

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины

# Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология

Основная профессиональная образовательная программа  
«Хоровое народное пение»

Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль  
Хоровое народное пение

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



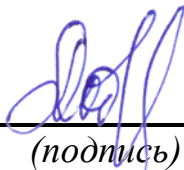
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

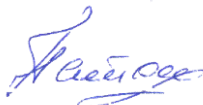


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.В. Алеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Букринская М.А., ст. преподаватель каф. педагогики и методики РАМ имени Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» является формирование знаний студентов в области истории становления и развития системы профессионального музыкального образования, в области современного профессионального музыкального образования, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущих магистров в данной области науки и музыкального образования.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение истории возникновения и развития основных научных школ и направлений отечественного и зарубежного музыкального образования;
- понимание социальной значимости музыкального образования, его места в системе наук;
- формирование навыков анализа развития данной области науки, ее основных категорий и логической структуры;
- раскрытие места и функций современной музыкального образования в социальной и музыкальной культуре;
- изучение современного состояния музыкального образования, имеющихся в нем противоречий и проблем;
- понимание перспектив своей практической деятельности будущего педагога-музыканта.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов</li> </ul>

	всех сторон.
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		32		

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология	108	24	8	76

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности	<b>Введение. Тема 1.</b> Социальные функции музыкального искусства. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования музыкального воспитания и образования (2 часа лекционных); <b>Тема 2.</b> Образовательное учреждение профессионального музыкального образования: цели, задачи, функции, виды деятельности. Теоретико-методологические подходы и принципы преподавания музыкальных дисциплин (2 часа лекционных+2 семинарских);
2.	История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий	<b>Тема 1.</b> Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования (2 часа лекционных); <b>Тема 2.</b> Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930гг.) (2 часа лекционных); <b>Тема 3.</b> Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования (2 часа лекционных+2семинарских);
3.	Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин	<b>Тема 1.</b> Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий (2 часа лекционных); <b>Тема 2.</b> Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике (2 часа лекционных);

		<b>Тема 3.</b> Выдающиеся педагоги-музыканты о путях и способах повышения качества обучения музыке (2 часа лекционных + 2 семинарских);
<b>4.</b>	<b>Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования</b>	<b>Тема 1.</b> Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы (2 часа лекционных); <b>Тема 2.</b> Вхождение России в Болонский процесс (2 часа лекционных); <b>Тема 3.</b> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2 часа лекционных); <b>Тема 4.</b> Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики (2 часа лекционных+2 семинарских);

**Роль музыкального искусства в социуме. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.**

**Тема 1. Социальные функции музыкального искусства.**

**Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования музыкального воспитания и образования**

Музыка как вид искусства. Художественный образ. Гносеологическая функция музыки. Воспитательные возможности музыки. Многофункциональность музыкального искусства.

Роль и значение музыки в обществе. Музыка как средство общения, коммуникации в социуме. Многообразие функций и социокультурных ролей. Основная функция музыки – эстетическое воспитание, просвещение людей, приобщение их к высокой культуре.

Концепции музыкального воспитания и образования: Древняя Греция, Средневековье, Возрождение, семнадцатый век, эпоха Просвещения, русская национальная культура XVIII-XIX в.в.

Философия музыкального образования в практической жизнедеятельности учебных заведений. Исторический опыт.

Современная ситуация в России – проблемы философии музыкального образования. Музыкальное воспитание и образование и духовное становление личности.

**Тема 2. Образовательное учреждение профессионального музыкального образования: цели, задачи, функции, виды деятельности.**

**Теоретико-методологические подходы и принципы преподавания музыкальных дисциплин**

Категория «философии образования». Философия образования как система идей, воззрений, общих принципов и концептуальных подходов к теории и практике образовательного процесса; как «рефлексия на явление «образования», его конкретно-исторические формы, проблемы и противоречия.

Концептуальных направлений в подходе к этой проблематике. Функции философии музыкального образования.

**История отечественного музыкального образования.**

**Генезис проблем и противоречий.**

**Тема 1. Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования**



Содержание образования. История проблемы содержания образования: основные подходы, воззрения, трактовки. Культура как источник содержания образования.

Обзор основных дидактических тенденций в России. Процесс обучения как передача учащимся опыта предшествующих поколений. Личностно-ориентированный подход к содержанию образования.

Содержание образования в российских музыкальных учебных заведениях в конце XVIII – первой половине XIX вв. в России. Содержание высшего образования в России.

Структура и организационное устройство российских училищ и консерваторий. Комплекс учебных дисциплин в российских консерваториях и музыкальных училищах. Направленность обучения, методологические установки, содержание учебной работы.

Противоречие между художественным развитием учащегося и ориентацией на приоритетное развитие техницизма. Образцы подлинно воспитывающего обучения. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, В.Сафонов, А. Есипова, К. Давыдов и др.

## **Тема 2. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930гг.)**

Годы революции и первого послереволюционного десятилетия /1917-1930/ – слом существовавшей в России системы музыкального воспитания и образования, изменения в структуре музыкально-образовательного процесса.

Изменения в содержании учебно-образовательного процесса. Идеологические догматы времени. Особое место хорового пения в структуре учебного процесса, повышение роли народных музыкальных инструментов.

Позитивные начинания: курс на подготовку всесторонне образованных музыкантов, специалистов «широкого профиля», идея всеобщей и обязательной педагогизации учебного процесса, нацеленность на практическую отдачу обучения.

Перемены в целеполагании и содержательной направленности обучения музыке. Научно-исследовательская работа в творческих вузах. Введение института аспирантуры.

Изменения в парадигме музыкального образования. Деформации и острые противоречия, присущие советской музыкальной культуре и системе музыкального воспитания и образования.

## **Тема 3. Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования**

Уникальность структуры советского музыкального воспитания и образования (детские музыкальные школы; музыкальные училища; музыкальные вузы – консерватории, музыкально-педагогические институты, институты искусств и институты культуры).

Отсутствие реальных, действенных связей между учебными заведениями низового, среднего и высшего звеньев. Иерархическая структура управления учебными заведениями страны. Командно-административный стиль руководства. Расхождение между методической мыслью и реальной практикой преподавания.

Практика музыкально-исполнительских конкурсов. Нарастание антагонистических явлений и тенденций. Усиление идеологического давления со стороны партийно-государственного аппарата.

Советская система массового музыкального воспитания. Место музыки в профессиональных учебных заведениях, в системе массового художественно-эстетического воспитания.

Содержание и стиль работы. Узко специальная направленность обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях. Явления регресса в области профессионального музыкального образования. Содержание и организация учебно-

воспитательной работы, формы, способы, методы её проведения.

Недостаточная связь с современной психолого-педагогической наукой, с социологией и культурологией. Нарастание явлений кризисного характера, антагонистический характер противоречий. Последствия противоречий.

Авторитарность как педагогическое явление, характерное для советской системы профессионального музыкального образования. Отставание отечественное музыкальной педагогики по линии оснащения ТСО. Несоответствие задачам профессионального музыкального образования базисных учебных планов и программы. Неразработанность на научно-теоретическом уровне ряда проблем, связанных с профессиональным обучением музыке.

### **Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.**

#### **Тема 1. Противоречие как философско-педагогическая категория.**

#### **Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий**

Противоречие как атрибут всего сущего, как один из фундаментальных понятий философско-диалектического мировосприятия. Единство и внутреннее взаимодействие противоположностей как универсальный феномен, поясняющий глубинные закономерности Природы и Человека. Теоретико-методологический анализ комплекса противоречий. Основные противоречия общего и профессионального образования.

Сущность и характер противоречий. Основные, фундаментальные противоречия. Противоречие между предназначением и осуществлением, между потенциальными возможностями субъектов учебно-воспитательного процесса и реальными результатами, достигнутыми ими. Противоречие между актуальными требованиями к воспитательной функции музыки как вида искусства и реальным воспитательным потенциалом, которым располагает музыкальная педагогика. Противоречие между целями, которые декларируются российской педагогикой, и средствами их достижения (осуществления, реализации).

Процессы, происходящие в последние десятилетия XX века в российской педагогике. Противостояние между привычными, устоявшимися нормами учебно-воспитательной деятельности в отечественных учебных заведениях различного уровня и новыми веяниями в жизни общества, которые принесло с собой время.

Атрибутивные качества, присущие советской школе: учебно-образовательная и воспитательная парадигма последних десятилетий XX века, её органическое несоответствие запросам времени и общественно-политическому климату в стране: командно-административный стиль руководства образованием; предельная «заидеологизированность» учебно-воспитательного процесса; диктат единственной, санкционированной государством теоретико-методологической доктрины в образовании; авторитаризм преподавательской практики; объектная направленность обучения.

Трудности внедрения принципов гуманизации и либерализации, диверсификации и вариативности, индивидуализации и субъектной, направленности образования и установок в педагогический обиход. Специфика противоречий применительно к тому или иному виду учебно-воспитательной деятельности. Парадигма массового молодёжного сознания в сфере музыкальной культуры. Вкусы, увлечения, музыкальные интересы значительных групп населения.

#### **Тема 2. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике**

Организация, содержание, структура оптимизации процесса устранения противоречий в практике преподавания музыки.

Основные проблемы, реально существующих в практике преподавания музыки противоречий, усложняющих профессиональную подготовку специалистов в области музыкальной культуры и искусства.

Неадекватность стилистики и характера взаимоотношений между учащейся молодёжью и значительной частью преподавательского корпуса; несоответствие этих взаимоотношений логике жизни и сегодняшнего учебно-воспитательного процесса. Взаимоотношения как сложная, многокомпонентная социо-психолого-педагогическая структура.

Основные принципы современной российской педагогики: свобода и независимость мировоззренчески-аксиологических ориентиров субъектов воспитательно-образовательного процесса; формирование комплекса природных способностей учащихся, интеллектуальных и эмоционально-волевых ресурсов с акцентом на активизацию творчески инициативного, независимого мышления; динамизация внутреннего мира учащихся, расширение и обогащение спектра психической жизнедеятельности; стратегическая установка в обучении и воспитании на самореализацию личности; преодоление эмпирической рутины и штампа в образовании; утверждение морально-этических норм и правил; курс на расширение когнитивных интересов и интеллектуальных запросов учащихся; овладение базовыми знаниями, умениями и навыками.

Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Методы преподавания как упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, направленные на достижение целей образования. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Использование интегративного принципа в обучении, открывающего путь к содержательным обобщениям и последующему внедрению их в практическую музыкально-исполнительскую деятельность.

### **Тема 3. Выдающиеся педагоги-музыканты о путях и способах повышения качества обучения музыке**

Предметно-ориентированные методики. Специфика частных, предметных методик, особенности и свойства учебной дисциплины. Традиции, теоретико-методические воззрения и принципы выдающихся мастеров музыкальной педагогики прошлого. Традиции преподавания музыки в России. Эволюция методов в истории мировой музыкальной педагогики.

Трактовки отечественными специалистами педагогического процесса как основной категории в педагогике, определение основных компонентов, входящих в педагогический процесс. Метод преподавания как ведущий компонент педагогического процесса. Преподавание музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.

Выявление принципиально важных параметров самосознания учащихся-музыкантов. Важность положительного эмоционального фона во время занятий музыкой. Зависимость результатов обучения от стиля преподавания. Интегративный принцип обучения.

Учебные планы профессиональных музыкальных учебных заведений. Содержание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с задачами подготовки специалиста, отвечающего современным профессиональным нормам и требованиям.

### **Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования**

#### **Тема 1. Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы**

Задачи российских музыкальных учебных заведений на рубеже XXI столетия.

Модернизация педагогических технологий. Возрастание роли технических средств обучения. Приоритетная роль самообразования в различных отраслях знаний.

Внедрение в российскую систему музыкального образования формул и схем, заимствованных на Западе. Организационно-образовательная схема «бакалавриат – магистратура». Переход на многоуровневую систему образования.

## **Тема 2. Вхождение России в Болонский процесс**

Ключевые положения Болонской декларации, цели и задачи. Основные этапы развития гарантии качества высшего образования в рамках Болонского процесса. Сложности и противоречия вхождения России в Болонский процесс.

Изменение мировой системы образования в XXI веке – целей, содержания учебно-воспитательных и образовательных процессов.

Прогностическое видение будущего российской и западноевропейской музыкальной педагогики.

## **Тема 3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**

Система образования в России по новому Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации»: структура, образовательные программы, формы обучения. Внесение изменений в законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием нового закона об образовании.

Типы российских образовательных организации в соответствии с новым Законом об образовании. Компетенция, права, обязанности, ответственность и информационная открытость российской образовательной организации в соответствии с новым законодательством об образовании. Обязанности и ответственность обучающихся и педагогических работников российских образовательных организаций. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки новым российским Законом об образовании.

## **Тема 4. Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики**

Особенности реализации образовательных программ в области искусств. (ст. 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Общедоступность среднего профессионального музыкального образования в России в рамках нового Федерального Закона об образовании.

Рабочие учебные планы магистратуры в рамках высшего профессионального музыкального образования: вариативная часть, выбор студентами учебных дисциплин, научно-исследовательская деятельность.

### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формой текущего контроля знаний студентов является регулярное проведение семинара по пройденному материалу каждого изученного раздела (модуля). В качестве образовательной технологии используется модульно-рейтинговая система, позволяющая эффективно осуществлять промежуточный контроль знаний и повышать мотивацию студентов к освоению дисциплины. В основе модульно-рейтинговой системы оценки знаний студента лежит непрерывная индивидуальная работа с каждым студентом в течение всего семестра. Рейтинг обучающихся при постоянной информации студентов является одним из видов промежуточного оценочного средства.

К проведению семинара готовятся вопросы, имеющие отношение к пройденному материалу, о которых студенты уведомляются за неделю до проведения семинара. План очередного семинарского занятия рассылается студентам по личной электронной почте преподавателем. Семинары проводятся в интерактивной форме, студенты имеют право подготовить выступление по избранному вопросу, принимать участие в дискуссиях по тем или иным проблемам высшего профессионального образования, а также отвечать на вопросы преподавателя. Допускается также подготовка рефератов, тематика которых имеет отношение к очередному разделу (модулю) дисциплины. Рефераты особенно актуальны для сохранения рейтинга студентов, не явившихся на семинар по уважительной причине, или в случаях занятости творческой деятельностью.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме устного экзамена, на котором студент отвечает на вопросы избранного экзаменационного билета по изученному материалу. Для подведения итогов по уровню освоения содержания дисциплины используются результаты модульно-рейтинговой системы, позволяющие отдельным студентам, добившимся высокого рейтинга, получить отличную оценку по экзамену автоматически.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>.

2. Белобрагин, В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Белобрагин. — Электрон. дан. — Москва : Научный консультант, 2017. — 54 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика : учебное пособие для вузов / П. Ф. Каптерев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 283 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04051-7. . — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-pedagogii-v-2-ch-chast-1-cerkovno-religioznaya-i-gosudarstvennaya-pedagogiya-421550>

2. Избранные педагогические сочинения / Я. Коменский ; пер. Н. П. Степанов, Л. Н. Корольков, А. А. Красновский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 440 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09278-3. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya-427558>

3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi,

действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение рекомендуемой литературы. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретает навык научного осмысления проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения студентов. Подготовленное выступление на семинаре должно быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется ответственно подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать первоисточники, критически оценивать читаемую литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, письменно оформлять свое устное выступление.

При написании реферата работа должна отличаться четкой постановкой проблемы, ясной логикой ее анализа, сопровождаться привлечением достаточного количества научно-литературного материала, содержательными обобщающими выводами. Достоинством письменной работы являются собственные размышления и оценки. Конспектирование текстов первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основной проблемы или проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией. При работе с первоисточниками прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассматриваемую автором, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление текста должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Студенту магистратуры для освоения дисциплины необходимо наличие собственной инициативы и ответственного отношения к самостоятельной работе. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть каждой основной образовательной программы магистратуры, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательного отношения к конкретной учебной дисциплине, ответственности за самостоятельную деятельность. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, ориентированный на формирование компетенций, знаний и умений, которые потребуются в профессиональной деятельности будущим магистрам для проявления и творческой активности, и профессиональной компетентности, и знаний в области истории, теории и методологии профессионального музыкального образования. Результат самостоятельной работы проявляются при текущей и промежуточной аттестации под контролем преподавателя. Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа на лекции: внимательное слежение за чтением лекции, составление конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре;
- подбор необходимой литературы из рекомендуемого списка;
- своевременное ознакомление с вопросами плана семинарского занятия по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- подготовка в отдельных случаях рефератов;
- конспектирование;
- углубленный анализ научно-методической литературы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для освоения студентами магистратуры дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология» преподавателю необходимо использовать рабочую программу учебной дисциплины, специальную учебно-методическую литературу, научные и периодические издания. Необходимо использовать методы обучения, позволяющие экономно расходовать время студентов, развивать способности творческого мышления студентов, умения принимать самостоятельные решения путём использования накапливаемых знаний, умений и навыков в рамках осваиваемой учебной дисциплины.

Преподавателю следует учитывать специфику образовательного процесса в магистратуре творческого высшего учебного заведения, где обучающиеся студенты, в связи с востребованностью своей специальности, работают в творческих коллективах, театрах, оркестрах и музыкальных учебных заведениях самого разного уровня от детских школ искусств до государственных и негосударственных вузов. Студенты-музыканты и вокалисты часто вынуждены выезжать на гастроли, участвовать в конкурсах и фестивалях. При этом в некоторых случаях возможно использование элементов дистанционной формы обучения, позволяющих по электронной почте обмениваться со студентами материалами лекций, планами семинарских занятий, принимать в электронном виде подготовленные рефераты, позволять электронное общение со студенчеством по любым проблемам, имеющим отношение к освоению учебной дисциплины.

Наиболее эффективным, с учетом специфики получения высшего музыкального образования, является использование модульно-рейтинговой технологии обучения. Модульно-рейтинговая система подготовки студентов предполагает структурирование содержания учебной дисциплины на календарные модули и проведение регулярной оценки знаний и умений студентов с помощью контроля результатов обучения по каждому календарному модулю и дисциплине в целом. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов позволяет усилить мотивацию учебной деятельности путем более четкой дифференциации оценки результатов учебной работы каждого студента, уменьшить влияние субъективных факторов со стороны преподавателя, что способствует повышению качества обучения.

---