

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Актуальные проблемы этномузыкального знания

Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкалогия»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкалогия

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



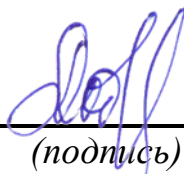
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Белогурова Л.М., зав. кафедрой этномузыкологии РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы этномузыкознания» является подготовка специалистов-этномузыкологов для работы в сфере научно-исследовательских учреждений, образовательных учреждениях высшего и среднего звена, других учреждениях культуры; формирование навыков овладения актуальной информацией по музыкальной фольклористике и шире — этнологии.

Задачи дисциплины:

- освоение современной научно-исследовательской литературы в области этномузыкознания и этнологии;
- освоение новой информации в области архивно-фольклористической деятельности;
- ориентация в сфере новейших изданий в области смежных народоведческих и антропологических наук;
- освоение принципов реферирования научных текстов;
- получение навыков создания современной библиографии по актуальным проблемам этномузыкологии;
- выработка стремления постоянного повышения уровня научной квалификации магистранта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;

	- квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПКО-8 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	4	-
Аудиторные занятия		28		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Структурно-типологическое направление в современном этномузыкознании

Структурализм и структурная типология — одно из ведущих направлений в гуманитарной науке XX–XXI столетий. Фердинан де Соссюр и его роль в формировании структурной лингвистики. Ключевые фигуры структурализма: Владимир Пропп

(филология), Роман Якобсон (лингвистика), Петр Богатырев (культурология), Юрий Лотман (литературоведение, культурология) и др.

Основные категории научного анализа: понятие структуры (модели), система и системная организация, структурный тип и процедура типологии.

Структурно-типологическое направление в этномузыкознании. Роль львовско-галицкой школы в формировании направления. Деятельность Ф. Колессы, С. Людкевича, К. Квитки. Е. В. Гиппиус и его роль в формировании структурно-типологического направления в российской этномузыкологии.

Основные научные центры современного структурного этномузыкознания в восточнославянских странах. Подходы и методы, практикуемые в них: общность и специфика.

Гнесинская научная традиция, деятельность Б. Б. Ефименковой, М. А. Енговатовой и других исследователей. Основные научные труды, излагающие методологию структурно-типологического анализа. Концепция ритмической организации восточнославянских музыкально-фольклорных текстов (Б. Б. Ефименкова), звуковысотная организация музыкальных текстов устной традиции в свете структурного подхода.

Структурно-типологический метод в этномузыкологии на современном этапе. Каталогизация музыкально-фольклорных образцов как основа современных электронных баз данных. Основная проблематика современных исследований данного направления.

Тема 2. Междисциплинарный метод в этномузыкознании

Междисциплинарный (комплексный) подход как одно из приоритетных направлений современных народоведческих наук. Народная традиция как единый культурный организм, взаимообусловленность разных ее сторон и составных частей. Содержательное единство духовной культуры и вызванная им необходимость учета различных ее компонентов.

Культура как семиотическая (знаковая) система. Семиотические методы анализа культурных (в том числе музыкально-фольклорных) текстов. Основные категории семиотического подхода: семантика, синтактика, прагматика.

Комплексный характер современной музыкальной фольклористики. Раннетрадиционные (обрядовые) жанры восточнославянского музыкального фольклора как объект междисциплинарного исследования. Музыкальный язык в ряду других ритуальных языков. Основные работы данного направления в современном этномузыкознании: Б. Б. Ефименкова, Т. И. Калужникова, М. А. Енговатова, Е. Б. Резниченко (музыкальные жанры обрядов жизненного цикла), О. А. Пашина (музыкальные жанры ритуалов природного цикла) и другие.

Тема 3. Географические методы в современном этномузыкознании

Географические методы исследования в гуманитарных науках, в частности, в дисциплинах народоведческого цикла. Освоение географических методов этномузыкознанием: ведущая роль научных школ структурно-типологического направления. Значение львовско-галицкой научной школы, работы К. Квитки, заложившие основы этномузыкологической географии, труды В. Гошовского. Е. Гиппиус и его взгляды на географический аспект народной музыкальной культуры, последователи Гиппиуса в русской и белорусской этномузыкологии. Гнесинская школа музыкально-ареалогических исследований.

Основные понятия ареалологии: ареал, граница (изомела), ландшафт (этнокультурный, этномузыкальный). Структура ареала (центр и периферия), виды ареалов (сплошной, прерывистый, островной). Характеристика культурных границ: проницаемость-непроницаемость, размытость, зоны вибрации границ. Два направления ареалогических исследований: мелогеография и мелодиялектология, их цели и задачи,

предмет изучения. История формирования и развития обоих направлений музыкальной ареалогии, основные научные труды. Специфика ареалогического изучения разных типов музыкальных традиций. Приоритетное значение для ареалогического изучения однородных (исконных, архаичных) музыкальных традиций.

Мелогография и мелодиялектология — две основные отрасли современной этномузыкалогической ареалогии. Диалектный характер распространения музыкального фольклора как имманентное качество культуры устной традиции. Определение диалекта. Диалект как междисциплинарная категория (филологическая, этнокультурная, этномузыкалогическая). История этномузыказнания в свете становления концепции региональной и локальной природы музыкально-фольклорных явлений.

Гетерогенный склад музыкальной культуры восточнославянской этнической территории. История формирования представлений о крупных региональных массивах восточнославянской песенности. Работы Е.В. Гиппиуса, выдвинутое им понятие «централизирующий компонент жанровой системы» в качестве релевантного признака региональной традиции. Современные методы выделения этнокультурных музыкальных. Трехчастная структура восточнославянского этнокультурного пространства, соотношение ее с лингвистическим членением этой территории, с историческими ареалами. Оппозиционный характер соотношения региональных песенных систем. Оппозиция западного и северного меломассивов как ключевая для восточнославянской территории (концепция М.А. Енговатовой).

Исторические перспективы музыкально-диалектологических исследований восточнославянской музыкальной культуры.

Основные работы ареалогического направления современных исследователей-этномузыкологов.

Тема 4. Этнокультурные взаимодействия

Исследование этнокультурных связей, перекрестков и взаимодействий в современной этномузыкалогии. Типы музыкально-фольклорных традиций. Формы и виды культурных контактов в сфере музыкального фольклора. Проблема этнических пограничій, полиэтнических регионов.

Особые конфессиональные музыкальные практики в системе народно-певческих традиций.

Тема 5. Акустические методы исследования музыкально-фольклорных текстов

Объективные, точные методы анализа музыкально-фольклорных текстов.

История акустических исследований в этномузыказнании. Роль сравнительной музыкалогии в формировании акустических исследований (конец XIX века). Роль звукозаписывающей техники в развитии этномузыкалогической акустики. Электроакустические приборы и их эволюция. Персональный компьютер — основное техническое средство акустических измерений на современном этапе. Основные программы акустического анализа: *Praat*, *Sonic Visualiser*, *Speech Analyser*, *Vincecil* и др.

Автоматическая транскрипция, получение интонограмм.

Проблематика акустической интерпретации музыкального строя, основные ее аспекты. Вопросы интерпретации акустических исследований. Точные акустические измерения как исходный материал для последующего изучения явлений традиционной музыкальной культуры.

Тема 6. Этноорганология на современном этапе

Изучение народной музыкальной инструментальной культуры на современном этапе. Основные научные центры этноорганологии в России и их исследовательская специфика.

Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Научное творчество И.В. Мациевского и его концепция системно-этнофонической методологии изучения инструментализма.

Основная проблематика работ О. В. Гордиенко — одного из наиболее ярких современных исследователей русской народной инструментальной культуры. Вопросы типологии народных звуковых орудий на современном этапе.

Специфика собирательской и исследовательской работы музыковеда-этноорганолога в современных условиях.

Тема 7. Актуальные проблемы полевой фольклористики

Полевая фольклористика на современном этапе. Специфика полевой исследовательской работы в современных условиях. Основные теоретические исследования по общим проблемам полевой фольклористики.

Локальные и региональные музыкально-этнографические традиции как объект полевого исследования. Методы полевой работы (фронтальный, комплексный). Программа экспедиций. Анкетные формы и другие виды полевых документов. Виды полевых исследований: первичные, разведывательные, специализированные, целевые, повторные, стационарные. Эксперимент в полевых условиях. Методы реконструкции традиционных форм в полевых условиях.

Постэкспедиционная практика. Виды камеральной обработки материала. Научная разработка полевого материала.

Тема 8. Музыкальная антропология

Музыкальная антропология — доминирующее направление в современной (за пределами Восточной Славии) зарубежной этномузыкологии. Музыкальная антропология как часть социальной (культурной) антропологии и этнологии. Основные методы исследования: дескриптивный (описательный), компаративный (сравнительный), социологические методы и др. Визуальная антропология.

Понимание фольклора в целом и музыкального фольклора в частности на современном этапе. Понятие постфольклора.

Тема 9. Этномузыкознание и архивистика

Архивы звуковых и визуальных материалов — основная форма хранения музыкально-фольклорных текстов. Основные архивные фонды музыкального фольклора в России. Принципы организации фольклорных архивов. Виды архивных документов.

Каталогизация музыкально-фольклорных текстов как основа электронных баз данных.

Тема 10. Историография музыкальной фольклористики

Вопросы историографии, источниковедения и текстологии в музыкальной фольклористике. Историография основных научных направлений. Выделение основных периодов в развитии науки.

Ретроспективный ракурс изучения материалов. Проблема критического отношения к слуховым записям начального периода развития этномузыкознания. Проблема объективного и субъективного характера документальных материалов.

Краеведение и этномузыкознание. Роль косвенных этномузыкологических источников в изучении народной музыкальной традиции.

Провинциальные фольклористические центры и провинциальная наука.

История музыкальной фольклористики сквозь призму биографий видных деятелей науки. Воссоздание научных биографий как один из путей реконструкции общей картины развития науки.

Современные периодические издания в области этномузыкологии.

Практические формы актуализации фольклорного наследия.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля являются семинарские занятия. Формой промежуточного контроля являются зачет в 3 семестре и экзамен в 4 семестре, на котором магистрант в устной форме отвечает на вопросы по темам курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Магистрант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

б) Дополнительная литература

1. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

«Актуальные проблемы этномузыкознания» — дисциплина, нацеленная на выработку определенных профессиональных умений и навыков в области научно-

исследовательской деятельности магистранта, стремления к повышению своего научного уровня, умения ориентироваться в современных этномузыкологических исследованиях, критически к ним относиться, вырабатывать собственную точку зрения на появляющиеся труды.

Самостоятельная работа магистранта включает:

- изучение специальной литературы в области этномузыкологии и смежных научных дисциплин;
- изучение периодических научных изданий;
- критический анализ отечественных и зарубежных изданий в сфере музыкальной фольклористики;
- задания по реферированию научных текстов;
- задания по составлению библиографических списков по актуальной проблематике этномузыкального знания.

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы магистрантов заключается в применении на практике знаний, полученных на лекциях и семинарах, а также самостоятельно приобретенных.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы: работа с литературой, ее конспектирование и реферирование, аннотирование; участие в семинарских занятиях.

Для самостоятельной домашней работы магистрантам предлагаются научно-исследовательские тексты по этномузыкологии, нотации музыкально-фольклорных образцов, библиографические описания, справочный аппарат (списки литературы, указатели и проч.).

Семинарские занятия посвящены ключевым темам современной этномузыкологии. К ним магистранты готовятся по литературе, рекомендованной педагогом.

3. Материалы по реализации контроля

Зачеты проводятся в форме ответов на вопросы по темам пройденного за семестр курса. Экзамен включает устный ответ на вопросы по темам всего пройденного курса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Предмет «Актуальные проблемы этномузыкального знания» занимает важное место в ряду специальных этномузыкологических дисциплин. Это в большой мере итоговая дисциплина, которая нацелена на актуализацию имеющихся у магистранта знаний и выработку стремления к постоянному повышению своей научной квалификации.

Рекомендуемые основные подходы: использование интенсивных методов обучения; оптимальное сочетание теоретического материала и практических занятий; специально разработанные учебные материалы; анализ текстов в печатных изданиях по фольклористике с точки зрения их инновационности или традиционности, использование метода сравнительного анализа; применение методов адаптации содержания лекционного материала к условиям практической деятельности.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература, а также стандарты по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности,
- электронные базы сети Интернет

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволит:

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями магистрантов анализировать и систематизировать материал;
- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретенные знания в практической деятельности.