

Горячо приветствую Первый Международный конкурс клавесинистов имени Александра Евгеньевича Майкапара, учреждённый Российской академией музыки имени Гнесиных. Александр Майкапар для меня – не только клавесинист-просветитель и педагог, исследователь клавирного репертуара и блестящий переводчик западных книг по исполнительству, но и близкий друг и партнёр, с которым в 1970-1980-е гг. было осуществлено исполнение тройных концертов И. С. Баха.

Российская клавесинная традиция ведёт своё начало от Андрея Волконского, в конце 1950-х гг. явившего публике свой столь самобытный талант в сольных концертах на клавесинах, построенных в послевоенное время. В дальнейшем, в 1980-1990-е годы в российском исполнительстве возникли новые тенденции, связанные с исторически ориентированной практикой передачи музыкальных произведений на аутентичных инструментах разных эпох.

Большой импульс к развитию российской клавесинной школы дал факультет исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ), возникший в 1997 году в Московской консерватории. Этот факультет выдвинул множество ярких молодых музыкантов – представителей новой российской клавесинной школы, завоевавших призовые места на престижных европейских конкурсах. Проведённые два международных конкурса имени Андрея Волконского в Москве и Всероссийский конкурс клавесинистов в Петербурге дали толчок к возникновению живого интереса к клавесину в России. Сейчас это весьма востребованный инструмент, а клавесинное исполнительство – одно из самых перспективных, быстро развивающихся и актуальных направлений профессиональной музыкальной деятельности.

Конкурс имени Александра Майкапара в РАМ им. Гнесиных считаю очень важным событием в современной концертной жизни, событием, безусловно, отвечающим интересам отечественного музыкального сообщества и стимулирующим деятельность молодых исполнителей в разных регионах России. Особо хотелось бы отметить, что в состав жюри конкурса включены специалисты ведущих российских центров клавесинного искусства, успешно функционирующих в крупных городах – Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Казани.

Желаю успеха интереснейшему начинанию и надеюсь, что новый клавесинный конкурс станет долгосрочным проектом, объединяющим и взаимообогащающим представителей различных традиций клавесинного исполнительства!

Алексей Любимов
пианист,
исполнитель на исторических клавишных инструментах,
профессор

