

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Специальный класс**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкология»**

**Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Этномузыкология**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



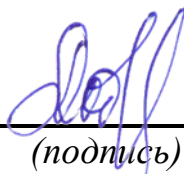
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Енговатова М.А., профессор кафедры этномузыкологии РАМ им. Гнесиных
Латышева С.А., ст. преподаватель кафедры этномузыкологии РАМ им.
Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный класс» является подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой научной работы;
- освоение методов этномузыкологических исследований;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности;
- развитие умения реализовать на практике теоретические знания, получаемые на теоретических профильных курсах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: <ul style="list-style-type: none">– виды научных текстов и их жанровые особенности;– правила структурной организации научного текста;– функции разделов исследовательской работы;– нормы корректного цитирования;– правила оформления библиографии научного исследования.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– формулировать тему, цель и задачи исследования;– ставить проблему научного исследования;– выявлять предмет и объект исследования;– производить аспектацию проблемы.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– основами критического анализа научных текстов.
ПКО-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;– принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;

	<p>– публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; – квалифицированно оценивать результаты научной работы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
<p>ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями обработки данных; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к редакции текстов, нотаций; – правовые нормы в области авторского права.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами законодательства в области авторского права.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 2	3, 4
Аудиторные занятия		64		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Определение объекта и предмета исследования. Разработка проблематики и утверждение темы научной работы

Определение объекта, предмета и аспектов исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка целей и задач, определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы. Составление библиографических списков и предварительное изучение источников. Подготовка раздела, связанного с обзором научной литературы по избранной теме.

Тема 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыкально-этнографических материалов исследования

Отбор музыкально-этнографических материалов и других документальных источников по теме научной работы: работа в архивах; проведение самостоятельных научных экспедиций. Составление реестров, анализ музыкально-поэтических текстов, составление аналитических карточек. Систематизация музыкально-поэтических текстов, расшифровка звукозаписей. Разработка статистических и аналитических таблиц и схем. Обобщение опыта аналитической работы в форме разделов научного текста.

Тема 3. Создание и оформление текста научной работы

Последовательная разработка основной проблематики научной работы, определяемая ее структурой. Написание введения, содержащего общую характеристику материала исследования, отражающего его проблематику, актуальность и новизну, представляющего методологию исследования и структуру работы. Оформление научной работы в соответствии с существующими стандартами. Написание заключения, подводящего итог проделанного исследования и отражающего его перспективы.

Тема 4. Организация и оформление приложений к научной работе

Отбор, организация и оформление приложений к научной работе: нотографические работы (представление расшифровок музыкально-этнографических материалов), уточнение паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля являются зачеты в 1 и 2 семестрах, экзамены в 3 и 4 семестрах. Еженедельный контроль самостоятельной работы магистранта осуществляется на индивидуальных занятиях. Текущий контроль выполняется в форме представления разделов исследовательской работы магистранта на заседаниях выпускающей кафедры.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Магистрант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

б) Дополнительная литература

1. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Курс «Специальный класс» в высшей степени нацелен на выработку профессиональных, преимущественно исследовательских умений и навыков магистранта. Он в огромной степени предполагает самостоятельную работу магистранта как по определению и освоению круга научных источников, так и по анализу музыкально-этнографического фонда, который ляжет в основу выпускной классификационной работы, а также по составлению плана и написанию научного текста диссертационного исследования и необходимых приложений. Важно уметь работать как с узкоспециальной литературой по вопросу, так и с исследованиями по смежным наукам, причем не только с русскоязычными источниками, но и с зарубежной научной литературой.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов предполагает несколько взаимосвязанных этапов: 1) расшифровку и необходимую паспортизацию музыкально-этнографического материала, 2) его аналитическое осмысление, 3) освоение существующей литературы по выбранной теме, 4) определение плана и написание текста научного исследования. Во время индивидуальных занятий с педагогом обсуждается основная научная проблематика, связанная с избранной темой, определяется стратегия и тактика исследования, осуществляется работа по редактированию текста магистерской диссертации.

3. Материалы по реализации контроля

Материалом по реализации контроля служат опубликованные аудиозаписи (вариант: видеофайлы), представляющие различные жанры музыкального фольклора из различных музыкальных традиций разных регионов России, а также экспедиционные материалы из коллекции учебного заведения. Огромное значение имеют собственные экспедиционные записи, зафиксированные магистрантами во время фольклорно-этнографической практики, которые в норме и должны стать основной источниковой базой при написании диссертационного исследования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Специальный класс является результирующей дисциплиной, которая подводит итог изучения всего комплекса как специальных этномузыкологических курсов, так и круга предметов по смежным областям гуманитарного знания.

Специфика предмета заключается в исключительной практической направленности курса на выработку исследовательских профессиональных навыков этномузыколога, уровень которых демонстрирует итоговая выпускная классификационная работа. Индивидуальная форма занятий позволяет максимально учитывать персональные

особенности магистранта, выявить круг его научных интересов, степень его подготовленности к осуществлению исследовательской деятельности, оперативно выявить его слабые, проблемные стороны и нацелить работу на разрешение существующих профессиональных недостатков. Большое внимание уделяется созданию источниковой базы исследования, формирование которой отчасти происходит на некоторых предшествующих курсах, таких как «Фольклорно-этнографическая практика», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» и др. Следует максимально включать в работу материал, записанный магистрантами во время собственной фольклорно-этнографической практики, что значительно повышает мотивацию как собирательской, так и исследовательской работы.

Основная часть курса связана с написанием научного исследования. Навыки этого вида профессиональной деятельности также формируются на предшествующих этапах обучения, благодаря практике написания курсовых работ в рамках следующих дисциплин: «Этнография восточных славян», «Народное музыкальное творчество», «Теория музыкального фольклора» и др.