

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**ПРИНЯТО**

**Решением Ученого совета Академии**

**Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.**



**Основная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
«Хоровое дирижирование»**

**по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация:  
дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383 зарегистрирован Минюстом России 24.11.2014

**Москва 2023**

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Определение
  - 1.2. Нормативные документы
  - 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  - 2.1. Область профессиональной деятельности
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
  - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы
4. Содержание и организация образовательного процесса
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Рабочая программа воспитания
  - 4.4. Календарный план воспитательной работы
  - 4.5. Аннотации к рабочим программам учебных предметов и дисциплин, междисциплинарных курсов, практик
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы
6. Требования к условиям реализации образовательной программы
  - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 6.2. Образовательные технологии
    - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
    - 6.2.2. Организация практики
  - 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
  - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств
7. Условия осуществления образовательного процесса

## 7.1. Социальная инфраструктура

Приложение 1. Рабочая программа воспитания

Приложение 2. Календарный план воспитательной работы

Приложение 3. Рабочие программы предметов и дисциплин циклов ОУП.00, ОГСЭ.00, ОП.00, междисциплинарных курсов и учебных практик, производственной практики и государственной итоговой аттестации

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», реализуемая в Музыкальном училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Училище), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ООП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1383, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014;
- Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с Положением о практической подготовке обучающихся);
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОПОП – 7722 часа. Наименование квалификации углубленной подготовки – дирижер хора, преподаватель.

При приеме на ООП по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), образовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

**Виды:** дирижерско-хоровая деятельность; педагогическая деятельность.

#### **Задачи:**

**в области дирижерско-хоровой деятельности:** репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области дирижерско-хоровой деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

*в области педагогической деятельности:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

<b>Портрет выпускника СПО</b>	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной	<b>ЛР 6</b>

поддержке и волонтерских движениях.	
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	<b>ЛР 12</b>
Приобретение навыка общения и самоуправления.	<b>ЛР 13</b>
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	<b>ЛР 14</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отчества.	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	<b>ЛР 16</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	<b>ЛР 17</b>



## 4.2. Учебный план специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента, часов	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам
		Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки			Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>	<b>1404</b>			
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные предметные области</b>				<b>1139</b>	<b>380</b>	<b>759</b>	<b>759</b>			
	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>										
ОУП.01.	Русский язык	1,4	3	2	194	65	129	129			1-4
ОУП.02.	Литература	3	1	2	113	38	75	75			1-3
	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>										
ОУП.03.	Родная литература		4		54	18	36	36			4
	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>										
ОУП.04.	Иностранный язык	3	2	1	168	56	112	112			1-3
	<b>Предметная область «Общественные науки»</b>										
ОУП.05.	Обществознание		3		57	19	38	38			3
	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>										
ОУП.06.	Математика	2	1		111	37	74	74			1-2
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>										
ОУП.07.	Естествознание		2	1	55	18	37	37			1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		54	18	36	36			4
	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>										
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	111	37	74	74			1-2
ОУП.10.	Физическая культура		1-4		222	74	148	148			1-4
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>967</b>	<b>322</b>	<b>645</b>	<b>645</b>			
ПУП.01.	История мировой культуры	1,3		2	250	83	167	167			1-3

ПУП.02.	История		5	3,4	246	82	164	164			3-5
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		2	1	111	37	74	74			1-2
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		1-4		360	120	240	240			1-4
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ<sup>1</sup></b>				<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>	<b>1598</b>	<b>856</b>	<b>606</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины</b>				<b>621</b>	<b>207</b>	<b>414</b>	<b>414</b>			
ОГСЭ.01.	Основы философии		8		90	30	60	60			8
ОГСЭ.02.	История		7		81	27	54	54			7
ОГСЭ.03.	Психология общения		5		81	27	54	54			5
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6	4,5	161	53	108	108			4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		5-8		208	70	138	138			5-8
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>3969</b>	<b>1323</b>	<b>2646</b>	<b>1184</b>	<b>856</b>	<b>606</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1513</b>	<b>504</b>	<b>1009</b>	<b>424</b>	<b>585</b>		
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8	5-7		256	85	171	171			5-8
ОП.02.	Сольфеджио	2,5,7	4,6	1,3	440	147	293		293		1-7
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2		1	55	18	37		37		1-2
ОП.04.	Гармония	5,7	4	3,6	382	127	255		255		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		7	5,6	162	54	108	108			5-7
ОП.06.	Музыкальная информатика		5		54	18	36	36			5
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		6		108	36	72	72			6
ОП.08.	Хоровое сольфеджио		2	1	56	19	37	37			1-2
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2456</b>	<b>819</b>	<b>1637</b>	<b>760</b>	<b>271</b>	<b>606</b>	
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>				<b>2084</b>	<b>695</b>	<b>1389</b>	<b>512</b>	<b>271</b>	<b>606</b>	
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение:	2,4,6,7	1,3,5		632	211	421	74	91	256	
	Дирижирование				384	128	256			256	1-7
	Чтение хоровых партитур				137	46	91		91		3-7
	Хороведение				111	37	74	74			3-4
МДК.01.02.	Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	3,7		1,2,4-6	220	73	147			147	1-7
МДК 01.03.	Постановка голоса, вокальный ансамбль.	6		1-5	246	82	164		54	110	

<sup>1</sup> ППСЗ – программа подготовки специалистов среднего звена.

	Постановка голоса				165	55	110			110	1-6
	Вокальный ансамбль				81	27	54		54		5-6
МДК.01.04.	Хоровое исполнительство		8	2-7	423	141	282	282			2-8
МДК 01.05.	Профессиональное обеспечение дирижерско-хоровой деятельности:		8	7	563	188	375	156	126	93	
	Дирижирование				279	93	186	156		30	7-8
	Постановка голоса				50	17	33			33	7-8
	Вокальный ансамбль				99	33	66		66		7-8
	Аранжировка для хора				45	15	30		30		8
	Фортепиано				45	15	30			30	8
	Музыкально-теоретическая подготовка				45	15	30		30		8
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>372</b>	<b>124</b>	<b>248</b>	<b>248</b>			
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4		3	111	37	74	74			3-4
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	6,8		5,7	261	87	174	174			
	Хоровая литература				108	36	72	72			5-6
	Методика преподавания хоровых дисциплин				153	51	102	102			6-8
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>	<b>684</b>			
УП.01.	Хоровой класс		8	1-7	891	297	594	594			1-8
УП.02.	Учебная практика по педагогической работе		7	6	135	45	90	90			6-7
	<i>Недельная аудиторная учебная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная учебная нагрузка студента</i>										54
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>2282</b>	<b>856</b>	<b>606</b>	
	<b>ИТОГО часов по учебному плану</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>3686</b>	<b>856</b>	<b>606</b>	
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>5 нед.</b>		<b>180</b>				
<b>ПП.01</b>	<b>Исполнительская практика</b>				<b>4 нед.</b>						
<b>ПП.02</b>	<b>Педагогическая практика</b>				<b>1 нед.</b>						
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>				<b>1 нед.</b>						
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>13 нед.</b>						
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				<b>4 нед.</b>						
<b>ГИА.01</b>	<b>Подготовка выпускной квалификационной работы</b>				<b>2 нед.</b>						
<b>ГИА.02</b>	<b>Защита выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором»</b>				<b>1 нед.</b>						
<b>ГИА.03</b>	<b>Государственный экзамен</b>				<b>1 нед.</b>						

### Все формы контроля

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экзамены</b>	2	4	4	3	2	3	4	2
<b>Зачеты</b>	5	7	5	6	6	5	5	5
<b>Контрольные уроки</b>	10	7	7	6	7	6	4	-

### **4.3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 1 к ООП по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

### **4.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2 к ООП по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

### **4.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик**

#### **Аннотация к рабочей программе ОУП.01.Русский язык**

**Цель обязательного учебного предмета** – дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;

изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;

закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

Изучение обязательного учебного предмета «Русский язык» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование обязательного учебного предмета</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>		
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обязат. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающего ся</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
ОУП.01. Русский язык	194	129	65	2	3	1,4

#### **Аннотация к рабочей программе ОУП.02..Литература**

**Цель обязательного учебного предмета** – воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

воспитание культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование представления об историко-литературном процессе;

формирование способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Изучение обязательного учебного предмета «Литература» должно обеспечить:

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

#### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование обязательного учебного предмета</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>		
	<b>Максим. нагрузка</b>	<b>Обязат. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
ОУП.02. Литература	113	75	38	2	1	3

## **Аннотация к рабочей программе ОУП.03.Родная литература**

**Целью обязательного учебного предмета** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию посредством самоидентификации и сопричастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

**Задачами обязательного учебного предмета** являются:

приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;

получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе;

создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного; формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;

формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Изучение обязательного учебного предмета «Родная литература» должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как

средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.03.Родная литература	54	36	18	–	4	–

### **Аннотация к рабочей программе ОУП.04.Иностранный язык**

**Целью обязательного учебного предмета** является обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

формирование навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;

усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;

формирование умения использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной;

создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

Предметные результаты изучения обязательного учебного предмета «Иностранный язык» должны отражать:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

#### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОУП.04. Иностранный язык	168	112	56	1	2	3

#### **Аннотация к рабочей программе ОУП.05.Обществознание**

**Цель обязательного учебного предмета** – развитие личности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации;

формирование человека-гражданина, интегрированного в современную действительность, ориентированного на развитие гражданского общества и утверждение правового государства;

воспитание гражданственности и любви к Родине;

формирование целостных представлений о жизни общества и человека в нем, адекватных современному уровню научных знаний;

выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры;  
 интеграция личности в систему национальных и мировой культур;  
 содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, различными расовыми, национальными, этническими, религиозными и социальными группами;  
 помощь в реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов;  
 ориентация на гуманистические и демократические ценности.

Изучение обязательного учебного предмета «Обществознание» должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

#### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование обязательного учебного предмета</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>		
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обязат. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающего ся</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
ОУП.05. Обществознание	57	38	19	–	3	–

## Аннотация к рабочей программе ОУП.06.Математика

**Цель обязательного учебного предмета** – формирование у обучающихся фундамента современной информационной культуры и представления о способах применения математики как в технических, так и в гуманитарных сферах.

### **Задачи обязательного учебного предмета:**

систематизировать и расширить сведения о функциях;

совершенствовать графические умения;

познакомиться с основными идеями и методами математического анализа в объёме, позволяющем исследовать элементарные функции и решать простейшие геометрические задачи;

сформировать технику алгебраических преобразований для решения уравнений, неравенств и систем;

сформировать наглядные представления о пространственных фигурах;

Изучение обязательного учебного предмета «Математика» должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

### **Объём обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОУП.06. Математика	111	74	37	1	2

## Аннотация к рабочей программе ОУП.07.Естествознание

**Цель обязательного учебного предмета** – создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки;

знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволяют ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику;

показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе.

Изучение обязательного учебного предмета «Естествознание» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

#### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование обязательного учебного предмета</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>	
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обязат. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>
ОУП.07. Естествознание	55	37	18	1	2

#### **Аннотация к рабочей программе ОУП.08.Астрономия**

**Цель обязательного учебного предмета** – формирование у обучающихся представлений о современной естественнонаучной картине мира.

**Задачами обязательного учебного предмета** являются:

формирование у обучающихся понимания принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и современной естественно-научной картины мира;

формирование у обучающихся знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

формирование у обучающихся умений объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

формирование у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных образовательных технологий;

формирование у обучающихся умения применять приобретенные знания для решения практических задач повседневной жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «Астрономия» должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию.

#### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

Наименование обязательного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОУП.08. Астрономия	54	36	18	4	–

#### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ОУП.09.Основы безопасности жизнедеятельности**

**Цель обязательного учебного предмета** – формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке

к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

формирование представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера;

формирование возможностей предотвращения и локализации чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера;

формирование навыков организации защиты населения;

формирование знаний об основах обороны государства и военной службе;

изучение основ медицинских знаний и здорового образа жизни.

Изучение обязательного учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

#### **Объем обязательного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование обязательного учебного предмета</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>	
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обязат. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>
ОУП.09.Основы безопасности жизнедеятельности	111	74	37	1	2

#### **Аннотация к рабочей программе ОУП.10.Физическая культура**

**Цель обязательного учебного предмета** – использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами обязательного учебного предмета являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Изучение обязательного учебного предмета «Физическая культура» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

**Объем обязательного учебного предмета,  
виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование обязательного учебного предмета</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>	
	<b>Максим. нагрузка</b>	<b>Обязат. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающего ся</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>

ОУП.10. Физическая культура	222	148	74	1-4	–
-----------------------------------	-----	-----	----	-----	---

**Аннотация к рабочей программе  
ПУП.01.История мировой культуры**

**Цель профильного учебного предмета** – формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

**Задачами профильного учебного предмета являются:**

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции;

формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;

введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;

изучение общих закономерностей культурного развития человечества;

формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

формирование у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения профильного учебного предмета студент должен:  
**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
 изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
 шедевры мировой художественной культуры;  
 особенности языка различных видов искусства.

**Объем профильного учебного предмета,  
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование профильного учебного предмета	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающего ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ПУП.01. История мировой культуры	250	167	83	2	–	1,3

**Аннотация к рабочей программе  
 ПУП.02.История**

**Цель профильного учебного предмета** – образование и развитие личности, способной к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления истории российской цивилизации в контексте истории человечества.

**Задачами профильного учебного предмета являются:**

формирование у студентов целостного представления об истории России в контексте мировой цивилизации;

воспитание гражданского самосознания, национальной идентичности, патриотизма, мировоззренческих убеждений;

формирование понимания основных закономерностей развития российского общества и мировой цивилизации со времени их возникновения до наших дней;

развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов, и определять место и роль России в мировом историческом процессе; умения обращаться к интегрированной истории, соотносить события, факты;

развитие умений, навыков студентов в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации;

формирование собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умения его отстаивать, аргументируя собственную позицию по отношению к явлениям, событиям, закономерностям прошлого и происходящего в нашем Отечестве;

систематизирование знаний студентов по истории, формирование потребности исторического самообразования.

В результате изучения профильного учебного предмета студент должен:  
**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

#### **Объем профильного учебного предмета, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование профильного учебного предмета</b>	<b>Вид учебной работы</b>			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>	
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обязат. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>
ПУП.02. История	246	164	82	3,4	5

#### **Аннотация к рабочей программе ПУП.03.Народная музыкальная культура**

**Цель профильного учебного предмета** – воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

**Задачами профильного учебного предмета являются:**

осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;

формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;  
 изучение лучших образцов русского песенного фольклора;  
 изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;  
 формирование художественного вкуса в работе с репертуаром;  
 приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Объем профильного учебного предмета,  
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование профильного учебного предмета	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
ПУП.03. Народная	111	74	37	1	2

музыкальная культура					
----------------------	--	--	--	--	--

### Аннотация к рабочей программе

#### ПУП.04.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Целью профильного учебного предмета** является изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей.

#### **Задачи профильного учебного предмета:**

понимание закономерностей развития музыкального искусства различных художественных эпох;

знание жизненного и творческого пути крупнейших зарубежных и отечественных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;

умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;

знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);

умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения музыкальных выразительных средств; понимание закономерности композиции музыкального произведения;

определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного

русского музыкального искусства.

**Объем профильного учебного предмета,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование профильного учебного предмета	Виды учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающего ся	Зачет	Экзамен
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	360	240	120	1-4	–

**Аннотация к рабочей программе  
ОГСЭ.01.Основы философии**

**Цель дисциплины** – формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах.

**Задачами дисциплины являются:**

формирование у студентов научного мировоззрения;

развитие у студентов умений и навыков изучения и понимания философской литературы;

содействие развитию свободной личности и социализации взрослого человека;

формирование у студентов осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения;

формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.01. Основы философии	90	60	30	8	–

#### Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.02.История

**Цель дисциплины** – воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;

понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места, роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;

умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;

развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;

формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать

свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.02. История	81	54	27	–	7	–

**Аннотация к рабочей программе**

**ОГСЭ.03. Психология общения**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов представления о предмете психологии общения, о типах общения и его закономерностях, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя, о методах и средствах эффективного взаимодействия людей.

**Задачами дисциплины являются:**

овладение студентами категориальным аппаратом психологии общения;  
овладение студентами современными технологиями делового и личного общения;

ознакомление студентов с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;

овладение студентами навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения;

повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации;

развитие навыков эффективного общения педагогов как профессионального качества, необходимого для работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.03. Психология общения	81	54	27	5	–

## Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.04.Иностранный язык

**Цель дисциплины** – формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также мотивов, условий и целей общения.

### **Задачами дисциплины являются:**

освоение, повторение и закрепление грамматических и лексических структур, которые наиболее часто используются в деловой и профессиональной речи;

воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;

воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам;

формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции: лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.04.Иностранный язык обучающийся должен:

### **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

### **знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.04. Иностранный язык	161	108	53	4,5	6	–

## Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.05.Физическая культура

**Цель дисциплины** – формирование физической культуры личности посредством приобретения умений и навыков осуществления физкультурно-оздоровительной, спортивной деятельности, а также навыков здорового образа жизни.

**Задачами дисциплины являются:**

- развитие физических качеств и способностей;
- совершенствование функциональных возможностей организма;
- укрепление индивидуального здоровья;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений, и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

В результате изучения дисциплины ОГСЭ.05.Физическая культура обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.05. Физическая культура	208	138	70	–	5-8	–

## Аннотация к рабочей программе

### ОП.01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Цель дисциплины** – формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника в качестве дирижера хора и преподавателя.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

изучение музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусства;

изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

В результате изучения дисциплины ОП.01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Объем дисциплины,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	256	171	85	5-7	8

**Аннотация к рабочей программе  
ОП.02.Сольфеджио**

**Цель дисциплины** – формирование профессионального музыкального слуха.

**Задачи дисциплины:**

воспитание активного музыкального слуха и памяти;  
осознанного восприятия музыкальной формы в процессе ее становления;  
формирование навыков свободного, выразительного исполнения музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;  
 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.02. Сольфеджио	440	293	147	1,3	4,6	2,5,7

**Аннотация к рабочей программе  
 ОП.03.Элементарная теория музыки**

**Цель дисциплины** – изучение основ музыкального языка для формирования и развития музыкального мышления.

**Задачи дисциплины** - научить студента:

- работать с литературой и нотным текстом;
- грамотно и профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- применять полученные знания и навыки в работе с хором.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы	Формы контроля по семестрам
-------------------------	---------------------	-----------------------------

	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обяз. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>
ОП.03. Элементарная теория музыки	55	37	18	1	–	2

### **Аннотация к рабочей программе ОП.04.Гармония**

**Цель дисциплины** – создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре XVIII-XIX столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке будущего дирижера хора, преподавателя.

**Задачами дисциплины являются:**

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;

практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;

анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;

приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Виды учебной работы</b>			<b>Формы контроля по семестрам</b>		
	<b>Максим. учебная нагрузка</b>	<b>Обяз. учебные занятия</b>	<b>Самост. работа обучающегося</b>	<b>Контр. урок</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>

ОП.04. Гармония	382	255	127	3, 6	4	5,7
--------------------	-----	-----	-----	------	---	-----

### Аннотация к рабочей программе

#### ОП.05.Анализ музыкальных произведений

**Цель дисциплины** – формирование практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:**

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко, их выразительных возможностей;

формирование навыков анализа структуры музыкального произведения, дающих возможность самостоятельно разобраться в незнакомом произведении, выявить его художественный замысел, образную драматургию посредством анализа его композиции и выразительных музыкальных средств;

обеспечение связи изучаемого материала и практического анализа с занятиями по специальности, с будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
ОП.05.Анализ музыкальных произведений	162	108	54	5,6	7

## Аннотация к рабочей программе ОП.06.Музыкальная информатика

**Цель дисциплины** – изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных технологий.

**Задачами дисциплины являются:**

- приобретение навыков компьютерного набора нотного текста;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.06. Музыкальная информатика	54	36	18	–	5	–

## Аннотация к рабочей программе ОП.07.Безопасность жизнедеятельности

**Цель дисциплины** – формирование у обучаемых специальных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов природного и антропогенного происхождения во всех сферах жизнедеятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- обучение будущих специалистов теоретическим знаниям и практическим навыкам, необходимым для идентификации негативных воздействий (опасностей), прогнозирования развития этих негативных воздействий при любом виде деятельности и оценки их последствий,

создания комфортного состояния среды обитания в зонах деятельности и отдыха, разработки и реализации средств защиты человека и окружающей среды от негативных воздействий;

формирование у обучающихся устойчивого и систематизированного представления об основах безопасности жизнедеятельности;

формирование у обучаемых сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности подчиненных, введение обучаемых в предметное поле безопасности жизнедеятельности и побуждение их к изучению и критическому осмыслению традиционных проблем безопасности в процессе индивидуального и общественного развития;

выработки умения управления как безопасностью подчинённых, так и своей личной безопасностью в различных чрезвычайных ситуациях;

развитие у обучаемых навыков организации мероприятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности, развитию качеств личности, необходимых для ускоренной адаптации к условиям сферы обитания и наиболее опасным видам деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

#### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
ОП.07. Безопасность жизнедеятельности	108	72	36	6	–

#### Аннотация к рабочей программе

##### ОП.08.Хоровое сольфеджио

**Целью** дисциплины является совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха дирижера хора.

**Задачи** дисциплины:

развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

контроль интонационного результата;

развитие темпо - ритмической активности слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены;

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;

максимальное использование всех элементов хорового исполнения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;

петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;

петь в ладу: ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;

исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их; разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;

читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы;

**знать:**

правила интонирования по системе П. Г. Чеснокова;

строение голосового аппарата;

вокально-хоровые навыки;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.08. Хоровое сольфеджио	56	37	19	1	2	–

**Аннотация к рабочей программе****МДК.01.01.Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение**

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хора.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	632	421	211	–	1,3,5	2,4,6,7

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.01.02.Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа**

**Целью междисциплинарного курса является** формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

**Задачи междисциплинарного курса:**

формирование навыка быстрого и грамотного разбора произведения;  
развитие навыков чтения с листа на фортепиано, игры в ансамбле и аккомпанемента;

формирование навыка самостоятельной работы над произведением;  
развитие индивидуальных возможностей обучающегося в области фортепианной техники;

формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

#### Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	220	147	73	1,2,4-6	–	3,7

#### Аннотация к рабочей программе

##### МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль

**Цель междисциплинарного курса** – формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива.

**Задачами междисциплинарного курса являются:**

приобретение и развитие вокально-технических и исполнительских навыков;

формирование правильной ориентировки в звучании певческих голосов, умение слышать и анализировать недостатки голосообразования с целью их преодоления;

воспитание у студентов творческой воли, стремление к самосовершенствованию;

воспитание навыков самостоятельной работы над вокальным произведением;

формирование художественного вкуса, чувство стиля, широкого кругозора.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	246	164	82	1-5	–	6

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.01.04.Хоровое исполнительство**

**Целью междисциплинарного курса** является формирование знаний, практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве дирижера хора.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;

приобретение студентами вокально-хоровых навыков;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

формирование организаторских качеств;

воспитание интереса к хоровому искусству.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04.Хоровое исполнительство	423	282	141	2-7	8	—

**Аннотация к рабочей программе**  
**МДК.01.05.Профессиональное обеспечение**  
**дирижерско-хоровой деятельности**

**Целью междисциплинарного курса** является формирование дирижерского комплекса у обучающихся.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором;

развитие у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' cappella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

основные принципы хоровой аранжировки.

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.05. Профессиональное обеспечение дирижерско-хоровой деятельности	563	375	188	7	8	–

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**Цель междисциплинарного курса** – усвоение учащимися знаний научных основ психологии и педагогики и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

**Задачами междисциплинарного курса являются:**

формирование представлений о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления;

развитие умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;

развитие аналитического мышления, рефлексии, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	111	74	37	3	–	4

**Аннотация к рабочей программе**

**МДК.02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Цель междисциплинарного курса** – теоретическое освоение хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ и формирование навыков учебно-методической работы.

**Задачами междисциплинарного курса являются:**

ознакомление с хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов;

освоение приемов анализа хоровых произведений в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

ознакомление с методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию и с детским хоровым репертуаром.

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Объем междисциплинарного курса,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим.	Обязат.	Самост.	Контр.	Зачет	Экзамен

	<b>учебная нагрузка</b>	<b>учебные занятия</b>	<b>работа обучающе гося</b>	<b>урок</b>		
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	261	174	87	5,7	–	6,8

### **Аннотация к рабочей программе УП.01.Хоровой класс**

**Целью учебной практики** является формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве дирижера хора и преподавателя.

**Задачами учебной практики** являются:

расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;

приобретение студентами вокально-хоровых навыков;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

формирование организаторских качеств.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

**Объем учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Хоровой класс	891	594	297	1-7	8	–

**Аннотация к рабочей программе**

**УП.02.Учебная практика по педагогической работе**

**Цель учебной практики** – формирование навыков организации учебной и педагогической работы.

**Задачами учебной практики являются:**

ознакомление с детским песенным и хоровым репертуаром в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение порядка ведения учебной документации.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**Объем учебной практики,  
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
<b>УП.02.Учебная практика по педагогической работе</b>	135	90	45	6	7	–

### 5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по предметам и дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Фонды библиотеки отражены в традиционном (карточном) и электронном каталогах; электронный каталог доступен в локальной сети Академии.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечным системам (далее – ЭБС)

– многопрофильным научно-образовательным ресурсам, включающим в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. Читателям предоставлены возможности использования специализированных сервисов по работе с текстом документов: поиск по тексту книги, создание закладок, конспектирование, цитирование (с созданием ссылок на литературу строго по ГОСТу) и др. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ЭБС обеспечивают доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или использованием синтезатора речи).

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1	ЭБС «Лань»	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
2	ЭБС «Юрайт»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>
3	«Университетская библиотека онлайн»	ООО «Директ-Медиа»	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>

Ссылки на используемые ЭБС можно найти на сайте Училища и Академии.

Так же на странице <https://gnesin-academy.ru/nauka/periodicheskie-izdaniya/> сайта Академии размещены ссылки на периодические издания, выпускаемые редакционно-издательским отделом Академии:

- Научный журнал «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» ISSN 2227-9997 (включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК) <http://uz-gnesin-academy.ru> ;
- Сетевой электронный научный журнал «Современные проблемы музыкознания» ISSN 2587-9731 <http://gnesinsjournal.ru> ;
- Сетевое электронное издание «Исследования молодых музыковедов» ISSN 2618-8392, выпускаемое по итогам ежегодной международной научной конференции студентов и аспирантов <https://gnesin-academy.ru/nauka/konferentsii/nauchnaya-konferentsiya-issledovaniya-mo/?postTabs=0> .

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Студенты выполняют практические задания с использованием

персональных компьютеров. Образовательная организация располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

**кабинеты**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

**спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

**залы**

большой концертный зал рассчитан на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал рассчитан на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности**

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем

профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся творческое испытание в форме прослушивания.

### **1. Творческое испытание**

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, дирижирования, собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано.
- *Демонстрация первичных навыков дирижирования* на примере исполняемого произведения.
- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей, дирижеров, хормейстеров, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий) эрудицию в области смежных видов искусств.
- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из 4 произведений:
  - полифоническое произведение;
  - произведение крупной формы (соната, вариации, рондо);
  - пьеса;
  - этюд.

### **Примерный список произведений для исполнения:**

- Л. Бетховен. «Весною»;
- М. Глинка «Воет ветер в чистом поле». Переложение для 2-голосного хора
- С. Благообразова. «Жаворонок»;
- А. Гречанинов. «Призыв весны», «Козёл Васька»;
- И. Дунаевский. «Спой нам, ветер», «Марш юннатов»;
- Е. Жарковский. «Весёлая дорожка»;
- А. Жилинский. «С удочкой»;
- З. Компанец «Встало солнце»;
- Ц. Кюи. «Вербочки»;

В. Локтев. «Родная страна», «Гори, костёр, веселее», «День счастливый»;  
Д. Львов-Компанеец. «Все дети на планете»;  
В. Моцарт. «Наш союз прекрасен, братья»; М. Мусоргский. «Вечерняя песенка»; Немецкая революционная песня, обработка А. Давиденко «Маленький барабанщик»;  
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»;  
А. Пахмутова. «Замечательный вожатый», «Песня о пионерах-героях», «Гайдар шагает впереди»;  
Е. Подгайц. «С добрым утром», «Под новый год», «Васильки»; Польская народная песня, обработка А. Сыгединского. «Кукушка»; Т. Попатенко. «Заиграли вы, огоньки», «Песенка об учительнице»;  
В. Ребиков. «Отцвела уже фиалка», «Май настал», «Вот лягушка по дорожке»;  
М. Ройтерштейн. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»;  
В. Семёнов. «Тихая песенка»;  
М. Славкин. «Цап, цап, цап», «Зебрёнок»;  
В. Соловьев-Седой. «Стой, кто идёт?»;  
Е. Тиличеева. «Дел не надо нам искать», «Походная»;  
Чешская народная песня, обработка М. Красева. «Пусть настроят скрипки»;  
Эстонская народная песня, обработка В. Ключарёва. «Кукушка».

### **Примерный список произведений для исполнения на фортепиано**

#### **Вариант 1.**

И.С. Бах. Французская сюита си минор Аллеманда, Менуэт;  
И.С. Бах. Инвенции (2-х или 3-х голосные по выбору);  
Л. Бетховен. соч.49 Соната соль минор, 1 часть;  
П.И. Чайковский соч. 37 Времена года «Подснежник»;  
А. Лёшгорн соч. 66 Этюд 6.

#### **Вариант 2.**

М. Глинка. Фуга (2-х или 3-х голоса) ля минор;  
В.А. Моцарт. Соната соль мажор 1 часть (К 283), Рондо ре мажор;  
Э. Григ соч. 3 Поэтические картинки (по выбору);  
К. Черни соч. 299 Этюд (1 тетрадь, по выбору).

## **2.Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)**

Испытание проводится в письменной и устной форме.

Письменное задание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



Устный ответ проводится по билетам. Билет содержит три задания:

- интонационные упражнения;
- чтение с листа;
- анализ на слух интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Чтение с листа одногласного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одногласное сольфеджио №№ 55-62.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу



## 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 372 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.

Н. Римский-Корсаков.  
«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Не очень скоро

372

## 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

## 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам, по дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и выпускной квалификационной работы, а также репертуар утверждаются отделом хорового дирижирования по согласованию с администрацией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные хоры могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ООП планируется работа концертмейстеров не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на

аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия, которые проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами учебным практикам: «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», «Хоровой класс», «Постановка голоса, вокальный ансамбль», «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01.Хоровой класс

УП.02.Учебная практика по педагогической работе

**Производственная практика** состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением). Базами исполнительской практики служат концертные залы РАМ имени Гнесиных, различные концертные площадки, студии звукозаписи.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей, мастер-классах, открытых уроках, проводимых в профессиональных образовательных организациях и организациях культуры в режимах оффлайн и онлайн.

Преддипломная практика является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки. Преддипломная практика проводится в VII семестре и включает в себя самостоятельную работу по подготовке к государственной итоговой аттестации при методическом руководстве преподавателя.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, отдела и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по предмету и дисциплине «Физическая культура».

Образовательной организацией разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Требования и критерии оценки по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и практики размещаются в читальном зале Училища.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Время государственной итоговой аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом ФГБОУ ВО «Российской академии музыки имени Гнесиных», доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и

работа с хором» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Образовательной организацией разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств, и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- **знание** репертуара для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

При проведении Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

**владение** приемами (навыками) организации образовательного процесса, в том числе обучения игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, возраста и личностных особенностей обучающихся, уровня их подготовки;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических вокально-хоровых школы, современных методик постановки голоса, преподавания хоровых дисциплин;
- педагогического хорового репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса структурного подразделения Академии – Музыкального училища имени Гнесиных. Общая площадь составляет 8331,0 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя многофункциональный спортивный зал. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовой с обеденным залом на 152 посадочных места.

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников.

Всем иногородним студентам (за исключением проживающих в Московской области) предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 11280 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.