

Рабочая программа практики
Исполнительская практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Хоровое народное пение»

Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль
Хоровое народное пение

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



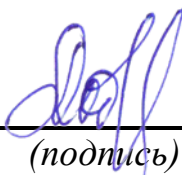
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

Автор:

Бурлаков В.А., канд. пед. наук, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи исполнительской практики

Цель исполнительской практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых хормейстеру-руководителю народно-певческого коллектива в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области профессиональной подготовки хормейстера в жанре хорового и ансамблевого народного пения;
- освоение и закрепление основ народно-певческой методики в условиях концертной деятельности;
- развитие умений и навыков работы с репертуаром;
- активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладение различными видами сценической концертной работы;
- освоение и расширение разно-жанрового и разно-стилевого народно-певческого (хорового и ансамблевого) репертуара;
- воспитание инициативы и творческого отношения студента к вопросу исполнительской (хормейстерской) подготовки;
- развитие артистического мышления студента;
- расширение кругозора молодых исполнителей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к представителю современного отечественного народно-певческого искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к

	<p>проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания певческого голоса; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры.
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа народно-песенных и авторских партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы аранжировки и обработки народных песен;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений; – свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и авторские партитуры; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов.

культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц. Исполнительская практика проводится в течение 4 семестров. Это – практическая дисциплина профессионального цикла, овладение которой направлено на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по циклу специальных дисциплин.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	10	360	2	4
Самостоятельная работа		360		

IV. Содержание исполнительской практики Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1.1. Содержание исполнительской практики

Каждое задание выполняется (осваивается) на уроках с педагогами специального цикла дисциплин и в процессе собственных занятий и концертных выступлений студента. Самостоятельная работа студентов призвана закреплять пройденное на занятиях в классе. Содержательное наполнение заданий происходит в индивидуальном порядке с учетом плановых концертно-сценических мероприятий учебного заведения и индивидуального плана профессиональной подготовки конкретного студента-магистра.

Формы контроля и самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий;
- подготовка концертных программ.

Контрольные задания выполняются постоянно в течение каждого семестра. Самостоятельная работа студента осуществляется в объеме не менее чем 1 учебный час в неделю. Она представлена и как теоретическая, и как практическая, в следующих формах:

- репетиционно-исполнительская,
- концертно-сценическая,
- письменная (выполнение письменных заданий в личной рабочей тетради «Дневник исполнительской подготовки»),

- подготовительно-оформительская (подготовка сопровождения номера, сценических костюмов, грима и др.).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Отчётность проходит в следующих формах:

- текущая;
- промежуточная.

Текущая отчётность осуществляется в течение семестра по следующим направлениям:

- внутриурочная – репетиционный показ на материале фрагментов или целостного произведения;
- открытая концертная – показ подготовленной (хором или ансамблем) программы, включенный как выступление в рамках: академического вечера, концерта, конкурса на лучшее исполнение программ;
- Промежуточная отчётность проводится по завершению семестров (2 – зачет, 4 – экзамен).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основе прямых договоров с правообладателями.

Тематика рефератов:

(составление «Дневника исполнительской подготовки»)

Самостоятельная практическая исполнительская работа студента является основной частью курса. Она служит учебным целям, являясь в то же время формой контроля приобретенных студентом знаний и привитых навыков. Эта учебная деятельность должна отражаться в специальном документе – «Дневнике исполнительской подготовки».

Содержанием контрольной работы является анализ "Дневника исполнительской подготовки" студента, заполняемого в течение всего курса, фиксирующего и суммирующего все этапы и нюансы прохождения дисциплины, наглядно показывающего педагогам по циклу специальных дисциплин и студенту его достижения и отражающего процесс его творческого развития.

Объем и конкретная тематика контрольных заданий, выполненных в рабочей тетради, определяется преподавателями с учетом индивидуальности студента, конкретных методических задач, а также особенностей его творческой личности.

а) основная литература

1. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA.

б) дополнительная литература:

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.
2. Дворниченко, А. Ю. История России до 1917 года : учебник для академического бакалавриата / А. Ю. Дворниченко, С. Г. Кащенко, М. Ф. Флоринский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00878-4. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DFA1EE66-4D6A-430D-9595-1F0BCF92333B.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.

Репертуарные сборники

1. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1998.
2. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1998.
3. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1993.
4. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1995.
5. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1997.
6. Аверкин, А.П. Почавочки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1971. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67434>. — Загл. с экрана.
7. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
8. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). — М., 1999.
9. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. — М., 2000.
10. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. — М., 2000.
11. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). — М., 2001.
12. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. — М., 2011.
13. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. — М., 1998.
14. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
15. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

- Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
16. Лопатин Н., Прокунин В. *Русские народные лирические песни*/Ред. В.Беляев. — М., 1956.
 17. Пипекин В.М. *Березовый храм: учебно-репертуарный сборник*. — Кемерово, 2010.
 18. Пипекин В.М. *Гармони хмель: песни для хора, ансамбля и солистов*. — Кемерово, 2012.
 19. «Ты, Россия моя!». Песни из репертуара Л.Зыкиной для глоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. — М., 1979.
 20. «Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой»/Ред В.Букин. — М., 1983.
 21. «Русские частушки»/Сост. А.Аверкин. — М., 1990.
 22. Савин В.Д. *Родная сторонушка. Сборник избранных песен*. — Екатеринбург, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Исполнительская практика – основная форма проверки готовности студента-магистра к профессиональной деятельности. Серьезное и ответственное отношение к ней дает возможность педагогу и студенту контролировать процесс освоения умений и навыков, необходимых в профессиональной творческой работе хормейстера и артиста гародно-певческого коллектива.

2. Организация самостоятельной работы

На протяжении всего периода обучения студент-магистр обязан принимать самое активное участие в организации собственной практической исполнительской деятельности. Для этого учащийся должен быть достаточно коммуникабельным, чтобы находить контакты с представителями концертных, общественных и иных организаций, которые занимаются проведением концертов и других публичных мероприятий, и добиваться возможности участия в них.

Такая работа необходима, во-первых, для того, чтобы показать аудитории подготовленные произведения (хоровые и ансамблевые), увидеть и услышать реакцию слушателей, внести определенные коррективы в трактовку этих произведений и, во-вторых, приобрести сценический опыт, столь необходимый настоящему профессионалу (хормейстеру и артисту хора и ансамбля).

Именно в практической профессиональной исполнительской деятельности происходит отбор произведений, в работе над которыми будут оттачиваться умения и навыки хормейстера и артиста народно-певческого коллектива. В этой связи, проблема расширения репертуарного багажа становится наиболее актуальной – чем шире «амплитуда»

(жанровая, стилевая и пр.) исполняемых произведений, тем больше возможности у молодого хормейстера (и артиста ансамбля и хора) проявить и развить свой творческий потенциал, найти собственную неповторимую индивидуальность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Исполнительская практика является важнейшим инструментом для оценки уровня подготовленности студента-магистра, владения необходимым для хормейстера комплексом профессиональных технических умений и навыков, развитости артистических способностей.

Педагог не должен замыкаться только на работе в классе. Необходимо регулярно находить возможность видеть своего ученика в условиях реальной концертно-сценической обстановки. Только на сцене можно адекватно оценить подготовленность студента (в качестве руководителя народно-певческого коллектива и артиста хора/ансамбля), увидеть его сильные и слабые стороны. Публичные выступления, требующие особой психологической устойчивости, дают возможность молодому хормейстеру и певцу приобрести необходимый сценический опыт, а педагогу – внести определенные изменения в процесс обучения.