

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Фольклорно-этнографический ансамбль

Основная профессиональная образовательная программа
«Этномузыкалогия»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкалогия

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



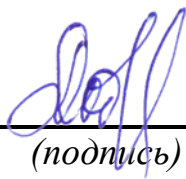
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Л.М. Белогурова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Власова С.Ю., доцент кафедры этномузыкологии РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса фольклорно-этнографического ансамбля для магистров-этномузыкологов - реализация всех теоретических и методических знаний об устной народной музыкальной культуре в собственной творческой практике, постановке концертных программ, репетиционной работе с ансамблем. Общие принципы традиционного музыкального мышления (сольного и ансамблевого) должны быть усовершенствованы и адаптированы к сфере деятельности современного фольклорно-этнографического коллектива.

Задачи дисциплины:

- свободное владение несколькими певческими стилями, аутентичной музыкально-фольклорной речью (диалектные, артикуляционные, темброво-тесситурные характеристики, исполнительские приемы) во взаимосвязи с народной хореографией, инструментальной музыкой, этнографическим контекстом;
- достоверное воссоздание песен различных жанров и местных стилей с максимально возможной точностью в передаче региональной и жанровой специфики, учетом этнографического контекста;
- осуществление практической репетиционной работы со студенческим коллективом, с исполнительскими коллективами другого типа (детскими, любительскими взрослыми, профессиональными);
- отбор репертуара, подготовка оригинального исполнительского проекта (сценической постановки), с исполнением на концертной (клубной) площадке и организацией в дальнейшем профессиональной аудио- и видеозаписи всего проекта;
- участие в организации и проведения фольклорных фестивалей и праздников.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, но также успешно использующимися в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
<p>ПКО-3 Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; - особенности местного говора; - специфику народного костюма избранной для программы местности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представить в концертной форме народные певческие,

материалов, проявля индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	<p>инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</p> <p>- включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.</p>
<p>ПКО-4</p> <p>Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- структуру и содержание экспертного заключения;</p> <p>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</p> <p>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия;</p> <p>- осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</p> <p>- технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров на первом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Принципы музыкального мышления певца в народной традиции. Структурные и исполнительские особенности традиционных музыкальных текстов, их соотношение. Исполнительский стиль, манера, приемы и их взаимосвязь с основными этномузыкологическими категориями. Значение слухового опыта, вокального слуха и теоретических знаний в восприятии традиции.

Раздел 1. Сложные формы гетерофонии и раритетные исполнительские стили западнорусской традиции.

1.1. Традиции Восточного Полесья (западная часть Брянской, восточная часть Гомельской и Черниговской областей). Календарные песни и хороводы календарной приуроченности, музыка и этнография свадебного обряда, узкообъемные лирические песни, духовные стихи.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой, дифференцированной и бурдонной гетерофонии, функционального двухголосия с солирующим подголоском; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике, техника высокорегистрового звучания; изменение плотности и объема звука; назализация.

1.2. Традиции Брянского Подесенья (центральные и восточные районы Брянской области). Календарно-обрядовый фольклор, свадебный обряд и его музыкальное наполнение, лирические песни, инструментальные наигрыши и припевки.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой, дифференцированной и бурдонной гетерофонии, функционального двухголосия с солирующим подголоском; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике, техника высокорегистрового звучания; изменение плотности и объема звука; назализация.

Раздел 2. Музыкальная архаика Русского Севера.

2.1. Музыкальные традиции Ладogi и Онеги. Традиционный фольклор

Новгородской области и Новгородско-Тверского пограничья. Календарно-обрядовый фольклор (подблюдные, масленичные песни, заклички, ауканья), свадебный обряд, лирические песни, инструментальные наигрыши и частушки. Былины, баллады, исторические песни, духовные и поминальные стихи.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой и дифференцированной гетерофонии; лад и строй; мелодика и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике.

2.2. Народные традиции Вологодской области. Свадебный обрядовый фольклор (ансамблевые и сольные причитания, обрядовые песни), народная хореография (орнаментальные и игровые хороводы, различные виды плясок - женская, мужская, многофигурные пляски), инструментальные наигрыши, локальные традиции лирических песен.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой и дифференцированной гетерофонии; лад и строй; мелодика и вокальные приемы; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике; техника высокорегистрового звучания; изменение плотности и объема звука.

Раздел 3. Сложные формы многоголосия территорий позднего заселения на Русском Севере

3.1. Традиционные песни Пинежья. Лирические песни, свадебные обрядовые песни и причитания.

Исполнительские возможности в рамках вариантной двухрегистровой и дифференцированной гетерофонии; лад и строй; мелодика и вокальные приемы; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике; техника высокорегистрового звучания; изменение плотности и объема звука.

3.2. Музыкально-фольклорный мир Печоры. Лирические песни, свадебный обряд, традиционные праздничные гуляния, эпическая традиция.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой и дифференцированной гетерофонии; лад и строй; мелодика и вокальные приемы; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике.

Раздел 4. Сложные формы многоголосия и раритетные исполнительские стили Южной России

4.1. Музыкально-этнографические стили междуречья Оскола и Дона (восточные районы Белгородской области, Воронежская область). Лирические песни, музыка свадебного обряда, хороводные плясовые и календарно-приуроченные песни.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой, дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия с солирующим подголоском и на основе дифференцированной гетерофонии; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике, техника вибрато; изменение плотности и объема звука.

4.2. Фольклор Липецкой и Тамбовской областей. Частушки и припевки, хоровые припевки-страдания, свадебные и хороводные песни, инструментально-хореографическая традиция.

Исполнительские возможности в рамках вариантной и

дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия с солирующим подголоском; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике, техника высокорегистрового звучания; изменение плотности и объема звука; назализация.

Раздел 5. Музыкальная архаика и раритетные исполнительские стили междуречья Оки и Волги.

5.1. Музыкально-этнографический комплекс Мещерского края и верхней Оки (Тульская, Калужская, Орловская области). Свадебные песни и причитания, лирические песни, музыкально-хореографические формы, инструментально-плясовая традиция.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой и дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия с солирующим подголоском; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике.

5.2. Фольклор русских сел Средней и Нижней Волги. Музыка свадебного обряда, хороводно-плясовая традиция, лирические песни, инструментальные наигрыши и частушки, трудовые припевки.

Исполнительские возможности в рамках вариантной двухрегистровой и дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия с солирующим подголоском и на основе дифференцированной гетерофонии; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; техника вибрато; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике.

Раздел 6. Сложные формы многоголосия различных групп казачества.

6.1. Музыкальная культура казаков-некрасовцев. Былины, баллады, лирические, хороводные песни, духовные стихи, старообрядческие православные песнопения, свадебные песни и причитания, инструментальные наигрыши, иноэтнические заимствования.

Исполнительские возможности в рамках вариантной однорегистровой и дифференцированной гетерофонии; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике, техника головного регистра; изменение плотности и объема звука; назализация.

6.2. Песни казаков верхнего Дона. Былинные песни, протяжные лирические песни исторического и воинского содержания, строевые песни, музыка казачьей свадьбы, календарные и хороводные песни, романсы.

Исполнительские возможности в рамках дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия различного типа; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; техника вибрато; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике, техника высокорегистрового звучания.

6.3. Песни алтайских казаков. Лирические, строевые, свадебные, календарные и хороводные песни, романсы.

Исполнительские возможности в рамках дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия с солирующим подголоском; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; техника вибрато; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике.

Раздел 7. Сложные формы многоголосия и раритетные исполнительские стили русских сел Сибири и Алтая.

7.1. Фольклор семейских Забайкалья. Лирические песни в мужской и женской традиции, плясовые и хороводные песни.

Исполнительские возможности в рамках дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике; назализация.

7.2. Традиционная культура старообрядцев-«поляков» и «каменщиков». Лирические песни, музыка свадебного обряда, плясовые и хороводные песни.

Исполнительские возможности в рамках дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике.

7.3. Традиционная музыка Приангарья. Лирические песни, музыка свадебного обряда, плясовые и хороводные песни.

Исполнительские возможности в рамках дифференцированной гетерофонии, функционального двухголосия; лад и строй; мелодика, вокальные приемы и мелизматика; типы интонирования; исполнительская вариативность в ритмике.

Раздел 8. Аналитическая этномузыкальная нотация и ее использование в исполнительской практике.

8.1. Аналитическая нотация в научной и практической этномузыкологии. Сравнение вариантов нотаций разных исследователей, анализ соотношения структурных уровней и исполнительских особенностей, отраженных в нотации. Разбор и исследование поканальных нотаций с точки зрения воплощения певческой манеры конкретного певца, диалектных особенностей поэтического текста, функций голосов в фактуре и вариативности голосов, баланса в звучании ансамбля.

8.2. Использование этномузыкальной нотации в исполнительской практике. Вспомогательная роль нотации в исполнении произведений устной традиции. Учет и воплощение всех устойчивых и вариативно изменяемых элементов музыкальной ткани в собственном сольном или ансамблевом исполнении.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля является контрольные занятия, которые проводятся в форме сеанса звукозаписи (рабочая профессиональная запись на ZOOM) и анализ собственного исполнения в контексте соответствия выбранной локальной традиции. Критерии оценки и анализа: точность диалекта, певческой артикуляции, вокальные приемы и штрихи, вариативность структурных уровней (ритм, мелодика, лад, фактура).

Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения экзамена во втором семестре. Экзамен представляет собой концерт класса либо генеральный прогон концерта (несколько курсов, не менее 10 произведений). Сценическая программа должна обладать своей творческой и композиционной логикой (формат и сценарий программы готовится в течение семестра). При выставлении итоговой оценки на

экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

б) Дополнительная литература

1. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 ____ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Освоение практических навыков курса «Фольклорно-этнографический ансамбль» требует тщательной слуховой проработки значительного пласта аудио- и видеозаписей, устный или письменный (пояснительные записки к программам) анализ

исполнительского стиля изучаемой традиции, знакомство с вариантами напевов, опубликованными в сборниках музыкально-фольклорных текстов. Особое внимание уделяется слуховому анализу региональных (локальных) музыкальных образцов, которые все без исключения репрезентируют аутентичный (подлинный) фольклор различных этнокультурных регионов России. Студенты-магистры должны уверенно исполнять фольклорные произведения в стилистике той традиции, к которой она относится, свободно владеть вариативностью на всех уровнях структурной организации, уметь реконструировать музыкальный текст, в случае некорректной аудиозаписи первоисточника.

По результатам занятий каждого семестра подготавливается часть итоговой концертной программы. Магистры готовят и представляют сценическую программу длительностью около 30 минут в конце второго семестра на экзамен.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистров складывается из нескольких компонентов: 1) слушания напевов и анализа исполнительского стиля осваиваемой традиции; 2) подробного разбора поэтического текста и его вокально-артикуляционной расшифровки (расшифровки каждого участника ансамбля проверяются педагогом, в результате обсуждения и анализа составляется общий вариант диалектного текста, который обязателен к освоению); 3) работы над певческими трудностями (детальное освоение вариантов напева, запевок, основных функций фактуры, вокальных приемов и мелизматики, диалекта и т.п.); 4) выбор материала для программы и самостоятельное составление ее с учетом законов сцены, но без кардинального искажения фольклорно-этнографического первоисточника; 5) подготовка аннотации программы в целом (для печати, интернет-изданий и т.п.) и текста программ для зрителя; 6) продвижение информации о концерте на интернет-сайтах и в соцсетях. Составление тематических программ, подбор материалов, подготовка концертной программы происходит под руководством преподавателя, но со значительной долей самостоятельности студентов.

Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются электронные копии необходимых аудио- и видеоматериалов, копии нотных расшифровок аутентичных материалов (по необходимости).

3. Материалы по реализации контроля

Материалом по реализации контроля служат исполнительские программы по региональным стилям, задуманные, составленные и реализованные магистрами. Во время концерта ведется обязательная запись на видео- и аудио записывающую аппаратуру, по результатам которой формируется CD- или DVD-диск.

Примерное содержание концертной экзаменационной программы

«Русско-украинское пограничье: музыка свадьбы»
(с. Завгороднее Харьковской области)

1. «Уж ты полюшко-поляна» (на своденках)
2. «Вы куры-куры» (на караваях)
3. «Да по саду-саду» (невесту дружки ведут от венца)
4. «Горела дуброва» (приданое)
5. «Ох да ты ель моя, сосёнушка», с причитанием (посад у невесты)
6. «Рано-рано на заре» (посад у жениха)
7. «Ладо-ладо, как за церквою» (едут за невестой)

8. «Приехал дружка с семи сёл» и др. (выкуп невесты)
9. «Обыграем мы хлеб-соль» (во время застолья)
10. «Соезжала Марьюшка со двора» (отъезд к молодому)
11. «Выйди, выйди. Матушка, погляди» (встреча в доме молодого)
12. «Не трубушки трубят» (повивание)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Методы работы с фольклорно-этнографическим ансамблем основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Поскольку фольклорные произведения обладают комплексным единством различных уровней и кодов, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма (музыкальный и вербальный уровни), и связанный с ней вид хореографического движения и пластики.

Реализация курса должна включать в себя:

- практические занятия класса курсового ансамбля и совместные репетиции-прогоны концертных программ;
- руководство группой ансамбля - проведение репетиций;
- концертно-лекторскую практику, подготовку концертных программ, ведение (комментарии) концертных выступлений ансамбля.

В течение семестра происходит освоение одной из региональных (локальных) исполнительских традиций.

Занятие обычно состоит из следующих разделов:

- распевка, в ходе которой происходит настройка и координация слуха, голоса, дыхания и артикуляции; участники ансамбля достигают слитности совместного звучания;
- проверка расшифровок (текстовых, нотных, вокально-артикуляционных или исполнительских схем), выполненных студентами самостоятельно в качестве домашнего задания;
- прослушивание/просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем. В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения;
- работа над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора – лексику, фонетику, интонационную выразительность. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры, яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен);
- ансамблевое пение, в процессе которого преподаватель добивается достоверного воспроизведения типологических особенностей фольклорного источника. На каждой репетиции, как правило, последовательно ведется работа с двумя-тремя образцами.

В процессе обучения имеет большое значение не только собственно методика освоения аутентичного материала. Чрезвычайно важной частью работы на заключительном этапе является подведение промежуточных итогов (например, после

контрольных уроков), связанное с осуществлением аудио- записи собственного пения и последующей оценкой и разбором полученного ансамблевого звучания на предмет соответствия осваиваемой локальной традицией

Огромную роль в курсе играет материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий — наличие необходимого фонда музыкально-фольклорных образцов из разных регионов России, которые должны быть постоянным звучащим материалом на занятиях.