

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ 2022

1. Общие положения

1.1. Регламент проведения Всероссийской теоретической олимпиады 2022 (далее – Регламент) разработан в соответствии с Порядком проведения олимпиад школьников, утвержденным Минобрнауки России (далее – Порядок проведения олимпиад школьников) и Положением о Всероссийской теоретической Олимпиаде 2022 (далее – Положение об Олимпиаде).

1.2. Всероссийская теоретическая олимпиада 2022 (далее – Олимпиада) проводится в 2021-2022 учебном году по двум профилям (номинациям), соответствующим направлениям подготовки творческих ССУЗов:

- 1) Группа I (теоретики);
- 2) Группа II (исполнители).

1.3. Участие в Олимпиаде является индивидуальным и возможно по одному или по нескольким профилям.

1.4. По номинации «Группа I (теоретики)» Олимпиада состоит из трех этапов:

- первого, включающего написание задачи по гармонии и создания музыкальной композиции, проводимого в письменной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);
- второго, представляющего собой музыкальный диктант, проводимого в письменной форме, и слуховой анализ, проводимого в устной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);
- третьего, представляющего собой испытание по музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений, проводимого в письменной форме, и коллоквиум (собеседование), проводимого в устной форме (секция музыкально-исторических дисциплин).

1.5. По номинации «Группа II (исполнители)» Олимпиада состоит из двух этапов:

- первого, включающего музыкальный диктант и задачу по гармонии, проводимого в письменной форме (секция музыкально-теоретических дисциплин);
- второго, представляющего собой испытание по музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений, проводимого в письменной форме (секция музыкально-исторических дисциплин).

1.6. Время начала и окончания мероприятий Олимпиады указывается в Регламенте и в графиках проведения Олимпиады по московскому времени. Регламент и графики проведения Олимпиады размещаются на официальной странице Олимпиады <https://gnesin-academy.ru/vserossijskaja-teoreticheskaja-olimpiada/>.

2. Заявка на участие

2.1. Участнику Олимпиады рекомендуется внимательно ознакомиться с Порядком проведения олимпиад, Положением об Олимпиаде, Регламентом, Положением об апелляциях на результаты Всероссийской теоретической олимпиады 2022 (далее – Положение об апелляциях).

2.2. Заявка подается в электронном виде до 15 марта 2022 г. на два электронных адреса одновременно: m.gorbunova@gnesin-academy.ru и i.sukhorukova@gnesin-academy.ru.

2.3. В заявке указываются следующие данные:

- 1) Фамилия;
- 2) Имя;
- 3) Отчество;
- 4) Город (область);
- 5) Училище (ССМШ)
- 6) Отделение;
- 7) Курс (класс), для выпускников — год окончания;
- 8) Информация о преподавателях;
- 9) Комментарий, вопрос участника (по желанию).

2.4. Участник, предоставивший недостоверные данные в заявке может быть не допущен к участию в Олимпиаде.

3. Программа Олимпиады

3.1. Участникам олимпиады предстоит выполнить ряд профессионально-творческих испытаний по гармонии, сольфеджио, музыкальной литературе, анализу музыкальных произведений.

3.2. Требования к учащимся в номинации «Группа I (теоретики)» и «Группа II (исполнители)» дифференцированы.

3.2.1. Группа I (теоретики):

- Первый этап:

Задача по *гармонии* выполняется в простой двухчастной форме и предполагает освоение курса «Гармония» в полном объеме «бригадного» учебника. Время выполнения – 2 академических часа.

Создание музыкальной композиции по заданному мотиву (фразе). Будут предложены на выбор 2 мотива (фразы) – один в классическом, другой в романтическом стиле. Музыкальные композиции сочиняются в простой двухчастной или простой трехчастной форме.

- Второй этап:

Музыкальный диктант представляет собой трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, эллипсиса, энгармонизма

малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

Слуховой анализ включает в себя модуляцию, соответствующую уровню вступительных требований для поступающих на специальность «Музыковедение» (бакалавриат и специалитет) Российской академии музыки имени Гнесиных.

- Третий этап:

Испытание по *музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений* предоставляет участнику Олимпиады право выбора. Будет дано музыкальное сочинение в двух разных исполнениях с указанием данных о сочинении, композиторе и исполнителях. Участник олимпиады может выбрать один из трех вариантов:

- 1) написать теоретический разбор сочинения (структура, функции частей, характер тематизма и тематического развития);
 - 2) написать рецензию на прозвучавшее исполнение, в котором разбор исполнительской интерпретации станет составной частью изложения;
 - 3) написать историко-теоретическое эссе, затронув аспекты, касающиеся жанра и композиции сочинения, средств музыкальной выразительности и т.д.
- Коллоквиум (собеседование)* выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области современной музыкальной культуры и смежных видов искусства, а также знания в области классической и современной музыковедческой литературы.

3.2.2. Группа II (исполнители)

- Первый этап:

Музыкальный диктант представляет собой двухголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, эллипсисом, а также отклонениями в тональности диатонического родства. Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Задача по гармонии выполняется в двухчастной форме с возможным расширением (дополнением) и включает отклонения и модуляции в I степень родства, диатонические и хроматические секвенции, эллипсисы, использование трезвучий различных ступеней, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями, D9, альтерированных аккордов (N6, D7 с повышенной (пониженной) квинтой, аккордов группы DD). Время выполнения – 2 академических часа.

- Второй этап:

Испытание по *музыкальной литературе и анализу музыкальных произведений* предоставляет участнику Олимпиады право выбора. Будет дано музыкальное сочинение в двух разных исполнениях с указанием данных о сочинении, композиторе и исполнителях. Участник олимпиады может выбрать один из трех вариантов:

- 1) написать теоретический разбор сочинения (структура, функции частей, характер тематизма и тематического развития);
 - 2) написать рецензию на прозвучавшее исполнение, в котором разбор исполнительской интерпретации станет составной частью изложения;
 - 3) написать историко-теоретическое эссе, затронув аспекты, касающиеся жанра и композиции сочинения, средств музыкальной выразительности и т.д.
- 3.3. Образцы заданий размещаются на официальной странице Олимпиады.
- 3.4. График выполнения заданий, включающий в себя даты, время и аудитории размещаются на официальной странице Олимпиады.

4. Подведение итогов

- 4.1. Результаты каждого этапа Олимпиады определяются по индивидуальным результатам (результатам проверки работ) участников Олимпиады.
- 4.2. Итоговые результаты Олимпиады определяются на основании результатов каждого этапа и рассмотрения апелляций участников Олимпиады.
- 4.3. Победители и призеры Олимпиады определяются по совокупности результатов всех этапов Олимпиады. Списки победителей и призеров Олимпиады публикуются на странице Олимпиады.
- 4.4. Победители Олимпиады, награждаются дипломами лауреатов 1, 2 и 3 степени. Призеры Олимпиады награждаются специальными дипломами.
- 4.5. Списки победителей и призеров Олимпиады публикуются на официальной странице Олимпиады не позднее 30 марта 2022 года.
- 4.6. Работы победителей и призеров Олимпиады публикуются на официальной странице Олимпиады не позднее 15 апреля 2022 года.

5. Аннулирование работ участников

- 5.1. Работы участников Олимпиады, допустивших нарушение норм Положения об Олимпиаде и Регламента Олимпиады, могут быть аннулированы по решению жюри Олимпиады в любое время в период её проведения.
- 5.2. Безусловными основаниями для аннулирования работ участников Олимпиады являются:
 - предоставление участником Олимпиады недостоверных личных данных при подаче заявки;
 - установление факта списывания и использования мобильных средств связи при выполнении письменных заданий Олимпиады;

- установление в письменных работах участника Олимпиады факта некорректных заимствований (плагиата) или иных признаков несамостоятельного выполнения заданий Олимпиады;
- установление признаков несамостоятельного выполнения заданий на устных испытаниях;
- нарушение регламента Олимпиады во время выполнения заданий;
- недостойное поведение участника Олимпиады, выразившееся в нарушении этических правил, оскорблениях и иных действиях, унижающих честь и достоинство других лиц.

5.3. В случае принятия решения об аннулировании работы участника жюри исключает его из числа участников соответствующего этапа Олимпиады. При этом принятие какого-либо дополнительного решения со стороны жюри или Оргкомитета Олимпиады не требуется.