

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Нематериальное культурное наследие:
изучение, сохранение, актуализация**

Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкология»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



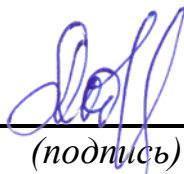
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Енговатова М.А., профессор кафедры этномузыкологии РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» является представление современных задач этномузыкологии в сфере сохранения нематериального культурного наследия, раскрытие путей и методов изучения, сохранения и актуализаций традиций народной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;
- изучение нормативно-правовой базы в области сохранения нематериального культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;
- овладение практическим опытом составления и совершенствования описаний объектов нематериального культурного наследия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-8. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; методы организации и проведения экспедиции;
	<i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия;
	<i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы.
ПКО-9. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации.
	<i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по нематериальному культурному наследию.
	<i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной

	<p>документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по музыкальному фольклору и другим видам нематериального культурного наследия.
<p>ПК-1. Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; – основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; – основные направления современной культурной политики.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
<p>ПК-3. Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – признаки объектов авторского права; – основы государственной культурной политики Российской Федерации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать просветительские мероприятия; – осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – нормами законодательства в области

	авторского права.
ПК-6. Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования	<i>Знать:</i> – структуру и содержание экспертного заключения; – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии.
	<i>Уметь:</i> – проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; – осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.
	<i>Владеть:</i> – навыком формулирования выводов для экспертного заключения; – технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2–3 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Законодательство РФ в сфере культуры

Основы законодательства РФ в сфере культуры. Понятия культурное наследие, культурные ценности. Меры по сохранению нематериального культурного наследия. Основы государственной культурной политики в области сохранения нематериального культурного наследия.

Тема 2. Деятельность ЮНЕСКО в сфере сохранения нематериального культурного наследия

Нормативная и организационная деятельность ЮНЕСКО по определению и сохранению нематериального культурного наследия в период с 1970-х до начала 2000-х годов. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989). Определение фольклора (традиционной народной культуры). Идентификация, хранение, распространение фольклора, международное сотрудничество.

Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)

Понятие «нематериальное культурное наследие». Роль государств-участников. Меры по охране. Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала. Участие сообществ, групп и отдельных лиц. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.

Тема 4. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ

Формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний ОНКН. Портал КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»). Экспертная оценка имеющихся описаний.

Тема 5. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях

История формирования коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Современное состояние.

История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных. Архивные аудио- и иконографические материалы 1960–1970-х годов. Комплексное фронтальное исследование традиций народной культуры в 1980–2000-е годы. Задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению музыкально-этнографических материалов в образовательный и культурный процесс.

Тема 6. Практикум по составлению описаний ОНКН по материалам Музыкально-этнографического центра им. Е. В. Гиппиуса

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Составление документов, сопровождающих описание объектов нематериального наследия). Составление описей (перечней) экспедиционных материалов. Структура описания объектов нематериального наследия. Основные принципы описания объектов нематериального наследия. Подбор аудио- и видеоматериалов, иллюстрирующих описание объектов нематериального наследия.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в третьем семестре. Текущий контроль проводится в форме семинаров и круглых столов после прочтения литературы по теме и изучения содержания портала «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА.РФ).

К экзамену магистрант представляет описание объекта ОНКН и иллюстративный материал к нему согласно требованиям.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Магистрант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

б) Дополнительная литература

1. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

«Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» — дисциплина, нацеленная на понимание современных задач этномузыкологии в сфере сохранения нематериального культурного наследия, раскрытие путей и методов изучения, сохранения и актуализаций традиций народной культуры.

Самостоятельная работа магистранта включает в себя:

- углубленное изучение нормативно-правовых документов в области сохранения нематериального культурного наследия в России и за рубежом;
- изучение нормативно-правовых документов в области авторского, смежных и служебных прав на результаты интеллектуальной деятельности;

- составления описаний объектов нематериального культурного наследия разного типа, представляющих различные этнические и региональные традиции народов РФ.

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы магистрантов заключается в применении на практике знаний, полученных на лекциях, а также самостоятельно приобретенных.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы: работа с нормативно-правовыми документами в области сохранения нематериального культурного наследия, их реферирование; критический анализ описаний объектов нематериального культурного наследия.

Для самостоятельной домашней работы магистрантам предлагается разработка реестра объектов нематериального культурного наследия по исследуемой региональной традиции с целью их представление на экспертизу на семинарских занятиях; отбор иллюстративных материалов по объектам нематериального культурного наследия и их презентация.

3. Материалы по реализации контроля

Экзамен включает в себя устный ответ на вопросы по основным темам пройденного курса и презентацию практического задания – описания объекта ОНКН и иллюстративного материала к нему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» занимает важное место в ряду специальных этномузыкологических дисциплин. Его специфика заключается в практической направленности курса на выработку необходимых профессиональных навыков этномузыколога при подготовке описаний объектов нематериального культурного наследия.

Рекомендуемые основные подходы: использование интенсивных методов обучения; оптимальное сочетание теоретического материала и практических занятий; специально разработанные учебные материалы; анализ текстов описаний ОНКН с точки зрения их соответствия современным требованиям и задачам; активизация профессиональных знаний магистрантов — обучение на базе рабочей ситуации, использование метода сравнительного анализа; применение методов адаптации содержания лекционного материала к условиям практической деятельности.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература, а также нормативно-правовые документы в области сохранения нематериального культурного наследия в России и за рубежом;
- электронные базы сети Интернет.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволит:

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями магистрантов анализировать и систематизировать материал;
- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;

- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретенные знания в практической деятельности.

Огромную роль в курсе играет дидактическое обеспечение занятий — наличие необходимого фонда музыкально-фольклорных образцов из разных регионов России. Следует максимально включать в работу материал, записанный магистрантами во время собственной исследовательской и музыкально-этнографической практики, что значительно повышает мотивацию профессиональной работы.