

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Работа с народно-певческим коллективом**  
(хором, ансамблем)

Основная профессиональная образовательная программа  
«Хоровое народное пение»

Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль  
Хоровое народное пение

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Байкова Е.Н., профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных;

С. Ю. Белова, ст. преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

**Задачи** дисциплины: развитие навыков искусства ансамблирования; расширение репертуарного кругозора хормейстеров народно-певческого профиля; владение вокальной техникой передачи певческо-стилевых основ русского народного многоголосия и авторской музыки; воспитание эстетического вкуса, способности к художественному обобщению и ассоциативному мышлению; владение различными способами интонирования фольклорного материала, обработок и авторских произведений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

	<p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;          — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;          – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива;          – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;          – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;          – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;          – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;          – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;          — способами управления командной работой в решении поставленных задач;          – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива;          - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива;</p>

	<p>- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами построения репетиционно-творческого процесса; - способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами;</p>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику анализа народно-песенных и авторских партитур;</p> <p>– классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</p> <p>– приемы аранжировки и обработки народных песен;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей);</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способность осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов;</li> <li>- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>– особенности построения концертных программ номерной структуры и сквозного развития;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)</li> <li>- осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сценической постановки с применением исполнительского синкретизма (элементами хореографии, актерского мастерства и музицирования на народных инструментах);</li> </ul>

### **III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,4	
Аудиторные занятия		64		

### **IV. Содержание дисциплины.** **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины**

##### Разделы дисциплины

##### 1. Песенно-фольклорные формы

Освоение различных диалектных и наддиалектных вариантов народного пения; использование вокально-хоровых навыков в широком спектре интонационно-речевого диапазона народной лексики (певческие стили Центрального, Западного, Южного, Северного регионов России, а также Поволжья и Урала);

##### 2. Классические формы русской хоровой музыки

Исполнение классических образцов русских народных песен и древнерусского церковно-певческого искусства с целью совершенствования вокально-исполнительской манеры и культуры пения.

##### 3. Авторская хоровая музыка

Освоение образцов авторской хоровой музыки, преломляющей народно-песенные интонации средствами профессионального композиторского творчества, расширение исполнительского кругозора.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Зачёты по хоровому классу или ансамблю проводятся в 2,4 семестрах.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

#### **а) основная литература**

1. Пашина О. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]. – СПб., 2005. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
2. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора [Электронный ресурс]. – Саратов, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72076>.

#### **б) дополнительная литература**

1. Бакке В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]. – СПб., 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Балакирев М. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]. – СПб., 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
3. Палилей А. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Электронный ресурс]. – Кемерово, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105251>.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Оптимальная форма организации процесса обучения предполагает опору на следующего рода мотивационные установки, являющиеся аргументом степени результативности учебного действия студента:

1. закрепление певческо-хоровых навыков в самостоятельной певческо-вокальной работе над музыкальным материалом (повторение наиболее сложных в техническом отношении эпизодических фрагментов);



2. укрепление интонационно-слуховой базы певческого внимания в звуковысотной сфере мелодического текста исполняемого произведения;
3. развитие способности к осознанному восприятию функциональной роли того или иного певческого элемента (хоровая партитура) в условиях момента созидания общей конструкции хорового многоголосия;
4. стремление к системно-комплексной форме анализа любого рода исполняемого музыкально-певческого явления (проблемная часть вопроса певческого интонирования);
5. умение представить музыкально-певческий материал каждой хоровой партии, как часть общефактурно-тематического целого всей композиционно-драматургической основы произведения.

## **2. Организация самостоятельной работы**

### **1 курс магистратуры**

1. Индивидуально-практическая форма изучения диалектных и наддиалектных вариантов народного пения в аспекте освоения системной группы певческих навыков:
  - а) постижение специфики певческо-речевых особенностей различных певческо-исполнительских манер (региональные певческо-исполнительские стили);
  - б) интонационно-певческое восприятие своеобразия исполнительских свойств наддиалектной природы певческой манеры исполнения (общерусский стиль).
2. Интонационно-слуховая проекция полученного объёма индивидуально-практических знаний в плоскость вокально-хоровой формы работы.
3. Подробное ознакомление с нотно-музыкальным материалом песенных текстов, изучаемых в рамках учебно-репертуарных занятий хорового класса (звуковысотно-ритмический параметр; аспект эмоционально-смыслового качества певческого интонирования).

### **2 курс магистратуры**

1. Углублённое изучение раритетных образцов, как в сфере примеров национальной певческо-хоровой культуры (традиционные классические формы русского многоголосия: протяжная лирическая песня, духовный стих, канты), так и в русле явлений в области крупных синтетических жанров отечественного классического и современного музыкального искусства, адресованных народно-певческой традиции (кантилена).
2. Расширение спектра индивидуально-личностных певческо-слуховых представлений о характере специфических особенностей звучания хорового многоголосия (певческий элемент – компонент гармонической формы единства певческо-хоровых созвучий).
3. Подготовительно-самостоятельная работа перед началом проведения исполнительской практики:
  - а) поиск образцов песенно-певческой и певческо-хоровой литературы;
  - б) практическое-комплексное освоение выбранного нотно-музыкального материала, используемого для последующей аудиторно-самостоятельной работы с учебно-хоровым коллективом (пение голосов и знание их наизусть; игра партитуры на фортепиано; активизация интонационно-слухового и интонационно-певческого императива личности индивидуума).

## **3. Материалы по реализации контроля**

Форма отчётности – зачет.

По окончании курса целесообразно провести проверку знания хоровой партитуры по следующим параметрам:

1. жанрово-региональные особенности изучаемого песенного материала;
2. его певческо-стилевая характеристика с точки зрения особенностей исполнительской манеры;
3. знание мелодического текста отдельных хоровых парий и хоровой вертикали в целом;
4. определение места изучаемого песенного материала в драматургии концертно-сценической формы концерта.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Для эффективной организации процесса изучения данной дисциплины **рекомендуется:**

- 1) Поиск новых условий оптимизации творческого ресурса певческо-хорового коллектива (стратегия репертуарного плана общехоровой работы);
- 2) Разработка более совершенной модели вокально-певческого воспитания хорового коллектива (расширение предметно-функциональной сферы вокально-певческих упражнений);
- 3) Укрепление основ хормейстерского способа работы с учебным коллективом в направлении регламентированной формы связи между темброво-акустическим и вокально-слуховым элементами общезвукового целого (стабильность певческо-хоровой структуры многоголосия);
- 4) Развитие коллективно-индивидуальных творческих способностей учащихся в направлении комплексно-синтезированного подхода к восприятию композиционно-драматургических особенностей музыкального объекта (феномен целостного характера явления музыкально-исполнительского мышления студентов);
- 5) Поиск более результативных вариантов способов и форм передачи дирижёрско-хормейстерского и дирижёрско-управленческого опыта работы с хоровым коллективом (методический аспект);
- 6) Развитие в среде студенческой аудитории понимания значения коллективно-индивидуальной природы каждого совместно реализуемого вида профессионального действия (аспект коллективной психологии художественного творчества – специфика творческо-исполнительского процесса).