

**Рабочая программа дисциплины  
Религия в мировой культуре**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Хоровое народное пение»**

**Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль  
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –  
Магистратура**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



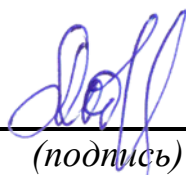
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО




(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

И.И. Козлов

(расшифровка подписи)

Автор:

Заборских, Т.П., доцент, кандидат философских наук кафедры Социально-гуманитарных дисциплин РАМ им. Гнесиных.

## **I. Цели и задачи дисциплины**

### **Цели дисциплины:**

- формирование представления о сущности и типологии религии, о специфике ее исторических форм, об особенностях учений и культовых действий современных религий;
- формирование умения ориентироваться в современной религиозной ситуации в России и в мире;
- понимать и относиться с уважением к представителям различных вероисповеданий, а также аргументированно обосновывать собственные духовно-нравственные ориентиры и ценности;
- изучение ценности религии как феномена культуры, а также ее места и роли в исторической ретроспективе.

### **Задачи дисциплины:**

- дать представление об основных религиозных системах в прошлом и настоящем;
- дать представление об основных этапах развития религии в целом и основных мировых религиях, как ее составной части, в частности;
- познакомить с проблемами становления религии как сложного синтетического явления и многообразии религиозного опыта;
- познакомить студентов с важнейшими священными текстами в исторической ретроспективе;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями религиоведения при анализе религиозных систем и практик различных культур и цивилизаций;
- показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений;
- научить самостоятельному анализу религиозных систем и практик

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими универсальными, общепрофессиональными, рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

| <b>Код и наименование компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>  |
|---|---|
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
|   | <i>Владеть:</i><br>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа.   |
| <b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <i>Знать:</i><br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>  |
| <p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу в области музыкальной фольклористики и народно-певческого исполнительского искусства;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию научного исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях,</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.  |
| <b>ПК-2.</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> |
|   | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul>   |
|   | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> </ul> методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.  |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров (2-й и 3-й семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4                | 144                            | 3                             | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 66                             |                               |         |

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>дисциплины       | Всего<br>часов | Аудиторные<br>занятия |           | Самостоятельная<br>работа студентов |
|----------|----------------------------------|----------------|-----------------------|-----------|-------------------------------------|
|          |                                  |                | Лекции                | Семинары  |                                     |
| 1.       | Религия – как социальное явление | 14             | 2                     | 2         | 10                                  |
| 2.       | Мировые религии                  | 66             | 8                     | 8         | 50                                  |
| 3.       | Теология и религиозная философия | 64             | 7                     | 7         | 50                                  |
|          |                                  | <b>144</b>     | <b>17</b>             | <b>17</b> | <b>110</b>                          |

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела дисциплины | Содержание раздела   |
|----------|------------------------------------|--|
| 1.       | Религия – как социальное явление   | ТЕМА 1. Сущность и корни религии.<br>ТЕМА 2. Происхождение религии.<br>ТЕМА 3. Национально-государственные религии.<br>ТЕМА 4. Структура современных религий.<br>ТЕМА 5. Функции и роль религии.<br>ТЕМА 6. Зарождение монотеистических религий. Иудаизм.  |
| 2.       | Мировые религии                    | ТЕМА 7. Буддизм<br>ТЕМА 8. Христианство. Католицизм.<br>ТЕМА 9. Православие. Русская православная церковь.<br>ТЕМА 10. Протестантизм.<br>ТЕМА 11. Ислам.<br>ТЕМА 12. Современные нетрадиционные религии  |
| 3.       | Теология и религиозная философия   | ТЕМА 13. Истоки современной христианской теологии и религиозной философии.<br>ТЕМА 14. Католическая философия и теология.<br>ТЕМА 15. Протестантская теология и философия.<br>ТЕМА 16. Диалог между религиями и мировоззрениями в современной богословской и философской мысли.<br>ТЕМА 17. Философские и правовые аспекты свободы совести |

#### Раздел I РЕЛИГИЯ – КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

##### ТЕМА 1. Сущность и корни религии.

Определение религии как предмета исследования. Религия как сфера духовной жизни. Место религии в духовной культуре.

Сущностные признаки религии. Религиозное сознание. Религиозная вера как основная черта религиозного сознания. Религия как связь человека и мира с Абсолютом.

Основные типы интерпретации сущности религии: биологизация, психологизация, антропологизация и др. Социальные, гносеологические и психологические корни религии.

##### ТЕМА 2. Происхождение религии.

Основные подходы к решению проблемы происхождения религии: (богословская, мифологическая, социологическая и эволюционная концепции).

Формы первобытных религий (фетишизм, тотемизм, магия, анимизм).

Культура первобытного общества и происхождение религиозных представлений. Появление профессионального духовенства и религиозных организаций.

##### ТЕМА 3. Национально-государственные религии.

Формирование национальных культов на основе племенных культов.

Особенности национальных религий: система вероучения, культ.

### **Религия Древнего Китая:**

Религиозные представления в Древнем Китае. Культ Неба. Инь и Ян как основа возникновения мира. *Даосизм*: Лао-цзы как основатель даосизма. Дао дэ цзин – канон даосизма. Учение о Дао и дэ, учение о мире и человеке. Трансформация даосизма: религиозный, философский, императорский даосизм. *Конфуцианство*: Конфуций – основатель конфуцианства. Конфуцианский канон: «Пятизаконье» и «Четверокнижие». Этика Конфуция, совершенномудрый – этико-религиозный идеал конфуцианства, религиозный культ. Обряды и праздники Древнего Китая. Религия в современном Китае.

**Религия Древней Японии – синтоизм**: Общая характеристика. Влияние религии Древнего Китая. Ками, их роль и значение в жизни Японии и человека. Основной канон – «Кодзики». Культ Аматаэрасу. Культ императора.

Выражение религиозного опыта в архитектуре: кофуны, храмовые комплексы. Обряды и праздники. Синтоизм в современной Японии.

**Религия Древней Индии - индуизм**. Возникновение, основные периоды развития: 1. Ведизм: Веды, божественная триада и происхождение мира.

2. Брахманизм: первочеловек Пуруша и концепция происхождения мира по аналогии с ним, кастовое деление общества, Араньяки. Священные тексты. Трансформация божественной триады: Брахма, Шива и Вишну. Шиваизм и вишнуизм – основные направления. Понятие сансары. Закон кармы. Состояние Мокша.

3. Индуизм: возникновение индуизма как результат социального недовольства брахманизмом. Основные философско-религиозные направления: Джайнизм – Махавира/Джина – основатель джайнизма; пять обетов, аскеза; Сикхизм – гуру Наннак, священная книга сикхов «Ади Грантх». Религиозные доктрины сикхизма.

Реформа сикхизма при Гобинде Сингхе. *Иудаизм* как национальная религия. Танах: возникновение, формирование, структура. Тора, Талмуд. Идея единого Бога.

### **ТЕМА 4. Структура современных религий.**

Элементы религиозного комплекса. Религиозное сознание и его уровни. Черты религиозного сознания: преобладание сенсорных форм, сильная эмоциональная насыщенность.

Культ, его структура и функции. Виды религиозной деятельности – культовая (культ) и внекультовая.

Религиозные отношения.

Религиозные институты и организации как учреждения управления, координации и субординации деятельности и отношений индивидов., групп.

Типы и строение религиозных институтов и организаций.

### **ТЕМА 5. Функции и роль религии.**

Функциональность религии в различных ситуациях и сферах жизни.

Мировоззренческая, компенсаторная, коммуникативная, регулятивная, интегративная или дезинтегративная функции.

Роль религии как суммарный результат, последствие выполнения ею функций. Необходимость дифференцированной оценки значимости для общества, группы, индивида функционирования каждого элемента религии.

### **ТЕМА 6. Зарождение монотеистических религий. Иудаизм.**

Возникновение монотеистических религий. Вероучение иудаизма. Культ Яхве (Элохим, Саваоф, Иегова) как единого Бога – Творца. Учение о богоизбранности народа Израиля. Система моральных заповедей и предписаний иудаизма. Священные тексты иудаизма: Танах: Тора, Нэвиим, Кэтувим, Псалтирь. Талмуд: Мишна (Галаха и Аггада) и Гемара как собрание религиозно-догматических и правовых положений иудаизма. Каббала как учение о мистическом содержании Торы. Направления в современном иудаизме: ультраортодоксальный иудаизм, ортодоксальный иудаизм, консервативный иудаизм,



реформистский иудаизм и реконструкционистский иудаизм. Ритуалы и праздники в иудаизме. Стена плача. Холокост – как крайнее проявления антисемитизма и национальная трагедия еврейского народа.

## **Раздел II МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ**

### **ТЕМА 7. Буддизм.**

Специфика мировых религий: монотеизм, универсализм, прозелетизм, космополитизм. Роль личности в истории мировых религий.

Социально-исторические условия возникновения буддизма и его превращения в мировую религию.

Концепция спасения в буддизме, социально-нравственный смысл идей сансары, кармы, нирваны. Учение о дхармах. Особенности буддийского учения о божествах, человеке и мире. Буддийский культ и организации..

Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна. Синкретизм буддизма и национальных религий Индии, Китая, Японии. Сингон. Дзен. Ламаиз. Модернизация буддизма.

### **ТЕМА 8. Христианство. Католицизм.**

Социально-экономические причины и идейные предпосылки возникновения христианства.

Влияние религиозных, философских, этических воззрений на формирование христианства.

Учение о личности Иисуса Христа: мифологическая и историческая школы. Борьба с ересями. Вселенские соборы и формирование христианского «символа веры».

Основные догматы христианства. Раннехристианские апологеты.

Раскол христианства в XI веке. Собор 1054 года.

Римская католическая церковь: специфика вероучения и культа. Отличительные особенности католицизма. Государство Ватикан, его структура и иерархия. Культ Папы Римского.

Социальная доктрина и политическая деятельность Ватикана.

Католические партии, союзы и организации. География распространения католицизма.

### **ТЕМА 9. Православие. Русская православная церковь.**

Особенности формирования православия. Основы православного вероучения, культ. Православные автокефальные церкви. Причины и условия принятия христианства Киевской Русью. Крещение Руси.

Двоеверие. Значение христианизации Руси. Влияние христианства на формирование русской культуры. Православная церковь в истории России. Идея Москвы – третьего Рима. Раскол в русской православной церкви. Патриарх Никон и протопоп Аввакум.

Старообрядчество: поповщина и беспоповщина.

Реформа Петра I. Патриарх Тихон.

Эволюция русского православия после Октябрьской революции.

Современная православная церковь, ее организация и деятельность. Неоязычество.

### **ТЕМА 10. Протестантизм.**

Общественно-исторические условия возникновения. Период

Реформации в Западной Европе. Кризис римско-католической церкви.

Мартин Лютер и его учение. История появления термина «протестантизм». Основные положения протестантизма. Противоречия католицизма и протестантизма. Основные направления протестантизма: *лютеранство*: основы вероучения и культа. Таинства. *Кальвинизм*: Жан Кальвин и его учение. *Англиканство*: отрицание Священного Предания, икон, культа святых. Основные таинства.

Поздний протестантизм: методисты, баптисты, адвентисты, свидетели Иеговы, пятидесятники и др.

Различные социально-политические ориентации в современном протестантизме.

### **ТЕМА 11. Ислам.**

Общественно-исторические причины возникновения ислама, его идейные истоки. Вероучения ислама: принцип единобожия, учение о предопределении, эсхатология. Пророк Мухаммад, его деятельность и учение. Коран, его структура, содержание и значение для арабской культуры. Сунна. Основные требования к верующим: «пять столпов ислама». Обряды и праздники. Шариат. Переплетение исламских религиозных институтов с православными и социально-политическими институтами. Направления ислама: суннизм, шиизм, хариджизм. Идея джихада. Исламский фундаментализм. Ислам в неарабских странах.

#### **ТЕМА12. Современные нетрадиционные религии.**

Специфика религиозного сознания в XX веке. Причины появления, специфика, особенности нетрадиционных культов. Особенности вероучения и культа.

Анализ современных нетрадиционных культов:

1. Неохристианские религиозные движения – «Церковь Христа»; «Церковь Последнего Завета»; «Великое Белое Братство»; «Православная Церковь Божьей Матери Державная» - история появления, личности основателей. Вероучение. Организация религиозной деятельности. Особенности ритуальной практики и праздники.
2. Неоисламские религиозные движения – «бахаи» - история появления, становление веры. Вероучение бахаи. Религиозная практика.
3. Необуддийские религиозные движения – «Карма Кагью Дорже Линг»; «Тантре Сангха»; «АУМ Синрикё» - история возникновения и распространения в восточной и европейской культуре. Духовные наставники.

### **Раздел III ТЕОЛОГИЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛОСОФИЯ**

#### **ТЕМА13. Истоки современной христианской теологии и религиозной философии.**

Соотношение теологии(богословия) и религиозной философии. Онтология, антропология, этика и социальное учение А.Августина. Христианская мистика Ареопагитик. Теологическое осмысление аристотелевской философии Ф.Аквинским.

#### **ТЕМА14. Католическая философия и теология.**

Основные направления католической философии. Папские энциклики о роли христианства в современном мире, о путях совершенствования человека и общества.

Политическая теология И.Б.Меца. Теология освобождения.

#### **ТЕМА15. Протестантская теология и философия.**

М.Лютер о Боге, человеке, о свободе и рабстве воли, о вере и разуме.

Основные направления в протестантской философии. Социальные теологии.

Теология сопротивления (Д.Бонхеффер).

Теология надежды (Мольман). Феминистская теология.

#### **ТЕМА16. Диалог между религиями и мировоззрениями в современной богословской и философской мысли.**

Интеграционные тенденции в современных религиозных учениях.

Экуменизм как выражение процесса сближения между религиями.

Разработка проекта создания экуменической теологии. (Г.Кюнг).

Проблема взаимоотношения между христианством, иудаизмом, и исламом в современной христианской философии и теологии.

Проблема диалога между верующими и неверующими в современной культуре.

#### **ТЕМА17. Философские и правовые аспекты свободы совести.**

Понятие свободы совести в памятниках философской литературы и в правовых документах.

Термины «веротерпимость», «свобода вероисповеданий», «свобода совести». Идея свободы совести в философской мысли Запада.

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в виде экзамена.

##### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Различные подходы к проблеме возникновения религии.
2. Понятие религии. Ранние формы верований.
3. Функции религии, ее классификация.
4. Вера и знание. Наука и религия.
5. Религиозно-философские представления Древнего Китая: культ Неба, предков, императора.
6. Конфуцианство: учитель, основные принципы и составляющие учения.
7. Даосизм: «Дао дэ цзин», основные принципы учения.
8. Синтоизм. Культ Аматэрасу. Роль и значение храмов.
9. Ведизм и брахманизм. Упанишады, Араньяки. Концепция Атмана – Брахмана.
10. Классический индуизм.
11. Вишнуизм и шиваизм: учение, аватары, мифология.
12. Джайнизм: пять «заповедей», основные направления.
13. Сикхизм: основные принципы учения.
14. Крещение Руси и роль православия в становлении русской культуры.
15. Возникновение иудаизма. Иудейский ритуал: обряды, праздники.
16. Иудейский мистицизм: Каббала, хасидизм.
17. Основные направления в позднем иудаизме: ортодоксальное, консервативное, реформистское и либеральное.
18. Возникновение буддизма. Будда: основные этапы жизненного пути и формирование учения.
19. Учение буддизма: четыре благородные истины, сансара, восьмеричный путь спасения.
20. Основные направления буддизма: хинаяна и махаяна.
21. Условия формирования христианства. Борьба с ересями.
22. Иисус Христос: личность, жизнь, проповедь, учение.
23. Символ веры и основные догматы христианства.
24. Основные положения христианского вероучения.
25. Католичество как разновидность христианства: основы вероучения, организация, культ, праздники.
26. Религиозные предпосылки Реформации. Анализ ее последствий.
27. Протестантизм как идеологическая основа современной западной цивилизации.
28. Православие и католицизм. Причины раскола.
29. Православие как культуро и государствообразующая религия России. Понятие веротерпимости.
30. Раскол XVII века в Русской православной Церкви. Причины и последствия.
31. Христианство и иудаизм.
32. Возникновение ислама. Личность и жизнь Мухаммада.
33. Ислам: организация, культ, праздники.
34. Коран и Сунна. Пять «столпов ислама».
35. Шариат. Правовые основы в исламе.
36. Течения и секты в исламе: суннизм, шиизм, суфизм.
37. Ислам и христианство. Ислам в России.
38. Причины возникновения нетрадиционных религиозных движений в

современном мире. Характеристика нетрадиционных религиозных движений (на примере любого движения).

39. Отношение теологии (богословия) и религиозной философии.

40. Основные направления католической философии.

41. Основные направления в протестантской философии.

42. Проблема диалога между верующими и неверующими в современной культуре.

#### Темы рефератов:

1. Конфессиональные и внеконфессиональные учения о религии

2. Особенности религиозного сознания

3. Религиозные организации в современном мире

4. Религиозный фундаментализм

5. География религий в современном мире

6. Роль религии в истории и современной жизни России

7. Религиозная ситуация в современной России

8. Положение Русской Православной Церкви в 21 веке

9. Ислам в современной России

10. Влияние родоплеменных верований и культов на формирование современных религий

11. Характерные черты национально-государственных религий

12. Мировые религии: их роль и влияние на современное общество

13. Религия и наука

14. Религия и искусство

15. Религия и мировой кинематограф

16. Виды религиозных духовных практик

17. Проблема возникновения религии

18. Место и роль религии в традиционных обществах

19. Язычество древних славян

20. Зарождение магии и ее влияние на формирование христианства

21. "Дао дэ цзин" как священная книга и религиозно-мифологический памятник

22. Даосизм и его влияние на китайскую культуру

23. Конфуцианство и его влияние на китайское общество

24. Религии Японии

25. Тора как священная книга и религиозно-мифологический памятник

26. Основные этапы истории иудаизма

27. Веды как священная книга и религиозно-мифологический памятник

28. Ашрам как духовная община и образ жизни

29. Гуру как наставники в духовных знаниях и практиках боевых искусств

30. Медитация как искусство самопостижения

31. Особенности учения и культа ламаизма. Его распространение в России

32. Трипитака как священная книга и религиозно-мифологический памятник

33. Роль основателя буддизма Будды Шакьямуни в формировании мировой религии

34. История буддийской сангхи

35. Христианство в контексте мировой культуры

36. Библия как священная книга и религиозно-мифологический памятник

37. Христианская мораль

38. Католицизм: особенности вероисповедания

39. Церковная иерархия в православии и католицизме

40. Духовно-рыцарские ордена

41. Православие: особенности вероисповедания

42. История православия на Руси

43. Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

44. Христианство и ислам: вековая полемика

45. Ислам - вера и образ жизни

46. География ислама в современном мире

47. Коран как священная книга и религиозно-мифологический памятник
48. Мусульмане в Европе
49. Положение женщины в исламе
50. Особенности и классификация "нетрадиционных культов"
51. Свидетели Иеговы: история, организация, вероучение
52. Церковь объединения Муна как религиозная организация и финансовая корпорация
53. "Международное общество сознания Кришны": учение, культовая практика, история распространения
54. Новые религиозные движения в России

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **Примерный список рекомендованной литературы:**

#### **а) основная литература:**

1. Пивоваров, Д. В. Культура и религия: сакрализация базовых идеалов : монография / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. <https://biblio-online.ru/book/kultura-i-religiya-sakralizaciya-bazovyh-idealov-416198>
2. Религиоведение : учебник для академического бакалавриата / М. М. Шахнович [и др.] ; под ред. М. М. Шахнович. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. <https://biblio-online.ru/book/religiovedenie-411812>

#### **б) дополнительная литература:**

1. История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Яблоков [и др.] ; отв. ред. И. Н. Яблоков. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-421470>
2. Лебедев, В. Ю. История религий : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под ред. В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 456 с. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-religiy-399463>
3. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

**Методические рекомендации призваны** оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Религия в мировой культуре». Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте. Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания. В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть философскими знаниями во всем многообразии научных направлений, школ и концепций;
- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студенчества, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения философии студентам необходимо руководствоваться УМК, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов **является самостоятельная работа**. В процессе самостоятельной работы студент углубляет и осмысливает полученные знания, анализирует и обобщает учебный материал. Данная форма работы служит для подготовки к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений, рефератов и др. Одним из главных методов самостоятельной работы является работа с литературой, в процессе которой студент составляет доклад и кратко излагает суть изучаемых проблем, дает определения тем или иным категориям и понятиям, отражает сущность различных позиций, делает собственные замечания и т. п. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента. Кроме обычной самостоятельной работы существует такая ее форма, как управляемая самостоятельная работа. Ее особенностью является то, что она ведется под контролем преподавателя, который определяет задания, дает рекомендации по ее выполнению, проверяет результаты.

**Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:**

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;

- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта -- лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре

### **3. Материалы по реализации контроля**

Для освоения дисциплины «Религия в мировой культуре» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- использование информационных технологий, интернет-ресурсов

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Основная задача преподавателя** – оптимальным образом организовать процесс ее преподавания. Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявиться индивидуальным особенностям каждого студента. Усвоение студентами дисциплины «Религия в мировой культуре» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное разрешение. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности. Важное место в преподавании философии занимает использование современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философских позиций.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализ научных текстов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.