

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Хоровой класс**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Хоровое народное пение»**

**Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль  
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



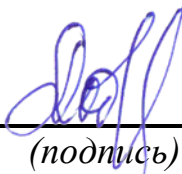
(подпись)

**С.С. Голубенко**

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**Т.А. Доброскокина**

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**А.Ю. Патошина**

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**М.В. Медведева**

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Байкова Е.Н., профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ  
им. Гнесиных.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

**Задачи** дисциплины: развитие навыков искусства ансамблирования; расширение репертуарного кругозора хормейстеров народно-певческого профиля; владение вокальной техникой передачи певческо-стилевых основ русского народного многоголосия и авторской музыки; воспитание эстетического вкуса, способности к художественному обобщению и ассоциативному мышлению; владение различными способами интонирования песенно-фольклорного материала.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и

	требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>— нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>— распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;</li> <li>- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p>

	- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> - методами построения репетиционно-творческого процесса; - способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров на протяжении всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,3	2,4

Аудиторные занятия		194		
--------------------	--	-----	--	--

#### **IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины**

###### Разделы дисциплины

Работа в «Хоровом классе» на протяжении всего периода обучения является важным видом деятельности и направлена на совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

###### 1. Песенно-фольклорные формы

Освоение различных диалектных и наддиалектных вариантов народного пения; использование вокально-хоровых навыков в широком спектре интонационно-речевого диапазона народной лексики (певческие стили Центрального, Западного, Южного, Северного регионов России, а также Поволжья и Урала);

###### 2. Классические формы русской хоровой музыки

Исполнение классических образцов русских народных песен и древнерусского церковно-певческого искусства с целью совершенствования вокально-исполнительской манеры и культуры пения.

###### 3. Авторская хоровая музыка

Освоение образцов авторской хоровой музыки, преломляющей народно-песенные интонации средствами профессионального композиторского творчества, расширение исполнительского кругозора.

##### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Зачёты по хоровому классу поводятся в 1,3 семестрах. Экзамены проходят во 2 и 4 семестрах.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

#### **а) основная литература**

1. Вальченко А. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону, 2014. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66279>.
2. Пашина О. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]. – СПб., 2005. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

#### **б) дополнительная литература**

1. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора [Электронный ресурс]. – Саратов, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72076>.
2. Стенюшкина Т. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]. – Кемерово, 2011. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>.
3. Шамина Л. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб., 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Оптимальная форма организации процесса обучения предполагает опору на следующего рода мотивационные установки, являющиеся аргументом степени результативности учебного действия студента:

1. закрепление певческо-хоровых навыков в самостоятельной певческо-вокальной работе над музыкальным материалом (повторение наиболее сложных в техническом отношении эпизодических фрагментов);
2. укрепление интонационно-слуховой базы певческого внимания в звуковысотной сфере мелодического текста исполняемого произведения;
3. развитие способности к осознанному восприятию функциональной роли того или иного певческого элемента (хоровая партитура) в условиях момента созидания общей конструкции хорового многоголосия;

4. стремление к системно-комплексной форме анализа любого рода исполняемого музыкально-певческого явления (проблемная часть вопроса певческого интонирования);
5. умение представить музыкально-певческий материал каждой хоровой партии, как часть общефактурно-тематического целого всей композиционно-драматургической основы произведения.

## **2. Организация самостоятельной работы**

1. Углублённое изучение раритетных образцов, как в сфере примеров национальной певческо-хоровой культуры (традиционные классические формы русского многоголосия: протяжная лирическая песня, духовный стих, канты), так и в русле явлений в области крупных синтетических жанров отечественного классического и современного музыкального искусства, адресованных народно-певческой традиции (кантилена).
2. Расширение спектра индивидуально-личностных певческо-слуховых представлений о характере специфических особенностей звучания хорового многоголосия (певческий элемент – компонент гармонической формы единства певческо-хоровых созвучий).
3. Подготовительно-самостоятельная работа перед началом проведения исполнительской практики:
  - а) поиск образцов песенно-певческой и певческо-хоровой литературы;
  - б) практическое-комплексное освоение выбранного нотного-музыкального материала, используемого для последующей аудиторно-самостоятельной работы с учебно-хоровым коллективом (пение голосов и знание их наизусть; игра партитуры на фортепиано; активизация интонационно-слухового и интонационно-певческого императива личности индивидуума).

## **3. Материалы по реализации контроля**

Форма отчётности – экзамен.

По окончании курса целесообразно провести проверку знания хоровой партитуры по следующим параметрам:

1. жанрово-региональные особенности изучаемого песенного материала;
2. его певческо-стилевая характеристика с точки зрения особенностей исполнительской манеры;
3. знание мелодического текста отдельных хоровых партий и хоровой вертикали в целом;
4. определение места изучаемого песенного материала в драматургии концертно-сценической формы дипломного спектакля.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Для эффективной организации процесса изучения данной дисциплины **рекомендуется:**

- 1) Поиск новых условий оптимизации творческого ресурса певческо-хорового коллектива (стратегия репертуарного плана общехоровой работы);
- 2) Разработка более совершенной модели вокально-певческого воспитания хорового коллектива (расширение предметно-функциональной сферы вокально-певческих упражнений);
- 3) Укрепление основ хормейстерского способа работы с учебным коллективом в направлении регламентированной формы связи между темброво-акустическим и вокально-слуховым элементами общезвукового целого (стабильность певческо-хоровой структуры многоголосия);
- 4) Развитие коллективно-индивидуальных творческих способностей учащихся в направлении комплексно-синтезированного подхода к восприятию композиционно-драматургических особенностей музыкального объекта (феномен целостного характера явления музыкально-исполнительского мышления студентов);
- 5) Поиск более результативных вариантов способов и форм передачи дирижёрско-хормейстерского и дирижёрско-управленческого опыта работы с хоровым коллективом (методический аспект);
- 6) Развитие в среде студенческой аудитории понимания значения коллективно-индивидуальной природы каждого совместно реализуемого вида профессионального действия (аспект коллективной психологии художественного творчества – специфика творческо-исполнительского процесса).