

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины**

**Аранжировка и обработка народных песен**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Хоровое народное пение»**


**Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль  
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)

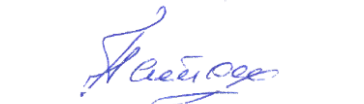
**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)


Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

А.Ю. Патошина  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

М.В. Медведева  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Медведева М.В., зав. кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ  
им. Гнесиных кандидат педагогических наук, профессор.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение навыками аранжировки и обработки народных песен различных стилей и авторских произведений.

**Задачи** дисциплины:

- развитие творческих способностей в области создания обработок для различных хоровых составов;
- воспитание художественного вкуса студентов при подборе и переложении народных и авторских произведений с целью формирования репертуара для конкретного певческого состава;
- воссоздание характерных черт многоголосия в партитурах с учётом стилевых особенностей;
- углубление и применение знаний и навыков, полученных студентами на других специальных и музыкально-теоретических дисциплинах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур;
	<i>Уметь:</i> — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	<i>Знать:</i> — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства;

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Уметь:</i> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
	<i>Владеть:</i> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого, второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	3
Аудиторные занятия		100		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов
			Индивидуальная работа	
1.	Переложение сольных произведений на различные народно-певческие составы	44	34	10
2.	Переложение народно-песенных партитур для различных исполнительских составов	100	66	34

#### 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Переложение сольных произведений на	Тема 1. <i>Переложение авторских и народных сольных произведений с сопровождением на различные народно-певческие</i>

	<p><b>различные народно-певческие составы</b></p>	<p><b>составы.</b></p> <p>Определение целесообразности и способов переложения на основе анализа характера и содержания произведения, его жанровой принадлежности и особенностей бытования (при переложении народных сольных песен). Обязательный учет при составлении (сочинении) голосов диапазона хоровых партий. Недопустимость перегрузки общехоровой звучности. Выбор количества голосов в зависимости от жанра, характера произведения, особенностей исполнительской традиции.</p> <p>Составление голосов на основе выявления гармонической основы, отделения неаккордовых звуков от аккордовых в гармонической, ритмической и мелодической фигурациях.</p> <p><b>Тема 2. Переложение сольных произведений с сопровождением на смешанный и однородные составы для исполнения с сопровождением.</b></p> <p>Соблюдение динамического соотношения между хоровой партитурой и сопровождением. Случаи частичного облегчения сопровождения произведения, если оно не слишком громоздкое, за исключением проигрышей, где аккомпанемент играет самостоятельную роль. Формирование хоровой партитуры в зависимости от степени насыщенности инструментальной фактуры произведения.</p> <p><b>Тема 3. Переложение сольных произведений с сопровождением на смешанный и однородные составы для исполнения а'cappella.</b></p> <p>Полное сохранение ладогармонической основы произведения при возможной замене обращений аккордов. Всестороннее использование характерных особенностей аккомпанеента при создании хоровой партитуры. Возможность частичного прямого перенесения голосов сопровождения в хоровую партитуру.</p> <p>Особенности подтекстовки хоровых партий. Зависимость качества произношения текста от тесситурных и динамических условий в хоровых партиях. Соответствие подтекстовки музыкальной фразировке, совпадение слоговых акцентов с метрическими.</p> <p>Ведущее значение музыкально-слогового ритма при подтекстовке хоровых партий в народных песнях. Характерные особенности их подтекстовки. Случаи разночтений в подтекстовке.</p> <p>Особенности переложения для солиста и хора. Выделение партии солиста путем использования регистрового или тембрового контраста, динамического противопоставления. Необходимость создания</p>
--	---	--

		<p>наилучших тесситурных условий для солиста, а также тембрового и ритмического обособления его от хора.</p> <p>Переложение частушек, припевок, страданий, исполняющихся под аккомпанемент гармонии или балалайки для исполнения «под язык». Сочетание полифонического и гармонического начала в таких частушках. Частичная имитация инструментального сопровождения при составлении хоровых партий, основанных на повторении оstinатной мелодико-гармонической фигуры.</p>
2	<p><b>Переложение народно-песенных партитур для различных исполнительских составов</b></p>	<p><b>Тема 4. Переложение фольклорных многоголосных партитур, принадлежащих различным народно-певческим стилям.</b></p> <p>Задачи претворения хоровыми коллективами различных народно-песенных стилей. Учет исполнительских возможностей певцов при переложении хоровых партитур. Наличие в каждом стилевом регионе самых разнообразных исполнительских составов.</p> <p>Необходимость сохранения и выявления стилевых особенностей многоголосия при переложении. Возможность и целесообразность обогащения партитуры при ее переложении за счет характерных для данного региона тембровых красок, количества голосов, использования фактурных и ладовых особенностей.</p> <p><b>Тема 5. Переложение северных народно-песенных партитур.</b></p> <p>Характерные особенности строения северных народно-песенных партитур: широкое расположение голосов, большой разрыв между крайними голосами; контрастное сочетание низких и высоких женских голосов; двухрегистровое звучание с октавным удвоением основного напева и вторы; широкое использование <i>divisi</i> во всех голосах при ведущей роли унисонов; гетерофония в однорегистровых группах голосов; преимущественно высокая тесситура женских голосов; наличие специфических ладов: лад с уменьшенной квинтой, одноименный мажоро-минор и др. Обилие в голосоведении опеваний основных опорных тонов, полутоновых интонаций, двойных секунд.</p> <p><b>Тема 6. Переложение южных и западных народно-песенных партитур.</b></p> <p>Характерные особенности строения южных народно-песенных партитур: тесное расположение голосов (большая плотность звучания); ограниченный общехоровой диапазон (около одной октавы), высокое звучание мужских голосов и низкое женских, сочетание полифонического многоголосия с гармонической вертикалью, ангемитонность ладов (на Дону), наличие лада с увеличенной квартой, ведущая роль среднего голоса и его обрастание «подголосником» и «баском», наличие ярко контрастного хору высокого</p>

	<p>подголоска-дишканта в казачьих песнях, двухярусность в строении донских партитур.</p> <p>Характерные особенности строения западных народно-песенных партитур: преобладание женских составов, ограниченный диапазон звучания (около сексты); тесное расположение голосов, терпкость созвучий, бурдонный тип многоголосия, гетерофония в основе голосоведения обрядовых песен.</p> <p><b>Тема 7. Переложение среднерусских и поволжских народно-песенных партитур.</b></p> <p>Характерные особенности строения среднерусских народно-песенных партитур: широкое расположение голосов, большой общехоровой диапазон, широкое использование <i>divisi</i> в мужских голосах, преобладание параллельно-терцового движения в голосоведении, октавные удвоения основного напева и вторы.</p> <p>Характерные особенности строения волжских народно-песенных партитур: широкое расположение голосов, наличие высоких женских и низких мужских голосов, преобладание в голосоведении движения параллельными терциями, квартами, октавами, октавные удвоения основного напева низкими мужскими голосами и высокими женскими, дублирование мужских голосов женскими и наоборот.</p> <p><b>Тема 8. Переложение уральских и сибирских народно-песенных партитур.</b></p> <p>Характерные особенности строения уральских народно-песенных партитур: наличие тесного и широкого расположения голосов; преобладание низких женских и высоких мужских голосов; октавное дублирование основного напева или вторы высокими женскими и мужскими голосами; гармоническая хоральность в партитурах с тесным расположением голосов.</p> <p>Характерные особенности строения сибирских народно-песенных партитур: разноликость местных традиций, активная роль басов в традиции семейских Забайкалья; использование ладов с уменьшенной квартой, квинтой; контрастное двухголосие в основе многоголосия; полифоничность фактуры, обилие перекрещиваний в традиции семейских Забайкалья.</p> <p><b>Тема 9. Составление сцен (композиций) на песенном фольклорном материале.</b></p> <p>Формы сценического воплощения песенного фольклора: «венки», вокально-хореографическая композиция, народное театрализованное представление. Объединение песенного материала по различным признакам: жанровому, тематическому, региональному.</p> <p>Работа с поэтическими текстами песен по созданию их концертных вариантов.</p> <p>Обеспечение единства песенной композиции, построенной по принципу контраста в темповом,</p>
--	--

		<p>фактурном, тембровом и тональном отношениях.</p> <p>Материалом для заданий по данной теме могут служить народные песни разных областей России как опубликованные в сборниках, так и записанные и расшифрованные самими студентами.</p> <p>Созданные на фольклорном материале сцены могут быть включены в дипломные рефераты студентов, а лучшие из них полностью или частично исполнены учебным хором при показе дипломной концертной программы выпускников.</p>
--	--	---

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 семестре, экзамена – в 3 семестра.

##### Примерный материал для заданий по темам 1-3

##### 1. Составление хоровых партитур с сопровождением:

###### а) для смешанного состава:

Абрамский А. «В поле чистом» (27); Захаров В. (обр.) «Липа вековая» (46); Маслов Ф. «Байкал мой, Байкал» (36); Чумаков М. «Легендарная тройка» (42)

###### б) для женского состава:

Захаров В. (обр.) «Встала я на зореньке» (46); Кутузов Н. «Возвратилося лето» (34); Поликарпов Н. «Порой случается»

###### в) для детского состава:

Кузнецова Ж. «Го-го-го, коза» (33)

###### г) для мужского состава:

Аверкин А. «Учить людей любить» (50); Заволокины А. и Г. «Матаня круглолицая» (41); Партизанская народная песня «Не вейтесь, чайки, над морем» (42)

##### 2. Составление хоровых партитур а'cappella

###### а) для смешанного состава:

Аверкин А. «Сторона рязанская» (50); Захаров В. (обр.) «Что во тереме» (46); Маслов Ф. «Русская метелица» (36); Поликарпов Н. «Я с Россией говорю» (49)

###### б) для женского или детского состава (частушки «под язык»)

Мешко Н. «Камушки» (32); «Мы с тобой, товарочка» (5); Соловьев М. (запись). Новгородские частушки (50).; «Я стахановка-девчонка» (5)

##### Примерный материал для заданий по темам 4-5

##### 1. Переложение с сохранением фактуры первоисточника

###### а) с женского состава на мужской:

«Как-то спо славному, спо главному», «Солуцилосе в домицьке несъцясье», «Што ле во нонешнем-то во годе», «Пейжа, моя буйна головушка», «И как по первому по Нефскому да проспекту» (4); «Уторенная путь наша дорожка» (9)

###### б) со смешанного состава на женский:

«День маленек, коротенек», «Посидел-то милой» (1).

##### 2. Переложение с изменением фактуры первоисточника

###### а) с женского состава на смешанный:

«Уж ты, поле, поле», «Нис по матушке было по Волги» (4); «Во Кукшине-то было», «Между речками» (1)



- б) со смешанного состава на женский:  
«Недозрелую калинушку нельзя заломать» (5); «Шел мальчишка бережком», «Отставала лебедушка» (1)
- в) с мужского состава на женский:  
«Во лесах было во дремучих», «Ой, вы, девушки-подружки» (6); «Сегодняшней ден скука» (4)
- г) со смешанного состава на мужской:  
«Оп чем, милая моя, тоскуешь» (4); «Как у Дунюшки да было, у голубушки» (5)

### **Примерный материал для заданий по теме 6**

1. Переложение с сохранением фактуры первоисточника
  - а) с женского состава на смешанный:  
«А у нас нонче у ночи» (18); «Подъезжали мы под село», «Катила да же зоречка с неба», «Что в городе Евратове», «Между гор, между долин», «Тихо, бояре, идите» (19)
  - б) с женского состава на мужской:  
«В семьдесят седьмом году», «Ой, да под стеной белокаменной», «Ой, да не туман-то с моря», «За курганом пики блещут», «Как во славном было во Цареграде» (11); «Орел, ты ж орелчик» (19); «Не у тебя ли, моя канареечка», «Ах ты, молодость ты моя» (6); «Орелик» (18).
  - в) со смешанного состава на женский:  
«Я у батеньки была», «Ай ты, темная да невидная ноченька», «Ай, при долинушке растет» (11); «Ночи темнай разосений» (6)
2. Переложение с изменением фактуры первоисточника
  - а) с женского состава на смешанный:  
«Ой да, там и шел, прошел», «Во садочку да калина да стояла», «Аи, жалко, жалко эту дороженьку», «Ой да, не туман-то да с моря» (11); «Борушка, переборушка» (18); «Что з за гор, горы» (19).
  - б) с мужского состава на смешанный:  
«Ай да, не пой, не пой» (12); «Сизенький голубчик», «Ай, не чайло красно солнышко», «Ой да, сторона ты моя», «Ай, как у нас-то было за речкою», «Ай, неторная в поле дороженька», «По колхозам, по станицам» (11).
  - в) со смешанного состава на мужской:  
«Ай, написали-то меня», «Ай, вот бы по чисто-то поле», «Двадцать пять ребят лихих», «Ай, да, как мы сядем да посидим», «Ай, голова ль моя, ты головушка», «Ни чужой ни люшке», «Ой да, пролегли вот бы славушка» (11).

### **Примерный материал для заданий по теме 7**

1. Переложение с сохранением фактуры первоисточника
  - а) с женского состава на смешанный:  
«Ой ты, Волга, Волга-матушка», «У синя моря», «Уж вы горы вы мои, Воробьевские», «Не бела-то березанька», «По улице травка», «Во поле орешина» (25); «У нас на море там дощечка лежала», «Во лугах, лугах», «Хожу я, гуляю вдоль по хороводу» (16); «Летает сокол очень высоко», «Эй, полно солнышко за лесиком светило», «У голубя, у сизого», «Александровска береза», «Как чужие женушки да белые лебедушки», «Да дуба, дуба, дубровушка зелена» (7).
  - б) со смешанного состава на женский:  
«На горе-то калина», «Виноград во саду растет» (25).
2. Переложение с изменением фактуры первоисточника
  - а) с женского состава на смешанный:  
«Уехала дочь от матери», «Во поле-то лен», «У нашей светлицы» (16); «Поле чистое, турецкое», «Над речушкой рябинушка стояла» (7); «Ты живи, Россия», «А я

по лугу», «На родимую нашу сторонку», «Что за тем ли за лесочком», «У голубя, у сизого», «Что поехал наш-то хозяин» (25).

*б) со смешанного состава на женский:*

«Сохнет, вянет в поле травка» (16); «Ай, утушка луговая», «Затопила кума хату», «Снега белые, пушистые» (25); «Лучина моя, лучинушка», «Ночи мои, темные» (6).

### **Примерный материал для занятий по теме 8**

1. Переложение с сохранением фактуры первоисточника

*а) с женского состава на смешанный*

«Во поле было», «Ой, да мы гуляли», «По сениям» (24); «О чем задумался, служивый» (22); «Эх вы, горы, вы горы», «Вдоль по морю» (8); «Что по морю», «На горе-то калина», «Уж ты, зимушка-зима», «Конь по бережку похаживает» (17); «Синее море да сколыбалось», «Как во ключике», «Сидит олень под кустиком», «На улице дождик не силен, не грозен», «Из-за лесуку» (14).

*б) с женского состава на мужской:*

«Ты взойди-ко, взойди, красное солнышко», «Ты, рябинушка» (24); «Из Казанюшки братцы, братцы, выезжали», «Енисей», «Ой да, ночки темны», «Между гор крутых, больших, высоких», «Не кукуй, моя кукушечка», «Ой да, раскачайтесь» (17); «Ходил чумак», «Э, да славна да дорожка», «Поехали кубанца» (8).

2. Переложение с изменением фактуры первоисточника

*а) с женского состава на смешанный:*

«За речушкой» (24); «На опушке леса» (22); «Ой, на горе, горе», «На отлетике да соколик», «Не буди меня, молодцу» (17); «Как у ключика да ли у студеныва» (14); «Что ты, пташка, приуныла», «Об чем задумался, служивый» (8).

*б) с женского состава на мужской:*

«Не кукуй-ка ты, моя кукушечка», «Расходилась да расплясалась» (17)

*в) с мужского состава на смешанный:*

«На дворе-то стоит вьюжица», «Сырой бор горит», «Надоело-напроскучило» (24).

*г) со смешанного на мужской:*

«Разливалась матушка широка Тура», «Бежит речка-невеличка» (23); «Садил черемушку», «Любка», «Усы» (22); «Эх, мощены мосты», «Я садилась на ворона коня» (17).

*д) со смешанного состава на женский:*

«Сватала Катюшеньку», «Пирог», «Пять зятевей», «Телочка» (22).

*е) со смешанного состава на детский:*

«Заинька за садом» (17).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Занятия по аранжировке народных мелодий направлены на формирование активного творческого мышления студентов. Наибольший простор для самостоятельного решения задач возникает при работе с фольклорными первоисточниками, многообразие и неповторимость которых уже предполагают творческий, а не формальный подход. Поэтому начинать практические занятия по аранжировке целесообразно с работы студентов над собственными расшифровками фольклорных записей, так как это предполагает опору на имеющиеся у студентов музыкально-слуховые навыки, представления и обеспечивает наибольшую объективность при аранжировке.

### **а) основная литература:**

- 1) Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05154-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047](http://www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047).
- 2) Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05367-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7](http://www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7).

#### **б) дополнительная литература:**

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
- 2) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
- 3) Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.

### **VI . Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Содержание дисциплины «Аранжировка и обработка народных песен» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

освоение вокальной литературы (народные песни, обработки и авторские сочинения) с целью усвоения основных принципов творческой работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, а также авторскими сочинениями;

использование междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин, основанных на певческом исполнительстве (ансамблевое пение, основы сольной импровизации) и специальных знаний в области народно-певческого искусства (народное музыкальное творчество, народные певческие стили, расшифровка народных песен);

самостоятельное изучение студентом осваиваемых в процессе обучения музыкальных произведений.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Занятия по аранжировке и обработке народных песен направлены на формирование активного творческого мышления студентов. Наибольший простор для самостоятельного решения задач возникает при работе с фольклорными первоисточниками, многообразие и неповторимость которых уже предполагают творческий, а не формальный подход. Поэтому начинать практические занятия по аранжировке целесообразно с работы студентов над собственными расшифровками фольклорных записей, так как это предполагает опору на имеющиеся у студентов музыкально-слуховые навыки, представления и обеспечивает наибольшую объективность при аранжировке.

Созданные аранжировки и обработки могут быть включены в репертуар народно-певческого коллектива и исполнены им. Это даст возможность ориентироваться на исполнительские возможности конкретного певца.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Формой текущего контроля является зачет в 1 семестре. На зачёт предоставляется 2 аранжировки и 2 обработки для различных народно-певческих составов. На экзамен предоставляется 4 аранжировки и 4 обработки для различных народно-певческих составов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

В результате освоения курса «Аранжировка и обработка народных песен» студенты должны обладать теоретическими знаниями в области композиторского письма, строения народно-песенных партитур, принадлежащих различным народно-певческим стилям, способов и приемов переложения народно-песенных и авторских произведений. Студенты должны владеть навыками импровизационного многоголосного распева народных песен, приемами музыкально-поэтического редактирования фольклорных записей, умениями создавать обработки народных песен для сольного исполнения.

Окончательной задачей обучения является достижения студентами такого уровня развития знаний, умений и навыков, который позволит им самостоятельно справляться с аранжировкой и обработкой народных песен.