритмом в ансамбле	4
3.3.	Тема 3: Концертная практика (4 часа) Подготовка к выступлению Проведение концерта с эстрадным репертуаром	6

4.	Народное пение	18
4.1.	Тема 1: Традиции народного пения История и особенности народного вокала Знакомство с различными народными стилями	4
4.2.	Тема 2: Репертуар народного ансамбля Изучение народных песен разных регионов Работа над ансамблевым звучанием и ритмикой	10
4.3.	Тема 3: Концертная практика Подготовка к выступлению с народным репертуаром Проведение концерта с народными песнями	4
5.	Академическое пение	18
5.1.	Тема 1: Основы академического вокала Техника дыхания и звукопроизводства в академическом стиле Артикуляция и дикция	4
5.2.	Тема 2: Репертуар академического ансамбля Изучение классических произведений Работа над гармонией и полифонией	10
5.3.	Тема 3: Концертная практика Подготовка к выступлению с академическим репертуаром Проведение концерта с классическими произведениями	4
6.	Итоговое занятие и оценка результатов	6
6.1.	Тема: Итоговая аттестация Подготовка к итоговому концерту Проведение итогового концерта с репертуаром всех стилей Обсуждение результатов и обратная связь	6
7.	Заключение курса	2
7.1.	Тема: Рефлексия и планы на будущее Обсуждение личных достижений каждого обучающегося Рекомендации по дальнейшему развитию вокальных навыков	2
	Итого:	72 <sup>1</sup>

#### 5.2.4. Фонд оценочных средств

<sup>1</sup> изучение дисциплины производится по одному из направлений: эстрадное, народное, академическое ансамблевое пение. Общий объем дисциплины составляет до 72 академических часов аудиторной нагрузки за весь период обучения.

Фонд оценочных средств включает в себя различные формы контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся в области ансамблевого пения (эстрадного, народного, академического). Оценка обучающихся будет основываться на различных формах работы, включая практические занятия, теоретические знания и сценическое мастерство. Оценочные средства будут адаптированы для детей и взрослых.

#### 1. Введение в дисциплину

Тестирование (письменное): Вопросы по целям и задачам дисциплины, основные стили ансамблевого пения.

Опрос (устный): Знакомство с репертуаром и его значением.

#### 2. Основы вокальной техники

Практическое задание: Выполнение дыхательных упражнений.

Индивидуальная работа: Запись видео с демонстрацией звукопроизводства и артикуляции.

Тест на слух: Определение интонационных ошибок.

#### 3. Эстрадное пение

Практическое занятие: Исполнение эстрадного произведения с акцентом на стиль и технику.

Работа с микрофоном: Оценка сценического образа (по критериям: уверенность, взаимодействие с аудиторией).

Тема 2: Репертуар эстрадного ансамбля

Групповое выступление: Исполнение популярных эстрадных композиций с анализом гармонии и ритма.

Тема 3: Концертная практика

Итоговое выступление: Оценка подготовки к концерту (репетиция) и проведение концерта.

#### 4. Народное пение

Исследовательская работа: Подготовка доклада о традициях народного пения.

Тема 2: Репертуар народного ансамбля

Практическое занятие: Исполнение народных песен разных регионов с акцентом на ансамблевое звучание и ритмику.

Тема 3: Концертная практика

Итоговое выступление: Оценка подготовки к выступлению с народным репертуаром и проведение концерта.

#### 5. Академическое пение

Тема 1: Основы академического вокала

Практическое задание: Демонстрация техники дыхания и звукопроизводства в академическом стиле.

Тема 2: Репертуар академического ансамбля

Групповая работа: Изучение классических произведений с акцентом на гармонию и полифонию.

Тема 3: Концертная практика

Итоговое выступление: Подготовка к концерту с академическим репертуаром и проведение концерта.

#### 6. Итоговое занятие и оценка результатов

Тема: Итоговая аттестация

Итоговый концерт: Проведение итогового концерта с репертуаром всех стилей.

Обсуждение результатов: Оценка выступлений и предоставление обратной связи.

7. Заключение курса

Тема: Рефлексия и планы на будущее

Индивидуальные беседы: Обсуждение личных достижений каждого обучающегося.

Письменный отчет: Рекомендации по дальнейшему развитию вокальных навыков.

Критерии оценки:

1. Технические навыки (дыхание, артикуляция, интонирование).
2. Музыкальность (чувство ритма, гармония).
3. Сценическое мастерство (работа с микрофоном, взаимодействие с аудиторией).
4. Репертуар (разнообразие, качество исполнения).
5. Участие в групповых занятиях и концертах.

Эта структура фондов оценочных средств поможет обеспечить комплексную оценку обучающихся в области ансамблевого пения, учитывая все ключевые аспекты курса.

Заключение

Фонд оценочных средств включает разнообразные формы оценивания, позволяющие учитывать индивидуальные особенности обучающихся и их уровень подготовки. Это способствует более полному пониманию и освоению вокального искусства в различных стилях.

5.2.5. Методическое сопровождение реализации дисциплины

1. Активное вовлечение участников

Создание дискуссионной среды: Регулярно проводите обсуждения на темы, связанные с изучаемыми произведениями. Используйте вопросы открытого типа для стимулирования размышлений и обмена мнениями.

Работа с нотами: Обучайте обучающихся навыкам чтения нот, акцентируя внимание на музыкальных и поэтических фразах. Применяйте упражнения, которые помогают выявлять структуру произведения и его кульминационные моменты.

Практические занятия: Включайте в занятия элементы игры, где обучающиеся могут экспериментировать с интерпретацией произведений, выявляя свои предпочтения и эмоции.

2. Использование разнообразных методов обучения

Теоретическая часть: Проводите занятия, посвященные теории музыки, истории жанров и особенностям исполнения. Используйте аудиовизуальные материалы (видео выступлений, записи).

Наглядные методы: Демонстрируйте фрагменты произведений, обращая внимание на исполнение различных ансамблей. Это поможет обучающемуся визуализировать и лучше воспринимать материал.

Практические упражнения: Разделяйте произведения на части для детального изучения. Проводите репетиционные занятия, где обучающиеся могут работать над сложными моментами в малых группах.

3. Регулярная практика

Индивидуальные и групповые занятия: Обеспечьте учащимся возможность регулярно заниматься как индивидуально, так и в ансамбле. Это поможет развивать навыки взаимодействия и гармоничного звучания.

Разнообразие репертуара: Включайте в программу произведения разных стилей — от классики до народных песен. Это расширит музыкальный кругозор обучающихся и повысит их интерес к различным жанрам.

Контроль за развитием навыков: Педагог должен регулярно оценивать прогресс учащихся в ключевых вокальных навыках (дыхание, звукопроизводство, дикция) и постепенно усложнять задания.

#### 4. Создание комфортной атмосферы

Дружелюбная обстановка: Стремитесь создать атмосферу доверия и поддержки. Поощряйте обучающихся делиться своими мыслями и чувствами без страха осуждения.

Групповая динамика: Используйте командные игры и упражнения для укрепления взаимопонимания и сотрудничества между участниками.

Обратная связь: Регулярно предоставляйте конструктивную обратную связь, акцентируя внимание на сильных сторонах каждого обучающегося и предлагая пути для улучшения.

#### Заключение

Эти рекомендации помогут организовать эффективный процесс обучения ансамблевому пению, способствуя не только развитию вокальных навыков, но и формированию музыкальной культуры у обучающихся. Важно помнить, что ключ к успеху заключается в активном вовлечении участников, разнообразии методов обучения и создании комфортной атмосферы для творчества.