

Рабочая программа дисциплины
**Теория и методика руководства творческим
КОЛЛЕКТИВОМ**

Основная профессиональная образовательная программа
«Хоровое народное пение»

Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



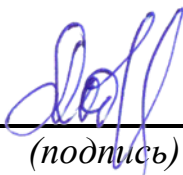
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Морозов Д.В., преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения
РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Теория и методика руководства творческим коллективом» является изучение различных методов всестороннего подхода к основным принципам руководства народно-певческими коллективами от аспектов структурной организации до формирования репертуарной политики и ее практического воплощения.

Задачи дисциплины: формирование навыков исполнения богатейшего наследия фольклористов-исполнителей, хормейстеров-практиков как предыдущих, так и нынешнего поколений и применения данного анализа в собственной практической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления

<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру образовательных процессов; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика руководства творческим коллективом» составляет 3 зачетные единицы и включают в себя мелкогрупповые занятия и самостоятельную работу, а также вид итоговой аттестации. Дисциплина осуществляется с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины. **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

1.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина рассчитана на 2 семестра.

Содержание тематики разделов дисциплины определяют ее цели и задачи.

1-й раздел включает в себя темы, касающиеся структурной организации народно-певческого коллектива: определение жанра (фольклорный ансамбль, народный хор, ансамбль песни и танца, стилизованная этно-группа и т.п.); количественный состав коллектива; исходя из жанровой принадлежности определение принципа деления на творческие группы (вокальная, инструментальная, хореографическая).

2-й раздел подчинен творческой тематике – изучение специальной литературы, нотных изданий (рекомендации прилагаются), основных принципов определения репертуарной политики, а также расшифровке (нотированию) и аранжировке аутентичного песенного материала применительно к данному составу коллектива с дальнейшим его практическим воплощением.

Примерная программа на курс

1. «Ой, да, уж вы, ночи темные» – лирическая песня Владимирской обл.
2. «Таня, Танюша» – хороводная песня Курской обл. в обр. В. Калистратова
3. «Мне сегодняшний день скука» – лирическая песня Архангельской обл. в обр. Н. Мешко
4. «Енисеюшка» – историческая песня Красноярского края
5. «Уж ты, Ваня» – лирическая песня Самарской области
6. «При долинушке» – плясовая песня Волгоградской обл.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок – знание основных вопросов, касающихся структурной организации коллектива, а также проверка навыков чтения с листа и способов изучения многоголосных партитур (аутентичных и авторских).

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения зачета – исполнения, подготовленной на базе учебного хора (ансамбля), концертной программы, коллоквиум по тематике исполняемых произведений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым

дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература

1. Бодина Е. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. – М., 2018. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C.
2. Вальченко А. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону, 2014. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66279>.

б) дополнительная литература

1. Андрущенко Е. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Электронный ресурс]. – СПб., 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102510>.
2. Бакке В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]. – СПб., 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
3. Балакирев М. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]. – СПб., 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Работа студента по освоению навыков руководства народно-певческим коллективом состоит из следующих этапов:

1. Изучение различных форм, творческих направлений и жанровой классификации народно-певческих коллективов.
2. Изучение основ формирования репертуарной политики того или иного народно-певческого коллектива в зависимости от его творческого направления.
3. Изучение основ организационной работы на разных этапах развития коллектива.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение материалов изданных в разные годы под авторством известных деятелей в области народно-певческого направления (А.В. Рудневой, Л.Л. Христиансена, В.М. Щурова, Н.К. Мешко, Н.В. Калугиной, В.И. Харьковца, С.Л. Браз и т.д.) и детально раскрывающих суть изучаемого.

3. Материалы по реализации контроля

К зачету студент должен дать подробный анализ народному творческому направлению и жанровой классификации современного народно-певческого коллектива по всем аспектам его формирования и творческого развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Урок – основная форма организации учебного процесса. Основной задачей работы в классе является передача знаний, формирование умений и навыков, как в аналитической, так и практической работе студента в области жанровой классификации, репертуарной политики и творческого направления современного народно-певческого коллектива.