

ОТЗЫВ

Официального оппонента о работе Сырейшиковой Анастасии Александровны «*Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецензия)*», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Актуальность избранной темы

У истоков отечественной традиции исследования отдельных аспектов избранной соискателем темы находятся работы авторитетных ученых – Владимира Васильевича Стасова и Александра Вячеславовича Оссовского. Переводы, примечания и вступительные статьи к письмам, Избранным статьям и Мемуарам, «Музыкальным гротескам» и фрагментам из «Вечеров в оркестре» Гектора Берлиоза были сделаны представителями петербургской музыковедческой школы – Верой Николаевной Александровой и Еленой Филипповной Бронфин. Первая монография в России о Берлиозе, созданная исследователем Анной Адамовной Хохловкиной, была издана в 1960 году.

К 2003 году, когда к 200-летию со дня рождения Берлиоза вышел из печати очерк профессора Санкт-Петербургской консерватории Ларисы Георгиевны Данько «Берлиоз. Константы вечности» (в книге «Русско-французские музыкальные связи»), корпус отечественных и зарубежных исследований о Берлиозе образовал широкую сферу научной музыковедческой мысли.

Однако, обратившись непосредственно к содержанию работ, созданных в России и за рубежом на протяжении последних полутора столетий (в том числе современных), читатель неизбежно обратит внимание на расхождения в освещении обстоятельств гастролей Берлиоза в России, а также в области анализа известных документальных источников, вопросов об организации гастролей композитора, различия в указаниях календарных дат концертов Берлиоза в Петербурге и в Москве. Попытки выявления причин, обусловивших восприятие в России выступлений Берлиоза-дирижера, композитора, единодушной оценки

его русской публикой как авторитетного музыкального критика, приводят к обнаружению «белых пятен» в заново открывающихся страницах истории российско-французских музыкальных связей.

Таким образом, нет необходимости доказывать, что избранная А. А. Сырейщиковой тема исследования актуальна и представляет интерес для широкого круга музыкантов.

Степень обоснованности научных положений, достоверность выводов, сформулированных в диссертации

Основные научные положения, сформулированные в тексте диссертации, представляются принципиально верными и обоснованными; в их пользу приведены исчерпывающие аргументы логического и содержательного характера. Выводы автора диссертации логичны и достоверны. Выдвинутая соискателем аргументация подробна и убедительна.

Структура и изложение текста диссертации свидетельствуют о внутреннем единстве исследования.

Научная новизна

В диссертации А. А. Сырейщиковой приведены новые оценки восприятия творчества Берлиоза в России и найдены решения проблемы исследования российско-французских музыкальных связей при жизни композитора. Исследование проведено соискателем на новом уровне комплексного метода научного исследования, сочетающего элементы источниковедческого, сравнительно-исторического и социологического аспектов, в том числе – на основе принципов рецептивной эстетики и теории культурного трансфера.

Важным вкладом в современный научный обиход является введение А. А. Сырейщиковой новых результатов, полученных в процессе анализа значительного объема архивных материалов. В частности, соискателем внесены ряд уточнений в процесс формирования нового тома собрания переписки Берлиоза.

- Впервые история творческих контактов Берлиоза с русской музыкальной культурой исследована с точки зрения диалога культур: с одной

стороны – восприятия искусства Берлиоза в России и, с другой стороны, интеграции русской музыки в мировой культурный контекст.

- Проанализированы образцы критических работ, существовавших в России при жизни Берлиоза.
- Осуществлена герменевтическая реконструкция исторического и социального контекста прижизненного восприятия Берлиоза в России.
- Систематизированы данные гастролей Берлиоза в России 1847 и 1867/1868 годов.
- В Приложениях к диссертации создан справочно-информационный тезаурус по объекту исследования:
 - Перечень публикаций о Берлиозе в русской прессе периода 1833 – 1869 годов на русском, французском и немецком языках
 - Приведены тексты избранных русских статей о Берлиозе
 - Представлены архивные документы, раскрывающие подробности русских гастролей композитора
 - Создан хронограф исполнений сочинений Берлиоза в России
 - Сделаны иллюстрации и графики, отражающие, например, количественное соотношение русских и зарубежных публикаций о Берлиозе в России и в Европе

Таким образом, полученные автором научные результаты являются самостоятельными и новыми.

Рекомендации по использованию научных выводов

По сравнению с другими известными научными трудами о Берлиозе, диссертация А. А. Сырейшиковой содержит рекомендации по практическому применению научных выводов, полученных в результате работы со значительным объемом архивных документов.

Практическая значимость диссертационного исследования

Содержание диссертации А. А. Сырейшиковой имеет высокую практическую значимость для историков и теоретиков музыкального искусства, работающих с

архивными материалами, искусствоведами, музыкальными критиками, преподавателями и исполнителями.

Завершенность научного исследования

Диссертация А. А. Сырейшиковой представляет собой самостоятельное и завершенное исследование, обладающее научной новизной и практической значимостью.

Основные недостатки и замечания

Работа выполнена весьма обстоятельно и аккуратно, однако есть и определенные недочеты. Так, трудно согласиться с формулировкой на с. 337 диссертации, определяющей актуальную значимость введенных в научный обиход XXI века сведений из архивных документов, которые «...вносят новые подробности в процесс *организаций русских концертов Берлиоза*»; возможно, автор диссертации здесь имеет в виду не прижизненный процесс организаций гастролей Берлиоза, а процесс современного изучения рецепции Берлиоза в России. (Курсив мой. – В. А.).

В тексте диссертации и автореферата нередко встречаются опечатки. Например, удивляет, сообщение на с. 324 о том, что за участие в издании переложения в 4 руки симфонической партитуры Берлиоза «Гарольд в Италии» Милий Алексеевич Балакирев «...получил от издателя Брэдуса (Bradus) 500 фраков».

В изображениях приведенных фрагментов нотных текстов из произведений Берлиоза и Дмитрия Степановича Бортнянского (рисунки №8, №10, №11 на сс. 251-252 диссертации) *отсутствуют необходимые ключевые знаки*, из-за чего нотный текст «не читается», в то время как во фрагменте нотного текста, приведенном на рисунке №9 (с. 251) ключевые знаки указывают на то, что в обработке «Херувимской песни» №7 Бортнянского Берлиозом сохранена тональность Ре-мажор. В связи с этим, к соискателю возникает вопрос: являются ли релевантными *обозначения ключевых знаков* в изображениях №№ 8-9 и №№ 10-11?

Правильность оформления диссертации и автореферата, соответствие автореферата содержанию диссертации

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с принятыми для научных квалификационных работ нормами и требованиями.

Автореферат адекватно и в полной мере отражает основные положения, сформулированные в тексте диссертации.

Заключение

Диссертация Анастасии Александровны Сырейшиковой «*Русские гастроли Берлиоза в истории российско-французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)*» – содержательное, целостное исследование. Диссертация соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года №842, в редакции от 21 апреля 2016 №335 (пункт 23, с. 9).

Содержание диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Автореферат и публикации Сырейшиковой Анастасии Александровны соответствуют положениям диссертации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

17 апреля 2017 г.

Азарова Валентина Владимировна, доктор искусствоведения,
доцент, профессор Кафедры органа, клавесина и карильона
Факультета искусств

Санкт-Петербургского государственного университета.

199004, Санкт-Петербург, 9-я Линия В. О., д. 2/11.

Телефон: 8(812) 320 69 76

Email: spbu@spbu.ru

Адрес сайта: www.spbu.ru

ПОДПИСЬ РУКИ

УДОСТОВЕРЯЮ

