

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 1 » сентября 2015 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»

Г.В. Маяровская

« 2 » сентября 2015 г.

## Программа профессиональной переподготовки

Направление подготовки  
Музыковедение

Срок обучения – 2 года  
Форма обучения – заочная

Москва 2015

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика дополнительной профессиональной программы .....	3
2. Характеристика вида деятельности .....	4
2.1. Области деятельности .....	4
2.2. Объекты деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	8
4.1. Учебный план .....	8
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	9
5. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	20
5.1. Кадровое обеспечение реализации программы .....	20
5.2. Материально-технические условия .....	20
5.3. Информационные и учебно-методические условия .....	21
5.4. Организация учебного процесса .....	21
6. Фонд оценочных средств итоговой, промежуточной аттестации, текущего контроля	
6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации .....	22
6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС .....	22
6.3. Критерии и параметры оценки результатов итоговой дипломной работы .....	23
6.4. Контрольные материалы по дисциплинам.....	24

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) по направлению Музыкаведение (Музыковед), реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – ЦПК Академии), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197 ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально общественной экспертизе и применению на 2014 – 2016гг.»
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. №170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ДПП – 2 года, общая трудоёмкость освоения – 1048 часов, или 29 зачетных единиц, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Область деятельности

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе «Музыковедение», включает:

– работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

– преподавание музыкально-исторических, музыкально-теоретических, а также смежных с музыковедением дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях;

– сотрудничество в музыкальных и общекультурных средствах массовой информации: на радио, телевидении, в газетах, журналах, профильных порталах и электронных изданиях сети Интернет, концертных организациях, агентствах, творческих союзах;

– работа в издательствах музыкальной и общекультурной направленности и средствах массовой информации, в том числе электронных;

– просветительство в области музыкального искусства и культуры;

– творческая и организационно-менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;

– работа в органах управления культуры и искусства, филармониях, театрах, концертных залах, творческих коллективах.

### 2.2. Объекты деятельности

**Объектами** деятельности являются исторические процессы и концепции в области музыкального искусства и культуры; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; музыкальные произведения в различных формах его бытования; различные виды и формы учреждений культуры; музыкальные и общекультурные средства массовой информации; различные объекты высшего и среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения; различные категории обучающихся.

### 2.3. Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим **видам** деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в системе организации: научно-исследовательская деятельность; культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность; творческая деятельность, педагогическая деятельность; организационно-управленческая (менеджерская) деятельность.

**Задачи:**

– в области научно-исследовательской деятельности: исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки; руководство исследовательскими проектами;

– в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности: пропаганда достижений в области искусства и культуры, консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; редакционная работа в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, в отделах культуры и искусства; реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей; художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

– в области педагогической деятельности: преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;

– в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; подготовка и ведение авторских договоров, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

– осуществлять просветительскую и воспитательную деятельность, владеть методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

– демонстрировать активную гражданскую позицию, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

– социально взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, быть толерантным к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

– самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

– выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и профессиональных компетенций (ОК-9);

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области *организации любой организационно-правовой формы*:

– ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);

- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- работать в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);
- на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);
- понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
- в области *научно-исследовательской деятельности*:
  - осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
  - ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
  - участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
  - осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);
- в области *педагогической деятельности*:
  - преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);
  - планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);
- в области *творческой деятельности*:
  - организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);
  - организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
  - осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
- в области *культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности*:

– осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

– осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

– освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);

– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);

– редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

– организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

*в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:*

осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);

– осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

– осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

– выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

– разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

– применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);

– руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Учебный план

№ №	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятель- ная Работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
					Группо- вые за- четы	Мелко- груп- п.	Инди- вид.	Практи- ческие		1 курс		2 курс		зач	экз.
										1	2	3	4		
1	Анализ музыкальных произведений	4	144	35			35		109		10	15	10	3	4
2	Гармония	4	144	35			35		109	10	15	10		2	3
3	Сольфеджио	2	72	16		8		8	56	8	8			2	
4	Полифония	2	72	16		8		8	56	8	8			2	
5	История музыки	4	144	40	40				104	10	10	10	10	2,3	4
6	Методика преподавания профес- сиональных дисциплин	1	36	8		8			28		4	4			3
7	Методология музыковедческого ис- следования	1	36	8	8				28			4	4	4	
8	Музыка второй половины XX-XXI вв.	2	72	8	8				64			8		3	
9	Народное творчество	2	72	8	8				64	4	4			2	
10	Специальный класс	7	252	40			40		212	10	10	10	10	2, 3	
<b>Общая занятость</b>		<b>29</b>	<b>1044</b>	<b>214</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>110</b>	<b>18</b>	<b>830</b>	<b>50</b>	<b>69</b>	<b>61</b>	<b>34</b>		
										<b>214</b>					
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>4</b>												
Защита дипломной работы			2												
Профессиональная подготовка			2												
<b>Всего:</b>			<b>1048</b>												
										Итоговый экзамен					
										Итоговый экзамен					



## 4.2. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

**Целью** дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

#### **Задачи дисциплины:**

- владение методом комплексного анализа музыкального произведения, его композиции и музыкальной драматургии;
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI – XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей;

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

##### **знать:**

- историю и теорию музыкальных форм,
- историю и теорию элементов музыкального языка;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования XVI – XXI вв.;
- генезис музыкальных форм, их разновидности, эволюцию;
- основные отечественные теоретические работы по проблематике курса;

##### **уметь:**

- использовать теоретические знания при анализе произведения различных стилей и жанров;
- выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции;
- профессионально аргументировать результаты анализа;

##### **владеть:**

- методами комплексного и стилевого анализа музыкального произведения;
- анализом научной литературы.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает аудиторную работу (индивидуальные занятия), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестаций.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Индивидуальные занятия		семестры	
					З	Э
Анализ музыкальных произведений	144	35	35	109	3	4

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

**Целью** дисциплины является изучение роли гармонии и ее форм в процессе исторического развития музыкального мышления с точки зрения звуковысотной организации как основы профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

**Задачами** дисциплины являются необходимость теоретического знания всего комплекса гармонических средств, рассмотрение их в историческом становлении и развитии; овладение различными методами анализа (системный подход, структурно-функциональный, историко-стилевой, компаративный), знание исторически аутентичных и современных подходов к звуковысотной организации музыкального произведения; знание истории предмета (отечественной и зарубежной).

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

#### **знать:**

– научные труды, посвященные истории и теории музыки; классическую и современную гармонию; историю и теорию гармонии; стадийные типы музыкального мышления; ключевые категории гармонии и их роль в освоении средств выразительности; связь гармонии с закономерностями стиля; основные этапы исторического развития гармонии и ее роль в смене художественных систем; теоретические и эстетические основы гармонии; основные этапы развития гармонии от античности до современности и их роль в эпоху постмодернизма; связь гармонии и формы, особенности гармонии в разных жанровых системах; современное музыкальное мышление и роль в нем гармонического феномена; основополагающие современные научные исследования, посвященные проблемам гармонии;

#### **уметь:**

– выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии, полифонии и музыкальной формы; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

#### **владеть:**

– навыками гармонического анализа; методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; основополагающими

концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения – 144 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Индивидуальные занятия		семестры	
					З	Э
Гармония	144	35	35	109	2	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»**

**Целью** дисциплины является формирование профессионального слуха, слуховой культуры как основы профессиональной практической деятельности.

**Задачами** дисциплины являются развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти; выработка навыков дифференцированного овладения разнообразными типами звуковысотной организации; слуховое осознание закономерностей эволюции музыкального языка; развитие творческой инициативы.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

– закономерности развития музыкально-исторического процесса в контексте слухового восприятия музыкальных стилей различных эпох и направлений от древности до образцов музыки XXI века.

**уметь:**

– точно интонировать с листа мелодии из произведений разных эпох и стилей;

– записывать одно- и многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящиеся к различным стилям музыки;

– анализировать на слух как отдельные элементы музыкального языка конкретного музыкального произведения (аккорды, гармонические обороты), так и целиком небольшое произведение (с точки зрения формы и гармонического языка).

– свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

**владеть:**

– навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре);

– навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте;

– навыками записи образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах;

– методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия		семестры	
					З	Э
Сольфеджио	72	16	16	56	2	

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

**Целью** дисциплины является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основы для профессиональной исследовательской, педагогической, редакторской, журналистской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века – с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

#### **Задачи** дисциплины:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления;
- изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- овладение элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.** В результате освоения дисциплины слушатель должен:

#### **знать:**

- цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии;

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья до XXI века;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX – XXI вв. новые типы полифонического письма;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений "золотого фонда");
- известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**уметь:**

- анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи;
- охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять фрагменты и целые полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе на основе предложенного аутентичного образца;
- играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;
- производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть:**

- необходимым и достаточным объемом теоретических знаний для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;
- профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия		семестры	
					З	Э
Полифония	72	16	16	56	2	

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

**Целью** овладение знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры XX века, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора.

### **Задачи:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки последнего столетия, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- расширение круга явлений, осмысление которых совершается с опозданием (забытые и неизвестных сочинений);
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- укрепление навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;
- развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

#### **знать:**

- особенности историко-эволюционного пути зарубежной музыки;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; произведения крупнейших композиторов советского и постсоветского периодов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; произведения забытые или неизвестные;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки; особенности развития оперного, симфонического, концертного, камерного жанров данного периода;
- индивидуальные особенности стилей отечественных композиторов-классиков;
- тенденции и искания конца XX – начала XXI вв.
- особенности художественного процесса в контексте социальной и духовной жизни, кристаллизующиеся в значительных произведениях.

#### **уметь:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования понимать особенности стиля каждого композитора;
- критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;

#### **владеть:**

- знаниями сочинений разных жанров данного периода;

– представлением о современных эстетико-технологических свойствах произведений XX века, новыми принципами нотной записи и проч.

– методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

– методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, комплексным анализом современной музыки, включая музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 144 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия		семестры	
					З	Э
История музыки	144	40	40	104		4

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

**Цель** дисциплины – изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции.

**Задачами** дисциплины являются подготовка творчески мыслящих педагогов; формирование практических навыков преподавательской работы.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

##### **знать:**

– общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения;

– традиции преподавания курса гармонии в России и за рубежом;

– основы модульного обучения, обеспечивающие связь с дисциплинами музыкально-теоретического и исторического цикла;

– методическую литературу, основы планирования музыкального образовательного процесса;

##### **уметь:**

– планировать курс, осуществлять разработку его тематики и итоговых экзаменационных требований, а также требований к формам и содержанию текущего контроля;

– обеспечивать курс необходимым музыкальным и учебным материалами;

– проводить с учащимися групповые и индивидуальные занятия по предмету «Гармония».

##### **владеть:**

– навыками сравнительного анализа отечественной и зарубежной учебной и методической литературы;

- методикой разработки письменных и устных заданий, компьютерными технологиями, связанными с созданием тестовых и обучающих программ;
- навыками воспитательной работы.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия	3		Э	
							3
Методика преподавания профессиональных дисциплин	36	8	8		28		3

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология музыковедческого исследования»**

**Целью** дисциплины является формирование целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

#### **Задачи:**

- знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования;
- формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

##### **знать:**

- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки;

##### **уметь:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

##### **владеть:**



- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия	Теоретические занятия		семестры	
						З	Э
Методология музыковедческого исследования	36	8	8		28	4	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – XXI вв.»**

**Целью** дисциплины является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки, а также формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

**Задачи дисциплины:**

- формирование профессиональных навыков восприятия и оценки музыкальных текстов новейшей музыки;
- развитие умения ориентироваться в разнообразных стилях новейшей музыки.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков;
- техники композиторского письма XX – XXI веков;
- основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков;

**уметь:**

- рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться специальной справочной литературой;

**владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- приемами стилевого анализа и критической оценки.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия			семестры	
						З	Э
Музыка второй половины XX – XXI вв.	72	8	8		64	2	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное творчество»**

**Цель** изучения дисциплины – подготовка высокопрофессионального музыковеда, обладающего знаниями в области восточнославянского музыкального фольклора как художественной культуры устной традиции

**Основные задачи** дисциплины:

- формирование представлений о своеобразии и особенностях развития народной музыкальной культуры как неотъемлемой части нематериального культурного наследия народов России;
- изучение особенностей региональных традиций народной музыкальной культуры;
- изучение вокальных и инструментальных жанров музыкального фольклора в контексте обрядовых практик и иных традиционных форм народной культуры;
- развитие навыков теоретического и стилевого анализа музыкально-фольклорных произведений различных региональных традиций;
- выработка навыков самостоятельной работы с фольклорной научной литературой.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- историю развития и особенности функционирования народного музыкального искусства;
- историю изучения музыкального фольклора;
- стилевые характеристики региональных музыкально-этнографических традиций;
- историю возникновения и развития народных музыкальных инструментов;
- теоретические основы народного музыкального искусства; принципы музыкально-теоретического анализа фольклорных произведений; основные методы научного исследования музыкального фольклора;

**уметь:**

- оперировать основными знаниями в области народного музыкального творчества, теории и истории фольклористики;
- применять теоретические знания при анализе музыкально-фольклорных произведений;

– анализировать музыкально-фольклорные произведения на слух;

**владеть:**

– профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом в области музыкальной фольклористики;

– методами анализа музыкально-фольклорных произведений;

– навыками использования фольклорной музыковедческой литературы в процессе обучения;

– методами пропаганды народного музыкального искусства и культуры.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час	Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия		семестры	
					З	Э
Народное творчество	72	8	8	64	2	

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Специальный класс»**

Основной **целью** освоения дисциплины является воспитание научного мышления и научно-исследовательских навыков как основы профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыковеда; умения формулировать, разрабатывать музыковедческую проблему и фиксировать завершённый научный текст.

**Задачи дисциплины:**

– овладение основными методами научного музыковедческого исследования;

– воспитание принципов организации научно-исследовательской работы, формулировки темы, плана исследования;

– написание квалификационной исследовательской работы, посвященной разработке актуальных вопросов музыковедения.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

– основные методы исследования музыкальных явлений;

– основные направления развития современного музыковедения;

– литературу по истории и теории исследуемого объекта;

– принципы планирования научного поиска;

– нормы оформления научного текста;

**уметь:**

– пользоваться библиотечными фондами, электронными ресурсами;

– формулировать тему исследования и план ее раскрытия в научном тексте;

– собирать, систематизировать и критически осмысливать имеющуюся научную информацию по теме;

– анализировать объект исследования, аргументированно и самостоятельно обобщать результаты анализа в выводах;

– рассматривать музыкальное явление в историческом и теоретическом контексте, выявлять в нем общее и особенное;

**владеть:**

– основными методами анализа музыкальных феноменов;

– принципами оформления письменного научного текста согласно современным нормам;

– стилистикой научной письменной речи, специальной терминологией, навыками самостоятельного освоения научной литературы.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.** Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 252 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Формы контроля	
			Практические занятия	Теоретические занятия		семестры	
						З	Э
Специальный класс	252	40	40		212	2, 3	

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученую степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки.

### 5.2. Материально-технические условия

ЦПК Академии, реализующий ДПП «Музыковедение» профессиональной переподготовки, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку,

имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

### **5.3. Информационные и учебно-методические условия**

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду учебной литературы и периодических изданий, сформированному по перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы.

### **5.4. Организация учебного процесса**

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия и семинары.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет обязательную часть ДПП и выполняется вовремя внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, проектов, контрольных работ и т.п., позволяющих критически освоить определенные преподавателем разделы учебных программ дисциплин ДПП.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации**

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Защита дипломной работы	ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-9; ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-25, ПК-26.	Обсуждение и дискуссия по вопросам билета и дополнительным вопросам

**6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС**

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	«История музыки», «Методология музыковедческого исследования», «Музыка второй половины XX – XXI вв.», «Специальный класс», «Полифония»	4с.	Дипломная работа
Промежуточный контроль	«Анализ музыкальных произведений»	3, 4с.	Зачет, экзамен
	«Гармония»	2, 3с.	Зачёт, экзамен
	«Сольфеджио»	2с.	Зачёт
	«Полифония»	2с.	Зачет
	«История музыки»	2, 4с.	Зачет, экзамен
	«Методика преподавания профессиональных дисциплин»	3с.	Экзамен
	«Методология музыковедческого исследования»	4с.	Зачет
	«Музыка второй половины XX – XXI вв.»	3с.	Зачет
	«Народное творчество»	2с.	Зачет
	«Специальный класс»	2, 3с.	Зачет
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обучения	рефераты, эссе, собеседования

### 6.3. Критерии и параметры оценки дипломной работы

#### 6.3.1. Критерии, показатели и шкала оценивания

Критерии	Шкала показателей	
1. Раскрытие темы	«отлично»	содержание работы полностью раскрывает тему и соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к работам подобного рода
	«хорошо»	содержание работы раскрывает тему и соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к работам подобного рода;
	«удовлетворительно»	содержание работы не полностью раскрывает тему и соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к данному рода работам;
	«неудовлетворительно»	содержание работы не раскрывает тему
2. Эрудиция	«отлично»	работа свидетельствует о знании основных теоретических концепций, учебно-научной литературы по рассматриваемой проблеме;
	«хорошо»	работа свидетельствует о знании основных теоретических концепций, учебно-научной литературы по рассматриваемой проблеме;
	«удовлетворительно»	работа свидетельствует о недостаточном знании основных теоретических концепций, учебно-научной литературы по рассматриваемой проблеме;
	«неудовлетворительно»	работа свидетельствует о незнании основных теоретических концепций, учебно-научной литературы по рассматриваемой проблеме
3. Чёткость и логичность построения и изложения материала	«отлично»	теоретические выводы соответствуют сформулированным во введении задачам, вытекают из содержания работы
	«хорошо»	выводы соответствуют сформулированным во введении задачам и вытекают из содержания работы
	«удовлетворительно»	выводы не полностью соответствуют сформулированным во введении задачам и не вытекают из содержания работы;
	«неудовлетворительно»	в работе отсутствуют теоретические выводы, практические предложения
4. Библиография	«отлично»	представлена достаточно полно, соответствует замыслу работы, корректно оформлены цитаты и ссылки
	«хорошо»	представлена полно, соответствует замыслу работы, представлены цитаты, имеются ссылки
	«удовлетворительно»	число источников ограничено, которые изучены поверхностно
	«неудовлетворительно»	Число источников весьма ограничено, используются работы популярного характера

5. Оформление	«отлично»	оформление работы соответствует установленным требованиям, активное использование музыкальной терминологии
	«хорошо»	оформление работы соответствует требованиям, используется музыкальная терминологии
	«удовлетворительно»	имеются незначительные нарушения в оформлении работы; имеется лишь общее представление о понятийном аппарате
	«неудовлетворительно»	работа оформлена с нарушениями требований
6. Защита дипломной работы	«отлично»	выразительное, логичное, компактное изложение с элементами риторики, использованием технических средств (презентации)
	«хорошо»	логичное, компактное изложение с элементами риторики
	«удовлетворительно»	упорядоченное, связное, лексика маловыразительна
	«неудовлетворительно»	доклад с трудом зачитывается по подготовленному тексту

Окончательное решение об оценке знаний слушателя принимается после коллективного обсуждения членами итоговой экзаменационной комиссии и оформляется в виде протокола.

Повторная защита дипломной работы с целью повышения положительной оценки не допускается.

#### **6.4. Контрольные материалы по дисциплинам**

##### **6.4.1. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»**

1. Музыкальная тема: историческое развитие.
2. Функциональность в музыкальной форме. Логический и историко-стилевой аспекты.
3. Принципы тематического развития в аспекте исторической эволюции.
4. Вокальные формы в XVII-XIX вв.
5. Простые формы: генезис и историческое развитие.
6. Сложные формы в XVIII –XIX вв.
7. Рондо: жанр или форма? Рондальность как композиционный принцип.
8. Вариации в историко-стилевой эволюции.
8. Концертность и концертная форма.
9. Классическая сонатная форма: композиционный и тематический планы.
10. Сонатная экспозиция: формирование и эволюция. Общие тенденции в трактовке разработки и репризы.
11. Риторическая диспозиция и тематическая организация сонат эпохи барокко (Д. Скарлатти, Ф.Э. Бах).
12. Драматургические и композиционные аспекты романтической миниатюры.
13. Академическая тенденция в музыкальном формообразовании XX в.
14. Неакадемическая традиция в музыкальном формообразовании XX-XXI вв.



## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания зачёта и экзамена**

Зачет предполагает разбор одного-двух сочинений по нотам (структурно-функциональный анализ формы, анализ принципов тематического развития, определить типическое и индивидуальное в композиции в контексте общестилевых закономерностей эпохи и присущих ей принцип формообразования), собеседование по проблематике изученных тем курса и по музыковедческой литературе, предложенной к зачету.

Критериями оценки является полнота освоения соответствующих учебных тем, аргументированность высказываний, точность определения формы и ее интерпретации в контексте определенного стиля, самостоятельность суждений.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена. Он включает ответ на один из теоретических вопросов с обязательным показом и аргументированным анализом примеров, подобранных самостоятельно; анализ заранее не известного музыкального произведения с подготовкой.

Критериями оценки является полнота, логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений, умения обобщать, правильность выполнения практического задания, аргументированность принятого решения и выводов, степень освоения основополагающей научной литературы по теме.

### **6.4.2. Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Гармония»**

1. Средневековая ладовая система. Раннее многоголосие.
2. Ладовая система русской монодии
3. Модальная гармония эпохи Возрождения
4. Древнерусское многоголосие
5. Гармония эпохи барокко
6. Классическая тональная система
7. Романтическая гармония. Расширенная тональность
8. Идео-стили западных композиторов-романтиков
9. Идео-стили отечественных композиторов-романтиков
10. Гармония XX века: общие основы
11. Неомодальность. Художественная система импрессионизма (Дебюсси и Равель)
12. Хроматическая тональность
13. Ранний русский авангард 1910-1920-х годов
14. Свободная двенадцатитоновость (атональность)
15. Серийная техника
16. Сериализм. Постсериализм
17. Алеаторика
18. Микрохроматика. Сонорика
19. Минимализм и репетитивная техника
20. Новые индивидуальные формы

### 6.4.3. Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Сольфеджио»

1. Многоголосие XV – XVIII веков: средневековье, Возрождение, барокко.
2. Музыкальные стили XVIII – XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.
3. Полифония композиторов XIX века.
4. Пути развития гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX – начала XX века. Хроматическая тональная система.
5. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений. Полифонические образцы музыки XX века

### 6.4.4. Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Полифония»

1. Органум X – XIII вв: типология жанра (параллельный, свободный, мелизматический, метризованный).
2. Большой органум (квадрупль) Перотина.
3. Мотет XIII в.: стиль, жанровые разновидности, принципы композиции.
4. Изоритмический мотет XIV – XV вв. Эволюция жанра. Мотеты, Ф. Витри, Г. Машо, Д. Данстейбла, Г. Дюфаи.
5. Полифония первой половины XV века. Кантиленный мотет и кантиленные мессы Д. Данстейбла, Г. Дюфаи.
6. Строгий стиль в полифонии второй половины XV – начала XVI в. Индивидуально-стилевые особенности полифонии великих нидерландских полифонистов: Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Дебре.
7. Композиция на *cantus firmus* в мессах и мотетах второй половины XV – XVI вв. Цикл месс на «L'homme armé».
8. Типология месс второй половины XV – XVI вв.: мессы-пародии и мессы-парафразы. Анализ шансон Окегема и мессы Жоскена «Malheur me bat» или мотета и мессы Палестрины «Lauda Sion».
9. Строгий стиль в полифонии XVI века. Дж.П. Палестрина, О. Лассо. Сквозное имитационное письмо. Мотетно-строфическая (имитационно-строфическая) форма.
10. Канон: теория, история, практика. Канон как непрерывная имитация и как форма с выводимыми голосами. Особые формы нидерландских канонов. Канонические мессы: «Prolationum» Й. Окегема, «Canonica» Дж.П. Палестрины (общие идеи цикла).
11. Сложный контрапункт. Определение и систематизация (по С. Танееву и К. Южак). Подвижной контрапункт в бесконечных канонах и канонических секвенциях.
12. Вертикально-подвижной контрапункт. Свойства групп показателей. Контрапункт, допускающий удвоения голосов. Тройной контрапункт октавы. Теория и техника выполнения.
13. Обратимый контрапункт и обращения в полифонии. Определение и типология. Зеркальные и незеркальные формы обратимого контрапункта.
14. Жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия, хоральная обработка

15. Теория фуги: тема (от Баха до Шостаковича)
16. Теория фуги: ответ и противосложение (от Баха до Шостаковича)
17. Теория фуги: интермедия (от Баха до Шостаковича)
18. Экспозиция фуги (от Баха до Шостаковича)
19. Развивающий и заключительный разделы фуги (от Баха до Шостаковича)
20. Контрапунктическое развитие в фуге (от Баха до Шостаковича)
21. Композиция фуги (от Баха до Шостаковича)
22. Сложные фуги (от Баха до Шостаковича)
23. Полифония Генделя.
24. Полифония в творчестве венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
25. Полифония в творчестве композиторов-романтиков (Шуберт, Брамс, Верди)
26. Русская хоровая фуга от Березовского до Танеева и Стравинского.
27. Полифонические циклы XX века: Ludus tonalis Хиндемита, 24 прелюдии и фуги Шостаковича
28. Новые типы полифонии в музыке XX века: основные виды и принципы. Микрополифония. (Примеры по выбору).

#### **6.4.5. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «История музыки»**

1. Музыкальная культура Европы между двумя мировыми войнами.
2. Нововенская школа. А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.
3. Эволюция творчества, эстетические позиции, основные произведения П. Хиндемита. Музыкальный театр К. Орфа.
4. Французская музыкальная культура 1920–1940-х годов. Французская шестерка. О. Мессиаен.
5. Ф. Пуленк.
7. Русская эмигрантская волна
8. Музыкальная культура Венгрии XX века. Б. Барток. З. Кодай.
9. Творчество Я. Сибелиуса.
10. Творчество А. Паттерсона.
11. Музыкальная культура Англии и XX век. Б. Бриттен.
12. Американская музыкальная культура.
13. Музыкальная культура Италии первой половины XX века.
14. Постсериализм.
15. Европейская музыкальная культура второй половины XX века.
16. Музыкальный авангард.
17. Творческие идеи Я. Ксенакиса
18. Принципы алеаторики
19. Творческие дерзания Д. Кейджа
20. Соноризм и постсоноризм.
21. Полистилистика. Творческие поиски Л. Берно.
22. Поставангард 70-х. Minimal Art / musique repetitive.
23. Неоромантизм (К. Пендерецкий, З. Краузе, Э. – Л. Уэббер, Х. – М. Гурецкий и др.).

24. Неавангардные тенденции в творчестве Ж. Бонди, Д. Лесюр, А.Жоливе, М. Оана, С.Нигг, Н. Рота.

**6.4.6. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. История музыкальной нотации.
2. Интервалы вне лада и в ладу. Лад и тональность.
3. Музыкальная фактура.
4. Система родства тональностей.
5. Музыкальная форма в ДМШ.
6. Предмет музыкальной формы в ССУЗах.
7. Анализ музыкальной формы на исполнительских отделениях.
8. Современные подходы к преподаванию музыкальной формы в России и за рубежом.
9. П.И. Чайковский – преподаватель курса гармонии в Московской консерватории. Методические основы «Руководства к практическому изучению гармонии».
10. Педагогическая деятельность Н.А. Римского-Корсакова. Методические принципы «Практического учебника гармонии».
11. Традиции курсов гармонии П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова в отечественной школе преподавания гармонии.
12. Методические основы Бригадного учебника гармонии. Сравнительный анализ двух его редакций.
13. Обзор отечественной учебной литературы XX – начала XXI века по гармонии: хронология, тенденции, жанры.
14. Задачи курса гармонии на исполнительских отделениях средних специальных учебных заведений. Организация учебной работы.
15. Формы работы в курсе гармонии, их специфика на разных исполнительских отделениях музыкальных ССУЗов.
16. Тема «Модуляция» в учебной литературе: обзор трактовок термина, понятийное наполнение, вопросы классификации.
17. Методика объяснения тем, связанных с альтерацией S и D групп аккордов в современной учебной литературе по гармонии.
18. Методика объяснения натурально-ладовых гармонических явлений (сравнительный анализ учебников).
19. Музыкальная литература в системе других дисциплин. Межпредметные связи.
20. Способы и методы активизации слушания музыки и накопления музыкального тезауруса.
21. Государственные, региональные и авторские программы по музыкальной литературе и слушанию музыки.
22. Биографические темы. Их роль в школьном и училищном курсе.
23. Музыкально-аналитические темы как центральный компонент курса. Специфика и приемы анализа.
24. Обзорные темы. Их значение в училищном курсе.
25. Аудио и видеосредства. Проблемы их использования.
26. Способы контроля и учета знаний. Семинарские занятия. Зачеты и экзамены.

**6.4.7. Примерный перечень вопросов к зачету  
по дисциплине «Методология музыковедческого исследования»**

1. Выявление «римановского» периода в сочинениях Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Шопена.
2. Составление схем по Конюсу при анализе сочинений Баха, Моцарта, Шопена, а также Дебюсси (по работам И.Сусидко) (метротектонический анализ).
3. Григорианский хорал, одноголосные (или сольные с минимальным сопровождением) пьесы барокко, баховское полифоническое 2-голосие (дистрибуция ведущего голоса), Моцарт, виртуозная музыка XIX в. (дистрибутивный анализ).
4. Выявление тематических паттернов в произведениях Бетховена, Шумана (аналитический метод Рети).
5. Анализ пьес Шумана, Бетховена, Брамса и др. с позиций метода редукции Шенкера.

**6.4.8. Примерный перечень вопросов к зачёту  
по дисциплине «Музыка второй половины XX – XXI вв.»**

1. Западноевропейский и американский авангард второй половины XX века.
2. Пойски новой выразительности: «новая» простота и «новая» сложность.
3. Основные тенденции в творчестве российских композиторов последней трети XX века и начала XXI века.
4. Популярная, массовая, неакадемическая, развлекательная музыка: понятия, исторические формы.
5. Театральные жанры: оперетта, кабаре, варьете, мюзикл.
6. Музыка в кино.
7. Танцевальные жанры.
8. Послевоенный джаз.
9. Основные течения в рок-музыке.
10. Современные тенденции в популярной музыке.

**6.4.9. Примерный перечень вопросов к зачёту  
по дисциплине «Народное творчество»**

1. Типология культуры и место в ней традиционных культур.
2. Культура как знаковая система: основные понятия.
4. Музыкальная этнология: история науки о фольклоре.
5. Жанровая система музыкального фольклора восточных славян.
6. Диалектная природа фольклора. Основные диалектные зоны русской традиционной музыкальной культуры.
7. Специфика ритмического строения русских народных песен.
8. Ритмика поэтических текстов русских народных песен. Силлабический (цезурированный) стих.
9. Ритмика поэтических текстов русских народных песен. Тонический (акцентный) стих.
10. Сегментация в песенном стихе. Основные формы сегментированного силлабического стиха.
11. Формы поэтических текстов народных песен. Рефрен и его виды.

12. Координация стиха и напева на уровне ритма. Понятие о слоговой музыкально-ритмической форме песен и ее уровнях.
13. Строение напевов с цезурированными периодами.
14. Понятие ритмического типа (РТ). Основные РТ в напевах с цезурированными периодами.
15. Принципы организации формы в напевах с равномерно сегментированными периодами. Основные РТ напевов равносегментной ритмики.
16. Строение напевов с неравномерно сегментированными периодами. Основные РТ напевов неравносегментной ритмики.
17. Напевы с мобильными параметрами формы.
18. История записи и изучения многоголосия русских народных песен.
19. Структурные характеристики народной многоголосной партитуры и принципы типологической систематики русского народного многоголосия.
20. Основные типы русского народного многоголосия: гетерофония и функциональное двухголосие.
21. Региональные типы русского народного многоголосия: бурдонная диафония и формы трехголосия.
22. Особые формы совместного пения (ОФСП) в традиционной культуре восточных славян: структура и семантика.
23. Ладовое строение песенных напевов восточных славян (история изучения).
24. Специфика лада в музыкальных системах модального типа.
25. Парадигматика и синтагматика лада в русских песенных напевах.
26. Связи лада с другими компонентами песенной системы (ритмом, многоголосием, мелодической композицией).
27. Мелодическая композиция (МК) традиционных песенных напевов: единицы и формы их синтаксиса.
28. Мифологическое сознание как основа традиционной культуры.
29. Мифопоэтическая модель мира восточных славян.
30. Ритуал и его роль в традиционном обществе.
31. Ритуалы природного цикла в культуре восточных славян: семантика и структура.
32. Музыкальный код календарных ритуалов восточных славян. Общая характеристика.
33. Сезонные версии календарных периодов транзита (Святки, масленица, Пасха).
34. Сезонные версии календарных периодов транзита (троицко-купальский цикл, жатва).
35. Ритуалы жизненного цикла в культуре восточных славян: семантика и структура.
36. Родинный обряд. Жанры материнского фольклора.
37. Восточнославянская свадьба как переходный ритуал (общая характеристика).
38. Инициационная линия свадьбы и ее музыкальный код.
39. Коммуникативно-обменная линия свадьбы и ее музыкальный код.
40. Типология восточнославянской свадьбы: западнорусский ритуал (свадьба-веселье) и его коды.
41. Типология восточнославянской свадьбы: севернорусский ритуал (свадьба-похороны) и его коды.

42. Погребальный обряд: семантика и структура.
43. Причитания. Функция и структура. Жанровые виды причетов, исполнительские формы.
44. Хороводы и игры с песнями в традиционной культуре восточных славян: этнографический аспект.
45. Хороводные и игровые песни: общая характеристика (сюжеты, строение текстов, музыкальная ритмика, стилевые виды).
46. Неприуроченные жанры музыкального фольклора восточных славян.
47. Лирические песни: эстетика жанра, особенности функционирования, основные поэтические циклы.
48. Силевые пласты лирических песен в региональных традициях русской песенной культуры.
49. Особенности музыкальной формы протяжных песен (напевы со вторичными мелодико-ритмическими композициями).
50. Русский музыкальный эпос: былины.
51. Частушки в контексте традиционной крестьянской культуры.
52. Специфика народной инструментальной культуры: черты общности и отличия от песенной.
53. Классификация народных музыкальных инструментов (систематика Хорнбостеля-Закса и систематика Гордиенко).
54. Пастушеская и охотничья инструментальная традиция в культуре восточных славян.
55. Инструментальная музыка в ритуалах.
56. Инструменты оркестра русских народных инструментов: профессиональная и народная традиции.

#### **6.4.10. Примерный перечень вопросов к зачетам по дисциплине «Специальный класс»**

##### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Во 2-ом семестре слушатели представляют курсовую работу по теме дипломного исследования. В ней должна быть сформулирована основная проблематика будущей дипломной работы, определен круг научных источников, выявлен основной фонд материалов.

В курсовой работе 3 семестра должен быть представлен план дипломного исследования и не менее 50 % его текстовой части, определено содержание и структура необходимых приложений. Представляемый текст должен продемонстрировать овладение современными методами изучения музыкально-фольклорного материала, навыки систематизации и анализа, умение четко формулировать основную проблематику и ее частные аспекты, умение грамотно излагать свои мысли. Высоко ценится самостоятельность в разработке научных проблем, новизна исследуемого материала, подходы к анализу, степень освоения узкоспециальной научной литературы и литературы смежных дисциплин, учитывается не только освоение русскоязычных источников, но и зарубежной научной литературы.

### Примерные темы курсовых работ

1. «Китеж» Римского-Корсакова и Василенко: сравнительный анализ.
2. Музыкальная культура Мангейма в правление Карла Теодора Пфальцского.
3. Музыкальный театр Жака Оффенбаха.
4. Сергей Прокофьев и кинематограф.
5. Музыкально-критическая деятельность Камиля Сен-Санса.
6. Детская опера на современном этапе.
7. Рихард Вагнер и австрийский музыкальный театр.
8. Торжественная месса в творчестве Бетховена: жанр и его воплощение.
9. Бал в русской опере.
10. Жанровые сцены в русском классической опере.