

Рабочая программа практики
Производственная
педагогическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Хоровое народное пение»

Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



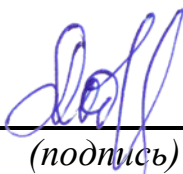
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

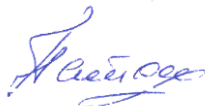


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

Автор:

Белова С.Ю. – старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка студентов к специализированной педагогической деятельности, для которой необходимо владеть педагогическими принципами работы с детьми, методикой и практическими навыками вокально-хорового воспитания детей и студентов среднего звена на фольклорной основе.

Задачи дисциплины:

- практическое овладение приемами и способами обучения детей и студентов ансамблевому и хоровому пению;
- формирование навыков создания комплекса распеваний в зависимости от возрастных и вокальных особенностей коллектива;
- овладение методами составления тематического плана *занятий*, включающего календарный народно-песенный цикл;
- воспитание у студентов (будущих преподавателей) художественного вкуса и чувства стиля по отношению к фольклорному репертуару различного возрастного уровня;
- раскрытие художественного потенциала студентов и формирование навыков его применения в процессе постановки отдельных песенных образцов или целых концертных программ;
- адаптация музыкального материала с учетом уровня подготовленности и возрастных особенностей участников детского коллектива.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную и контактную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		4
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации.

Занятия по предмету «Педагогической практики» проходят в 3-4 семестрах.

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.

Практическое применение *навыком хормейстерской работы* и подбором репертуара с учетом вокальных особенностей коллектива.

Раздел 2.

Практическое освоение метода *построения репетиционного процесса*, включающего умение адаптировать текущий музыкальный материал с учетом правильного сочетания видов деятельности в процессе работы.

Раздел 3.

Умение планомерно развивать *вокальные-хоровые навыки* в коллективе.

Раздел 4.

Грамотное применение освоенных *педагогических приемов и навыков* в условиях психологической и эмоциональной ситуации конкретного урока, и достижение на этой основе продуктивного темпо-ритма работы в процессе всего занятия.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является контрольный урок - *итоговое занятие*, контроль осуществляется преподавателем. *Итоговой формой контроля* по окончании курса является экзамен, где каждый студент демонстрирует свои педагогические навыки в ходе практической работы над выбранной песней и её сценическим решением либо предоставляет реферат по предложенным темам.

При оценке работы студента учитывается его отношение к педагогической деятельности, умение правильно спланировать работу в течение всего цикла занятий, эмоциональный фон при работе, итоговый показ, как результат комплекса освоенных приемов и методов работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93726>. — Загл. с экрана.
2. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература

1. Рытов, Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69640>. — Загл. с экрана.
2. Фольклор в школе : практ. пособие для СПО / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/64A9B218-146D-4F94-9251-3C1518C7B8D2.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В процессе освоения репертуара с учеником магистрант учится анализировать вокально-технические трудности и ставить художественно-исполнительские задачи в процессе интерпретации произведения. В том числе определять tessitura, интервальную структуру мелодии, динамику, агогику, интонационно-ритмические особенности, специфические народные приемы исполнения, а также раскрывать целостный художественный образ песни, обработки или авторского сочинения, определять тип интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения, искать нужные динамические, тембральные и артистические краски для его воплощения.

Целесообразно проводить открытые уроки по педпрактике с участием всех магистрантов и практикантов с последующим обсуждением результатов.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, магистранты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкального ритма (уделяя особое

внимание специфическому исполнительскому ритму, как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкальной памяти, а также формированию исполнительской техники и воспитания артистизма.

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного педагогического мышления магистранта.

Ввиду большого объема задач учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий магистрантов;

осуществления дифференцированного индивидуального подхода к каждому обучающемуся;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной вокальной методики, теории и истории народно-певческого исполнительства.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых педагогов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы магистранта по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса педагогической практики, подразумевает то, что значительный объём работы магистранта ложится именно на самостоятельные формы изучения вокально-методической литературы, педагогических технологий с учетом возрастных и личностных характеристик обучающихся.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

- 1) Использование электронных образовательных Интернет-ресурсов в практике преподавания специальных вокально-хоровых дисциплин.
- 2) Вокально-педагогические основы воспитания народного певца в среднем звене.
- 3) Вокально-хоровая работа с народно-певческим коллективом в условиях профессионального музыкального обучения.
- 4) Отечественная учебная литература XIX — начала XXI века по народному творчеству: обзор, современные тенденции.
- 5) История собирания народного песенного музыкального творчества с конца XVIII до XIX.
- 6) История собирания народного песенного музыкального творчества в XX.
- 7) Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
- 8) Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
- 9) Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
- 10) Народное пение как разновидность вокального искусства, его признаки и отличия от академического.
- 11) Взаимосвязь «слово – напев» в различных типах интонирования-артикулирования.
- 12) Принципы формирования репертуара народного певца.
- 13) Разработка более совершенной модели вокально-певческого воспитания хорового коллектива (расширение предметно-функциональной сферы вокально-певческих

- упражнений)
- 14) Разработка концептуально-смысловой основы концертной программы
 - 15) Поиск сценарно-драматургических форм заполнения образно-содержательного пространства.
 - 16) Освоение дирижерско-технологических приемов, необходимых для последующей хормейстерской работы с певческим коллективом.
 - 17) Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).
 - 18) Формирование концертной программы выпускной квалификационной работы: концептуальная, тематическая, жанрово-стилистическая разработка сценария.
 - 19) Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.
 - 20) Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Педагогическая практика является специальной дисциплиной и занимает важное место в системе подготовки педагога-магистра в области народно-певческого искусства. На занятиях педагогической практикой у магистрантов вырабатывается умение самостоятельно анализировать процесс фonnации, разбираться в методических вопросах работы с народными голосами, правильно диагностировать, развивать певческие навыки у народных певцов и формировать педагогический опыт.

Педагогическая практика осуществляется под контролем преподавателя, на основе тесной взаимосвязи практики с теорией. В конце каждого семестра преподаватель-консультант дает отчет кафедре о работе каждого магистранта по педпрактике.

Занятия педпрактикой предваряются беседой преподавателя, на которой освещается задача педагогической практики, а также требования к выполнению и формы ее организации.