

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 03 » 11 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

11 2020 г.



Фонд оценочных средств образовательной программы

Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства
в контексте современного педагогического процесса

I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

| Знания, умения, навыки |
|---|
| <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основные принципы ансамблевого мышления и специфику коллективного исполнительства в историческом контексте;- актуальные методики преподавания ансамблевых дисциплин в контексте современной музыкальной педагогики. |
| <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- работать с ансамблевыми коллективами различных жанров и составов;- адекватно оценивать уровень способностей и профессиональной подготовки учащихся для выбора оптимальной стратегии планирования педагогической работы;- использовать современные интерактивные технологии и электронные средства в процессе преподавания ансамблевых дисциплин для интенсификации и оптимизации учебного процесса. |
| <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- техникой ансамблевого взаимодействия и способностями к коллегиальному сотворчеству;- профессиональными знаниями в области ансамблевой педагогики и психологии коллективного исполнительства для успешного осуществления педагогической и культурно-просветительской деятельности;- современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин на разных ступенях музыкального образования, в том числе путём интеграции ансамблевой практики с занятиями сольным инструментом;- навыками подбора репертуара для ансамблей учащихся разных ступеней, в том числе техникой переложений и аранжировок. |

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- основных принципов ансамблевого мышления и специфику коллективного исполнительства в историческом контексте;
- актуальных методик преподавания ансамблевых дисциплин в контексте современной музыкальной педагогики.

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> основные принципы ансамблевого мышления и специфику коллективного исполнительства в историческом контексте; | <i>Не знает</i> основные принципы ансамблевого мышления и специфику коллективного исполнительства в историческом контексте; | <i>Знает</i> лишь отдельные принципы ансамблевого мышления, затрудняется применять их для решения актуальных профессиональных задач музыкальной педагогики; | <i>Знает</i> основные принципы ансамблевого мышления, но недостаточно ориентируется в специфике коллективного исполнительства в историческом контексте; | <i>Знает</i> основной комплекс принципов ансамблевого мышления и имеет теоретическую базу для осознания специфики коллективного исполнительства в историческом контексте; |

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <i>Знать:</i> актуальные методики преподавания ансамблевых дисциплин в контексте современной музыкальной педагогики. | <i>Не знает</i> актуальные методики преподавания ансамблевых дисциплин и не имеет представления об основных тенденциях современной музыкальной педагогики. | <i>Знает</i> некоторые методические приёмы преподавания ансамблевых дисциплин в отрыве от контекста современной музыкальной педагогики. | <i>Знает</i> актуальные методики преподавания ансамблевых дисциплин, но недостаточно свободно владеет ими в контексте современной музыкальной педагогики. | <i>Знает</i> актуальные методики преподавания ансамблевых дисциплин, свободно владеет ими в контексте современной музыкальной педагогики. |
|---|---|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

Умение:

- работать с ансамблевыми коллективами различных жанров и составов;
- адекватно оценивать уровень способностей и профессиональной подготовки учащихся для выбора оптимальной стратегии планирования педагогической работы;
- использовать современные интерактивные технологии и электронные средства в процессе преподавания ансамблевых дисциплин для интенсификации и оптимизации учебного процесса.

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|---|--|---|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Уметь: работать с ансамблевым и коллективам и различных жанров и составов; | Не умеет работать с ансамблевыми коллективами; | Умеет работать с ансамблевыми коллективами лишь определённых жанров и привычных составов; | Умеет работать с различными ансамблевыми коллективами и, но испытывает затруднения при работе с ансамблевыми коллективами и определённых жанров и составов; | Умеет эффективно работать с ансамблевыми коллективами и различных жанров и составов; |

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Уметь: адекватно оценивать уровень способностей и профессиональной подготовки учащихся для выбора оптимальной стратегии планирования педагогической работы; | Не умеет адекватно оценивать уровень способностей и профессиональной подготовки учащихся для выбора оптимальной стратегии планирования педагогической работы; | Умеет оценивать уровень профессиональной подготовки учащихся, но не всегда адекватно оценивает уровень их способностей для выбора оптимальной стратегии планирования педагогической работы; | Умеет адекватно оценивать уровень способностей и профессиональной подготовки учащихся, но не всегда оптимально выстраивает стратегию планирования педагогической работы; | Умеет адекватно оценивать уровень способностей и профессиональной подготовки учащихся и оптимально выбирает стратегию планирования педагогической работы; |
|--|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p><i>Уметь:</i> использовать современные интерактивные технологии и электронные средства в процессе преподавания ансамблевых дисциплин для интенсификации и оптимизации учебного процесса.</p> | <p><i>Не умеет</i> использовать современные интерактивные технологии и электронные средства в процессе преподавания ансамблевых дисциплин.</p> | <p><i>Умеет</i> использовать отдельные интерактивные приёмы в процессе преподавания ансамблевых дисциплин, но не умеет использовать электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса.</p> | <p><i>Умеет</i> использовать современные интерактивные технологии и электронные средства в процессе преподавания ансамблевых дисциплин, но не всегда оптимально использует их для интенсификации учебного процесса.</p> | <p><i>Умеет</i> свободно использовать современные интерактивные технологии и электронные средства в процессе преподавания ансамблевых дисциплин для интенсификации и оптимизации учебного процесса.</p> |
|---|--|--|---|---|

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

Владение:

- техникой ансамблевого взаимодействия и способностями к коллегиальному сотворчеству;
- профессиональными знаниями в области ансамблевой педагогики и психологии коллективного исполнительства для успешного осуществления педагогической и культурно-просветительской деятельности;

- современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин на разных ступенях музыкального образования, в том числе путём интеграции ансамблевой практики с занятиями сольным инструментом;
- навыками подбора репертуара для ансамблей учащихся разных ступеней, в том числе техникой переложений и аранжировок.

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|---|---|--|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Владеть: - техникой ансамблевого взаимодействия и способностям и к коллегиальному сотворчеству; | Не владеет техникой ансамблевого взаимодействия и способностям и к коллегиальному сотворчеству; | Владеет лишь отдельными компонентами и техники ансамблевого взаимодействия и не готов к коллегиальному сотворчеству; | Владеет основными элементами техники ансамблевого взаимодействия и готовностью к коллегиальному сотворчеству, не всегда понимая их актуальность и пригодность к конкретной педагогической ситуации | Владеет свободно техникой ансамблевого взаимодействия и способностями к коллегиальному сотворчеству, адекватно оценивая конкретную педагогическую задачу; |

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|---|--|--|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Владеть: - профессиональными знаниями в области ансамблевой педагогики и психологии коллективного исполнительства для успешного | Не владеет профессиональными знаниями в области ансамблевой педагогики и психологии коллективного исполнительства; | Владеет определёнными профессиональными знаниями в области ансамблевой педагогики и психологии коллективного исполнительства, но в отрыве от | Владеет базовыми профессиональными знаниями в области ансамблевой педагогики и психологии коллективного исполнительства, выборочно использует | Владеет глубокими профессиональными знаниями в области ансамблевой педагогики и психологии коллективного исполнительства и успешно использует |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| осуществлени я педагогическо й и культурно- просветительс кой деятельности; | | процесса реализации педагогическ ой и культурно- просветитель ской деятельности; | их в процессе реализации педагогическ ой и культурно- просветитель ской деятельности; | их в процессе реализации педагогическ ой и культурно- просветитель ской деятельности; |
|--|--|---|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или
тестирования**

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Владеть: - современным и методиками преподавания ансамблевых дисциплин на разных ступенях музыкального образования, в том числе путём интеграции ансамблевой практики с занятиями сольным инструментом ; | <i>Не владеет</i> современным и методиками преподавания ансамблевых дисциплин на разных ступенях музыкального образования; | <i>Владеет</i> методикой преподавания ансамблевых дисциплин путём интеграции ансамблевой практики с занятиями сольным инструментом; | <i>Владеет</i> методиками преподавания ансамблевых дисциплин, в том числе путём интеграции ансамблевой практики с занятиями сольным инструментом, но лишь на определённой ступени музыкального образования; | <i>Владеет</i> современными методиками преподавания ансамблевых дисциплин, в том числе путём интеграции ансамблевой практики с занятиями сольным инструментом, на разных ступенях музыкального образования; |

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или
тестирования**

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Владеть:</i> - навыками подбора репертуара для ансамблей учащихся разных ступеней, в том числе техникой переложений и аранжировок. | <i>Не владеет</i> навыками подбора репертуара для ансамблей учащихся и техникой переложений и аранжировок. | <i>Владеет</i> определёнными навыками подбора репертуара для ансамблей учащихся разных ступеней, но не владеет техникой переложений и аранжировок. | <i>Владеет</i> основными навыками подбора репертуара для ансамблей учащихся разных ступеней, но испытывает затруднения при создании переложений и аранжировок. | <i>Владеет</i> обширными навыками подбора репертуара для ансамблей учащихся разных ступеней и техникой переложений и аранжировок. |

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
итоговая аттестация в формате устного собеседования или
тестирования**

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон
баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|---|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации | 0-20 | 21-40 | 41-64 | 65-80 |
| б) Посещаемость занятий | 0-5 | 6-10 | 11-15 | 16-20 |

IV. Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|----------|---------|
| 81 – 100 | Отлично |

| | |
|---------|---------------------|
| 52 – 80 | Хорошо |
| 27 – 51 | Удовлетворительно |
| 0 – 26 | Неудовлетворительно |

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

1. Ансамблевые традиции семьи Гнесиных их роль в развитии ансамблевой педагогики.
2. Универсальность принципов ансамблевого взаимодействия в музыкальном искусстве.
3. Эволюция принципов ансамблевого взаимодействия.
4. Ансамблевая музыка в России: формы бытования и направления развития в XVIII-XXI вв.
5. Основные принципы техники ансамблевого взаимодействия. Роль А.Д.Готлиба в разработке базовой теории ансамблевой техники
6. Специфика совместного исполнительства. Создание единого плана интерпретации и координация исполнительских намерений.
7. Синхронность звучания и основные методы её достижения при игре в ансамбле.
8. Базовые принципы истолкования динамических указаний при игре в ансамбле.
9. Основные штриховые обозначения и их понимание применительно к игре на инструментах разной природы
10. Прочтение динамических указаний в ансамблевых сочинениях разных эпох.
11. Способы решения проблем сложного метроритмического взаимодействия в ансамблевой игре.
12. Особенности ансамблевой педагогики на различных этапах подготовки учащихся (школа, колледж, вуз).
13. Основные принципы редактирования ансамблевой партитуры.
14. Интерактивные подходы в преподавании ансамблевых дисциплин.
15. Традиционные направления и новаторские тенденции в современной ансамблевой педагогике.
16. Основные проблемы организации процессов совместного творчества в музыкально-образовательном коллективе и пути их решения.

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Итоговая аттестация по образовательной программе «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса» проходит в форме устного собеседования или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.