

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
Протокол №12 от «27» мая 2025 г.



**Основная образовательная программа
высшего образования
– программа специалитета
«Продюсерство исполнительских искусств»**

**Специальность
55.05.04 Продюсерство**

**Специализация
Продюсер исполнительских искусств**

**Квалификация:
Продюсер исполнительских искусств**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва 2024

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Область профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	25
4.1. Календарный учебный график	25
4.2. Рабочий учебный план	25
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик	25
4.4. Рабочая программа воспитания	25
4.5. Календарный план воспитательной работы	26
4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	26
4.7. Организация практики	26
4.8. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	27
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	28
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	29
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса	29
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса	30
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	31
Приложение 1	33
Приложение 2	33
Приложение 3	33
Приложение 4	33
Приложение 5	33
Приложение 6	33

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования «Продюсерство исполнительских искусств» (далее – ООП) по специальности 55.05.04 Продюсерство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и направлена на реализацию миссии Академии - создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

Конкретизация целей осуществлена содержанием последующих разделов ООП и отражена в совокупности компетенций как результатов освоения ООП:

- развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта по данному направлению подготовки;
- удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонично развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности;
- удовлетворение потребности личности в овладении социальными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способной к социальной и профессиональной мобильности;
- формирование знаний в области художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности и педагогической деятельности продюсера исполнительских искусств: демонстрирование интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности, соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 «Продюсерство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 № 734, зарегистрированный в Минюст России 21.08.2017 г. № 47889;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

¹– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения РФ от 05.08. 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утверждённые заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08. 04. 2015 г. № АК–44/05вн;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет; общая трудоёмкость освоения ООП – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

При обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Обучение ведется на русском языке.

Присваиваемая квалификация — Продюсер исполнительских искусств

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации,

¹ Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – специалитет, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. N 734) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта

(<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/>)

средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач: художественно-творческий:

- инициирует творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств, дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и берет на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
- соучаствует с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

Тип задач: организационно-производственный:

- обеспечивает реализацию творческих проектов финансово и организационно, обеспечивает и контролирует уровень технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);
- осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;
- при исполнении обязанностей руководителя организации исполнительских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными **компетенциями**:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Использует теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач. УК-1.2.Выделяет этапы решения и действия по решению задачи; находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.3.Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; ● основные законы логики; ● особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; ● ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; ● объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства. <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками поиска, трактовки и анализа информации ● стратегиями решения стандартных и нестандартных задач ● системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности ● навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.Использует действующие правовые нормы с учетом имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> ● основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; ● технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности;

		<p>взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач.</p> <p>УК-2.2.Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности.</p> <p>УК-2.3.Пользуется навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); ● ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ● осуществлять публичное представление проекта. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; ● навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; ● навыками организации творческо-производственного процесса..
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>УК-3.1.Использует факторы эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); применяет способы эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● специфику профессиональной деятельности; ● методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; ● принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; ● вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; ● предвидеть результаты своих действий;

		<p>УК-3.2.Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности; устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата, на основе понимания результатов (последствий) личных действий.</p> <p>УК-3.3.Применяет навыки социального взаимодействия в процессе обмена информацией, знаниями и опытом, и проведения презентации результатов работы команды.</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; • навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.
Коммуникация	<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>УК-4.1.Применяет языковые коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; технологии поиска необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; стилистику официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; технологию перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; • функциональные стилевые формы речи; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; • эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;

		<p>язык.</p> <p>УК-4.2.Выбирает коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; ведет коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; выполняет перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК-4.3.Применяет навыки устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках; в деловой переписке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; в переводе академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● адаптироваться к новым вызовам. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; ● системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● механизмы межкультурного взаимодействия,

	<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>УК-5.3. Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); ● выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; ● преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; ● знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и</p>	<p>УК-6.1. Определяет свои (личностные, психофизиологические, ситуативные временные и т.д.) приоритеты для успешного выполнения порученной работы; технологию планирования перспективных целей деятельности с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»; ● основы самоорганизации личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять перспективы и ставить цели

	<p>образования в течение всей жизни.</p>	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.2.Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологи-ческих, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; планирует достижение перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.3.Применяет навыки саморазвития и осознанного обучения с использованием предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; ● добиваться поставленной цели; ● видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности; <i>Владеть:</i> ● навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели; ● навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-7.1.Применяет способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности, правила соблюдения норм здорового образа жизни. УК-7.2.Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с</p>	<p><i>Знать:</i> ● виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; ● факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i></p>

		<p>учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; применяет здоровьесберегающие технологии для обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.3.Выбирает здоровьесберегающие технологии, поддерживающие должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; ● использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; ● навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8.</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1.Учитывает требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов и пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте.</p> <p>УК-8.2.Обеспечивает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и угрозе военных конфликтов, комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3.Применяет навыки предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»; ● правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; ● основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; ● анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; ● современный комплекс проблем безопасности человека; ● средства и методы повышения безопасности; ● концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; ● планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

			<ul style="list-style-type: none"> ● выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. ● методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; ● навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1.Использует основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений.</p> <p>УК-9.2.Обосновывает принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата.</p> <p>УК-9.3.Применяет методики анализа, расчета и оценки экономической целесообразности.деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной	<p>УК-10.1.Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности; способы профилактики коррупции, экстремизма и терроризма и формирования нетерпимого</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● правильно толковать гражданско-правовые

	<p>деятельности.</p>	<p>отношения к ним. УК-10.2.Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в социуме. УК-10.3.Пользуется навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму.</p>	<p>термины, используемые в законодательстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● давать оценку коррупционному поведению, экстремизму и терроризму и применять на практике законодательство; ● планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, экстремизма и терроризма в обществе <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов направленных на борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом, используемых в законодательстве; ● правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, экстремизму и терроризму
<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурноисторическом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ● роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; ● исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; ● историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю

			<p>своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; • самостоятельно овладевать • знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. • навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
Государственная культурная политика	<p>ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>ОПК-2.1. Понимает основные закономерности в формировании государственной политики РФ в сфере культуры. ОПК-2.2. Ориентируется в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы культурной политики в Российской Федерации; • нормативно-правовые основания государственной культурной политики; • приоритеты политики государства в театральной сфере; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; • соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик; • методиками практической реализации целей и

			задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.	ПК-3.1. Анализирует произведения литературы и искусства в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научнотехнического прогресса; ОПК-3.2. Раскрывает художественное содержание спектаклей и драматургии; ОПК-3.3. Определяет место спектакля, проекта концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм; • художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии; • состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; • раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии • определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа художественных произведений; • нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.	ОПК-4.1. Объясняет процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве; ОПК-4.2. Владеет аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; ОПК-4.3. Владеет навыками оценки	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • знает особенности процесса наследования культурных ценностей; • традиции мирового и отечественного театрального дела; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом

		результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.	искусстве; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; • навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.
Профессиональная компетентность и самостоятельность.	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств.	ОПК-5.1. Генерирует творческие идеи и вырабатывает стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; ОПК-5.2 Использует полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок и концертных программ; ОПК-5.3 Владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ;	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; • художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; • использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений).
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса.	ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных	ОПК-6.1. Вырабатывает стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направляет усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели;	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); • функциональные обязанности членов

	<p>компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.</p>	<p>ОПК-6.2 Формулирует задания для каждого работника творческо-производственного коллектива; ОПК-6.3 Демонстрирует на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда; ОПК-6.4 Планирует и руководит деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок и концертных программ.</p>	<p>временного творческо-производственного коллектива; <i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели; • точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива; • демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); • коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса; • способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-7.1.Понимает сущность и значение информации в развитии современного общества. ОПК-7.2.Использует для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; • нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Разработка общей концепции по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);	ПК-1. Владение знаниями основ продюсирования.	ПК-1.1. Применяет на практике знания основ продюсирования. ПК-1.2. Использует технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств;	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исторические предпосылки возникновения продюсерства; • функциональные обязанности продюсера; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью.
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация;	ПК-2. Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств.	ПК-2.1 Иницирует творческие идеи художественных проектов; ПК-2.2 Объясняет идею нового творческого проекта; ПК-2.3 Привлекает необходимые для реализации проекта условия и ресурсы.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта. • существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • инициировать творческие идеи художественных проектов; • объяснять идею нового творческого проекта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью.

Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный			
<p>Организация и обеспечение творческо-производственного процесса.</p>	<p>ПК-3. Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы.</p>	<p>ПК-3.1. Понимает специфику творческо-постановочного и технологического процессов; ПК-3.2. Применяет на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств; ПК-3.3. Анализирует производственно-экономические результаты деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы; ПК-3.4. Руководит творческим и иным коллективом.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; ● распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; ● применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы; ● способностью руководить творческим и иным коллективом.
<p>Контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками творческого процесса</p>	<p>ПК-4. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений</p>	<p>ПК-4.1. Применяет знания в области искусств, анализирует современное предложение на рынке услуг сферы культуры; ПК-4.2. Взаимодействует в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра; ● современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта; ● анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры <p><i>Владеть:</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и специфике средств различных видов искусства; • теоретическими знаниями при создании творческих проектов; • знаниями как в области искусства, так и в сфере авторского и смежного права.
Формирование бюджета постановки (спектакля, представления, концертных и цирковых программ).	<p>ПК-5. Способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</p>	<p>ПК-5.1. Определяет источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат; ПК-5.2. Использует фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов; ПК-5.3. Оценивает степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств; ПК-5.4. Выбирает различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта в сфере исполнительских искусств.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры; • финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; • определять источники финансирования; • использовать фандрейзинг, как один из способов финансирования творческих проектов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта; • знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта.
Руководство творческим коллективом, организацией	<p>ПК-6. Способен руководить творческим коллективом или организацией</p>	<p>ПК-6.1. Исполняет обязанности руководителя творческого коллектива или организации исполнительских искусств;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных

исполнительских искусств.	исполнительских искусств (проектом).	<p>ПК-6.2. Принимает управленческие решения в области организации труда и творческо-производственного процесса;</p> <p>ПК-6.3. Взаимодействует с участниками творческого коллектива (проекта) во время разработки концепции проекта и его реализации;</p> <p>ПК-6.4. Применяет знания трудового законодательства, этических норм и создает нравственный климатав организациях исполнительских искусств.</p>	<p>правах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры; • основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта); • осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса; • знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в сфере культуры; • знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях исполнительских искусств.
Оперативное руководство творческо-производственным процессом.	ПК-7. Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<p>ПК-7.1. Объединяет и управляет деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара.</p> <p>ПК-7.2. Планирует подготовку нового проекта, результаты производственно-финансовой деятельности, минимизирует возникновение организационно-творческих проблем в процессе реализации проекта.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

			<ul style="list-style-type: none"> • методами планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности; • методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация.	ПК-8. Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений).	ПК-8.1. Обеспечивает и контролирует качество технологических процессов подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); ПК-8.2 Планирует и управляет творческо-производственным процессом.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сценическую технику и технологию; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и решать организационно-творческие проблемы; • соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и реализации; • обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методами планирования и управления творческо-производственным процессом.
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация.	ПК-9. Владеет знаниями в области авторского и смежных прав.	ПК-9.1. Анализирует и применяет конкретные положения в области авторского и смежных прав при принятии решений в области профессиональной деятельности; ПК-9.2. Использует общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам; • юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности; • соотношение интеллектуальной собственности и личных прав; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности; • понимать достоинства и недостатки работы через организации по управлению правами на коллективной основе; • грамотно составить договор в сфере

			<p>авторского и смежных прав (в том числе договор отчуждения, лицензионный договор, договор авторского заказа);</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">● практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной собственности;● знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» регламентируется:

- календарным графиком освоения ООП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 2);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик (Приложение 3);
- рабочей программой воспитания и календарным графиком воспитательной работы (Приложение 4);
- рабочими программами дисциплин и практик в виде электронного документа (Приложение 5).

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ООП		Объем ООП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 252
Блок 2	Практика	не менее 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9
Объем ООП		300

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ООП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 процентов общего объема ООП.

При реализации ООП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в Приложении 5. Аннотации, содержащие цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, представлены в Приложении 6.

4.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), содержит общие положения, планируемые результаты ее освоения, определяет цели и задачи, основные формы, средства, методы воспитания и направления организации воспитательной работы, сложившиеся к настоящему времени, а также

рассматривает критерии оценки воспитательной работы в Академии, показатели ее эффективности и материально-техническое обеспечение воспитательного процесса.

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4), содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения

4.6. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация;

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

ООП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Часть дисциплин реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (ЭО и ДОТ) на платформе ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии. Особенности проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ указаны в каждой конкретной рабочей программе дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.7. Организация практики

Практическая подготовка обучающихся реализуется в рамках проведения практик, а также может быть включена в отдельные дисциплины (модули).

При реализации ООП предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно

ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика проводится в различных организациях, связанных со специализацией ООП - в театрах, концертных организациях, продюсерских фирмах (агентствах) и других организациях сферы исполнительских искусств. Также практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика студентов специализации «продюсер исполнительских искусств» проводится в два этапа, позволяющих освоить аспекты продюсерского мастерства внутри Академии и в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, или при реализации самостоятельных проектов в концертном деле. Практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

4.8 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ООП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций², приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа по направлению «продюсер исполнительских искусств» представляет собой разработку продюсерского проекта в области исполнительских искусств (подготовка спектакля, шоу- программы, гастрольного турне, театрального или музыкального спектакля), утвержденного персонально для каждого студента. В проекте должны быть следующие разделы: продюсерская экспертная оценка сценария; творческо-производственная разработка сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к составу творческой группы или индивидуальным исполнителям; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта; календарный план и расширенный лимит затрат; предложения

² Профессиональные компетенции определены организацией самостоятельно (п.3.5 ФГОС ВО – специалитет, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. N 734) на основании рекомендаций ФУМО и анализа отечественного и зарубежного опыта

(<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/uchebno-metodicheskoe-obedinenie/>)

по формированию источников финансирования проекта; бизнес-план; предложения по использованию новых технологий.

При проведении научно-исследовательской работы по подготовке ВКР студенту предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая ЭБС) Академии для изучения литературы и периодики по теме дипломного реферата;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

При сдаче государственного экзамена выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ООП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ООП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ООП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и

искусства, лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ЭО и ДОТ на основе платформы ЭИОС согласно локальным нормативным актам Академии;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы для дисциплин, реализация которых осуществляется с помощью ЭО и ДОТ;

- синхронное и асинхронное взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет»;

- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ООП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com - 704032 книг и 713 журналов (в наз.).

Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru - 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnedin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

- электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 5860 шт.);

- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Материально-техническую базу Академии составляют 8 зданий на правах оперативного управления общей площадью 41 074 м², 6 из них – учебные корпуса общей площадью 23834 м². Учебная площадь составляет 20515 м², в том числе 440 м² крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;
- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест;
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;
- орган зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавиатура («Глербак», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- два концертных зала в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я Магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);
- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;
- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 м²;
- зал хореографии площадью 44 м².

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 358 м² на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 700 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Приложение 1

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5

<https://gnesin-academy.ru/sveden/education/eduop/>