

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа производственной практики
Научно-исследовательская работа

Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкология»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



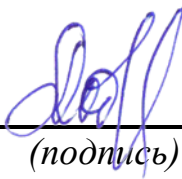
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Белогурова Л.М., зав. кафедрой этномузыкологии РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи практики

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование и развитие у обучающихся навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; освоение методов научной деятельности; непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности кафедры.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, умений осуществлять научно-исследовательскую работу от начальных ее этапов (постановка проблемы, выбор исследовательских стратегий, определение целей и задач исследования, формирование документальной базы исследования, аналитическая работа с материалом) до заключительных стадий (обобщение результатов исследований, видение теоретических и практических перспектив проведенной работы).
- развитие навыков реферирования, обзора и анализа научных источников;
- развитие навыков представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи) формах.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПКО-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить	<i>Знать:</i> – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;

задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<ul style="list-style-type: none"> - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

Научно-исследовательская работа должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость. Предполагается разработка конкретной научной проблемы, малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала.

Тематика исследований определяется также наличием необходимого документального (фольклорно-этнографического) материала в доступных архивах, прежде всего, в архиве Музыкально-этнографического центра имени Е.В. Гиппиуса. Изучаются и привлекаются к работе дополнительные источники музыкально-этнографических документальных материалов: иные архивы (государственные и частные), публикации.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности:

- выбирается тема исследования, обосновывается ее теоретическая / практическая актуальность, осуществляется выбор объекта и предмета исследования, определяются его цели и задачи;
- проводится реферирование имеющейся научной литературы по теме;
- формируется источниковая база исследования;
- определяются подходы и методы работы с материалом, осуществляется анализ, систематизация и интерпретация имеющихся данных;
- результаты исследования обобщаются и излагаются в форме устных докладов, сообщений, выступлений;
- результаты исследования обобщаются и излагаются в форме курсовой работы, статьи, реферата, научно-исследовательского аналитического обзора и т.п.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты — преподаватели кафедры, на которой данная работа выполнена, либо этномузыкологи – научные сотрудники вуза или других научных организаций. В качестве отчета о проделанной работе студент предоставляет письменные тексты, публикации, а также данные об апробации исследования в форме устных выступлений с докладами на научных конференциях.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>. — Загл. с экрана.
2. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.
2. Степин, В.С. Теоретическое знание [Электронный ресурс] / В.С. Степин. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96689>. — Загл. с экрана.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93545>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Устанавливая аудиторные занятия и самостоятельную работу, научно-исследовательская практика акцентирует не только индивидуальное взаимодействие руководителя и студента, но и принципиальную значимость самостоятельной научной работы обучающегося, развитие способностей устной и письменной речи в различных жанровых формах.

2. Материалы по реализации контроля

В процессе осуществления преддипломной научно-исследовательской практики важное значение имеют различные формы публичной апробации материала — участие студента в научных конференциях, с последующим обсуждением выступления. Особое значение приобретают разножанровые письменные тексты — доклады, статьи, очерки, рефераты, аннотации и пр.

Методические рекомендации для преподавателя

Содержание дисциплины формируется в процессе конкретной деятельности педагога и студента и предполагает поэтапную разработку избранной проблематики.

Практическая деятельность определяется рядом принципов, среди них:

- Постепенное формирование навыков научно-практической работы, представленной в панораме конкретных задач;
- Координация этой работы как в процессе движения к поставленной цели, так и в единовременном сочетании различных форм обучения;
- Развитие методологических идей как взаимодействия части и целого, соподчинения частных и генеральных задач.

