МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программа	**Музыкальная педагогика**	
Квалификация выпускника	**Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой музыкальной педагогики
Протокол №4 от «05» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ О.Е. Мишина

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение подготовленной программы наизусть (в зависимости от профиля предшествующей подготовки программа может быть исполнена на любом инструменте или в области вокального искусства);
- подготовленная программа на музыкальном инструменте включает не менее 3-х произведений: полифонической, крупной и малой формы;
- подготовленная программа в области вокального искусства включает не менее 3-х произведений разнообразных жанров, в том числе народную песню, исполняемую a cappella.

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе начального музыкального образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств) или среднего профессионального музыкального образования.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

95 – 100 баллов	Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.
80 - 94 балла	Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.
70-79 баллов	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.
60-79 баллов	Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания.
50- 59 баллов	Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания.
ниже 50 баллов	Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность

	удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра предложенной аккордовой последовательности).

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.
Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии*. Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она может содержать отклонения и модуляции в тональности диатонического

родства, секвенции. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.
Время выполнения – 2 академических часа.
Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.

Например: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998. № 74, 93, 106.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды – малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, – с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II_7, V_7, V_9, VII_7, аккорды DD, в том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты; содержит отклонения, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра аккордовой последовательности* по заданной цифровке. Тональность до двух знаков объявляется экзаменатором предварительно.

Примеры аккордовых последовательностей:

Мажор

$T – II_2 – D^6_5 – T – D_2 \rightarrow S_6 – DD^4_3{}^{b5} – K^6_4 – D_7 – T$

Минор

$t_6 – D^4_3 – t – I_2 – II^4_3 – DD^4_3 – D_7 – t$

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: Э. Григ. Лирические пьесы. Благодарность (начальный период); Ф. Шопен. Ноктюрн Es –dur (1 часть). П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал», «Забыть так скоро».

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок.
80-89 баллов	Диктант написан верно (допустимы 2 незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы 3 ошибки).
60-69 баллов	Диктант написан с небольшими ошибками (допустимы 4 ошибки).
50- 59 баллов	Диктант написан с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Диктант не написан или написан не полностью.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Гармонизация мелодии выполнена безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Работа оформлена грамотно
80-89 баллов	Гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы три ошибки).
60-69 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
50- 59 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с большим количеством грубых ошибок, не выполнена или выполнена не полностью.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Абитуриент чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Допустимы одна-две незначительные ошибки.

70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
60-69 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
50- 59 баллов	Пение с листа неритмичное, с запинками и небольшими остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
ниже 50 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, остановками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности).
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы 1-2 ошибки).
60-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками (допустимо несколько небольших ошибок в определении функции и/или структуры аккордов).
50- 59 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками.
ниже 50 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе.

5. Гармонический анализ

90–100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
60-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и

	функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
50- 59 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 50 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

6. Игра на фортепиано

90–100 баллов	Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное.
80-89 баллов	Аккордовая последовательность исполнена хорошо (допустимы две незначительные неточности).
70-79 баллов	Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями.
60-69 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с ошибками и/или паузами.
50- 59 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами.
ниже 50 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с большим количеством грубых ошибок, остановками или не исполнена вовсе.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование проводится в свободной форме, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства, а также знания в области музыкальной педагогики и образования (в детских музыкальных школах, детских школах искусств, в общеобразовательных школах и т.д.). В рамках собеседования проводится анализ одного

музыкального произведения из творческой программы абитуриента (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии, тонального развития, фактуры, метроритма, а также знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, ведущих методистов в области детского музыкального образования, отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
80-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности, знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
69- 79 балла	Демонстрация недостаточного общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в ограниченной степени умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.

50-68 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, некоторых методистов в области детского музыкального образования, некоторых отечественных и зарубежных авторских методик, ошибки при использовании профессиональной терминологии. Низкий уровень умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Недостаточное знание биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.
ниже 50 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области современной музыкальной культуры и разных видов искусства. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики, методистов в области детского музыкального образования, отечественных и зарубежных авторских методик, ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать музыкальное произведение, его жанровые, стилевые и исполнительские особенности. Отсутствие знания биографии и творчества композитора анализируемого сочинения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений.- 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 544с, 16л.ил.:ил.
2. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс]: учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99459.
3. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: Учебное пособие. Лань: Планета музыка. https://e.lanbook.com/book/111452?category=2614
4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92659
5. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.

6. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99115

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная,

А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.