

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа практики
Учебная практика
Педагогическая практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Хоровое народное пение»**

**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Хоровое народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



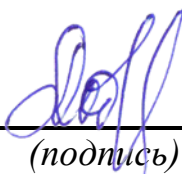
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

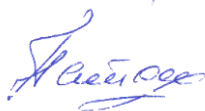


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Медведева М.В., профессор кафедры хорового и сольного народного пения
РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины являются совершенствование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего магистранту самостоятельно находить оптимальные решения педагогических проблем, устанавливать контакт с учениками, а также выработка учебно-методического подхода к учебному процессу и накопление опыта самостоятельной педагогической работы.

Задачи дисциплины:

- развитие у магистрантов педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности;
- освоение магистрантами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- овладение комплексом практических вокально-педагогических приемов, системой распеший и вокальных упражнений;
- развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков педагогической работы над разнохарактерными произведениями, требующими различных типов интонирования и артикулирования;
- развитие навыков педагогического общения с обучающимися.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

	<p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	
Аудиторные занятия				
Самостоятельные занятия		360		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общие методические вопросы преподавания профессиональных дисциплин.

Значение специальных теоретических и практических дисциплин в музыкальном образовании исполнителя. Место каждого из курсов – народное творчество, история народно-певческого исполнительства, методика обучения народному пению, ансамблевое пение, хоровой класс, сольное пение и основы сольной импровизации – в цикле специальных дисциплин.

Связь курсов со специальностью учащихся.

Учебное занятие (лекция, урок), содержание и построение. Аудиторная работа и домашние задание. Объяснение нового материала, подготовка к лекциям (уроку).

Учет успеваемости учащихся. Виды контроля знаний: контрольный урок, зачет, экзамен (письменный и устный). Качественный критерий оценки. Тестирование как способ мониторинга образовательного уровня учащихся.

Умение применять знания и навыки, полученные в процессе изучения педагогики, психологии, специальных теоретических и практических дисциплин, ведения занятий по

педагогической и исполнительской практике, для разрешения различных учебных ситуаций.

Тема 2. Методика преподавания народного музыкального творчества.

Методика преподавания народного музыкального творчества как учебная дисциплина представляет собой, обобщение исторического опыта и современной практики обучения этому предмету на различных уровнях музыкального образования (школа – училище – ВУЗ). Основной акцент падает на уровень среднего профессионального звена.

Изучение методики преподавания народного музыкального творчества проходит перед педагогической практикой студентов, поэтому существенной является задача координации этих учебных предметов.

Несмотря на то, что дисциплина народное творчество представляет собой теоретический курс: лекции по методике, наряду с теоретической частью, включают в себя показ приёмов и форм работы, анализ учебных пособий и программ по народному творчеству для различных отделений музыкальных училищ, (желательно и ВУЗов), а также музыкальных школ.

Тематический план методики преподавания народного музыкального предполагает освещение следующего круга вопросов:

1. Рассмотрение проблем, касающихся методологических основ предмета народного творчество и подходов его преподавания на современном этапе.
2. Характеристика народного музыкального творчества как составной части народной художественной культуры, включающей языческие истоки и христианство.
3. Жанровая классификация и стилистические черты в русском традиционном музыкальном фольклоре.

Выделяется разделы «Жанры функционального типа (приуроченные)», «Жанры и формы эстетических категорий (не приуроченные)»

4. Городская народная песенная культура XVIII-XIX вв. как претворение гомофонно-гармонического стиля и её жанрово-тематическая многосоставность.

Рассматриваются:

- истоки стиля в псалмах и кантах и общие стилистические черты городского фольклора;
- романсовая культура сольной и ансамблевой традиции;
- песни и баллады на историческую, семейно-бытовую тематику;
- военно-бытовые (солдатские) песни.

5. Народное творчество XX века

- фольклор и современность: введение в проблематику; понятие процессуальности фольклора в аспекте традиций и новаторства.

6. История русской фольклористики. Данный раздел состоит из тем:

1. Первый период собирания и изучения фольклора в России (вторая половина XVIII века – первая половина XIX века);
2. Второй период собирания и изучения фольклора (вторая половина XIX века)
3. Третий период собирания и изучения фольклора (рубеж XIX – XX вв.);
4. Характеристика собирательской и научно-исследовательской деятельности в области фольклора в XX веке.

Тема 3. Методика преподавания истории народно-певческого исполнительства

Методика преподавания истории народно-певческого исполнительства, как учебная дисциплина представляет собой обобщение истории становления и путей развития народно-певческого исполнительского искусства и её современной практики. Изучение

методики преподавания данного курса учитывает межпредметные связи следующих спецдисциплин: народное музыкальное творчество, сольное пение и ансамблевое пение. Являясь теоретической дисциплиной в своём содержательном аспекте в ней обобщаются слуховые впечатления студентов, полученные ими при ознакомлении с лучшими образцами исполнения произведений народного и авторского песенного творчества выдающимися певцами.

Ставятся следующие задачи:

1. Раскрытие исторические обусловленного процесса становления и развития русского народно-певческого исполнительства его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
2. Рассмотрение основных теоретических положений в области русского народного пения;
3. Воспитание ценностной ориентации студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики;
4. Ознакомление студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;

Тематический план методики преподавания истории народно-певческого предполагает освещение следующего круга вопросов:

1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования. Раннефольклорное интонирование.

Типы артикулирования-интонирования: повествовательный, речитативный,

декламационный, кличевый, скороговорочный, распевный, плачевый.

2. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы.

Исполнительские формы: хоровые, ансамблевые, сольные, без сопровождения, с сопровождением, бытовые (аутентичные), концертно-сценические (этнографические, академические, эстрадные, народно-стилизированные), театрализованные, диалектные, наддиалектные, любительские, профессиональные.

3. Народно-певческое искусство XVII – XVIII вв. Древнерусские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты».

XVII век. Певцы-гуслиры при княжеских дворах – первые носители внеобрядового публичного исполнения народных песен. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, бандуристов, медведников, петрушечников, кобзарей, кабацких ярыжек и др.

XVIII век. Гуслисты и бандуристы при дворе Анны Иоанновны. Первый в истории «этнографический концерт» со свадьбой придворного шута князя Голицына. Царствование Елизаветы Петровны – «век песен». Первый нотный сборник В. Трутовского.

Крепостные песельники и «хорные команды» – повсеместная «барская забава». Зарождение профессиональных форм народного пения.

Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен.

Академическое исполнение народного мелоса как фактор сближения классического искусства с народным песнетворчеством, музыки устной и письменной традиций. Певцы: Е. Сандунова, П. Булахов, М. и А. Шелеховы, А. Бантышев.

4. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций. Первые профессиональные народные хоры.

5. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады. Крестьянские певцы на городских сценах. Русские авторские песни («Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Ухарь-купец» и др.), частушки под гармошку и балалайку. Лубочные выступления на темы из «народной» жизни. Фольклор «инородцев». Инсценировка песенных циклов («Стенька Разин и княжна», «Песни вольницы»).
Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева. Оперные певцы и народная песня.
6. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева. Оперные певцы и народная песня.
7. Творчество выдающегося «русского баса» Федора Шаляпина. Продолжение его традиций современными русскими певцами (Д. Хворостовский, В. Моторин и др.).
8. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия. Государственные русские народные хоры, их солисты и малые ансамбли. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной.
9. Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х – 80-х годов XX столетия.
Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной.
10. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства.
Обзор литературы по курсу.

Тема 4. Методика преподавания методики обучения народному пению

Методика преподавания курса «Методика обучения народному пению» как учебная дисциплина представляет собой овладение технологией обучения искусства народного пения на основе изучения методологических основ: содержания, методов и форм освоения народно-певческому искусству.

Данный курс направлен на закрепление теоретических знаний по истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретённых на занятиях по сольному и ансамблевому пению.

Освоения данного курса должно способствовать совершенствованию вокального слуха певцов и развития у них навыков диагностирования качеств певческой фонации, определения способов исправления певческих недостатков.

Тематический план методики преподавания «Методика обучению народному пению» предполагает освещение следующего круга вопросов:

1. *Методологические основы и условия организации воспитания и образования народного певца.* Понятия: «гнесинская школа русского народного пения», «диалектное» и «наддиалектное» пение. Связь с живым народно-песенным творчеством, репродуктивное и продуктивное творчество.
2. *Особенности начального периода обучения народному пению.* Певческая психофизическая установка. Формирование звукового эталона голоса певца и удержание его в памяти.
3. *Строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства:* «вокальное мышление», «певческое дыхание», «высокая певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция». Анализ вокально-слуховых впечатлений и осознанный характер фонации.
4. *Система, цели и задачи вокальных упражнений и распеваний.* Упражнения на выработку отдельных вокально-технических навыков: певческого дыхания,

- подвижности артикуляционного аппарата, соединение регистров (на конкретных примерах).
5. *Певческое дыхание и приемы выработки навыка высокой певческой позиции звука.* Типы певческого дыхания. Диафрагматическое (грудобрюшное) певческое дыхание и способы его развития. Системы дыхательной гимнастики. Понятия: «зевок», «зонный слух» (по Гарбузову), «высокая певческая форманта».
 6. *Методы работы над резонативными зонами голосообразующей системы народного певца: достижение интенсивного «головного» и «грудного» резонирования.* Соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определение их по слуху («грудь на голове» или «голова на груди»). Примеры народного «головного» и «грудного» пения (при анализе пения в различных певческих стилях областей России).
 7. *Приемы соединения регистров (разнорегистровых звуков).* Механизм соединения регистров, упражнения на его закрепление (на примерах из репертуара народных певцов).
 8. *Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата и методы работы над интонационно-смысловой выразительностью речепения.* Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата. Метод смысловыразительного интонирования народных песен (по Б. Асафьеву).
 9. *Методы развития вокального, тембрового, фонического, фонетического, внутреннего слуха народного певца.* Вокально-слуховые впечатления, их оценка и методическое применение для развития ассоциативно-образного и вокального мышления, технических навыков и умений, в том числе тембровой ориентации, характерной для традиционного народного пения.
 10. *Характеристика и приемы исполнения различных певческих атак и филирования звука.* Понятие «атаки» звука (мягкая, твёрдая, предыхательная). Умение брать звук мягко, «на себя», «сверху» и удерживать его в высокой певческой позиции, с опорой гласной буквой на точку «грудного фокуса». Освоение механизма филирования звука.
 11. *Причинно-следственные связи в возникновении наиболее распространенных дефектов пения у народных певцов и методы их устранения:* «певческое дыхание – звуковысотная интонация», «артикуляция – высокая певческая позиция», «тембровый слух – грудное резонирование» и т.д.
 12. *Определение жанрово-стилевых типов интонирования и артикулирования народных песен:* эпическо-повествовательные, речитативные, декламационные, скороговорочные, напевные, обрядово-коммуникативные и др. Сохранение артикуляционного режима амплитуды разговорной речи в пропевании этих текстов, достижение эффекта кантиленной «речи нараспев».
 13. *Принципы индивидуального подбора репертуара. Методология создания концертных программ народного певца.* Репертуар – актуальная и основополагающая проблема исполнительского искусства. Разработка концепции: основная идея концерта и содержательный материал. Художественно-технические средства оформления, участники программы, ее режиссура-постановка с учетом особенностей помещения, зрительской аудитории, культурных традиций.
 14. *Вокально-хоровая работа с народно-певческим коллективом.* Система упражнений и распеваний. Выработка единой певческой манеры. Методы работы над строем и ансамблем в народно-певческом коллективе. Особенности работы с народными песнями различных стилей. Способы воссоздания элементов народной хореографии. Приёмы работы над авторскими партитурами для народно-певческого коллектива, а так же духовными произведениями древнерусской певческой культуры.

15. *Анализ вокально-педагогической литературы с точки зрения расширения профессионального кругозора и педагогической ориентации народных певцов. Навыки работы с научно-методическими и справочными изданиями. Анализ учебных пособий Н.К. Мешко «Искусство народного пения» и Л.В. Шаминой «Школа русского народного пения», а также монографии В.П.Морозова «Искусство резонансного пения».*

Тема 5. Методика преподавания Хорового класса

Методика преподавания хорового класса как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания хорового класса ставит своей целью подготовить будущего выпускника к вокально-хоровой работе с различными народно-певческими коллективами.

Тематический план методики преподавания хорового класса включает в себя следующие разделы:

1. Песенно-фольклорные формы.

Изучение и освоение различных песенно-фольклорных форм как в диалектных, так и наддиалектных вариантах народного пения с целью использования практических вокально-хоровых навыков в широком спектре интонационно — речевого диапазона народной лексики (певческие стили Центрального, Западного, Южного, Северного регионов России, а так же Поволжья и Урала) .

2. Классические формы русской хоровой музыки.

Осмысление и воплощение классических форм русской хоровой музыки, исполнение классических образцов русских народных песен, а также переложений образцов древнерусского церковно-певческого искусства. Классическое русское многоголосие как уникальная форма национального певческого искусства служит основой обучения молодых хормейстеров.

3. Ознакомление с образцами авторской хоровой музыки.

Изучение профессиональных принципов формотворчества, осмысление искусства пения как творческого процесса создания музыкального произведения. Образцы авторской хоровой музыки, профессионально преломляющей интонации народной музыкальной речи, способствуют углублению теоретически знаний студентов в области народно-песенной культуры в современных формах и жанрах (образцы профессионального вида песнетворчества и современная авторская музыка, стилизации, обработки и аранжировки русских народных песен).

Тема 6. Методика преподавания ансамблевого пения

Методика преподавания ансамблевого пения как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания ансамблевого пения ставит своей целью выработать у студентов навыки организации и работы с вокальным ансамблем по освоению традиционной народно-песенной культуры и авторским творчеством. Тематический план методики преподавания ансамблевого пения включает в себя следующие разделы:

1. Овладение навыками ансамблевого пения.

Ознакомление с участниками ансамбля, выявление их певческих данных. Определение типов и диапазона голосов, недостатков в пении. Попевочные распевки в унисон. Упражнения на открытый способ звукообразования, речевую манеру интонирования и опору на грудное резонирование. Выработка динамическая манера ансамблевого пения.

2. Освоение песенного фольклора.

Календарно-обрядовые песни. Выбирается тема концертной программы (например, «Троицкие гуляния»). Предпочтение отдается календарно-обрядовому фольклору как наиболее древнему пласту народных песен формульного строения, небольшого диапазона. Вводятся элементы народной хореографии, режиссуры. Обряд сценически «обыгрывается».

3. Концертно-исполнительская деятельность.

Создание концертной программы ансамбля. Студенты учатся в процессе пения взаимодействию, сценическому, содержательно осмысленному общению, осуществляя при этом слуховой контроль, передавая голосом нужную стилистическую окраску звука. Продолжается работа над творческим развитием каждого студента. Поощряется музицирование на народных инструментах, а также инициатива самостоятельного подбора репертуара и его концертно-сценического решения. Осуществляется концертная деятельность ансамбля. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.

Апробируются новые формы народного мелоса, могут исполняться сочинения современных авторов на фольклорной основе.

4. Репетиционная работа с ансамблем.

Упражнения и распевки. Попевочные распевки в унисон, укрепление навыков речевого интонирования, адекватного певческому мышлению «Пою как говорю». Упражнения на кантиленное пение освоение различных вокальных упражнений, расширение диапазона певческих голосов, работа над соединением регистров.

Тема 7. Методика преподавания сольного пения

Методика преподавания сольного пения как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания сольного пения ставит своей целью подготовить будущего выпускника к педагогической деятельности.

Тематический план методики преподавания сольного пения включает в себя следующие разделы:

1. Освоение общевосковых навыков исполнения.

Глубокого (нижнереберного, грудобрюшного) певческого дыхания; высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку головного фокуса»); близкого формирования гласных букв в «точке произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющегося на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от *пиано* до *форте*); опоры голоса на точку грудного резонирования.

2. Укрепление и развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Тренировка певческого дыхания; закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука; усиление ощущения резонансного пения; развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; совершенствование восприятия обучающимися акустических каналов своего голоса в сочетании с неакустическими ощущениями (вибрацией).

3. Формирование осознанного отношения к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей.

Установление прямой зависимости качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операций певца, режима работы его певческого дыхания; понимание организующей (внутренней и внешней) роли слова в народном пении; достижение акустически-полноценного (музыкального) и смысло-выразительного

(речевого) интонирования с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение; отработка навыка удержания фонетической чистоты гласных букв в вертикальном положении резонансного звука.

4. Совершенствование вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства.

Техника соединения регистров в народном пении (в местах широких мелодических ходов в разнорегистровых зонах мелодического звучания). Освоение специальных упражнений на соединение регистров и фрагментов из конкретного репертуара. Расширение диапазона голосов певцов.

Освоение характерных приемов народного песенного исполнительства (сбросы, глиссандо, вибратто, гукания, огласовки и пр.); элементов аутентичного диалектного пения на образцах песенного фольклора различных регионов России методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития диалектно-речевого мышления. Подбор диалектно-песенного репертуара, отвечающего интересам и наклонностям студентов – народных певцов. Изучение особенностей диалектного речепения на примерах из исполняемого студентом репертуара. Усваивание специфики песенных жанров в различных типах их интонирования-артикулирования.

Роль процессов самонаблюдения, самоанализа, самонастройки обучающихся на основе музыкальной памяти и образно-слуховых представлений певца.

Тема 8. Методика преподавания основ сольной импровизации

Методика преподавания основ сольной импровизации как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания этой ведущей специальной дисциплины в вузах культуры и искусств. Изучение методики преподавания основ сольной импровизации ставит целью подготовить будущего выпускника к творческому освоению народно-песенного мелоса и передаче данного метода в педагогической деятельности.

Тематический план методики преподавания основ сольной импровизации включает в себя следующие разделы:

1. Импровизационная природа русского песенного фольклора.

Определение понятия «импровизация». Синкретичная целостность и устная форма бытования традиционной народно-музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.

2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника.

Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.

3. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.

Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.

4. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен.

Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в

жанрово-стилевым отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни.

5. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии.

Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В 2 семестре проводится зачет.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

- 1) Использование электронных образовательных Интернет-ресурсов в практике преподавания специальных вокально-хоровых дисциплин.
- 2) Вокально-педагогические основы воспитания народного певца в среднем звене.
- 3) Вокально-хоровая работа с народно-певческим коллективом в условиях профессионального музыкального обучения.
- 4) Отечественная учебная литература XIX — начала XXI века по народному творчеству: обзор, современные тенденции.
- 5) История собирания народного песенного музыкального творчества с конца XVIII до XIX.
- 6) История собирания народного песенного музыкального творчества в XX.
- 7) Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
- 8) Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
- 9) Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
- 10) Народное пение как разновидность вокального искусства, его признаки и отличия от академического.
- 11) Взаимосвязь «слово – напев» в различных типах интонирования-артикулирования.
- 12) Принципы формирования репертуара народного певца.
- 13) Разработка более совершенной модели вокально-певческого воспитания хорового коллектива (расширение предметно-функциональной сферы вокально-певческих упражнений)
- 14) Разработка концептуально-смысловой основы концертной программы
- 15) Поиск сценарно-драматургических форм заполнения образно-содержательного пространства.
- 16) Освоение дирижерско-технологических приемов, необходимых для последующей хормейстерской работы с певческим коллективом
- 17) Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).
- 18) Формирование концертной программы выпускной квалификационной работы: концептуальная, тематическая, жанрово-стилистическая разработка сценария.
- 19) Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.
- 20) Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
- 2) Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.

б) дополнительная литература:

- 1) История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.
- 2) Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105278>.
- 3) Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68476>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В процессе освоения репертуара с учеником магистрант учится анализировать вокально-технические трудности и ставить художественно-исполнительские задачи в процессе интерпретации произведения. В том числе определять tessitura, интервальную структуру мелодии, динамику, агогику, интонационно-ритмические особенности, специфические народные приемы исполнения, а также раскрывать целостный художественный образ песни, обработки или авторского сочинения, определять тип интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения, искать нужные динамические, тембральные и артистические краски для его воплощения.

Целесообразно проводить открытые уроки по педпрактике с участием всех магистрантов и практикантов с последующим обсуждением результатов.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, магистранты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму, как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкальной памяти, а также формированию исполнительской техники и воспитания артистизма.

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного педагогического мышления магистранта.

Ввиду большого объема задач учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий магистрантов;

осуществления дифференцированного индивидуального подхода к каждому обучающемуся;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной вокальной методики, теории и истории народно-певческого исполнительства.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых педагогов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы магистранта по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика курса педагогической практики, подразумевает то, что значительный объём работы магистранта ложится именно на самостоятельные формы изучения вокально-методической литературы, педагогических технологий с учетом возрастных и личностных характеристик обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Педагогическая практика является специальной дисциплиной и занимает важное место в системе подготовки педагога-магистра в области народно-певческого искусства. На занятиях педагогической практикой у магистрантов вырабатывается умение самостоятельно анализировать процесс фonnации, разбираться в методических вопросах работы с народными голосами, правильно диагностировать, развивать певческие навыки у народных певцов и формировать педагогический опыт.

Педагогическая практика осуществляется под контролем преподавателя, на основе тесной взаимосвязи практики с теорией. В конце каждого семестра преподаватель-консультант дает отчет кафедре о работе каждого магистранта по педпрактике.

Занятия педпрактикой предваряются беседой преподавателя, на которой освещается задача педагогической практики, а также требования к выполнению и формы ее организации.