МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.06**	**«Хоровое дирижирование»**
Квалификация выпускника	**Дирижер хора, преподаватель**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом хорового дирижирования
Протокол №2 от «05» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ А.С. Рыжинский

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование» должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание (**исполнение программы**);**
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, дирижирование, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, дирижирования и включает в себя собеседование.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленное вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано. Первый куплет произведения исполняется верхним голосом, второй – нижним.
- *Демонстрация первичных навыков дирижирования* на примере исполняемого произведения. Для прохождения творческого испытания Академией предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемого с сопровождением произведения.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента*.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей, дирижеров, хормейстеров, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.

- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, вариации, рондо);
- пьеса;
- этюд.

Критерии оценки

1. **Исполнение программы**

5 баллов	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным соответствием нотному и литературному тексту.
4 балла	Вокальное или хоровое произведение исполнено с незначительным отступлением от темпа и ритма, имеются динамические погрешности, присутствуют незначительные ошибки в исполнении словесного текста.
3 балла	Нарушен динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальное или хоровое сочинение исполнено с ошибками (темповыми, ритмическими, динамическими), имеются несоответствия в вокальной или инструментальной партиях, вокальная интонация – неточная, присутствуют ритмические погрешности, дикционные недостатки.
2 балла	Вокальное или хоровое сочинение исполнено с существенным расхождением с авторским текстом (темп, ритм, динамика). Отсутствует динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением, фальшивая вокальная интонация, системные ритмические и дикционные нарушения.
1 балл	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным несоответствием нотному и литературному тексту.
0 баллов	Вокальное или хоровое сочинение не соответствует приемным требованиям. Отказ исполнять экзаменационную программу.

2. **Демонстрация первичных навыков дирижирования**

5 баллов	Дирижерский жест подчинен четкой схеме, отражает ритм и темп исполняемого произведения.
4 балла	Имеются технические погрешности дирижерского жеста, не оказывающие серьезного влияния на характер исполняемого музыкального произведения.
3 балла	Имеются существенные технические погрешности дирижерского жеста, оказывающие серьезное влияние на характер исполняемого музыкального произведения.
2 балла	Ошибки в дирижерской схеме. Несоответствие дирижерского жеста характеру исполняемого произведения (нечеткая дирижерская схема, неровность темпа).
1 балл	Нарушена координация дирижерского аппарата. Отсутствует исполнительская воля.
0 баллов	Отказ исполнять экзаменационную программу.

3. **Собеседование**

5 баллов	Даны исчерпывающие ответы на все вопросы собеседования.
4 балла	Даны неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 80% правильных ответов).
3 балла	Неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 60% правильных ответов).
2 балла	Дано менее 40% правильных ответов на вопросы собеседования.
1 балл	Дано менее 20% правильных ответов на вопросы собеседования.
0 баллов	Ответы на вопросы собеседования неверные или отсутствуют.

4. Исполнение программы на фортепиано

5 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
4 балла	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
3 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.
2 балла	Программа по фортепиано исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).
1 балл	Исполненная программа по фортепиано не соответствует авторскому тексту (стиль, темп, ритм, нюансы).
0 баллов	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям. Отказ исполнять экзаменационную программу.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

Л. Бетховен. «Весною»;
М. Глинка «Воет ветер в чистом поле». Переложение для 2-голосного хора
С. Благообразова. «Жаворонок»;
А. Гречанинов. «Призыв весны», «Козёл Васька»;
И. Дунаевский. «Спой нам, ветер», «Марш юннатов»;
Е. Жарковский. «Весёлая дорожка»;
А. Жилинский. «С удочкой»;
З. Компанеец «Встало солнце»;
Ц. Кюи. «Вербочки»;
В. Локтев. «Родная страна», «Гори, костёр, веселее», «День счастливый»; Д. Львов-Компанеец. «Все дети на планете»;
В. Моцарт. «Наш союз прекрасен, братья»;
М. Мусоргский. «Вечерняя песенка»; Немецкая революционная песня, обработка
А. Давиденко «Маленький барабанщик»;
А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»;
А. Пахмутова. «Замечательный вожатый», «Песня о пионерах-героях», «Гайдар шагает впереди»;
Е. Подгайц. «С добрым утром», «Под новый год», «Васильки»; Польская народная песня, обработка А. Сыгединского. «Кукушка»; Т.Попатенко. «Заиграли вы, огоньки», «Песенка об учительнице»;
В. Ребиков. «Отцвела уже фиалка», «Май настал», «Вот лягушка по дорожке»;
М. Ройтерштейн. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»;
В. Семёнов. «Тихая песенка»;
М. Славкин. «Цап, цап, цап», «Зебрёнок»;
В. Соловьев-Седой. «Стой, кто идёт?»;
Е. Тиличеева. «Дел не надо нам искать», «Походная»;
Чешская народная песня, обработка М. Красева. «Пусть настроят скрипки»;
Эстонская народная песня, обработка В. Ключарёва. «Кукушка».

Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

Вариант 1.

И.С. Бах. Французская сюита си минор Аллеманда, Менуэт;
И.С. Бах. Инвенции (2-х или 3-х голосные по выбору);

Л. Бетховен. соч.49 Соната соль минор, 1 часть;
П.И. Чайковский. соч. 37 Времена года «Подснежник»;
А. Лёшгорн. соч. 66 Этюд 6.

Вариант 2.

М. Глинка. Фуга (2-х или 3-х голоса) ля минор;
В.А. Моцарт. Соната соль мажор 1 часть (К 283), Рондо ре мажор;
Э. Григ соч. 3 Поэтические картинки (по выбору);
К. Черни соч. 299 Этюд (1 тетрадь, по выбору).

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



- *Интонационные упражнения*. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II $^{\#}$, II^{b}, IV$^{\#}$, VI^{b} в мажоре; II^{b}, IV$^{\#}$, IV^{b}, VII$^{\#}$ в миноре. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№ 55-62.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

  - Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

– Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^{b} ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,** включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. **Диктант**

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна

	звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит многочисленные ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.

3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму до минор ↑ мелодический вид, ↓ гармонический
- Спеть в этой тональности ступени: III II II^b I V; уменьшенные квинты с разрешением; VII_7 с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример **№ 372** из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.



3. ***Анализ на слух.***

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.