

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**X ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС по ИНСТРУМЕНТОВКЕ
для русского народного оркестра и оркестра баянистов-аккордеонистов**

ПОЛОЖЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. Расширение репертуара оркестров народных инструментов и оркестров баянов-аккордеонов путем создания новых инструментовок, оркестровок, аранжировок, оркестровых фантазий и переложений.
2. Развитие навыков инструментовки для различных составов оркестров у студентов высших и средних специальных учебных заведений России.
3. Выявление, воспитание и поддержка талантливых молодых музыкантов, развитие их творческого потенциала.
4. Повышение уровня преподавания инструментовки в высших и средних специальных учебных заведениях России.

НОМИНАЦИИ И КАТЕГОРИИ КОНКУРСА

Конкурс проводится по *двум номинациям*:

1. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.
2. Инструментовка для оркестра баянов-аккордеонов.

Конкурсанты делятся на *три категории*:

1. Студенты средних специальных музыкальных учебных заведений.
2. Студенты высших музыкальных учебных заведений.
3. Преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ), профессиональные музыканты.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. В конкурсе могут принять участие студенты средних специальных учебных заведений, студенты дневных, вечерних и заочных отделений

- высших учебных заведений, преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ), профессиональные музыканты.
2. На конкурс представляются партитуры, выполненные в программах «Sibelius» или «Finale». В партитуре должны быть использованы все инструменты, традиционно входящие в тот или иной оркестровый состав. Для оркестра народных инструментов обязательно наличие групп домр, балалаек, баянов, гуслей, духовых - флейта, гобой, кларнет - и ударных инструментов. При выполнении работ следует творчески подходить к использованию современных приемов музыкальной выразительности, разнообразных колористических возможностей оркестров народных инструментов и оркестров аккордеонов и баянов.
 3. Вступительных взносов у конкурса нет.
 4. Конкурсные работы не возвращаются.

Участники конкурса должны выполнить следующие задания:

1. ***Инструментовать*** на выбор конкурсанта ***одно*** сочинение Клода Дебюсси - 160-летию со дня рождения - из двух циклов тетрадей по 12 программных прелюдий для фортепиано, соч. 1910-1913 г., L 117, L 123.
2. ***Инструментовать*** на выбор конкурсанта ***одно*** сочинение последней четверти XX – XXI веков отечественного или зарубежного современного композитора.

Критерии оценки конкурсных материалов

Оценка конкурсных работ осуществляется в соответствии со следующими критериями:

1. Новизна и оригинальность творческих решений.
2. Владение музыкальным материалом и обогащение оркестровой фактуры композиторскими приемами.
3. Логичность изложения, стиль.
4. Оптимальное использование инструментального состава оркестра.
5. Оформление работы - аккуратность, грамотность, знание и точность нотной графики.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Срок подачи работ: *до 1 марта 2022 года.*

Конкурс проходит в рамках *VIII Международного фестиваля национальных оркестров мира и XIX Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»*, который состоится в РАМ им. Гнесиных с 31 марта по 3 апреля 2022 года.

В один из дней фестиваля в апреле 2022 года будут объявлены итоги конкурса по инструментовке.

Участники конкурса, набравшие наибольшую сумму баллов по результатам в каждой из номинаций, награждаются Дипломами «Лауреата» I, II, III степени или «Дипломанта».

Имена и фамилии победителей будут опубликованы в буклете фестиваля-конкурса «Музыка России».

Лучшие работы будут рекомендованы к исполнению в концертных программах оркестров народных инструментов РАМ им. Гнесиных и других ведущих оркестров России.

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

1. Партитуры, набранные в программах «Sibelius» или «Finale» и переведенные в формат pdf - партитуры присылаются в двух форматах – sib/mus и pdf.
2. Клавир второго задания в формате sib/mus или pdf.
3. Фотография участника.
4. Краткая творческая биография.
5. Справка с места учебы (указать курс, специальность) или работы
6. ФИО преподавателя по инструментовке
7. Указать номинацию - инструментовка для русского оркестра, инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.
8. Указать категорию - студент ССУЗа, ВУЗа, преподаватель, профессиональный музыкант.

9. Согласие на обработку персональных данных (форма в Приложении)
Работы и документы принимаются в электронном виде по адресу:
ram.konkurs@yandex.ru

ЖЮРИ КОНКУРСА

Ларин Алексей Львович – председатель жюри, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции РАМ имени Гнесиных, член Союза композиторов России.

Тарасов Олег Владимирович – Почетный работник культуры города Москвы, профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Шкуровский Владимир Михайлович – доцент, художественный руководитель и главный дирижер Русского народного оркестра «Душа России» РАМ имени Гнесиных.

Акимов Константин Вениаминович – доцент кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, член Международной джазовой ассоциации, член Союза композиторов России.

Хондо Наталья Александровна – доцент РАМ имени Гнесиных, член Союза композиторов России.

Панин Виктор Александрович – старший преподаватель РАМ имени Гнесиных, член Союза композиторов России.

Канеев Руслан Гирфанович – ответственный секретарь конкурса, преподаватель РАМ имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Приложение

Согласие на обработку персональных данных (по форме) в Оргкомитет X Всероссийского конкурса по инструментровке

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением X Всероссийского конкурса по инструментровке.

ФИО участника	Подпись участника
ФИО руководителя (преподавателя)	Подпись руководителя (преподавателя)

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.

Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

«__» _____ 20__ года _____