

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Производственная практика:
Фольклорно-этнографическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкология»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



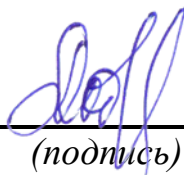
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Белогурова Л.М., доцент, и.о. зав кафедрой музыкально-прикладного искусства РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи практики

Целью производственной фольклорно-этнографической практики является совершенствование практических навыков экспедиционной работы этномузыколога в полевых условиях, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Задачи курса:

- совершенствование практических умений и навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- приобретение навыков руководства экспедиционной группы;
- организация сеансов звуко- и видеозаписи в полевых условиях;
- приобретение опыта самостоятельной собирательской деятельности: выявление носителей традиции, ведение бесед с исполнителями, запись певческих коллективов;
- совершенствование навыков ведения полевой документации;
- самостоятельный поиск или дополнение имеющихся данных по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками постановки цели в условиях командой работы;– способами управления командной работой в решении поставленных задач;– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и

	конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции.
	<i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия.
	<i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы.
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации.
	<i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по нематериальному культурному наследию.
	<i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по музыкальному фольклору и другим видам нематериального культурного наследия.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу (участие в экспедиции в качестве руководителя группы) под общим руководством преподавателя или ведущего специалиста, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в выделенный для проведения практики период времени (в течение десяти дней в летний период) во 2 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	
Аудиторные занятия		—		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Прохождение фольклорно-этнографической практики осуществляется во втором семестре в течение 10 командировочных дней.

Фольклорно-этнографическая практика этномузыкологов на уровне магистратуры предполагает выезд студента-магистранта в качестве руководителя экспедиционной группы в составе 2–4 человек на заранее выбранную для полевого обследования территорию. Как правило, территория и задачи экспедиции обусловлены темой исследовательской работы магистранта.

Практика включает в себя подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной конференции по итогам экспедиции).

План проведения фольклорно-этнографической практики в полевых условиях. В первый день экспедиции осуществляется разработка оптимального варианта маршрута группы с разметкой приоритетных для обследования населенных пунктов, сбор информации, касающейся выявления народных певцов и музыкантов-инструменталистов.

Работа в каждом населенном пункте начинается с организационной деятельности участников экспедиции по установлению контактов с местным руководством, работниками культуры и социальных органов, устройства временной экспедиционной базы.

Основная часть рабочего времени отводится на выявление сельских жителей — знатоков народной музыкальной традиции. С ними проводятся индивидуальные и групповые беседы, во время которых используются заранее подготовленные специальные опросники по широкому кругу этномузыкологических тем: «Народный календарь», «Свадебный обряд», «Похоронный ритуал», «Обряды. Связанные с рождением ребенка, детский и материнский фольклор», «Местные хороводные традиции», «Молодежные собрания», «Инструментальная культура». Проводятся сеансы записей певческих и инструментальных коллективов или отдельных исполнителей, на которых в целях максимально исчерпывающего обследования локальной традиции используются заранее подготовленные репертуарные списки. Репертуарные списки и анкеты-опросники во время экспедиции постоянно корректируются и дополняются.

Основную организационную работу в экспедиции осуществляет студент-магистрант: он организует работу остальных членов группы, на нем также лежит ответственность за научный уровень полевой работы, контроль над ее техническим качеством, ведением полевой документации и т. п.

Записанные в экспедиции материалы, оформленные согласно требованиям, передаются в музыкально-этнографический фонд образовательной организации и становятся источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых выпускных квалификационных работах, служат основой для подготовки экзаменационных концертных программ фольклорного ансамбля.

Если магистрант по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может проходить выездную фольклорно-этнографическую практику, то на основании предъявления соответствующих документов ему может быть установлена стационарная форма прохождения практики. В этом случае она осуществляется на базе имеющихся фондов музыкально-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Результаты фольклорно-этнографической практики магистранта оцениваются в конце 2 семестра в форме зачета на основе представления отчета о проделанной работе, дневника практики и отзыва руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Магистрант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

б) Дополнительная литература

1. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

К моменту обучения в магистратуре студенты профиля «Этномузыкология», как правило, уже имеют опыт полевой экспедиционной работы. За время обучения в бакалавриате они трижды проходят экспедиционную практику, получая как пассивный, так и активный опыт полевой деятельности. Во время этих выездов студенты осваивают

все формы полевой работы: аудио- и видеофиксация, ведение письменной документации, составление описей материалов, анкетирование исполнителей, ведение сеансов звуко- и видеозаписи и др.

2. Организация самостоятельной работы

Фольклорно-этнографическая практика этномузыкологов-магистрантов, как правило, проходит в местах, связанных с темой магистерского исследования. Маршрут экспедиции, стратегия и тактика полевого обследования диктуется непосредственно научными интересами студента. Цель экспедиции — восполнить недостающие сведения, закрыть «белые пятна» на интересующей его территории, уточнить уже имеющуюся информацию и т. п.

Как правило, магистрант возглавляет отдельную экспедиционную группу в качестве ее руководителя. На нем лежит ответственность за ведение всей необходимой технической и научной документации, научное и техническое качество проведенного обследования отведенной территории, организацию работы и отдыха всей группы.

3. Материалы по реализации контроля

Во время фольклорно-этнографической практики вся работа проводится в экспедиционных условиях. Материалом по реализации контроля служат экспедиционные аудио- и видеоматериалы, записанные самими студентами или членами группы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Фольклорно-этнографическая практика занимает важнейшее место в ряду этномузыкологических дисциплин. В нем практически реализуются знания и навыки, полученные студентом на всех профильных дисциплинах. Специфика практики заключается в длительном и непрерывном погружении студентов в музыкально-этнографическую среду, возможности непосредственного общения с носителями фольклорной традиции, то есть получения информации «из первых рук». Огромное значение имеет осознание студентами того факта, что они вносят личный вклад в дело сохранения национальной фольклорной традиции.

Во время практики чрезвычайно важно не только выполнить поставленные перед экспедиционной группой научные, профессиональные задачи, но и привить студентам культуру «обычного» человеческого общения с сельскими жителями, помочь войти в деревенский уклад, выполняя какие-то хозяйственные работы, помогая пожилым людям — то есть проводить со студентами социальную работу в посещаемых селах. В совокупности все эти разнородные задачи воспитывают чувство причастности к национальной культуре, способности ее ценить, чувство уважения к ее носителям — всего того, что и формирует в молодом человеке патристические качества.