

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гостевой Анны Михайловны  
«Русский авангард начала XX века: некоторые  
музыкально-эстетические тенденции и принципы»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А.М. Гостевой посвящено сложнейшему и интереснейшему историко-культурному феномену, по-прежнему не утрачивающему ни своей привлекательности для исследователей самых различных специальностей, ни загадочности. Наведение мостов между днем сегодняшним и событиями вековой давности, попытка по-новому понять авангард первой волны, давая слово самим его представителям и одновременно привлекая к этому взгляд и терминологический аппарат современной эстетики – такой опыт нельзя не приветствовать. Уже сама формулировка темы диссертации свидетельствует об актуальности проделанного исследования: работа убеждает в том, что «договаривание» отечественного авангарда, художественная эволюция которого была насильственно прервана в 1920-е – 30-е годы, не означает исчерпанности поставленных им вопросов; скорее это принципиальная невозможность «выговориться» до конца. Другая привлекательная сторона исследования А.М. Гостевой – убежденность в том, что авангардные техники и связанные с ними эстетические принципы ни в коей мере не означают элиминирования авторской индивидуальности и национального начала.

Диссертация выстроена вполне логично: после Первой главы, носящей вводный и обзорный характер, следуют две центральные, в которых углубленно рассматриваются сначала высотные, затем невысотные параметры в произведениях ведущих представителей отечественного авангарда начала прошлого века. Замыкает основной раздел работы

Четвертая глава, репризная по отношению к Первой и опирающаяся на позиции современной эстетики. Из контекста диссертации следует, что параметр в музыке понимается автором работы широко и не сводится к таким сторонам и аспектам музыкальной композиции, которые поддаются *точному измерению* (об *измеримости* какого-либо параметра свидетельствует, как известно, сама этимология данного греческого слова).

Считаю необходимым специально отметить такое качество работы А.М. Гостевой, как ее «многопараметровость». Автор диссертации обнаруживает умение уверенно мыслить в нескольких разных плоскостях, не отступая перед условностью и неоднозначностью используемых понятий и терминов. Сказанное, разумеется, не равносильно рассредоточенности: все экскурсы, предпринимаемые автором, способствуют достижению поставленной в работе цели. Диссертанту удалось выработать здесь свою собственную точку зрения, о чем свидетельствует, в частности, критическое восприятие позиций авторитетных зарубежных авторов и возможность не во всем соглашаться с ними.

Хотелось бы задать автору диссертации два вопроса. Первый: каково его отношение к отечественному музыкальному авангарду 1960-х годов, и в какой мере его роль возможно обозначить как связующее звено между двумя историко-культурными эпохами, образующими основные смысловые и архитектурные опоры диссертации? И второй: насколько А.М. Гостева разделяет мысль проф. И.А. Барсовой о возникновении русского авангарда 1920-х годов на почве утопии – точнее, трех утопий коллективного преобразования мира, определяемых автором как религиозно-мистическая, урбанистическая и социальная (статья «Русский музыкальный авангард 20-х годов: параллели и пересечения с немецкой музыкой»; в кн.: И. Барсова. *Контур столетия. Из истории русской музыки XX века.* – СПб., Композитор, 2007. С. 27)?

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации, ее структуре и содержании, соответствует требованиям ВАК; перечисленные в реферате публикации хорошо отражают содержание текста.

Сказанное дает все основания утверждать, что автор работы – Анна Михайловна Гостева, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

27.02.2017

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры  
музыковедения и  
музыкальной педагогики  
Пермского государственного  
гуманитарно-педагогического  
университета

Михаил Евгеньевич Пылаев

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Пермский  
государственный гуманитарно-педагогический  
университет», факультет музыки

614000 г. Пермь, ул Пермская, д. 65  
Тел. (8-342) 212-05-91  
e-mail служебный: muzfakpspu@yandex.ru  
e-mail личный: pylaevm@mail.ru

