

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Хоровое народное пение»**

**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



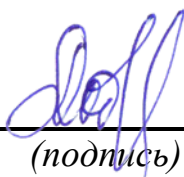
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Игнатьева С.К. - профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных;

Горева М.А – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных;

Белова С.Ю. – старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений. Высокий профессионализм певца предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

Задачи дисциплины

- углубление интереса к народно-певческому искусству, расширение представления о нем и его возможностях;
- развитие народной певческой манеры, навыков соединения регистров, расширение певческого диапазона;
- развитие навыков ансамблирования в количественно различных певческих составах, «ладить» голосами;
- осваивание синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;
- постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств песенного фольклора;
- развитие навыков распева народных песен на голоса, импровизационного многоголосия;
- расширение репертуарного багажа и музыкального языка певцов благодаря овладению современными обработками и авторскими сочинениями для народных голосов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен	<i>Знать:</i>

профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями	- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<i>Уметь:</i> - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> - методами построения репетиционно-творческого процесса; - способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику анализа народно-песенных и авторских партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы аранжировки и обработки народных песен;
	<i>Уметь:</i> – анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<i>Владеть:</i> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – профессиональной терминологией.
ПКО-4. Способность осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития	<i>Знать:</i> - принципы составления концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов; – особенности построения концертных

	программ номерной структуры и сквозного развития;
	<i>Уметь:</i> - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)
	<i>Владеть:</i> – навыками сценической постановки с применением исполнительского синкретизма (элементами хореографии, актерского мастерства и музицирования на народных инструментах);

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,3	2,4
Аудиторные занятия		64		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

I Раздел

В течение первого года обучения педагог изучает профессиональные данные студентов, вливших в работу ансамбля, особенности их голосов и характеров, как-то: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, навыков ансамблирования, а также уровень подготовки, работоспособности, которые предполагают:

- умение «пульсировать» в заданном темпо-ритме;
- темброво сливать свой голос с группой певцов (припеваться к ним);
- чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии.

Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха.

Подбор репертуара предполагает усложненные песенные образцы, преимущественно лирические, протяжные, хороводного, полного диапазона и своеобразной тембровой и диалектной краски.

Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение песни, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.

За время обучения студент осваивает 3-4 произведения в ансамблевом исполнении, в их числе 2-3 песни без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.

II раздел

На втором году обучения продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, но уже на материале авторских произведений и обработок народных песен, дающих возможность в полной мере почувствовать каждому студенту роль спародического дыхания в народном пении. Для этого вырабатываются навыки обеспечения непрерывного звучания многоголосной партитуры. Песенная форма создается с помощью певческого дыхания, включая комплементарное.

Наряду с вокальными навыками оттачивается артистическое мастерство студентов, их умения пластично двигаться по сцене и общаться с другими ансамблистами в смысловом выразительном ключе исполняемой песни.

Репертуар составляют народные песни усложненной фактуры, преимущественно наддиалектного стиля, обработки народных песен и авторские сочинения.

За второй год обучения студенты проходят 3-4 новых произведения, в их числе – 2-3 без сопровождения.

На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов.

Вокальное ансамблирование воспринимается как основная форма русского народного песнетворчества, в котором все голоса равноправны, и каждый создает свою мелодическую линию согласно усвоенным правилам коллективного песнетворчества, на основе искусства импровизационного распева песни на голоса.

В репертуар включаются небольшие сценические композиции. Возможно исполнение специфических песенных жанров (например, плачей, причетов и пр.). Осваиваются также духовные стихи и авторские сочинения для народных голосов.

Примерная изучаемая программа:

1. «И шлы волы из дибровы» протяжная Краснодарского края
2. «Забрались уся бурлаки» протяжная Краснодарского края
3. «Ой, соловейко маленькой» романс Краснодарского края, обработка М.Медведевой
4. «Максимонь варась» протяжная Мордовская песня
5. Муз. Г. Свиридова, сл.А. Блока «У берега зеленого»
6. «Говорило поле» русская н. п, обр. М.Павлова
7. «Семиково Древо или Духов День» муз. Т.Чудовой, сл. М.Алексеевой
8. «Матушка Мария» муз. В. Беляева, сл. Народные

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачёт проводится в 1 и 3 семестрах. Экзамен во 2 и 4 семестрах.

Критерии оценки зачёта по дисциплине «Вокальный ансамбль»:

- мастерство ансамблирования (умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать и сопереживать в передаче художественного образа песни);
- профессионально зрелое отношение студента к предмету в период обучения, качество его самостоятельных занятий и накопленный исполнительский опыт.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе

по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.

б) дополнительная литература:

1. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05154-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79440>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Студенту в процессе подготовки к сессионному периоду по дисциплине «Вокальный ансамбль» необходимо заранее изучить музыкальный материал: прослушать аудиозаписи, выучить хоровые или ансамблевые партии, изучить стиливые черты и особенности исполнительской интерпретации данных произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается в течение первого и второго года обучения в магистратуре.

Преподаватель составляет индивидуальный план обучения для каждого обучающегося. В процессе обучения необходимо работать над нюансами: музыкальной фразой, голосом как средством выразительности и словом.

Курс «Вокальный ансамбль » имеет большое значение для профессиональной подготовки будущих хормейстеров и исполнителей народно-певческих коллективов, преподавателей.

Поскольку бытующие в народе формы сольного и ансамблевого пения органично развиваются на единой певческой основе, взаимодополняя и обогащая друг друга, в обучающем процессе важно добиваться межпредметных связей дисциплин «Сольное пение», «Ансамблевое пение» и «Певческие стили», «Народное музыкальное творчество». Их взаимодействие должно выражаться в единой методике вокального обучения и целенаправленном подборе репертуара.

Навыки ансамблирования помогут студентам в полном объеме овладеть профессией народного певца и шире реализовать ее в практике народно-певческого исполнительства.

Коллективные формы пения необходимо использовать в качестве действенного средства развития у студентов способности сценического общения. С этой целью педагогом формулируются четкие художественные задачи, привлекаются методы музыкально-драматической работы с ансамблем.