

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Фольклорные традиции различных этносов**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Хоровое народное пение»**

**Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль  
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**С.С. Голубенко**

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

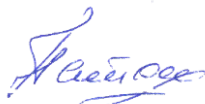


(подпись)

**Т.А. Доброскокина**

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**А.Ю. Патошина**

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

**М.В. Медведева**

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Патошина А.Ю., декан факультета фольклорного искусства и продюсерства  
РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Фольклорные традиции различных этносов» является формирование знаний в области собирания и изучения музыкального фольклора, жанровых систем, музыкально-поэтического языка и исполнительских особенностей звучания народной музыки различных этносов России и мира.

**Задачи** дисциплины:

- изучение истории собирания, изучения и пропаганды традиционной музыки народов России и мира;
- освоение знаний в области народно-песенного и инструментального творчества различных этносов;
- расширение общего кругозора и музыкально-слуховых представлений студентов в области традиционной музыки.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<b>Уметь:</b> - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<b>Владеть:</b> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> - специфику музыки как вида искусства – основные характеристики нетиповых архитектурных структур
	<b>Уметь:</b> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
	<b>Владеть:</b> - профессиональной терминологией
<b>ПКО-1.</b> Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными	<b>Знать:</b> - принципы руководства творческой деятельностью профессионального и

ансамблями	<p>учебного народно-певческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;</li> <li>- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения репетиционно-творческого процесса;</li> <li>- способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> </ul>

	– репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.
<b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу в области музыкальной фольклористики и народно-певческого исполнительского искусства <i>Уметь:</i> определять стратегию научного исследования <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя аудиторную (мелкогрупповые занятия) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Фольклорные традиции различных этносов» изучается в течение одного семестра – первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		72	1	
Мелкогрупповые занятия		34		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### ***Тема 1. Народная музыка как часть традиционной культуры этносов России и мира***

Фольклор как базовый пласт музыкальной культуры разных народов. Фольклорная музыка и ее связь с традиционным мировоззрением народов в разные исторические эпохи. Народная песня и инструментальная музыка в системе основных трудовых занятий, обрядов и обычаев. Произведения музыкального фольклора как отражение исторической судьбы и особенностей характера каждого народа. Взаимосвязь народной музыки с религиозными представлениями и культовой музыкой.

##### ***Тема 2. Собираение и изучение традиционной музыки народов России и мира***

Ранние теории музыкального фольклора: Иоганн Готфрид Гердер, Якоб Гримм. Изучение народной музыки европейских стран в XIX - начале XX столетий. Исследования Джеймса Чайлда, Сесила Шарпа, Белы Бартока, Золтана Кодая и др. Значение использования нотной, фонографической, магнитофонной и видео записи для исследования народной музыки.

Труды по фольклору разных народов в XX - начале XXI столетий: Карл Штумпф, Эрих Мориц фон Хорнбостель, К. Закс, Александер Дл. Эллис, Джесс Уолтер Фьюкс, Алан Ломэкс, Франц Боас, Константин Брэилоу и др.

Состояние фольклорных традиций народов России и мира в наши дни. Значение СМИ и звукозаписывающей техники для сохранения народной музыки. Интернет как средство пропаганды фольклора. Международные фестивали народной музыки.

### ***Тема 3. Классификация музыкального фольклора различных этносов России и мира***

Региональная классификация народной музыки (теории А. Ломакса, Л. Пиккена и др). Универсальные закономерности и специфика музыкального фольклора разных этносов. Типологические признаки фольклорной музыки. Специфика музыкального языка народных песен и инструментальной музыки. Основные этапы эволюции музыкального фольклора (древнейшая эпоха, средневековье, современная (новая и новейшая) эпоха). Жанрово-стилистическая периодизация народной музыки.

### ***Тема 4. Народная музыка европейских стран***

Народная музыка Англии, Шотландии и Ирландии. Жанры английских, шотландских и ирландских народных песен, особенности их музыкального и поэтического языка. Собираение и пропаганда традиционной музыки в Великобритании в XX столетии – передачи на радио и телевидении, деятельность Общества народного танца и песни и народных клубов. Фестивали народной музыки.

Древний и раннесредневековый общескандинавский эпос. Жанры скандинавского песенного фольклора. Песенная импровизация – саамская йойка. Танцевальная музыка и традиционные музыкальные инструменты.

Музыкальный фольклор Германии в эпоху средневековья. Первые собрания немецких народных песен XV – XVI столетий. Традиционные песенные жанры. Старинные немецкие танцы.

Традиционная балканская музыка. Народные песни и танцы болгар, сербов, словенцев, македонцев, албанцев и черногорцев. Музыкальные традиции Греции и Кипра.

Традиционная музыкальная культура Венгрии. Музыкально-поэтический фольклор чехов и словаков. Польская народная музыка.

Песенное и инструментальное творчество Италии. Испанский фольклор. Французские народные песни и танцевальная музыка.

### ***Тема 5. Народная музыка Индии, Японии и Китая***

Индийская народная музыка. Классификация стилей народной музыки Индии: музыка регионов Уттар Прадеш, Раджастхан, Панджаб, Бенгалия и Кашмира. Традиционные музыкальные инструменты: ситар, сарод, танпура, бансури, табла, гхатам, джалтаранг, манджира и др. Индийский танец. Особенности музыкального языка и исполнительского стиля индийской музыки.

Роль музыки в торжествах и религиозных церемониях в Японии. Песни, относящиеся к разным видам труда. Особенности языка традиционной музыки японцев. Музыкальные инструменты Японии: тайко, гонги, бронзовые колокола, самизен, кото, фуэ. Народные танцы Японии.

Традиционная музыка Китая. Традиционные песни, танцевальная музыка, музыка песенных сказов, инструментальная музыка. Сборник народных песен «Шицзин». Характерные черты древнекитайской народной музыки.

### ***Тема 5. Народная музыка народов Африки***

Традиционная африканская музыка. Деление музыкальной культуры Африки на четыре области (восточная, центральная, западная и южная). Музыкальные жанры:

приуроченные (сопровождают различные виды труда, обряды, пляски, определенные празднества) и неприуроченные (исполняемые при любых обстоятельствах (любовные, сатирические, шуточные песни и пляски для развлечения). Жанровые и стилевые особенности африканской музыки (музыкальная речитация, полиметрия и полиритмия, формы многоголосия, закономерности ладотональных принципов формообразования традиционной музыки, динамика тембровой окраски звука). Традиционные африканские инструменты: ударные, струнные и духовые. Язык африканских барабанов.

#### ***Тема 6. Народная музыка американского континента***

Традиционная музыка народов Америки. Музыка индейцев. Изучение музыки племен индейцев в середине XIX столетия. Влияние европейцев на культуру индейцев Мексики и стран Латинской Америки. Индейская музыка ритуалов и развлечений. Сюжеты и музыкальное строение традиционных песен индейцев. Народные инструменты: барабаны, погремушки, бубны, колокола, флейта, свисток, свирель.

Французские и английские корни народной музыки Канады. Жанры канадских народных песен. Традиционные танцы и музыкальные инструменты.

Музыка Южной Америки и Карибского региона. Народная музыка метисов (испанское и африканское влияние).

Музыкальная культура белых переселенцев США. Сохранение традиций прежних мест проживания. Записи народной музыки на разных языках. Песни лесорубов и моряков. Ковбойские баллады Дикого Запада. Духовная музыка (псалмы, гимны, спиричуэлс). Музыка кантри. Музыкальные инструменты (банджо, гитара, губная гармошка).

#### ***Тема 7. Народная музыка коренного населения Австралии***

Музыка австралийских аборигенов. Народные музыкальные инструменты (диджериду, хлопушки, погремушки, барабаны, чуринги и др.). Песни обрядовые, бытовые, эпические. Традиционные музыкальные стили: банггул, вэнгга, кун-боррк, плач о смерти, песни об истории племени, музыка «линии песен». Корробори – ночное исполнение песен и танцев мужчинами.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля является **контрольный урок**, к которому студент готовит реферат. Реферат *должен быть представлен в напечатанном виде, объем - не менее 10 страниц (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал – полуторный)*. Для написания реферата необходимо составить план, раскрывающий основные аспекты избранной темы. Реферат должен быть снабжен списком литературы.

Примерные темы рефератов:

1. Б. Барток – исследователь венгерской народной музыки
2. Фестивали фольклорной музыки в Чехии
3. Сюжеты и музыкальный язык английских баллад
4. Эпос Исландии
5. Испанское фламенко
6. Народные песни и танцы Греции
7. Религиозные верования индусов и их влияние на традиционную музыку
8. Роль национальной музыки в праздниках Японии
9. Традиционная инструментальная музыка Китая
10. Барабанная музыка африканских племен
11. Духовная музыка афроамериканского населения США
12. Духовые инструменты австралийских аборигенов

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

**Примерный перечень вопросов к зачёту:**

- 1) Теории музыкального фольклора в XIX столетии
- 2) СобираТЕЛЬская деятельность Алана Ломэкса
- 3) Фестивали народной музыки в странах Западной Европы
- 4) Английские и шотландские баллады
- 5) Финский песенный фольклор
- 6) Вокальная музыка разных провинций Испании
- 7) Немецкие хороводные песни
- 8) Общая характеристика балканского фольклора
- 9) Особенности музыкально-поэтического строения венгерских народных песен
- 10) Народные песни Франции
- 11) Инструментальные традиции итальянских провинций
- 12) Вокальная музыка индусов и ее исполнительские особенности
- 13) Традиционные инструменты и инструментальная музыка Японии
- 14) Песни сельских праздников Китая
- 15) Музыкальная культура африканского континента
- 16) Стилиевые особенности африканской музыки
- 17) Музыка индейских племен Северной Америки
- 18) Традиционные песни афроамериканцев
- 19) Песни и танцы европейских переселенцев США
- 20) Особенности национальной музыкальной культуры Южной Америки и Карибского региона
- 21) Традиционные песенные стили австралийских аборигенов
- 22) Инструментальная музыка коренного населения Австралии

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

**а) Основная литература**

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101607>
2. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.

**б) Дополнительная литература**

1. Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Палилей. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105251>
2. Этнология (этнография) : учебник для академического бакалавриата / В. А. Козьмин [и др.] ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72](http://www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72)
3. Палилей А. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Электронный ресурс]. — Кемерово, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105251>.



## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Дисциплина «Фольклорные традиции различных этносов» направлена на овладение фундаментальными знаниями в области народной музыки различных этносов, расширению их музыкально-слухового опыта и круга научно-исследовательских интересов.

Для успешного освоения курса «Фольклорные традиции различных этносов» студентам необходимо обратиться к изучению различных источников: научной литературе по музыкальному фольклору народов мира, песенным сборникам, иллюстрациям, аудио- и видеозаписям народных песен и инструментальной музыки.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является важнейшей формой учебного процесса, выполняемой студентом во внеаудиторное время по заданию преподавателя. Самостоятельная работа развивает способности и умения студента получать знания из различных источников, систематизировать их и давать оценку полученной информации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фольклорные традиции различных этносов» включает в себя записывание и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая различные информационные образовательные ресурсы.

В процессе изучения курса к контрольному уроку каждый студент представляет написанный им реферат, составленный по определенному плану и включающий в себя список использованной литературы. Содержание реферата должно глубоко раскрывать избранную тему.

### **3. Материалы по реализации контроля**

#### **Билеты к зачету**

Билет № 1

1. Музыкальный фольклор Германии
2. Основные этапы эволюции музыкального фольклора

Билет № 2

1. Традиционная музыка Индии
2. СобираТЕЛЬСкая деятельность Белы Бартока

Билет № 3

1. Традиционные музыкальные инструменты африканского континента
2. Английские и шотландские баллады

Билет № 4

1. Музыкальная культура Японии
  2. Научные труды Карла Штумпфа
- Билет № 5
1. Народные песни Франции
  2. Музыкально-стилевые черты китайской народной музыки
- Билет № 6
1. Народная музыка Финляндии
  2. Музыкальные инструменты австралийских аборигенов
- Билет № 7
1. Фестивали народной музыки в европейских странах
  2. Музыка индейских племен Северной Америки
- Билет № 8
1. Испанская народная музыка
  2. Музыка индейцев Северной Америки
- Билет № 9
1. Народные песни и танцы болгар
  2. Музыкальная культура белых переселенцев США
- Билет № 10
1. Народные песни и танцы венгров
  2. Жанровые и стиливые особенности африканской музыки
- Билет № 11
1. Музыкальные традиции Греции и Кипра
  2. Музыка Южной Америки и Карибского региона
- Билет № 12
1. Исландский эпос
  2. Песни аборигенов Австралии
- Билет № 13
1. Чешские народные песни и танцы
  2. Духовная музыка афроамериканского населения США
- Билет № 14
1. Итальянские народные песни
  2. Народные инструменты Японии и Китая

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Учебный курс «Фольклорные традиции различных этносов» изучается студентами магистратуры в течение третьего и четвертого семестров. В конце четвертого семестра сдается зачет.

Учебная дисциплина «Фольклорные традиции различных этносов» направлена на ознакомление студентов с традиционной музыкальной культурой народов мира.

Содержание первых трех тем курса раскрывает общие вопросы, связанные с ролью традиционного мировоззрения, географических и ландшафтных факторов, типа хозяйства в формировании и функционировании музыкальной культуры разных народов. В начале курса студенты также изучают историю собирания и изучения народной музыки в разных странах, универсальные закономерности и специфику музыкального фольклора разных народов, историю развития песенных и инструментальных жанров.

Следующие темы посвящены подробному изучению фольклорной музыки народов Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки и Австралии.

В ходе подготовки к лекционным занятиям преподавателю необходимо изучить соответствующую научную литературу, подобрать фотографии, аудио и видео материалы, иллюстрирующие лекционный материал.

Текущая проверка знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплины, основывается на методах повседневного наблюдения за работой студентов, устного опроса, проверки рефератов.