

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 16:00:00
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.02

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (виолончель)

Профиль: оркестровые струнные инструменты
Кафедра: Кафедра виолончели, контрабаса и арфы
Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 4 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____
Учебный год _____
Образовательный стандарт (ФГОС) _____

2021

2024-2025

№ 730 от 01.08.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| - | научно-исследовательский |
| - | организационно-управленческий |

План Учебный план бакалавриата '53.03.02 Б-ВКА-О 2021 Виолончель.plx', код направления 53.03.02, профиль : оркестровые струнные инструменты, год начала подготовки 2021

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | Итого акад.часов | | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 4 | | | | | | | | | | | | | | | | Наименование |
|---|---------------|---|----------------|-------|------|------------------|----------|------------|-----|-----|-----|------|------|------|-----------|------------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|--------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|--------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|------|---|------|-----------|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------|
| | | | Экзам | Зачет | | Факт | По плану | Конт. раб. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | Элект часы | Пр подгот | Семестр 1 [17 нед] | | | | Семестр 2 [16 нед] | | | | Семестр 3 [17 нед] | | | | Семестр 4 [16 нед] | | | | Семестр 5 [17 нед] | | | | Семестр 6 [16 нед] | | | | Семестр 7 [17 нед] | | | | Семестр 8 [14 нед] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | 216 | 8104 | 3342 | 1522 | 236 | 667 | | 917 | 3743 | 1019 | 92 | 3702 | 28 | 1008 | 527 | 112 | 31 | 1162 | 528 | 245 | 29.5 | 1109 | 476 | 89 | 31.5 | 1181 | 448 | 187 | 26 | 983 | 408 | 86 | 32 | 1199 | 400 | 182 | 17.5 | 677 | 289 | 46 | 20.5 | 785 | 266 | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | 137 | 4932 | 2549 | 1346 | 188 | 357 | | 658 | 1671 | 712 | 64 | 2042 | 20 | 720 | 442 | 96 | 23 | 828 | 416 | 188 | 18.5 | 666 | 357 | 77 | 19.5 | 702 | 336 | 141 | 17.5 | 630 | 323 | 37 | 14.5 | 522 | 272 | 98 | 12 | 432 | 221 | 34 | 12 | 432 | 182 | 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.01 | Философия | 4 | 3 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.02 | Полифония | 4 | 4 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.03 | Музыкальная форма | 6 | 4 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | 6 | 12345 | 12 | 432 | 198 | 198 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра истории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | 8 | 3 | 3 | 108 | 62 | 62 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра аналитического музыковедения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.06 | Музыкальная педагогика и психология | 2 | 1 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра педагогики и методики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.07 | Специальный инструмент | 23456 | 178 | 16 | 576 | 260 | | 260 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.08 | Камерный ансамбль | 7 | 34568 | 12 | 432 | 194 | | | 194 | 189 | 49 | 215 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра камерного ансамбля и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.09 | Методика обучения игре на инструменте | 4 | 3 | 6 | 216 | 66 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.10 | Квартет | 6 | 3478 | 8 | 288 | 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра камерного ансамбля и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.11 | Оркестровый класс | 2467 | 1358 | 32 | 1152 | 780 | 780 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.12 | Иностранный язык | 4 | 2 | 7 | 252 | 132 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.13 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | 2 | 2 | 72 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.14 | Физическая культура и спорт | 1 | 2 | 2 | 72 | 68 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.15 | История (История России, всеобщая история) | 12 | 3 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.16 | Русский язык и культура речи | 2 | 1 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | 6 | 3 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.18 | Основы права | 5 | 3 | 3 | 108 | 34 | 16 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.19 | Сольфеджио | 2 | 1 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.20 | Гармония | 2 | 1 | 4 | 144 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.0.21 | Цифровая грамотность | 2 | 2 | 3 | 108 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 79 | 3172 | 793 | 176 | 48 | 310 | | 259 | 2072 | 307 | 28 | 1660 | 8 | 288 | 85 | 16 | 8 | 334 | 112 | 57 | 11 | 443 | 119 | 12 | 12 | 479 | 112 | 46 | 8.5 | 353 | 85 | 49 | 17.5 | 677 | 128 | 84 | 5.5 | 245 | 68 | 12 | 8.5 | 353 | 84 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Изучение оркестровых трудностей | 8 | 46 | 21 | 756 | 97 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.02 | Техника исполнения музыки XX века | 8 | 7 | 4 | 144 | 31 | | | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.03 | История русской и зарубежной литературы | 4 | 3 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.04 | Введение в историю искусства | 8 | 3 | 3 | 108 | 28 | 14 | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.05 | Основы научных исследований | 6 | 3 | 3 | 108 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.06 | Фортепиано | 5 | 1234 | 6 | 216 | 83 | | | 83 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра фортепиано | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.07 | История исполнительского искусства | 2 | 1 | 3 | 108 | 66 | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.08 | Основы интерпретации старинной музыки | 2 | 1 | 3 | 108 | 33 | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.09 | История струнных инструментов, ремонт и настройка | 6 | 7 | 252 | 32 | 32 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 2 | 8 | 288 | 33 | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Изучение стилистики произведений композиторов XX века | 2 | 8 | 288 | 33 | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра виолончели, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.02 | Изучение особенностей расшифровки и исполнения мелзмов в различные эпохи | 2 | 8 | 288 | 33 | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового, контрабаса и арфы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 4 | 11 | 396 | 33 | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над техническим материалом | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.15 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.20 | Гармония | |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над техническим материалом | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Методика преподавания специальных дисциплин в колледже | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Ансамбль старинных (родственных) инструментов | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Музыкальная акустика | |
| ФТД.02 | Основы риторики | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б1.В.06 | Фортепиано | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.08 | Камерный ансамбль | |
| Б1.О.10 | Квартет | |
| Б1.О.11 | Оркестровый класс | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.О.16 | Русский язык и культура речи | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Основы риторики | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.07 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.15 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.16 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.03 | История русской и зарубежной литературы | |
| Б1.В.04 | Введение в историю искусства | |
| Б1.В.07 | История исполнительского искусства | |
| Б1.В.08 | Основы интерпретации старинной музыки | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.06 | Фортепиано | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.14 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Баскетбол | |
| Б1.В.ДВ.04.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.04.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.13 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.20 | Гармония | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Изучение особенностей расшифровки и исполнения мелизмов в различные эпохи | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Музыкальная акустика | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.07 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.08 | Камерный ансамбль | |
| Б1.О.10 | Квартет | |
| Б1.О.11 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.19 | Сольфеджио | |
| Б1.В.01 | Изучение оркестровых трудностей | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.06 | Фортепиано | |
| Б1.В.08 | Основы интерпретации старинной музыки | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Изучение стилистики произведений композиторов XX века | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над техническим материалом | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Ансамбль старинных (родственных) инструментов | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Методика преподавания специальных дисциплин в колледже | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б1.О.21 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.07 | История исполнительского искусства | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Подготовка творческой работы бакалавра | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.21 | Цифровая грамотность | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.19 | Сольфеджио | |
| Б1.О.20 | Гармония | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б1.В.02 | Техника исполнения музыки XX века | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК |
| Б1.О.07 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.08 | Камерный ансамбль | |
| Б1.О.10 | Квартет | |
| Б1.О.11 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.01 | Изучение оркестровых трудностей | |
| Б1.В.06 | Фортепиано | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Подготовка творческой работы бакалавра | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Ансамбль старинных (родственных) инструментов | |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.07 | Специальный инструмент | |
| Б1.В.02 | Техника исполнения музыки XX века | |
| Б1.В.06 | Фортепиано | |
| Б1.В.08 | Основы интерпретации старинной музыки | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Изучение стилистики произведений композиторов XX века | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Изучение особенностей расшифровки и исполнения мелизмов в различные эпохи | |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б1.О.08 | Камерный ансамбль | |
| Б1.О.11 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.06 | Фортепиано | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | ПК |
| Б1.О.20 | Гармония | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Подготовка творческой работы бакалавра | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | ПК |
| Б1.О.08 | Камерный ансамбль | |
| Б1.В.07 | История исполнительского искусства | |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы | ПК |
| Б1.О.10 | Квартет | |
| Б1.В.09 | История струнных инструментов, ремонт и настройка | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-4 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-8 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|--|-----|
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-9 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-10 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-11 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК |
| Б1.О.18 | Основы права | |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-12 | Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность | ПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.08 | Камерный ансамбль | |
| Б1.О.10 | Квартет | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------|--|-----|
| ПК-13 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-14 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|------------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI век | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-12 |
| Б1.О.07 | Специальный инструмент | УК-5; ОПК-2; ПК-1; ПК-2 |
| Б1.О.08 | Камерный ансамбль | УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-12 |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | УК-5; ОПК-4; ПК-4; ПК-8; ПК-9 |
| Б1.О.10 | Квартет | УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-7; ПК-12 |
| Б1.О.11 | Оркестровый класс | УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3 |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.13 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.14 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.15 | История (История России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.16 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.18 | Основы права | УК-2; УК-9; УК-10; ПК-11 |
| Б1.О.19 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.20 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6; ПК-5 |
| Б1.О.21 | Цифровая грамотность | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10 |
| Б1.В.01 | Изучение оркестровых трудностей | ОПК-2; ПК-1 |
| Б1.В.02 | Техника исполнения музыки XX века | ОПК-6; ПК-2 |
| Б1.В.03 | История русской и зарубежной литературы | УК-5 |
| Б1.В.04 | Введение в историю искусства | УК-5 |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | УК-1; УК-6; ОПК-4; ПК-10 |
| Б1.В.06 | Фортепиано | УК-2; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.07 | История исполнительского искусства | УК-5; ОПК-4; ПК-6 |
| Б1.В.08 | Основы интерпретации старинной музыки | УК-5; ОПК-2; ПК-2 |
| Б1.В.09 | История струнных инструментов, ремонт и настройка | ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ОПК-2; ПК-2 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.02 Б-ВКА-О 2021 Виолончель.rlx', код направления 53.03.02, профиль: 03, год начала подготовки 2021

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|---|
| Б1.В.ДВ.01.01 | Изучение стилистики произведений композиторов XX века | ОПК-2; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Изучение особенностей расшифровки и исполнения мелизмов в различные эпохи | ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ОПК-4; ПК-1; ПК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над техническим материалом | УК-1; ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Подготовка творческой работы бакалавра | ОПК-4; ПК-1; ПК-5 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-1; ОПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Методика преподавания специальных дисциплин в колледже | УК-1; ОПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Ансамбль старинных (родственных) инструментов | УК-1; ОПК-2; ПК-1 |
| Б1.В.ДВ.04 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.03 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.04.04 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9 |
| Б2.О.03(П) | Исполнительская практика | ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-4; ПК-10 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; УК-4; ОПК-1 |
| ФТД.01 | Музыкальная акустика | УК-1; ОПК-1 |
| ФТД.02 | Основы риторики | УК-1; УК-4 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 5 | | | | | | | | | | | Семестр 6 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | |
|--|---------------|---|-----------|---------------------|------------|------------|-----------|-----------|------|------------|------------|------------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|-----------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|------|--------|---------------|---------------------|------------|---------------|--------------------|-----|-------------|-------------|------------|-----------|------------|------|------------|-------------|------------|-----------|--------------------|----------|-----|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | | | | | МЗ | СР | Контр оль | Всего | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1235 | | | | | | | | | | 33 | 20 | 4/6 | | 1307 | | | | | | | | | | 35 | 19 | 3/6 | | 2542 | | | | | | | | | 68 | 40 | 1/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1091 | | | | | | | | | | 29 | | | | 1307 | | | | | | | | | 35 | | | | 2398 | | | | | | | | 64 | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 65.5 | | | | | | | | | | | | | | 68.1 | | | | | | | | | | | 66.8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 33.3 | | | | | | | | | | | | | | 62.3 | | | | | | | | | | | 47.8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 23.1 | | | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | 23.6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 23.1 | | | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | 23.6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1235 | 494 | 254 | 36 | 85 | | 119 | 619 | 122 | 33 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | | | 1307 | 416 | 224 | 16 | 64 | | | 112 | 673 | 218 | 35 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | | 2542 | 910 | 478 | 52 | 149 | | 231 | 1292 | 340 | 68 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | |
| 1 | Б1.О.03 | Музыкальная форма | | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | | Эк | 72 | 32 | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 66 | | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | 1 | 56 | | | |
| 2 | Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | | 8 | 2 | | | Эк | 72 | 32 | 32 | | | | | 31 | 9 | 2 | | Эк За | 144 | 66 | 66 | | | | | 61 | 17 | 4 | | 6 | 123456 | | | |
| 3 | Б1.О.07 | Специальный инструмент | Эк | 72 | 34 | | | 34 | | | | 29 | 9 | 2 | | | Эк | 72 | 32 | | | 32 | | | 31 | 9 | 2 | | Эк(2) | 144 | 66 | | | 66 | | | 60 | 18 | 4 | | 3 | 12345678 | | | |
| 4 | Б1.О.08 | Камерный ансамбль | За | 54 | 34 | | | | | | 34 | 12 | 8 | 1.5 | | | За | 54 | 32 | | | | | 32 | 14 | 8 | 1.5 | | За(2) | 108 | 66 | | | | 66 | 26 | 16 | 3 | | 7 | 345678 | | | | |
| 5 | Б1.О.10 | Квартет | | 54 | 17 | | | 17 | | | | 37 | | 1.5 | | | Эк | 54 | 16 | | | 16 | | | 11 | 27 | 1.5 | | Эк | 108 | 33 | | | 33 | | | 48 | 27 | 3 | | 7 | 345678 | | | |
| 6 | Б1.О.11 | Оркестровый класс | За | 144 | 102 | 102 | | | | | | 34 | 8 | 4 | | | Эк | 144 | 96 | 96 | | | | | 39 | 9 | 4 | | Эк За | 288 | 198 | 198 | | | | | 73 | 17 | 8 | | 20 | 12345678 | | | |
| 7 | Б1.О.17 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | | 20 | | 1.5 | | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 33 | 9 | 3 | | 26 | 56 | | | |
| 8 | Б1.О.18 | Основы права | За | 108 | 34 | 16 | 18 | | | | | 70 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 16 | 18 | | | | 70 | 4 | 3 | | 26 | 5 | | | |
| 9 | Б1.В.01 | Изучение оркестровых трудностей | | 126 | 17 | | | 17 | | | | 109 | | 3.5 | | | За | 126 | 16 | | | 16 | | | 102 | 8 | 3.5 | | За | 252 | 33 | | | 33 | | | 211 | 8 | 7 | | 3 | 345678 | | | |
| 10 | Б1.В.05 | Основы научных исследований | | 108 | 32 | 32 | | | | | | | | 3 | | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | | 49 | 27 | 3 | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | | 49 | 27 | 3 | | 30 | 6 | | | |
| 11 | Б1.В.06 | Фортепиано | Эк | 72 | 17 | | | 17 | | | | 28 | 27 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 17 | | | 17 | | | 28 | 27 | 2 | | 32 | 12345 | | | |
| 12 | Б1.В.09 | История струнных инструментов, ремонт и настройка | | | | | | | | | | | | | | | За | 252 | 32 | 32 | | | | | 202 | 18 | 7 | | За | 252 | 32 | 32 | | | | | 202 | 18 | 7 | | 3 | 6 | | | |
| 13 | Б1.В.ДВ.03.01 | Методика преподавания специальных дисциплин в колледже | За | 108 | 17 | | | | | | 17 | 73 | 18 | 3 | | | Эк | 144 | 16 | | | | | 16 | 101 | 27 | 4 | | Эк За | 252 | 33 | | | | 33 | 174 | 45 | 7 | | 3 | 56 | | | | |
| 14 | Б1.В.ДВ.03.02 | Ансамбль старинных (родственных) инструментов | За | 108 | 17 | | | | | | 17 | 73 | 18 | 3 | | | Эк | 144 | 16 | | | | | 16 | 101 | 27 | 4 | | Эк За | 252 | 33 | | | | 33 | 174 | 45 | 7 | | 3 | 56 | | | | |
| 15 | Б1.В.ДВ.04.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 16 | Б1.В.ДВ.04.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 17 | Б1.В.ДВ.04.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 18 | Б1.В.ДВ.04.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 19 | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | | 54 | 9 | 9 | | | | | | 45 | | 1.5 | | | За | 54 | 8 | 8 | | | | | 28 | 18 | 1.5 | | За | 108 | 17 | 17 | | | | 73 | 18 | 3 | | 3 | 56 | | | | |
| 20 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | | 54 | 9 | 9 | | | | | | 45 | | 1.5 | | | За | 54 | 8 | 8 | | | | | 28 | 18 | 1.5 | | За | 108 | 17 | 17 | | | | 73 | 18 | 3 | | 3 | 56 | | | | |
| 21 | ФТД.01 | Музыкальная акустика | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 34 | 34 | | | | 20 | 18 | 2 | | 39 | 5 | | | | |
| 22 | ФТД.02 | Основы риторики | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 34 | 34 | | | | 20 | 18 | 2 | | 37 | 5 | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(2) За(8) | | | | | | | | | | | | Эк(8) За(6) | | | | | | | | | | | | Эк(10) За(14) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 8 | 4/6 | | | | | | | | | | | | | | 9 | 4/6 | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 7 | | | | | | | | | | Семестр 8 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | |
|--|---------------|--|-------------|---------------------|------------|------------|-----|------------|------|-----------|------------|-----------|-------------|--------------------|---------------------|------------|-------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|---------------|-----------|------------|--------------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|-----------------|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | СР | Контр оль | Всего | Неделя | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 839 | | | | | | | | | 22 | 20 | 4/6 | | 1271 | | | | | | | | | 34 | 19 | 3/6 | | 2110 | | | | | | | | 56 | 40 | 1/6 | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 839 | | | | | | | | | 22 | | | | 1271 | | | | | | | | | 34 | | | | 2110 | | | | | | | 56 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 46.2 | | | | | | | | | | | | | 60.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 14.8 | | | | | | | | | | | | | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 17.2 | | | | | | | | | | | | | 19.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 17.2 | | | | | | | | | | | | | 19.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 839 | 325 | 138 | | 119 | | 68 | 460 | 54 | 22 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 947 | 296 | 128 | 14 | 98 | | 56 | 552 | 99 | 25 | ТО: 14 Э: 1 1/2 | | 1786 | 621 | 266 | 14 | 217 | | 124 | 1012 | 153 | 47 | ТО: 31 Э: 5 1/6 | | | |
| 1 | Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | | 54 | 34 | 34 | | | | | | 20 | | 1.5 | Эк | 54 | 28 | 28 | | | | | | 17 | 9 | 1.5 | Эк | 108 | 62 | 62 | | | | | 37 | 9 | 3 | | 1 | 78 | |
| 2 | Б1.О.07 | Специальный инструмент | За | 72 | 34 | | | 34 | | | | 30 | 8 | 2 | За | 72 | 28 | | | 28 | | | | 36 | 8 | 2 | За(2) | 144 | 62 | | | 62 | | | 66 | 16 | 4 | | 3 | 12345678 | |
| 3 | Б1.О.08 | Камерный ансамбль | Эк | 108 | 34 | | | | | 34 | 65 | 9 | 3 | Эк | 108 | 28 | | | | | 28 | 72 | 8 | 3 | Эк | 216 | 62 | | | 62 | 137 | 17 | 6 | | 7 | 345678 | | | | | |
| 4 | Б1.О.10 | Квартет | За | 54 | 17 | | | 17 | | | 29 | 8 | 1.5 | За | 54 | 14 | | | 14 | | | | 32 | 8 | 1.5 | За(2) | 108 | 31 | | | | 61 | 16 | 3 | | 7 | 345678 | | | | |
| 5 | Б1.О.11 | Оркестровый класс | Эк | 144 | 102 | 102 | | | | | | 33 | 9 | 4 | За | 144 | 84 | 84 | | | | | | 52 | 8 | 4 | Эк | 288 | 186 | 186 | | | | | 85 | 17 | 8 | | 20 | 12345678 | |
| 6 | Б1.В.01 | Изучение оркестровых трудностей | | 126 | 17 | | | 17 | | | 109 | | 3.5 | Эк | 126 | 14 | | | 14 | | | | 103 | 9 | 3.5 | Эк | 252 | 31 | | | 31 | | | 212 | 9 | 7 | | 3 | 345678 | | |
| 7 | Б1.В.02 | Техника исполнения музыки XX века | За | 72 | 17 | | | 17 | | | 47 | 8 | 2 | Эк | 72 | 14 | | | 14 | | | | 49 | 9 | 2 | Эк | 144 | 31 | | | 31 | | | 96 | 17 | 4 | | 3 | 78 | | |
| 8 | Б1.В.04 | Введение в историю искусства | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 28 | 14 | 14 | | | | | 71 | 9 | 3 | За | 108 | 28 | 14 | 14 | | | | 71 | 9 | 3 | | 26 | 8 | |
| 9 | Б1.В.ДВ.04.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.04.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 11 | Б1.В.ДВ.04.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 12 | Б1.В.ДВ.04.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 13 | Б2.О.02(п) | Педагогическая практика | | 54 | 17 | | | 17 | | | 37 | | 1.5 | Эк | 54 | 14 | | | 14 | | | | 31 | 9 | 1.5 | Эк | 108 | 31 | | | 31 | | | 68 | 9 | 3 | | 3 | 78 | | |
| 14 | Б2.О.03(п) | Исполнительская практика | | 54 | 2 | 2 | | | | | 52 | | 1.5 | Эк | 54 | 2 | 2 | | | | | | 43 | 9 | 1.5 | Эк | 108 | 4 | 4 | | | | | 95 | 9 | 3 | | 3 | 78 | | |
| 15 | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | За | 54 | 17 | | | 17 | | | 29 | 8 | 1.5 | Эк | 54 | 14 | | | 14 | | | | 31 | 9 | 1.5 | Эк | 108 | 31 | | | 31 | | | 60 | 17 | 3 | | 3 | 78 | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(5) | | | | | | | | | | Эк(6) За(6) | | | | | | | | | | Эк(8) За(11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 4 | | | 4 | | 104 | | 3 | 1 | Эк | 108 | 4 | | | 4 | | 104 | | 3 | 1 | 3 | 8 | | | |
| | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 4 | | | 4 | | 212 | | 6 | 3 | Эк | 216 | 4 | | | 4 | | 212 | | 6 | 3 | 3 | 8 | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | |