

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ» МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 9 июня 2026 г. № 17

О присуждении Богданову Федору Юрьевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 7 апреля 2026 года, протокол заседания №17(з), диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Богданов Федор Юрьевич, 20 января 1999 года рождения, в 2022 году окончил магистратуру факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Правительства Российской Федерации, в 2025 году окончил аспирантуру факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Правительства Российской Федерации. Работает в должности преподавателя кафедры музыкального искусства факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский

государственный университет имени М. В. Ломоносова» Правительства Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства факультета искусств в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Правительства Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Заднепровская Галина Викторовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Правительства Российской Федерации на кафедре музыкального искусства факультета искусств в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Григорьева Галина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра теории музыки, профессор;

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, дирекция образовательных программ, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Денисовой Еленой Николаевной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыковедения и композиции, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Ф. Ю. Богданова.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 4,72 п. л., в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ, одна работа выполнена в соавторстве

(объем – 0,6 п.л., авторская доля – 0,3 п.л.). В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые подробно рассмотрены вопросы авторства, поэтики и музыкального стиля песен М. И. Ожегова, проанализированы история их создания, бытование и рецепция в профессиональной композиторской традиции:

1. Богданов, Ф. Ю. ...Оригинальный и, вероятно, единственный в русской литературе писатель-песенник / Ф. Ю. Богданов // Теория и история искусства. — 2023. — № 1-2. — С. 360–386. — 1,15 п. л.

2. Богданов, Ф. Ю. Новое в истории создания музыки к спектаклю по пьесе В. Маяковского «Клоп»: Д. Шостакович и не только / Ф. Ю. Богданов // Теория и история искусства. — 2024. — № 1-2. — С. 249–262. — 0,5 п. л.

3. Богданов, Ф. Ю. В стиле благодарственных од М.В. Ломоносова / Ф. Ю. Богданов // Культура и цивилизация. — 2025. — Т. 15, № 6-1. — С. 7–14. — 0,51 п. л.

4. Богданов, Ф. Ю. Старая песня в диалоге с произведением современного композитора (К 165-летию со дня рождения русского поэта-песенника М. И. Ожегова) / Ф. Ю. Богданов // Культура и искусство. — 2025. — № 7. — С. 1–11. — <https://doi.org/10.7256/2454-0625.2025.7.75048> — 0,55 п. л.

5. Заднепровская, Г. В., Богданов Ф. Ю. Песня «Меж крутых берегов»: эволюция мелодии и текста (к 165-летию со дня рождения русского песнетворца М. И. Ожегова) / Г. В. Заднепровская, Ф. Ю. Богданов // Манускрипт. — 2025. — Т. 18, № 3. — С. 1247–1253. — <https://doi.org/10.30853/mns20250176> — 0,6 п. л., авторская доля — 0,3 п. л.

6. Богданов, Ф. Ю. Мелодия «жестокого» романса в балете Игоря Стравинского «Петрушка» / Ф. Ю. Богданов // Теория и история искусства. — 2025. — № 4. — С. 144–167. <https://doi.org/10.55959/MSU2411-0795-2025-4-09> — 1,1 п. л.

В других публикациях общим объемом 0,31 п. л. рассмотрены отдельные аспекты творческой биографии М. И. Ожегова, а также вопросы бытования его песен в контексте массовой музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Галины Андреевны Пожидаевой отмечаются актуальность темы, широта методологического подхода, введение новых архивных документов и автобиографических материалов, доказательность атрибуции авторства песен, а также практическая значимость исследования.

В отзыве есть замечание о том, что в автореферате не раскрыто содержание Приложения, а также высказано сомнение в правильности написания термина «песнетворец».

Вопросов отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Лады Вадимовны Кондрашковой подчеркиваются актуальность и благородство задачи возвращения имени Ожегова в историю культуры, отмечаются логичная структура, убедительность выводов, а также высокий уровень профессионализма, проявленный при анализе рецепции песен в творчестве композиторов XX–XXI вв.

Отзыв содержит вопрос: как автор оценивает возможности дальнейшего изучения наследия поэтов-песенников суриковского кружка, сопоставимых с Ожеговым по масштабу дарования.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве заслуженного артиста РФ Виктора Ивановича Малярова особо отмечена практическая значимость исследования для народно-инструментального исполнительства, а также дана высокая оценка апробации работы.

Отзыв содержит замечание о том, что в автореферате недостаточно полно отражена история инструментального бытования мелодий Ожегова.

Вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области

истории русской музыки, теории музыки, музыкального источниковедения и фольклористики, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании песенных и хоровых жанров, полифонии, взаимодействия фольклора и композиторского творчества, а также в области музыкального источниковедения.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление о музыкально-поэтическом наследии М. И. Ожегова как о самобытном феномене русской культуры рубежа XIX–XX столетий, органично соединившем народно-песенные истоки и традиции городского романса;

– **предложена** оригинальная исследовательская модель изучения творчества народного поэта-песенника, базирующаяся на синтезе историко-биографического, источниковедческого, текстологического и музыкально-аналитического подходов;

– **доказано** личное авторство Ожегова в отношении как стихотворных текстов, так и мелодий его наиболее известных песен — «Меж крутых бережков», «У церкви стояли кареты», «Колечко», «Чудный месяц», которые зачастую относят к анонимной фольклорной традиции;

– **введены** в научный оборот ранее неопубликованные или малоизвестные материалы музыкально-поэтического наследия Ожегова (рукописи стихотворений, эпистолярные документы, нотные издания, грампластинки), позволившие детально реконструировать его жизненный и творческий путь и взаимоотношения с выдающимися деятелями отечественной культуры.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– в диссертации **доказано**, что песнетворчество Ожегова представляет собой органичный синтез поэтического слова и музыки, где обе составляющие неразрывно связаны в едином созидательном акте;

– применительно к проблематике работы **результативно использован** комплекс общенаучных и специальных методов современного музыковедения, источниковедения и фольклористики;

– **изложены** аргументированные выводы о генезисе культурного и эстетического мировоззрения Ожегова, формировавшегося под влиянием народных песенных традиций Вятской и Пермской губерний, личного общения с Л. Н. Толстым, В. С. Соловьёвым, Н. А. Рубакиным и другими представителями интеллектуальной элиты России;

– **раскрыты** механизмы взаимодействия авторского и фольклорного начал в процессе бытования песен, выявлена их роль в формировании репертуара массовой музыкальной культуры конца XIX – первой трети XX века;

– обнаружена и **изучена** рецепция мелодий и текстов М. И. Ожегова в академической музыке: проанализированы формы творческого преломления песенного материала в произведениях Д. Д. Шостаковича (музыка к спектаклю «Клоп»), И. Ф. Стравинского (балет «Петрушка») и В. В. Рябова (фортепианные вариации на тему песни «Меж крутых бережков»).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** методика комплексного анализа музыкально-поэтического наследия, объединяющая работу с опубликованными печатными источниками и архивными материалами, сравнительное изучение нотных и аудиозаписей, а также музыковедческий анализ;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в образовательных курсах по истории русской музыки, музыкальному источниковедению, народной музыкальной культуре, а также в концертно-просветительской практике;

– **создана** основа для дальнейшего изучения творчества народных песнетворцев, для сравнительных исследований взаимодействия фольклорного и профессионального искусства;

– **представлены** новые научные данные о судьбе песенного наследия М. И. Ожегова в XX–XXI вв.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **теория** построена на достоверных источниках: архивных документах из фондов РГБ, РГАЛИ, ИРЛИ РАН, нотных публикациях конца XIX – начала XXI вв., грамзаписях песен М. И. Ожегова;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволившем всесторонне исследовать музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова с учётом историко-культурного контекста, жанровых особенностей и междисциплинарных связей;

– **использованы** и критически осмыслены идеи авторитетных отечественных и зарубежных ученых в области музыковедения, фольклористики и литературоведения (В. А. Васиной-Гроссман, Е. И. Чигаревой, Ю. М. Соколова, М. Л. Гаспарова, Дж. Брукса и др.);

– **установлено**, что выводы диссертации согласуются с фундаментальными положениями о природе песенного жанра, взаимодействии устной и письменной традиций, функционировании массовой музыкальной культуры;

– **использованы** апробированные в современной гуманитарной науке методы: историко-культурный, биографический, текстологический, компаративный, источниковедческий, музыковедческий.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в отечественном музыкознании осуществлено комплексное исследование музыкально-поэтического наследия М. И. Ожегова, целостно освещающее его творческую биографию, поэтику и рецепцию; были выявлены, систематизированы и введены в научный оборот многочисленные архивные источники, позволившие подтвердить авторство Ожегова в отношении слов и музыки ряда популярных песен, а также реконструировать этапы его творческого пути; проведено сравнительное изучение мелодий песен Ожегова с фольклорными записями Вятской и Пермской губерний, что позволило обосновать их оригинальность;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: диссертация обсуждалась на кафедре музыкального искусства факультета

искусств МГУ имени М. В. Ломоносова. Основные положения были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях разного уровня: Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов» (Москва, 2023; 2025), Международной научной конференции «Искусство и наука об искусстве: к 270-летию МГУ имени М.В. Ломоносова» (Москва, 2024), Международной научной конференции «Ломоносовские чтения» (Москва, 2025), Всероссийской научно-практической конференции «Литература и изобразительное искусство» (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург, 2025), VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Московская государственная академия хореографии, Москва, 2025), Международной конференции «Искусство и наука об искусстве — 2025: междисциплинарные подходы» (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, 2025), XXXIV Международных Рождественских чтениях (Москва, январь 2026).

Автором лично, а также в соавторстве с научным руководителем подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 6 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Теория и история искусства. — 2023. — № 1-2; Теория и история искусства. — 2024. — № 1-2; Культура и цивилизация. — 2025. — Т. 15, № 6-1; Культура и искусство. — 2025. — № 7; Манускрипт. — 2025. — Т. 18, № 3; Теория и история искусства. — 2025. — № 4), общим объемом 4,41 п. л.; авторская доля — 4,11 п. л. Объем прочих публикаций — 0,31 п. л., авторская доля — 0,31 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Было задано два вопроса: 1. Как возник интерес к теме диссертации, чем она заинтересовала вас как академического музыканта? 2. Согласны ли вы с тем, что каждая эпоха, следуя теории Б. Асафьева, имеет свой «интонационный словарь», в том числе и в песенном творчестве?

Соискатель Богданов Ф. Ю. ответил на заданные вопросы и привел собственную аргументацию: 1. Первое знакомство с Ожеговым произошло при работе с музыкальными учебными пособиями, где Ожегов иногда значился как автор русских народных песен. Возник естественный интерес к личности человека, который одновременно был создателем как песенных слов, так и музыки к ним. 2. Выразил согласие с тем, что время от времени народ переживает этапы духовного и жизненного подъема, и это находит своеобразное отражение в музыкально-поэтическом творчестве (в том числе и на современном этапе), вырабатывающем общий интонационный словарь.

Диссертационный совет пришел к выводу, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 9 июня 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Богданову Ф. Ю. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

9 июня 2026 года