

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Основы эдиционной фольклористики

Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкология»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



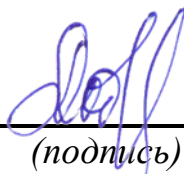
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Енговатова М.А., профессор кафедры этномузыкологии РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы эдиционной фольклористики» является подготовка специалистов-этномузыкологов для работы в сфере книго- и нотоиздания, в образовательных учреждениях и других учреждениях культуры; формирование навыков практической подготовки материалов по музыкальному фольклору и этнографии к публикации.

Задачи дисциплины:

- освоение современных технологий издательской деятельности;
- приобретение практического опыта подготовки текстовых, нотных и иллюстративных материалов в сфере музыкального фольклора и этнографии к публикации;
- освоение принципов редактирования текстов, предназначенных для публикации в разных форматах;
- освоение принципов редактирования нотных музыкально-фольклорных текстов, предназначенных для публикации;
- освоение госстандартов и законодательных и нормативных документов в области издательского дела и библиотечно-информационной деятельности;
- приобретение навыков составления научного и поискового аппарата издания;
- приобретение опыта издательской корректуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– профессиональной терминологией.

<p>ПКО-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.
<p>ПК-1. Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; – основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; – основные направления современной культурной политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; – методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
<p>ПК-2. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; – требования к редакции текстов, нотаций; – правовые нормы в области авторского права, – этические нормы в работе с авторами. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;

	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами работы с СМИ; – методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); – нормами законодательства в области авторского права.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3–4 семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. История книгоиздания и нотопечатания в России

Рукописный период в истории русской книги. Период книгопечатания (XVI век): первая типография в Москве. И. Федоров и П. Мстиславец.

Книжное дело в России в XVII–XVIII вв. Реформа в российском книгопечатании. Начало научного книгоиздания. Формирование частного книгоиздания. Указ о вольных типографиях. Н. И. Новиков и его деятельность.

Первые опыты нотопечатания в России (XVII век). Нотопечатание с помощью безлинейных нотных знаков, линейное нотное письмо. Освоение набора и гравировки в России в конце XVII века. Первые издания нот иностранных композиторов. Появление частных нотоиздательских фирм начиная с 70-х годов XVIII столетия.

Книжное дело в России в XIX в.: усовершенствование технологии печати; введение авторского гонорара; разделение функций издателя и редактора. Формирование и развитие крупнейших издательских фирм. Крупнейшие нотоиздательские компании в России XIX века: Гутхейль, Юргенсон, Бессель, Циммерман. М. П. Беляев и его издательская деятельность. Российское музыкальное издательство (Кусевицкие). Начало специализированного книгоиздания.

Основные тенденции развития книгоиздания в конце XIX — начале XX вв.: технологические усовершенствования в типографском процессе, развитие

специализированного книгоиздания, возрастание роли книжной торговли. Издательская деятельность частных компаний и литературных объединений. Кризис русского книгоиздания перед и во время Первой мировой войны.

Печать нот фотомеханическим способом. Нотонабор. Репринт.

Книжное дело, нотопечатание и музыкальные издательства в СССР и постсоветский период.

Постепенный переход к условиям рынка в сфере книгоиздания, возникновение частных издательств и книготорговых предприятий. Отмена цензуры. Закон о печати и демократизация книжного дела.

Тема 2. История отечественного книгоиздания в сфере этнографии и музыкального фольклора

XVIII век — первые собрания и описания образцов русской народной словесности, рукописные сборники с напевами (сборник Кириши Данилова), издание народных песен «с их голосами». Сборники М.Д. Чулкова, В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова и И. Прача. Прикладное значение первых собраний и публикаций народных песен. Проблемы отбора источников, жанровой атрибуции песен, аранжировки и редактирования напевов и текстов.

XIX век. Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности. Значение изданий И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, С.И. Гуляева, А.В. Терещенко. Публикация и популяризация народных песен в хоровых и вокально-инструментальных обработках; деятельность И. Рупина, Д.Н. Кашина. П.В. Киреевский и его кружок — целенаправленная деятельность по созданию собрания русского песенного фольклора.

Публикации М.А. Стаховича, К.П. Вильбоа, М.А. Балакирева как отражение переломного момента в отношении к народной песне. Рукописные собрания напевов, относящиеся к этому периоду, стремление к точной фиксации особенностей звучания.

Учреждение Песенной комиссии при Русском географическом обществе. Публикации экспедиционных слуховых записей напевов и текстов народных песен в подлинном виде с точной паспортизацией, подготовленные членами Песенной комиссии (Ф.М. Истоминым, Г.О. Дютшем, С.М. Ляпуновым).

Собирательская и издательская деятельность П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, П.С. Ефименко, Е.В. Барсова, Д.Н. Садовникова и др. Появление специализированных изданий народных песен: моножанровых собраний («Русские лирические песни» Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина), первых опытов реконструкции народного многоголосия (сборники Ю.Н. Мельгунова, Н.Е. Пальчикова).

Рубеж XIX–XX веков — учреждение фольклористических журналов «Этнографическое обозрение» и «Живая старина». Формирование крупных собраний и издание фольклорно-этнографических материалов (деятельность П.В. Шейна, В.Н. Добровольского, А.А. Макаренко). Собирательская деятельность Е.Э. Линевой, А.М. Листопадова, подготовленные ими издания.

Издание популярных сборников, рассчитанных на широкое включение народной песни в учебную, воспитательную, художественную практику.

Издание трудов С. Людкевича, Ф. Колессы, заложивших основы структурно-типологического направления в восточнославянском этномузыкознании.

XX — начало XXI века. Учреждение специализированных столичных журналов «Художественный фольклор» и «Этнография», региональных краеведческих журналов («Сибирская живая старина» др.).

Издание основополагающих трудов представителей разных фольклористических школ: этнологическое направление (Д.К. Зеленин), «формальная школ» (В.М. Жирмунский, Б.М. Соколов и др.), структурологическое направление (В.Я. Пропп, Р.М. Волков, А.И. Никифоров) и др.

Развитие этномузыкологии в России. Деятельность Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд в области документальной записи, систематизации и сравнительно-исторического изучения народных песен. Первые издания региональных и областных фольклорных материалов.

Становление этнолингвистики как отдельного научного направления (школа Н.И. Толстого), издание трудов. Структурно-типологическое изучение музыкального фольклора в России, издание научных трудов и музыкально-фольклорных собраний. Учреждение первого в России специализированного периодического издания «Вопросы этномузыкального знания» в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Тема 3. Основные положения российского законодательства в области авторского и смежного прав

История авторского права в России и за рубежом. Законодательные акты в области авторского права. Современное российское законодательство по вопросам авторского права. Охраняемые и неохранные произведения. Авторские права и их владельцы. Права имущественные и неимущественные, исключительные и неисключительные. Смежные права. Сроки действия авторских прав. Нарушение авторских прав. Иски по поводу нарушения авторских прав.

Специфика авторского и смежных прав в области фольклористики.

Тема 4. Книга как предмет материальной культуры Количественные характеристики издания

Виды изданий. Виды книг: по социально-функциональному назначению, роду (отрасли) содержания и читательскому адресу; по составу произведений; по знаковой природе информации; по новизне содержания, языку, способу обработки авторского текста; по объему, составу печатных единиц, способу полиграфического исполнения, форматам, тиражу, художественному оформлению; по специальной цели выпуска и по связанности с другими книгами; по способу финансирования, материального обеспечения и распространения.

Типы фольклористических изданий: публикации этнографических материалов, собрания образцов устного фольклора и музыкально-поэтических текстов, научные исследования (монографии, сборники статей), периодические издания.

Внешняя конструкция книги (переплет, обложка, интегрированный переплет, суперобложка, футляр, электронная книга). Основные (книжный блок, переплетная крышка, корешок, каптал и проч.) и дополнительные (ваката, оклад) элементы книги.

Количественные характеристики изданий: форматы (отечественные и международные, установленные Международной организацией стандартов — ИСО); объемные показатели книг (авторский, печатный, бумажный, условный печатный, учетно-издательский лист). Подсчет объема в авторских и печатных листах. Тираж и листаж книг. Емкость печатного листа и ее коэффициент

Тема 5. Виды текстов в издании. Справочно-пояснительный аппарат и методы работы над ним

Виды текстов в издании: основной, дополнительный, вспомогательный. Аппарат издания. Вспомогательные указатели к содержанию изданий, их задачи, значение и функции. Элементы указателей. Виды указателей и их выбор (по объекту поиска, по числу объектов поиска, по принципу расположения рубрик, по способу анализа текста, по степени охвата материала, по степени детализации объектов поиска). Основные требования к указателям. Организация работы над указателем и предварительная работа над ним. Методы редакторского анализа указателей.

Справочно-пояснительный аппарат издания. Комментарии и примечания (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые). Правила библиографического описания. Списки и указатели иллюстраций, их функции.

Тема 6. Предпечатная подготовка издания и ее этапы

Авторский оригинал. Требования к авторской рукописи. Прием и экспертная оценка рукописи. Редакторское заключение. Поиск автора или право наследников, контроль за заключением договоров.

Подробная характеристика основных этапов работы над рукописью: редаKTура, вычитка, верстка, корреKTура, внесение правки, сверка, вертикальный просмотр, итоговый просмотр, изготовление оригинал-макета.

Взаимодействие с автором / право наследниками, дизайнером, верстальщиком на всех этапах предпечатной подготовки.

Тема 7. Методика работы редактора над рукописью

Принципы и методика редактирования научных, учебно-методических, научно-популярных, справочных текстов.

Виды редакторского чтения (ознакомительное, оценочное, шлифовочное). Редакторская правка текста и ее виды: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Знаки правки.

Правка-вычитка. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Приемы вычитки. Виды глазных ошибок.

Правка-сокращение. Основные приемы в технике сокращения: внутритекстовые сокращения, сокращение частями. Методика сокращения текстов в зависимости от его смысловой и синтаксической структуры. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

Правка-обработка. Методика правки-обработки. Применение правки-обработки при редактировании текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям. Пределы вмешательства в авторский стиль.

Правка-переделка. Жанровая трансформация текста. Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора. Ответственность редактора за сохранение идеи автора и за точность фактического материала.

Объекты редакторского внимания — композиция, логика, фактология, стилистика, аппарат и справочно-пояснительный аппарат издания, унификация.

Работа редактора над текстами, различными по способу изложения — повествованием, описанием, рассуждением, определением и объяснением понятий. Проблемы фактологической достоверности и «авторизованности».

Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Причины возникновения фактических ошибок в тексте и их виды. Приемы проверки фактического материала. Конкретизация представления как метод проверки факта.

Сопоставление фактов в пределах редактируемого произведения. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники). Требование унификации оформления фактического материала (единообразие в написании имен, фамилий, дат, географических названий, терминов, единиц измерения и т.д.).

Таблицы как способ оформления статистических данных. Роль и значение таблиц в различных типах изданий. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка построения таблиц.

Цитаты как вид фактического материала. Правила и приемы использования цитат. Требование точности воспроизведения цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой. Цитирование устных высказываний.

Общая характеристика аппарата книги. Зависимость аппарата книги от характера издания. Основные требования к элементам, составляющим аппарат книги, их

характеристика, функции. Предисловие. Послесловие. Прикнижная аннотация. Комментарий, его виды (текстологический, историко-литературный, реальный, словарный). Примечания. Виды указателей: предметные, именные и т.д. Правила составления оглавления и содержания. Выходные данные, их структура и содержание. Библиографический аппарат книги. Виды ссылок и списков литературы. Обязанности и зона ответственности редактора в процессе работы над аппаратом издания.

Тема 8. Корректурa

Назначение корректуры и ее виды (издательская, типографская). Специфика корректуры на разных этапах предпечатной подготовки. Корректурa вподчитку. Корректурa в издательском процессе (авторская, редакционная). Параллельная корректурa. Корректурные знаки. Общая методика корректуры. Сверка-корректурa и ее специфика. Типографская корректурa.

Тема 9. Редактурa и корректурa нотных текстов

Нотная редактурa и корректурa в издательском процессе. Нотный редактор и корректор, их функции и зоны ответственности.

Два объекта нотного редактирования: нотные издания, нотные примеры.

Требования к авторской нотной рукописи; этапы работы над нотным изданием.

Нотная графика, отечественные стандарты оформления нотной графики. Специфика оформления нотной графики при издании фольклорных материалов: аналитическая графика, тактировка, ключевые знаки, метрические обозначения, особые знаки и обозначения, подтекстовка вокальных образцов и проч.

Три этапа нотной корректуры. Специфика работы с нотными примерами.

Тема 10. Основные элементы наборного цикла

Обработка текста и ее этапы: ввод материала, форматирование и верстка, редактирование / правка, вывод (оригинал-макета, фотонаборных форм или файлов фотонаборных форм).

Системы прямого ввода, автономные наборные системы (off-line), наборные системы, работающие «в линию» (on-line), настольные издательские системы (НИС). Базовая НИС и дополнительная периферия. Аппаратные средства. Программное обеспечение. Шрифтовое обеспечение (электронные шрифты; PostScript). Графические и оформительские возможности.

Основные технические правила набора и верстки. Подготовка оригинал-макета и вывод пленок, калек, подготовка PostScript-файлов.

Тема 11. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации

Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий:

- специальные этномузыкологические исследования;
- песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования;
- методические издания;
- сборники для детей;
- издания для массового круга читателей.

Принципы группировки образцов музыкального фольклора в сборниках. Составление комментариев.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля являются контрольные занятия. Формой промежуточного контроля является зачет в 4 семестре, на котором магистрант в устной форме отвечает на вопросы по темам курса и выполняет следующие практические задания:

- по редактуре и корректуре фрагмента научного текста по проблемам музыкальной фольклористики;
- по редактуре и корректуре фрагментов фольклорного музыкально-поэтического текста;
- по составлению библиографических описаний фольклористических источников разного типа.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Магистрант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

б) Дополнительная литература

1. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010____[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

«Основы эдиционной фольклористики» — дисциплина, нацеленная на выработку определенных профессиональных умений и навыков, направленных на осуществление издательских проектов в области музыкальной фольклористики, что включает подготовку научных, фольклорных музыкально-этнографических и иллюстративных материалов к публикации и всю предпечатную работу над изданием.

Самостоятельная работа магистранта включает в себя:

- изучение специальной литературы в области музыкально-издательского дела;
- изучение стандартов по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности;
- критический анализ отечественных изданий в сфере фольклористики;
- задания по редактированию научного текста и его корректуре;
- задания по редактированию нотного текста музыкально-фольклорного образцов и его корректуре;
- составление справочного аппарата издания.

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы магистрантов заключается в применении на практике знаний, полученных на лекциях и семинарах, а также самостоятельно приобретенных.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы: работа с литературой, ее конспектирование и реферирование, аннотирование; участие в семинарских занятиях.

Для самостоятельной домашней работы магистрантам предлагаются фрагменты научных текстов по этномузыкологии, нотации музыкально-фольклорных образцов, библиографические описания, справочный аппарат (списки литературы, указатели и проч.).

Семинарские занятия посвящены ключевым темам эдиционной фольклористики. К ним магистранты готовятся по литературе, рекомендованной педагогом.

3. Материалы по реализации контроля

Зачет проводится в форме ответов на вопросы по пройденным за семестр темам. Экзамен включает в себя устный ответ на вопросы по основным темам пройденного курса и выполнение практического задания по редактированию и корректуре фрагментов научного текста и нотации музыкально-фольклорного образца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Предмет «Основы эдиционной фольклористики» занимает важное место в ряду специальных этномузыкологических дисциплин. Его специфика заключается в практической направленности курса на выработку необходимых профессиональных навыков этномузыколога при подготовке изданий в сфере фольклористики.

Рекомендуемые основные подходы: использование интенсивных методов обучения; оптимальное сочетание теоретического материала и практических занятий; специально разработанные учебные материалы; анализ текстов в печатных изданиях по фольклористике с точки зрения их инновационности или традиционности, соответствия госстандартам, задачам, сегменту читательской аудитории, активизация профессиональных знаний магистрантов — обучение на базе рабочей ситуации, использование метода сравнительного анализа; применение методов адаптации содержания лекционного материала к условиям практической деятельности.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература, а также стандарты по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности,
- электронные базы сети Интернет

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволит:

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями магистрантов анализировать и систематизировать материал;
- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретенные знания в практической деятельности.

Огромную роль в курсе играет дидактическое обеспечение занятий — наличие необходимого фонда музыкально-фольклорных образцов из разных регионов России. Следует максимально включать в работу материал, записанный магистрантами во время собственной исследовательской и музыкально-этнографической практики, что значительно повышает мотивацию эдиционной работы.