

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа производственной практики  
**Преддипломная практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Этномузыкология»

Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Этномузыкология

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



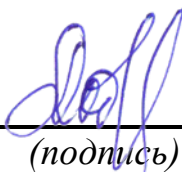
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Белогурова Л.М., зав. кафедрой этномузыкологии РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи практики

Целью дисциплины «Преддипломная практика» является создание текста магистерской диссертации.

### Задачи дисциплины:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (магистерской диссертации).

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов;
<b>ПКО-7.</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные

	<p>источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</li> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Преддипломная практика осуществляется в течение 3–4 семестров, 3-й семестр завершается экзаменом, 4-й — зачетом.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

Магистерская диссертация является заключительным этапом обучения магистрантов в высшем учебном заведении и направлена на систематизацию, закрепление и углубление знаний, умений, навыков по направлению и эффективное применение этих знаний при решении конкретных задач. Совокупность полученных в магистерской диссертации результатов должны свидетельствовать о наличии у её автора достаточных первоначальных навыков самостоятельной научной работы в избранной области профессиональной деятельности.

Задачи, поставленные и решенные в магистерской диссертации, должны быть выполнены на современном уровне развития этномузыкознания. Магистерская диссертация призвана раскрыть научный потенциал диссертанта, показать его

способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации

Магистерская диссертация выполняется под руководством научного руководителя, назначаемого из числа преподавателей кафедры. Тема магистерской диссертации определяется совместно научным руководителем и студентом по итогам предшествующей научно-исследовательской работы магистранта. Рабочее название темы должно быть сформулировано в течение первого семестра обучения студента по магистерской программе, впоследствии она может уточняться. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на заседании выпускающей кафедры.

Научный руководитель формирует индивидуальную образовательную траекторию магистранта с учетом темы диссертации, осуществляет общее руководство и проводит индивидуальные консультации.

Структура магистерской диссертации должна включать в себя: а) титульный лист; б) содержание; в) перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости); г) введение; д) основную часть: разделы, подразделы, пункты и выводы по разделам; е) заключение; ж) список литературы; з) приложения.

Введение представляет собой наиболее ответственную часть магистерской диссертации, поскольку содержит в сжатой форме все фундаментальные положения, обоснованию которых посвящена диссертация. Чтение введения должно убеждать читателя в обоснованности принятой автором методологии и её оригинальности. Во введении отражаются: а) актуальность темы диссертации; б) цель и задачи исследования; в) объект и предмет исследования; г) сведения о теоретической и методической основах диссертационного исследования; д) научная новизна результатов диссертации; е) структура и объем работы.

Основная часть должна содержать несколько разделов (глав). Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем магистерской диссертации. Как правило, все разделы (главы) основной части магистерской диссертации заканчиваются выводами по соответствующему разделу (главе). Объем основной части выпускной квалификационной работы магистрантов составляет не менее 40-50 страниц.

Заключение как самостоятельный раздел работы должно содержать краткий обзор основных научных выводов проведенного исследования и описание полученных в ходе него результатов. Представленные выводы и результаты исследования должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором в начале работы (во введении), что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования.

Сборники музыкальных материалов, тексты вспомогательного характера, а также, возможно, иллюстрации и таблицы, следует оформлять в виде приложений, количество которых не ограничено.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Контроль за ведением преддипломной практики осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты — преподаватели кафедры, на которой данная работа выполнена, либо этномузыкологи — научные сотрудники вуза или других научных организаций. В качестве отчета о проделанной работе студент предоставляет разделы (главы) магистерской диссертации.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

### **б) Дополнительная литература**

1. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Преддипломная практика магистранта представляет собой итоговую дисциплину, в которой он должен продемонстрировать максимум полученных им знаний, выработанных навыков и приобретенных в процессе обучения умений.

### **2. Материалы по реализации контроля**

В процессе осуществления преддипломной практики важное значение имеет обсуждение предоставляемых к зачету и экзамену тексты глав (разделов) магистерской диссертации. Для публичного обсуждения назначаются рецензенты из числа как

преподавателей выпускающей кафедры, так и, возможно, преподаватели иных кафедр, научные сотрудники профильных подразделений вуза, иных научных учреждений.

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В обязанности научного руководителя преддипломной практики входит:

- помощь в формулировании темы диссертации и разработке плана работы и участие в представлении темы диссертации на заседании выпускающей кафедры;
- систематическое консультирование магистранта по проблематике работы, разработке теоретической и методологической основ исследования; выбору литературы, поиску информации, сбору данных и т.д.;
- содействие в организации консультаций с другими специалистами по выбранной магистрантом проблематике;
- контроль выполнения индивидуального плана, в том числе разделов, связанных с подготовкой магистерской диссертации и ее соответствием утвержденному плану;
- заключительная проверка работы и подготовка развернутого письменного отзыва по установленной форме с заключением о ее соответствии (несоответствии) требованиям к магистерским диссертациям по направлению подготовки и соответствующей магистерской программе;
- участие в заседаниях кафедры, посвящённых обсуждению подготовки магистерских диссертаций, и заседании Государственной аттестационной комиссии по защите магистерских диссертаций.