

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Сольное пение**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Хоровое народное пение»**


**Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль  
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



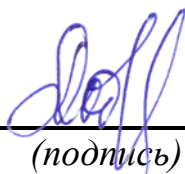
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

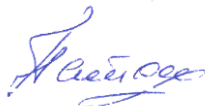


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Шашкина Л.А., доцент кафедры хорового и сольного народного пения РАМ  
им. Гнесиных.

## І.Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Сольное пение» - формирование и совершенствование у студентов-хормейстеров умений и навыков вокального искусства.

### **Задачи** дисциплины:

- совершенствование теоретических и практических навыков умений и знаний в области народно-певческого искусства;
- развитие и совершенствование индивидуальных способностей студента-хормейстера на основе универсальных методов и форм вокальной работы (сольное и ансамблевое пение);
- развитие комплекса вокальных навыков и совершенствование их на основе систематизации *вокально-теоретических* знаний;
- оттачивание навыков *ансамблирования* и способности к воспроизведению авторского творчества;
- освоение методов работы над обработками народных песен и авторских произведений;
- развитие *тембрового, ладового и интонационного слуха* и чувства *музыкального стиля*, корректирующих манеру и особенности вокального исполнения, то есть тип артикулирования – интонирования.

## ІІ.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i><br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
|   | <i>Уметь:</i><br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.   |
|   | <i>Владеть:</i><br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>   |
| <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>— нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>— распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>  |
| <p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;</li> <li>— разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;</li> <li>— музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</li> </ul>   |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>  |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-3.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;   |
|  | <i>Владеть:</i><br>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;<br>– навыками устной и письменной деловой речи;<br>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4                | 144                            | 2                             | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 64                             |                               |         |

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

Дисциплина рассчитана на четыре семестра. С 1 по 4 семестр проходит по академическому 1 часу в неделю в форме практических занятий.

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### I. Раздел

Первый год обучения предполагает дальнейшее совершенствование вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства студента, а также выявление и устранение всех «узких» мест его профессиональной подготовки: тренируется певческое дыхание, закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука, усиливаются ощущения резонансного пения.

Одновременно отводится большое внимание развитию подвижности и пластичности голосового аппарата. В учебный репертуар включаются произведения на скороговорочный тип артикулирования, даются специальные упражнения на филирование звука. Оттачивается осознанное отношение к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей.

Особому контролю подвергается техника соединения регистров в народном пении (в местах широких мелодических ходов и в разнорегистровых зонах мелодического звучания). Освоение фрагментов из конкретного репертуара и специальных упражнений на соединение регистров. Расширение диапазона голосов певца.

В течение года студент осваивает 5-7 произведений (по 3-4 – в каждом семестре), преимущественно это – народные песни без сопровождения и авторские произведения.

## **II. Раздел**

В течение второго года обучения продолжается работа над совершенствованием вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства студента. Закрепляется навык по выравниванию голоса на всем протяжении его рабочего диапазона, сглаживанию регистровых переходов, достижению ровного кантиленного звучания на открытом грудном резонировании в высокой певческой позиции и близком режиме подачи звука.

Уточняются особенности вибрато в народном пении, осваиваются способы его достижения в зависимости от характера и стиля музыки исполняемого произведения.

Репертуар усложняется: наряду с народными песнями исполняются авторские произведения, на которых отрабатывается навык достижения оптимальной вокальности звука, высокой степени проточности гласных букв/звуков в пении за счет оптимизации работы певческого дыхания, резонаторов и удобного стабильного положения гортани.

Оттачивается навык определения нужного типа интонирования- артикулирования в передаче того или иного стиля/жанра конкретного вокального произведения.

В течении второго года обучения студент осваивает 8 произведений (по 4 в каждом семестре). В их числе обязательно должны быть мелодические образцы на кантилену, песни без сопровождения и авторские сочинения для народного голоса.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 4 семестра. На зачете студент исполняет три разнохарактерных произведения: одно-народная песня на лирическую кантилену, развернутой формы, без сопровождения и два авторских, в стиле современного народного мелоса. Сдается «Репертуарный сборник» из вокальных произведений разученных в течении двух лет обучения.

## **V. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) основная литература:**

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
- 2) Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.

### **б) дополнительная литература:**

- 1) Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682](http://www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682).
- 2) Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). —

ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).

- 3) Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7](http://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7).

#### **в) репертуарные сборники:**

- 1) Бабкина Н. Русские народные певцы. — М., 1996.
- 2) Балакирев М. Русские народные песни. — М., 1975.
- 3) Беляев В.В. Над милою сторонущкой. Песни для народного голоса в сопровождения баяна. — М., 1999.
- 4) Беляев В.В. Коси, коса... Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). — М., 1999.
- 5) Беляев В.В. По заречной стороне. Вокальный цикл на стихи А. Прокофьева для народного голоса и фортепиано. — М., 2000.
- 6) Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). — М., 2001.
- 7) Вечер старинного романса/Сост. В. И. Жаров. — М., 1974.
- 8) Грановский Б.Б. Песни певцов — самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. — М., 1998.
- 9) Захаров В. Избранные песни. — М., 1977.
- 10) Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып. 1,2. — Краснодар, 1987, 1997.
- 11) Клепалов Ю., Клепалов Е. Романсы и песни на стихи классиков и современных поэтов. Часть 1. — М., 1999.
- 12) Кузнецова Ж.А. Вокальные произведения «Русская диатоника» : цикл концертных обработок народных песен для голоса и фортепиано. — М., 1978.
- 13) Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. — М., 1998.
- 14) Молодцова Е.М. С песней по жизни. — Воронеж, 2000.
- 15) Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. — М., 1973.
- 16) Народные песни русских цыган/Сост. Е. Друц, А. Гасслер. — М., 1988.
- 17) Пономаренко Г. Ф. Я обязательно вернусь... Собрание песен/Сост. В. Журавлева. — М., Краснодар, 1997.
- 18) Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения/Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1-10. — М., 1983-1991.
- 19) Репертуар народного певца/Сост. А. Л. Шамина. Вып. 1-6. 1988-2006.
- 20) Русские народные песни в обработке Л. Шимкова/Сост. В. Сивкова, А. Дигушин. — СПб., 2000.
- 21) Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1987.
- 22) Старинные русские романсы и песни /Сост. Э. Свердлик, В. Сигалина. — М., 1969.
- 23) Ты Россия моя! Песни из репертуара Людмилы Зыкиной для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю. Зацарный. — М., 1979.

#### **VI. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы



обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Освоение студентами дисциплины «Сольное пение» осуществляется в рамках школы русского народного (наддиалектного) пения разработанной на основе сочетания русских народных певческих традиций и опыта вокальной классической школы. Отработка технических приемов складывается на основе изучения фольклора, обработок народных песен, авторских произведений, написанных с учетом народно-песенного фольклора.

Для освоения дисциплины «Сольное пение» используются следующие средства обучения: рабочая программа курса, песенные сборники, учебно-методическая литература, аудио и видео материалы.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по курсу «Сольное пение» осуществляется студентами во внеаудиторной форме обучения. Главная задача самостоятельной работы студентов заключается в закреплении общевосковых принципов голосообразования и технологии процесса фонации, особенности народной манеры пения, методике освоения речевой подачи народно-песенного материала. Самостоятельная работа требует активности, внимания, умения подбирать репертуар, отвечающим программным требованиям.

Формами контроля самостоятельной работы является оценка качества исполнения разнообразных произведений устной и письменной музыкальных традиций а также авторских произведений русских и советских композиторов.

### **3. Материалы по реализации контроля**

На зачете студент должен предоставить «Репертуарный сборник» из произведений разученных в течении обучения и исполнить на выбор три разножанровых произведения устной традиции и авторских сочинений для народного голоса.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Курс «Сольное пение» является дисциплиной по выбору профессионального цикла и изучается в течении четырех семестров. Основой формой организации учебного процесса является практические занятия, а также самостоятельная работа студентов во внеурочное время. Главная задача работы в классе- передача знаний , формирование умений , начальных навыков и технических приемов вокала. В помощь студентам можно предоставить запись урока с текущими требованиями и упражнениями, которая обеспечит самоконтроль при отработке вокальных трудностей студентами самостоятельно. Преподаватель в процессе работы в классе производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных студентами.