

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкология»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе

«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления

«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета

«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой

«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Власова С.Ю., доцент кафедры этномузыкологии РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса подготовка магистра к организационно-творческой (концертной, проектной) и педагогической деятельности, формирование у обучающегося основных компетенций в области преподавания музыкально-фольклорных дисциплин в высших учебных заведениях, управления и художественного руководства творческими организациями.

1 проектная

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

2 концертная

Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе

Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии

3 педагогическая

Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования

4 руководящая

Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования

Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о закономерностях проектной деятельности как о системной поэтапной работе, предполагающей наличие четкого замысла, команды, плана-проспекта (дорожной карты) осуществления проекта;

- формирование представлений об организации концертной деятельности, творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.п.) с целью актуализации нематериального культурного наследия, повышения его значимости в обществе;

- формирование представлений об организации деятельности творческого коллектива, способности разрабатывать и осуществлять постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов,

проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии;

- углубление знаний о планировании учебного процесса, организации методической работы, принципах разработки новых музыкально-педагогических технологий;

- формирование способности преподавать профессиональные дисциплины образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации;

- углубление знаний о проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

	<p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
<p>ПКО-3</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.</p>
<p>ПКО-4</p> <p>Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.</p>
<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов,</p>

профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	дисциплин (модулей) программ высшего образования; <i>Уметь:</i> - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования; <i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования;
ПКО-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	<i>Знать:</i> - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования; <i>Уметь:</i> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; <i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Объект и содержание вузовских фольклорно-исполнительских дисциплин — «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Фольклорно-этнографический ансамбль», «Этнический вокал» и др. Их взаимосвязь с научными знаниями о фольклоре. Фольклорно-этнографическое исполнительство как один из путей, способствующих сохранению и освоению традиции.

Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.

Тема 1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.

Фольклор в естественных условиях бытования, современная культурная ситуация и художественная практика. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций. Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития основ народной традиционной культуры.

Тема 2. Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран.

История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России 18 – начала 20-х веков (историко-культурные, социокультурные, художественно-эстетические, научные аспекты). Организация этнографических концертов: Рябиныны, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова. Творческая деятельность О.Е. Азаровской, Е.Э. Линевой, Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.Е. Пятницкого, В.В. Андреева и др.

Народные песни в 20-е – 60-е годы 20 века. Создание государственных коллективов (Русский народный хор), организация системы культурно-просветительской работы, клубной художественной самодеятельности, широкой сети образовательных учреждений и др.

Конец 60-х годов 20 века: деятельность ансамблей Л.Л. Христиансена, Д.В. Покровского, В.М. Щурова, А.М. Мехнецова и др. Организация Российского фольклорного союза (1988).

Проблема сохранения народных традиций и ее решение в России и зарубежных странах на современном этапе. Тенденции в развитии данного направления деятельности в России и за рубежом (фестивали народного творчества, праздники пени, концертная эстрада, место и значение культурно-экологических подходов, воссоздание местных традиций в научно достоверной форме).

Тема 3. Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов.

Выделение видов творческих коллективов с учетом: целей, положенных в основу деятельности, уровня знания и глубины понимания сущности народной традиционной культуры, ее форм и закономерностей, степени владения источниками, выбора методов и направления работы, практика включения в репертуар академических и «народных» хоров народной песни.

Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих

традиций. Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли. Сравнение интерпретаций одной песни разными творческими коллективами.

Тема 4. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.

Основания к выбору методов работы с фольклорным ансамблем: не «копировка» оригинальной записи, но решение проблем типологического воссоздания характерных элементов местной песенной культуры, исполнительских традиций. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме.

Подготовка материалов для их исполнения в учебном фольклорном ансамбле: анализ и обсуждение подборки экспедиционных или других документальных записей народных песен с точки зрения методов их освоения в фольклорном ансамбле.

Оценка деятельности различных творчески и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников – опыт работы российских и зарубежных коллег.

Тема 5. Принципы освоения народных певческих традиций.

Процесс «восприятия – освоения – воссоздания» народной песни. Принципы практического изучения народных певческих традиций. Этап освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии. Уровни мастерства. Исполнители песен – приемники фольклорных традиций – носители традиции.

Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде. Взаимосвязь элементов: условия – характер исполнения, функции – особенности звучания. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. Диалектные характеристики исполнительского стиля.

Тема 6. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах: последовательное движение от осмысленного восприятия каждого из элементов оригинального текста к естественному, свободному владению всеми средствами выражения (с учетом психофизиологических данных, социокультурного опыта участников).

Специфика работы детской или подростковой студии.

Просмотр и обсуждение экспедиционных и другого рода записей с участием аутентичных ансамблей (выявление особенностей исполнения песни в различных условиях и закономерностей народных певческих традиций). Обсуждение концертных выступлений ведущих фольклорных ансамблей, конкурсов исполнителей народной песни, и творческих мастерских руководителей фольклорных ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).

Тема 7. Принципы репетиционной работы.

Основы репетиционной работы: подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка.

Роль самостоятельной расшифровки аутентичных образцов народной песни\наигрыша в работе ансамбля.

Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания, задачи распевки. Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой, особенностями ритмо-акцентной организации песенного текста.

Тема 8. Специфика работы над музыкально-хореографическими инструментальными жанрами фольклора.

Методы освоения форм хореографического движения (пляска, хоровод, шествие). Принципы развития пластики (с учетом половозрастных особенностей), соотношение ритма движения и характера шага, использование атрибутики.

Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами. Особенности согласования их содержания и средств выражения.

Тема 9. Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.

Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля (просветительские, нравственно-воспитательные, художественно-эстетические, социокультурные). Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских. Составление концертной программы, сценария праздника, концертного выступления. Сценическое решение.

Просмотр и обсуждение различных концертных программ в исполнении фольклорных ансамблей различного типа.

Совместное обсуждение вариантов концертных программ, разработанных студентами.

Тема 10. Комплексность программы образования, всестороннего развития личности на основе народной культуры.

Федеральные образовательные стандарты. Профессиональные компетенции специалистов-этномузыкологов: универсальные, общепрофессиональные, профессиональные, обязательные и рекомендуемые.

Формы и методы изучения традиционной культуры в практике высшей школы. Основные исследования, посвященные проблемам народной культуры (в этнологии, этнолингвистике, семиотике, фольклористике, этномузыкологии). Б.Асафьев о народной песне в музыкальном воспитании и образовании. Музыкально-этнографические источники музыкального фольклора (сборники песен, хрестоматии, CD и DVD).

Тема 11. Формы и методы включения материалов в образовательные программы различных курсов.

Использование образцов музыкального фольклора в различных курсах. Методы включения материалов по музыкальному фольклору в различные образовательные программы. Принципы преподавания различных профильных дисциплин: «Теория музыкального фольклора», «Народное творчество», «Специальный класс», «Этноорганология», «Расшифровка и анализ образцов народной музыки», «Обработка и систематизация фольклорных материалов, «Музыкально-этнографическая практика». Сочетание теоретических и практических видов работы.

Тема 12. Учебно-методические разработки, учебные пособия и программы по специальным дисциплинам.

Ознакомление с существующими программами и учебно-методическими материалами по профильным дисциплинам. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Принцип отбора музыкально-поэтических образцов, методы включения этнографических материалов. Принципы формирования специальности «этномузыкалогия».

Тема 12. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и разработок для специальных курсов.

Приобретение опыта составления различных видов учебных и учебно-методических пособий, хрестоматий, программ. Составление проекта пособия: определение целей, отбор материала, его расположение, формулирование методических рекомендаций. Проект программы по одному из курсов (распределение часов, составление списков вопросов, заданий, списков рекомендованной литературы).

Тема 13. Основы планирования учебного процесса.

Содержание и формы календарных планов, составление поурочных планов-конспектов. Формы итогового контроля. Ведение учебной документации.

Тема 14. Методика ведения учебного занятия.

Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала. Использование аудио- и видеоматериалов, иллюстративных материалов. Интернет-ресурсы как один из источников иллюстративных, методических, научных материалов.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля являются контрольные уроки, которые нацелены на:

- проверку знаний по методике работы с фольклорным коллективом;
- анализ проблем в области преподавания фольклорных дисциплин в различных типах образовательных учреждений;
- проблемы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- вопросы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях.

На контрольном уроке\семинаре используются такие формы проверки знаний, как репетиционная работа магистра с ансамблем, дискуссия, собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения экзамена по окончании второго семестра. Экзамен представляет собой отчет о подготовке и реализации фольклорно-этнографического мероприятия, материалы по этой подготовке (спенический план, сценарий, музыкальная программа, источники материала, материалы для СМИ) и собеседование на методические, культурологические (организация мероприятий) и учебные темы.

Экзамен 2-го семестра предполагает оценку педагогом следующих сторон и форм учебной деятельности: 1) качество работы магистра со студенческим фольклорным ансамблем над фольклорно-этнографической программой; 2) полноту, качество подготовки и исполнения фольклорно-этнографической программы; 3) активное участие и аргументированность позиции на дискуссионных семинарах; 4) устные собеседования на контрольных уроках и экзамене; 5) посещаемость.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания

учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) Основная литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223?category=2614>
2. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса: Ноты. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115950?category=2614>

б) Дополнительная литература:

1. Абдуллина Г.В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. М.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190?category=8654>
2. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. М.: Флинта, 2014, изд. 2 "Лань", "Планета музыки", 2018[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752?category=23028>
3. Вакурова Н., Александрова А. Фалалеева Е., Шушпанова О., Белянова Г., Смирнова Л., Филимонова Т., Васильева Н., Бабанина Т., Зингаренко А., Тихонова-Молоткова Т., Свиридов М. Образцы решения экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102513?category=23028>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Освоение научно-методических и практических вопросов курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» требует проработки значительного корпуса литературы – музыкально-научной, учебно-методической, культурологической

(социально-культурной). Основы теории фольклора – особенно в части исследований строения музыкально-фольклорных текстов, особенностей их бытования, семиотических смыслов – так или иначе свидетельствуют и отражают логику фольклорного исполнителя, формы и способы его взаимодействия с другими участниками в ансамбле. Целью анализа и освоения учебно-методических систем разных авторов для работы с разными составами исполнителей должна стать выработка комплекса практических подходов, гарантирующая освоение традиции согласно ее внутренним устным законам, формирование современного исполнительского мышления с опорой на музыкальную логику певцов устной традиции.

Также важно понимание, что внутренняя музыкально-фольклорная учебная работа с ансамблем по освоению традиций должна находить грамотный выход в мероприятиях разного типа (сценических и несценических), целью которых является актуализация нематериального культурного наследия в современных условиях. Поэтому необходимо активно участвовать в организации и проведении общественно-культурных мероприятий, знать их специфику, грамотно позиционировать фольклорно-этнографические программы в рамках мероприятий различного типа, работать со СМИ,

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистранта складывается из трех составляющих:

1) чтения и реферирования специальной литературы по вопросам методики работы фольклорных и народно-певческих коллективов, освоения хореографической и инструментальной традиций;

2) систематизации и анализа методических принципов, осознания различных итогов их применения и последовательная проработка тех из них, которые соответствуют фольклорно-этнографическому направлению практической этномузыкологии;

3) реализация методических принципов в практике работы с разными составами учебного фольклорного ансамбля;

4) анализа репетиционной, исполнительской и концертной деятельности коллективов – ярких представителей разных направлений современного фольклорного движения;

4) участия в организации и проведении крупных общественно-культурных мероприятий, нацеленных на актуализацию нематериального культурного наследия (конкретно – музыкального фольклора) в современной ситуации.

Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются электронные копии необходимых аудио- и видеоматериалов, копии научно-методических статей и книг, предлагаемых к обсуждению на занятиях и необходимых для подготовки к зачету.

Материалы, связанные с анализом концертных программ коллективов, методики их работы могут быть опубликованы в периодических изданиях или послужить основой для докладов на научно-практических студенческих конференциях.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные темы на собеседовании на контрольном уроке и на экзамене

1. Общие формы организации деятельности коллектива. Постановки цели в условиях командной работы. Способы управления командной работой в решении

поставленных задач. Преодоление возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

2. Традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания фольклорных дисциплин практического и теоретического типа. Специфика музыкально-педагогической работы с обучающимися в различных типах образовательных учреждений.
3. Уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий. Психология межличностных отношений в группах разного возраста. Навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
4. Методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. Представление в концертной форме народных певческих, инструментальных, хореографических традиций в их достоверном виде.
5. Задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях. Планирование, организация и проведение творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.
6. Требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования. Промежуточная и итоговая аттестация и оценка результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.
7. Современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.
8. Развитие творческих способностей обучающихся, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

Экзамен во втором семестре представляет собой отчет о подготовке и реализации фольклорно-этнографического мероприятия, материалы по этой подготовке (сценический план, сценарий, музыкальная программа, источники материала, материалы для СМИ) и собеседование на методические, культурологические (организация мероприятий) и учебные темы. Педагог в течение семестра оценивает обоснованность и художественную яркость замысла мероприятия (программы), корректность и полноту подбора музыкально-фольклорных материалов (аудио- и видео), организационно-творческие навыки (умение структурировать занятие и результативно выполнить последовательность заданий) и уровень вокально-ансамблевой работы магистра с ансамблем. Так же для положительной оценки важны регулярные обсуждения хода и итогов занятий, разбор методически сложных моментов, наличие материалов для продвижения информации о культурном событии (исполнении программы) в печатных и медиа- СМИ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Методика преподавания профессиональных дисциплин в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем в области практической этномузыкологии, так как конкретные принципы работы определяются общим подходом к традиционной музыке, глубиной ее понимания и способностью гармонично вписать элементы фольклорной культуры в современную общественно-культурную практику.

Появление новых тенденций в культурной жизни современного города актуализирует поиски новых методов изучения и освоения языка и форм народной музыкальной культуры. Важность этой дисциплины связана с тем, что требует от специалистов-практиков, педагогов быстрого и адекватного «перевода» новых данных теоретических исследований о специфике мышления аутентичных исполнителей в русло современной творческой практики.

Формы работы с фольклорным ансамблем и мероприятия фольклорной направленности основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность, происходящую «здесь и сейчас», то есть естественным образом интерактивны. В этом состоит отдельная сложность: привыкший к культуре потребления современный человек далеко не всегда и не сразу может включиться в открытый творческий процесс.

Поскольку фольклорные произведения строятся на основе комплексного единства различных элементов и уровней структуры, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики. Реализация курса должна включать в себя обязательное обоснование методики как с точки зрения аутентичной традиции, так и с точки зрения современного культурного процесса.