

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Режиссура концертных программ**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Хоровое народное пение»**

**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.

(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.

(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Табачкова Н.В., Наумкин Ю.П. преподаватели кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений об основах режиссерского мастерства; формирование художественного вкуса в воплощении на сцене музыкальных постановок и концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение основ процесса постановки концертных программ;
- приобретение навыков владения рабочими инструментами режиссерской деятельности (в т.ч.- воспитание творческого внимания, понимания ответственности, развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды);
- овладение начальными навыками постановки на сценической площадке музыкальных программ (концертов, музыкальных спектаклей, театрализованных действий);
- установление взаимосвязи технологических навыков режиссерского мастерства с выбранной профессией;
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способностей и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества |
| | <i>Уметь:</i> - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства |
| | <i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией |
| ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; – основные детерминанты интерпретации, |

| | |
|--|---|
| | <p>принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией. |
| <p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа народно-песенных и авторских партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы аранжировки и обработки народных песен; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; – свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и авторские партитуры; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; |

| | |
|--|---|
| | – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; |
| | <i>Владеть:</i> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. |
| ПКО-4. Способность осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития | <i>Знать:</i> - принципы составления концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов |
| | <i>Уметь:</i> - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария |
| | <i>Владеть:</i> - навыками сценической постановки с применением исполнительского синкретизма (элементами хореографии, актерского мастерства и музицирования на народных инструментах); |

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

| Виды учебной работы | Зачётные единицы | Количество академических часов | Форма контроля (по семестрам) | |
|---------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачёт | экзамен |
| Общая трудоёмкость | 3 | 108 | 4 | - |
| Контактная работа | | 31 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой).

Дисциплина рассчитана на 2 семестра, с 3 по 4 семестр: проводится по 1 часу в неделю в форме практических занятий. В 4 семестре – зачёт.

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины.

Тема 1. Музыкальная режиссура. Основные виды музыкальных постановок.

Музыкальная режиссура.

Режиссура – особый вид профессиональной творческой деятельности направленной на осуществление постановки художественного произведения на сценической площадке.

Назначение режиссуры – создание сценической постановки по сценарию, созданного на основе художественного произведения. Содержание – форма – мастерство.

Режиссерское искусство – основа творческой организации всех элементов постановки с целью создания единого, гармонически целостного художественного произведения.

Режиссер - постановщик – руководитель творческой группы, лидер коллектива, ответственный за художественную составляющую той или иной постановки, управляющий всеми творческими процессами.

Музыкальный режиссер («управляющий») – творческий работник, осуществляющий постановку музыкального произведения: опера, оперетта, оратория, кантата, мюзикл, музыкальный спектакль. В приоритете всегда музыкальная драматургия.

Специфика режиссуры театрализованного музыкального представления - единство сценического действия и музыки, строгое композиционное построение, определенная тематическая направленность.

Исполнение – Восприятие – Исследование.

Норма творчества – понятность, осознанность, целенаправленность.

Определения: режиссерский замысел, режиссерский анализ произведения, жанровое решение, сверхзадача, музыкальная драматургия, лейтмотивная разработка.

Основные виды музыкальных постановок.

Театрализованное действие (сценическое) – драматическое представление. Лицедейство – театральное представление.

Музыкальный спектакль («зрелище») – представление театрального, сценического искусства. Театр («место для зрелищ») – зрелищный вид искусства, синтез различных видов искусств.

Концерт («состязание») – публичное выступление музыкальных, балетных, эстрадных номеров.

Тема 2. Театрализованное действие.

Театрализованное действие - организация сценического действия, происходящего по сквозной линии, как зримое раскрытие драматического конфликта. Создание художественного образа спектакля, представления. Режиссерская театрализация.

Особенности театрализованного действия.

Документальный материал – сценарий. Создание психологии ситуаций. Функции театрального действия: дидактическая, информационная, эстетическая, этическая, гедонистическая, коммуникативная. Многообразие форм, пространственных и стилевых.

Виды театрализации.

Театрализация *компилированного* (комбинированного) вида – тематический отбор и использование готовых художественных образов и различных видов искусства и их

соединение между собой сценарно-режиссерским приемом или ходом. Оправданность появления номера. Его жанровое соответствие теме.

Театрализация *оригинального* вида – создание режиссером новых художественных образов, согласно сценарно-режиссерскому замыслу. В основе – инсценировка документа. Синтез документального и художественного.

Театрализация *смешанного* вида – компиляция готового и создание нового. Построена по принципу тематического отбора и сведения в композицию с помощью сквозного сценарно-режиссерского хода и привнесения в эту основу своего авторского оригинального видения и решения.

Массовые театрализованные представления.

Масштабность выбранного события и отбора исторических и героических образов. Отсутствие психологических нюансировок в игре актеров. Монументальность жестов актеров и образности декораций. Крупная пластика движений и рисунок мизансцен. Ассоциативный «мост мысли» со зрителем. Принцип резких контрастов в пластике, оформлении, музыке, звуке, свете. Использование иносказательных средств техники и технических эффектов. Зритель, как коллективный герой.

Определения: символ («условный знак»), троп («оборот» в переносном значении), аллегория («иносказание»), литота («простота», «малость», «умеренность»), синекдоха («сопонимание»), метафора («переносное значение»).

Тема 3. Музыкальный спектакль.

Музыкальный спектакль, как художественная постановка предполагает единство сценического действия и музыки. Особый вид театрального искусства.

Основной *принцип создания* музыкального спектакля - синтез драматического начала и музыки.

Музыкальные характеристики главных героев, персонажей второго плана и целых групп, участвующих в сценическом действии.

Лейтмотивное развитие музыкальных тем, характеризующих отдельных персонажей и групп, на протяжении всего спектакля.

Сольные вокальные номера играющих роли актеров, дуэты, терцеты, квартеты. *Хоры* и *вокальные группы*.

Музыка «живая» и музыкальные фонограммы, их сочетание. *Хореография:* артисты балета и танцующие актеры.

Сценография и режиссура музыкального спектакля.

Синтез искусств: драматического, вокального, инструментального, хореографического.

Музыкальные спектакли для детей, семейного просмотра, взрослой аудитории.

Музыкальный театр – коллектив, ставящий музыкальные постановки.

Музыкальная драматургия – воплощение в музыке драматического действия, определяющее форму, композицию и средства выразительности произведения.

Определения: драматургия, лейтмотив.

Тема 4. Характеристика филармонических и эстрадных концертов.

Филармонические концерты.

Симфонические концерты: концерты симфонических оркестров; концерты симфонических оркестров с солистами - вокалистами, хором, солистами – инструменталистами, инструментальными группами, чтецами. Репертуар: симфонии, оратории, кантаты, сюиты, увертюры, сцены из опер (оперетт, мюзиклов, музыкальных спектаклей).

Камерные концерты: концерты камерных оркестров и ансамблей; концерты камерных оркестров и ансамблей с вокалистами, инструменталистами, чтецами. В репертуаре произведения малых форм: сонаты, инструментальные фантазии, квинтеты, квартеты, трио и т.д.

Концерты хоровых коллективов академического и народного направлений: хор, капелла, вокальные ансамбли; хор, капелла, вокальные ансамбли с солистами – вокалистами, инструменталистами, чтецами.

Концерты танцевальных коллективов: ансамбль песни и танца, ансамбль танца, танцевальная группа.

Концерты коллективов духовых и ударных инструментов: оркестр духовых инструментов, ансамбль духовых инструментов, ансамбль ударных инструментов.

Концерты сольных исполнителей: мастеров художественного слова (чтецов), артистов – вокалистов (опера, оперетта, мюзикл, камерная музыка), солистов – инструменталистов, артистов балета. Сопровождение: концертмейстеры, инструментальные и вокальные ансамбли, инструментальные и вокальные группы, оркестры.

Музыкально – литературные концерты: чтецы, вокалисты, инструменталисты, артисты балета. Репертуар: музыкальные и литературно – драматические произведения.

Концерты – лекции: тематические лекции о творчестве деятелей различных видов искусств; о разных направлениях, стилях и традициях классической, народной и эстрадной музыки; о музыкальных и литературных произведениях. Участвуют мастера художественного слова, вокалисты, инструменталисты, артисты балета.

Эстрадные концерты.

Концерты эстрадно – симфонических и эстрадных коллективов: оркестров, джаз оркестров, ансамблей, эстрадно-инструментальных ансамблей. Репертуар: легкая инструментальная музыка.

Концерты ансамблей оперетты, вокальных, вокально – инструментальных, вокально – инструментально – танцевальных. Репертуар: легкая вокальная и вокально – инструментальная музыка.

Концерты артистов – вокалистов музыкальной комедии, эстрады, народного и эстрадно - джазового направления.

Концерты артистов разговорного жанра: драмы, театра кукол, эстрады, фельетонисты, куплетисты.

Театрализованные эстрадные представления и концерты эстрадных коллективов с театрализованной программой: театры миниатюр, мюзик – холлы, ансамбли эстрадного танца, пантомима, балет на льду, кукольные группы. *Ревю* («обозрение») – музыка, танцы, скетчи («эскиз», «набросок», «зарисовка»).

Концерты коллективов народно-эстрадного направления. Репертуар: легкая музыка народные и авторские песни в эстрадном стиле.

Концерты коллективов и солистов – вокалистов рок направления. Репертуар: вокально – инструментальная музыка в стиле рок различных направлений.

Концерты артистов спортивно-цирковых, эстрадно-цирковых жанров.

Тема 5. Классификация векторов направленности концертной деятельности.

Концерты по целевому назначению.

Текущие, отчетные, смотровые, праздничные, юбилейные.

Концерты по месту проведения.

Стационарные, выездные, гастрольные.

По составу участников.

Любительские, профессиональные, смешанные.

По числу участников.

Сольные (в том числе бенефисы), групповые (в том числе полубенефисы), коллективные (коллектива, кружка), сводные.

По составу зрителей.

Для детей, ветеранов, работников предприятия (фирмы, заведения), зрителей открытых концертных площадок.

По способу построения программы.

Тематические. Все номера подбираются в соответствии с заданной темой. Важное связующее звено – ведущий концерта. Тематические связи.

Сборные (дивертисменты). Номера не имеют общей тематической объединяющей составляющей. Исполнители представляют самые разные художественные коллективы. Репертуар: произведения разных жанров, разных видов искусств.

Театрализованные. Специально разработанный сценарий помимо составленной программы. Единый художественный сценический образ. Средства выразительности присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральный костюм, грим, сценическая атмосфера.

Использование разных жанров в различных сочетаниях: вокал, инструментальное сопровождение, хореография.

Определения: бенефис («барыш»), бенефициант, дивертисмент («увеселение»).

Тема 6. Функции участников концерта.

Ведущий. Подготовка к концерту: сцена, кулисы, инструментарий, декорации, световое и звуковое оформление. Способы ведения концерта.

Вокалист. Особенности подготовки к выступлению. Творческая направленность. Способность анализировать прошедшее выступление.

Инструменталист. Особенности подготовки к выступлению. Творческая направленность. Способность анализировать прошедшее выступление.

Артист балета. Особенности подготовки к выступлению. Творческая направленность. Способность анализировать прошедшее выступление.

Артист разговорного жанра. Особенности подготовки к выступлению. Творческая направленность. Способность анализировать прошедшее выступление.

Артист оригинального жанра. Особенности подготовки к выступлению. Творческая направленность. Способность анализировать прошедшее выступление.

Дирижер. Особенности подготовки к выступлению. Творческая направленность. Способность анализировать прошедшее выступление.

Тема 7. Технология подготовки и проведения концерта.

Определения: режиссура, концертная программа, технология, методика общая и частная.

Цели и прогнозирование результатов. Творческие задачи. Алгоритм действий: формы, способы (методы), приемы (средства).

Цель – Задача – Форма – Методы – Средства – Результат.

Этапы подготовки к концерту.

Организационный комитет и организационно-постановочная группа. Постановка цели. Определение формы проведения концерта. Место и время проведения. Разработка подробного плана подготовки.

Кадровый состав. Распределение функций и полномочий. Разработка программы концерта (перечень номеров): составление, обсуждение, утверждение. Составление сметы расходов.

Подготовка концертной программы. Работа с участниками -творческими коллективами, исполнителями. Проведение репетиций: рабочих, технических, генеральной.

Подготовка сценической площадки. Монтировочные работы, художественное оформление, техническое оснащение. Концертные костюмы и реквизит: подбор, изготовление, заказы, аренда.

Звуковое и световое оформление. Использование видеоряда: видеоролики и слайды. Работа с рекламой.

Проведение концерта. Работа организационного комитета, организационно-постановочной части, участников - коллективов и исполнителей, технических служб, администраторского отдела: их четкие слаженные действия и взаимодействие между собой.

Подведение итогов концерта и анализ конечного результата. Работы по приведению в порядок места проведения концерта. Анализ состояния материально – технической базы. Решение вопросов по аренде: реквизит, костюмы, декорации, аппаратура. Производство окончательных расчетов, общей сметы расходов. Кредиты, транспорт, питание и проживание участников. Оплата работы участников концерта, постановщиков, технических служб.

Подведение итогов - обсуждения, анализ. Подготовка методического материала: видео и фотосъемка прошедшего концерта, протоколы заседаний организационного комитета и организационно-постановочной группы, план подготовки и проведения концерта, копия сметы расходов, программы концерта и монтажного листа, эскизы декораций и костюмов, образцы использованного в программе видеоряда и рекламы, отзывы зрителей и средств массовой информации.

Тема 8. Специфика драматургии и режиссуры концерта и театрализованного представления.

Определения: концерт, спектакль, действие, драматургический процесс, действие, сверхзадача, сквозное действие, оценка фактов, выразительные средства, постановочная идея, драматургически-режиссерский замысел, режиссерский прием.

Режиссерский прием – конструктивные принципы организации воплощения на сцене той или иной художественной идеи. Определенная закономерность, найденные эффекты и механизмы для воплощения замысла.

Главный принцип постановки концерта, музыкального спектакля, театрального действия – непрерывность действия.

Тема и идея как основа сценарно-режиссерского замысла. Специфика конфликта.

Основные элементы сценария концерта, спектакля и театрализованного представления: вступление (пролог, экспозиция), развитие действия, кульминация, финал.

Особенности композиционной структуры: эпизоды, номера, блоки. Своеобразие режиссерских функций. Режиссерская документация.

Композиция концерта: Пролог – Кульминация – Финал.

Блочный принцип построения концертной программы. Принципы отбора номеров.

Антракт – в соответствии с законом времени, степень внимательности.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой контроля является зачет - в 4 семестре, на котором студенты в повествовательной – иллюстративной форме демонстрируют знания и навыки по пройденным темам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

- 1) Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 252 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9690-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2.
- 2) Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02671-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95.

б) дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Освоение студентами учебной дисциплины «Режиссура концертных программ» включает в себя практические занятия, изучение обязательной и дополнительной литературы, указанной в учебной программе, творческую работу по созданию докладов и выступления на семинарских занятиях.

Для освоения дисциплины «Режиссура концертных программ» используются следующие средства обучения: рабочие программы «Основы актерского мастерства», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», учебно-методическая литература по теме, книги выдающихся мастеров театрального искусства и исполнительского искусства в частности, периодические издания, в том числе журнальные статьи, фото, аудио и видео материалы.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности и творческого подхода.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на практических занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении вопросов по совершенствованию актерского мастерства применительно к исполнительскому творчеству.

По темам курса «Режиссура концертных программ» предусмотрены практические занятия.

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются оценка качества подготовки этюдов по предложенным темам.

Проверка самостоятельных работ студентов позволяет преподавателю оценить уровень подготовленности студентов к творческой работе и их профессиональной заинтересованности, точнее использовать индивидуальные особенности студентов в

дальнейшем обучающем процессе, а также судить о степени освоения пройденного материала.

3. Материалы по реализации контроля

Дисциплина «Режиссура концертных программ» рассчитана на 2 семестра, с 3 по 4. Формой контроля является зачет в 4 семестре, на котором студенты в повествовательно-иллюстративной форме демонстрируют знания и навыки по пройденным темам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Режиссура концертных программ» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и изучается в течение двух семестров (с 3 по 4).

Освоение курса проходит в форме практических занятий, а также самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время. Содержание и структура практического материала содержат систематизированные основы знаний по дисциплине «Режиссура концертных программ». Для иллюстрации курса преподавателю необходимо использовать рабочую программу, учебники по методике, специальную учебно-методическую литературу, методы, основанные на разборе исполнительских ситуаций с использованием материалов видео и фотосъемки, разборе психологических и жизненных ситуаций.

Преподавателю необходимо создать у студентов мотивацию к освоению курса «Режиссура концертных программ», сформировать у них профессиональные знания в данной области, сформировать у студентов профессиональные компетенции, связанные с умениями изучать и систематизировать специальную литературу, последовательно развивать творческие способности студентов.

Образовательные технологии включают в себя проблемный метод к изложению материала, самостоятельную работу студентов, метод публичных выступлений.