

ОТЗЫВ

Официального оппонента о работе Ли Цзяньфу

«Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Одной из самых актуальных проблем нашего времени является проблема связей традиций и современности. Ее научное осмысление закономерно возлагается на гуманитарные науки, особенно на науки о культуре и искусстве. Хотя проблему под общим названием «традиции и современность» уже можно назвать классической, она в настоящее время не только не утратила своей актуальности, но и, напротив, обострилась в условиях современных коммуникативных, интеграционных и дезинтеграционных процессов во всем мире, в современной ситуации техногенного ускорения и глобализации. В том или ином аспекте эта проблема актуальна как для малых, так и для больших стран и народов. Актуальность диссертации Ли Цзяньфу, раскрывающей связи традиции и современности на примере оперы байцзюй, усиливается ее материалом, так как музыкально-театральное искусство народности бай, в отличие от пекинской оперы, в отечественном музыкознании относится к разряду практически не изученных, как в аспекте традиций, так и в аспекте современности.

Полученные в диссертации научные положения, выводы и рекомендации опираются на прочный аналитический фундамент и имеют необходимые исторические и теоретические обоснования. В их основу положена последовательно проводимая в диссертации линия анализа традиции. Линия традиции в диссертации начинается с Главы 1 «Историко-культурный контекст развития байцзюй», в которой охарактеризованы этнологические особенности и традиционная музыкально-поэтическая, танцевальная и ритуальная культура народности бай. Далее в Главе 2 рассматриваются два жанра традиционного музыкально-театрального

искусства – чуйчуй-цян и дабэньцзюй, являющиеся историческими предшественниками оперы байцзюй. После рассмотрения генезиса логичен переход к теоретическим и историческим аспектам оперы байцзюй, как явления современного китайского искусства. Понимание его структурных и музыкально-стилевых особенностей невозможно без погружения в детали традиции. А его специфика такова, что почти на каждом шагу требуется понятийно-терминологическая конвенция с читателем, начиная с таких базовых понятий, как «опера» (которое корректируется синонимичным употреблением понятия «китайская музыкальная драма») и «оркестр» (синонимом которому выступает «ансамбль» традиционных инструментов). Необходимость такого понятийного параллелизма обусловлена спецификой описываемого этнокультурного явления, оказавшегося в аксиологическом пространстве культуры новоевропейского типа. Такая ситуация характерна не только для искусства народов Юго-Восточной Азии, но и для тюркских, арабских и других народов в период перехода к структурам Modernity – современности новоевропейского типа. Например, точно такая понятийно-терминологическая ситуация с «оперой – музыкальной драмой» и «ансамблем – национальным оркестром» есть в татарской музыкальной историографии.

Линия современности представлена во второй половине диссертации – в главах 3 и 4, в которых исследованы и типологические особенности жанра современной китайской оперы байцзюй, и его конкретный образец – опера-легенда «Гучка, ждущая возвращения мужа». Сопоставляя и тесно связывая традиционное искусство и возникший на его основе современный жанр, автор диссертации получает интересный ракурс рассмотрения традиционных структурно-стилевых особенностей китайского (байского) искусства в контексте современных понятий, а современных особенностей в контексте традиционной аксиологии. Этот результат ярко проявляется, например, в раскрытии вопроса импровизационной вокальной и инструментальной техники в байцзюй, проблем частичной фиксации текста, принципов так называемого «главного инструмента» и вариантов дублировки

инструментами вокальных партий, обретающих в современном исследовательском пространстве типологическое сходство с аналогичными проблемами музыки европейского барокко (от бестактовых прелюдий до принципа *colla parte*). Таким образом, научная новизна диссертации обусловлена не только ранее не изучавшимся в отечественном музыковедении материалом, но и оригинальным ракурсом его рассмотрения: оригинальным своей многозначностью, обретающим, подобно китайскому иероглифическому письму, то или иное значение в зависимости от контекста.

Но у этого несомненного достоинства есть и теневая сторона – хочется расширять контексты и исторически, и географически. Кроме того, в силу близости темы работы моим исследовательским интересам в области изучения пентатонных национальных музыкальных традиций, мне не хватило в диссертации анализа пентатоники в мелодиях разных типов, а также музыкально-теоретических работ по пентатонике в списке литературы. В качестве пожелания, в случае продолжения исследовательской работы в области национальной музыки, можно порекомендовать шире использовать методологический аппарат социальной теории и культурной антропологии. Тем более, что в работе уже обозначена и выявлена взаимосвязь развития национального искусства с политическими процессами и социальными аспектами. В аспекте проблемы связей традиции и современности хотелось бы задать автору несколько вопросов:

1. Какие традиционные элементы китайского музыкального театра сохранила в своей основной структуре опера байцзюй?
2. Создаются ли оперы байцзюй в настоящее время, сохраняется ли в них традиционная тематика?
3. Какова ситуация с современными постановками байцзюй: ставились ли оперы байцзюй за пределами Китая, ставятся ли они в других регионах страны, например, на севере или в Пекине?

Высказанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы. Диссертация Ли Цзяньфу в целом является законченным, самостоятельным исследованием, в котором разрешены

поставленные задачи и достигнута цель: выявить корни «нового жанра» – оперы байцзюй, «дать ключи к пониманию его символического значения в контексте китайского национального искусства и искусства народности бай» (с. 9). Достоверность полученных научных результатов и полноту выводов в диссертации обусловили: опора на широкую фактологическую базу; детальное знание музыкальных, поэтических, сценографических, исторических, символических и других составляющих элементов традиции; учет научных положений российских, китайских и англоязычных исследований. Аргументация и фактология диссертации убеждают в состоятельности и правомерности выносимых на защиту научных положений. И материал, и способы его систематизации обеспечивают научную новизну диссертационного исследования.

Помимо вышеназванных результатов, следует отметить и такие детали личного вклада автора, как собственные транскрипции музыкального тематизма в европейской нотации; несколько интервью с исполнителями байцзюй, результаты которых сведены в сравнительную таблицу ответов на те или иные вопросы интерпретации. Теоретическая значимость работы заключается в возможности применения используемых автором методов описания к материалу других музыкальных культур, имеющему то или иное культурно-типологическое родство с материалом диссертации (например, к пентатонным музыкальным традициям некоторых народов России). Практическая значимость работы состоит в возможности ее использования в учебных курсах истории внеевропейских музыкальных культур, музыки второй половины XX – начала XXI века в разделах по Юго-Восточной Азии, для которых она является, фактически, готовым учебным пособием или его частью.

Автореферат и пятнадцать публикаций автора (в том числе пять статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденных Министерством образования и науки России) достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

Диссертация Ли Цзяньфу «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполнена на высоком научном уровне, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации и соответствует критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 1 октября 2018 № 1168. Ее автор, Ли Цзяньфу, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

1 февраля 2019 г.

Дулат-Алеев Вадим Робертович
доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватории имени Н.Г. Жиганова»,
заведующий кафедрой истории музыки

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова»
Адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38
Телефон: 8 (843) 236 55 33
E-mail: kazkonsnauka@mail.ru
Web-сайт: <http://www.kazanconservatoire.ru>

Подпись В.Р. Дулат-Алеев заверяю.
Начальник отдела кадров
Ю.В. Шапкаргов
01.02.2019

