



ПОДТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора
Российской академии музыки

имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«13» декабря 2016 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерство культуры РФ

Диссертация В.Г. Семькина «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Семькин Валерий Григорьевич работал в организации Государственная образовательная организация высшего профессионального образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» на кафедре специального фортепиано в должности заведующего кафедрой.

В 1977 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова по специальности «фортепиано».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель - Стогний Ирина Самойловна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация В.Г.Семыкина представляет собой законченное самостоятельное исследование темы, которая ранее в таком ракурсе и с такой степенью основательности изучена не была. Проблема становления и развития одночастной фортепианной сонаты, актуальная как для музыковедения, так и для исполнительства и педагогики, рассмотрена в работе под разными углами зрения: генезиса, типологии жанровых принципов, анализа индивидуально-стилевых ее интерпретаций. Важным аспектом анализа является сочетание теоретико-аналитического, исторического и исполнительского подходов.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

а) проанализировано большое число сочинений западноевропейской, русской и украинской музыки, так или иначе связанных со становлением и развитием жанра одночастной сонаты; изучен значительный корпус музыковедческих исследований по теме диссертации;

б) сделан вывод о формировании базовых принципов драматургии одночастной фортепианной сонаты в композиции первых частей ряда фортепианных сонат Л.Бетховена, произведениях Шуберта и Шопена:

в) обоснована типология типов музыкальной драматургии в одночастной фортепианной сонате: героико-драматический, лирико-психологический, лирико-пасторальный, лирико-драматический, лирико-трагический, экспрессивно-драматический и эпико-драматический типы драматургии;

г) выявлены отличительные особенности русской и украинской одночастной сонаты, а также индивидуально-стилевые варианты трактовки этого типа композиции;

д) проведен анализ исполнительских интерпретаций ряда сочинений в контексте аналитических наблюдений диссертации.

Степень достоверности результатов исследования.

Достоверность выводов и положений диссертации обусловлена привлечением значительного числа проанализированных сочинений

западноевропейской, русской и украинской музыки (с опорой во всех возможных случаях на академические издания), а также использованием апробированных методов и методик исследования, комплексным рассмотрением сочинений, включающим структурно-функциональный анализ формы и музыкально-драматургических особенностей, исторический и культурологический подходы.

Материалы и выводы диссертации и ее отдельных разделов неоднократно обсуждались на заседаниях кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных, были освещены на научных конференциях: Международной научно-практической конференции «Наука XXI столетия: ответы на вызовы современности» (Румыния, Бухарест, 2013); Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Славянское музыкальное искусство в контексте европейской культуры» (Винница, 2013); Всеукраинской научно-практической конференция «Жанрово-стилевые проекции музыкального искусства в динамике исторических перемен» (Донецк, 2013); Научной конференции Украинского общества анализа музыки «Организация музыкального движения: композитор и исполнитель» (Киев, 2013), Всеукраинской научно-практической конференции «Исполнительская интерпретация и современный учебный процесс» (Луганск, 2014).

Научная новизна исследования.

В диссертации впервые в отечественной науке представлено комплексное исследование драматургии одночастной фортепианной сонаты, конкретизировано представление об источниках ее формирования, и драматургических признаках. Выявлены жанрово-драматургические прототипы одночастной фортепианной сонаты и подчеркнута значительная роль фортепианного исполнительства в становлении и развитии ее драматургии. Определены и систематизированы специфические черты типов драматургии одночастной фортепианной сонаты в творчестве западноевропейских, русских и украинских композиторов.

Практическая значимость результатов исследования. Материалы диссертации могут быть включены в учебные курсы средних и высших учебных заведений, тематика которых связана с историей музыки, фортепианного исполнительства, музыкальной формой, а также в

педагогической работе педагогов фортепиано и деятельности музыкантов-исполнителей. Выводы и положения представляют интерес для дальнейшего исследования драматургии одночастной фортепианной сонаты в творчестве композиторов второй трети XX – начала XXI века.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.

Содержание представленной Семыкиным В.Г. диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» в части п. 8. «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений»; п. 9. «История и теория музыкальных жанров».

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени, и их ценность.

Основные материалы и выводы диссертации Валерия Григорьевича Семыкина отражены в 10 публикациях общим объемом 5,4 п.л., в том числе в 3 статьях, включенных в перечень ВАК. Они представляют научную ценность, так как в них отражены ранее не освещенные в музыковедении аспекты становления и развития одночастной фортепианной сонаты, особенности ее драматургии.

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК:

1. Семыкин В.Г. Фортепианные сонатные allegro Л. ван Бетховена как источник формирования композиционно-драматургических особенностей одночастной романтической сонаты / В.Г.Семыкин // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Филология. Искусствоведение. – 2015. – № 15 – С. 159-165. – 0,4 п.л.

2. Семыкин В.Г. Особенности лирико-трагического типа драматургии одночастной сонаты (на материале фортепианных сонат Н.Мяскового) / В.Г.Семыкин // Исторические, философские, политические и юридические

науки, культурологія і искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. - № 10 - С. 163-167 – 0,3 п.л.

3. Семькин В.Г. Драматургические разновидности одночастной сонаты / В.Г.Семькин // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2015. - № 11. - С. 175-181. – 0,4 п.л.

Публикации по теме исследования в других изданиях:

4. Семькин В.Г. Методические рекомендации к работе над сонатой Ф.Листа си-минор. Для преподавателей музыкальных учебных учреждений / В.Г. Семькин. – Киев : Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1992. – 29 с. – 1,8 п.л.

5. Семикін В.Г. Формування композиційно-драматургічних принципів сонатної одночастинності у фантазії-сонаті «Після прочитання Данте» Ф.Ліста / В.Г. Семикін// Музичне мистецтво. – Донецьк : Юго-Восток, 2012. – Вип. 10. – С. 40-49. – 0,6 п.л.

6. Семикін В.Г. Драматургічні особливості одночастинної фортепіанної сонати у творчості М.Метнера / В.Г.Семикін // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2013. - № 2. - С. 62-68. – 0,5 п.л.

7. Семикін В.Г. Аналіз сонатної форми у контексті функціонального розуміння процесів музичної драматургії / В.Г. Семикін // «Наука ХХІ століття: відповіді на виклики сучасності»: Збірник статей І Міжнародної науково-практичної конференції, м. Бухарест, 17 травня 2013 р. – в III ч. – Ч. II. – Бухарест, 2013. – С. 219-226. – 0,45 п.л.

8. Семикін В.Г. Формування драматургічних принципів одночастинної фортепіанної сонати в творчості композиторів-романтиків / В.Г.Семикін // Записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. - № 1. - С.123-129. – 0,4 п.л.

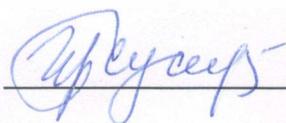
9. Семькин В.Г. Драматургия одночастной сонаты в контексте функционального понимания музыкальной формы (на материале фортепианных сонат А.Скрябина) / В.Г.Семькин // Альманах современной науки и образования. – 2014. - № 8. - С.153-158. – 0,3 п.л.

10. Семікін В.Г. Одночастинна фортепіанна соната у творчості українських композиторів: виконавсько-інтерпретаторський аспект / В.Г. Семікін // Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Луганськ: Вид-во ЛДАКМ, 2014. – С.352-356. – 0,25 п.л.

Диссертация «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты», выполненная Семыкиным Валерием Григорьевичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры аналитического музыкознания.

Присутствовало на заседании 15 человек. Результаты голосования: «за» - 15, «против» - нет, «воздержались» - нет, протокол № 4 от 13 декабря, 2016 г.



Сусидко Ирина Петровна,
доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой
аналитического музыкознания
РАМ им. Гнесиных

Подпись
удостоверяю

Главный
отдел кадров

Е. И. Сусидко
13.12.16

