

Сведения о ведущей организации
по диссертации Беляка Дмитрия Владимировича
«Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического
фортепианного искусства»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Веб-сайт организации	https://nnovcons.ru/
Адрес электронной почты организации	nngk@mail.ru
Телефон	+7 (831) 419-40-15
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Квашнин К. А. Активное развитие исполнительского интонирования в музыке романтизма // Bulletin of the international centre of art and education. 2018. № 1. С. 1–15. 2. Меледина Е. Н. Ансамблевое фортепианное творчество А. Г. Рубинштейна: «Костюмированный бал» для фортепиано в 4 руки, ор. 103 (стилистические и методические комментарии) // Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация. Сборник научных статей. Петрозаводск: VP Print, 2019. С. 226–320. 3. Донин А. Н. К истории осмысления немецкой художественной культуры в России в XVIII - начале

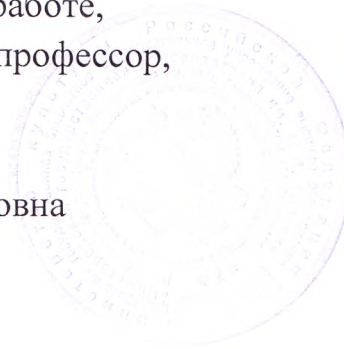
XX века // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2020. № 1. С. 31–37.

4. Одинокоев М. Ю. Некоторые тенденции современной интерпретации фортепианных сочинений С. В. Рахманинова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 1 (55). С. 53–57.
5. Левая Т. Н. Под знаком модерна: А. Н. Скрябин и С. С. Прокофьев в 1913 году // От модерна к авангарду. Сборник статей Международной научной конференции. М.: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 158–166.
6. Петри Э. К. Картина мира в детских альбомах П. Чайковского и Т. Лака // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 2 (60). С. 9–20.
7. Амрахова А. А. Референция и стиль // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 1 (55). С. 101–106.
8. Неровная Т. Е. Русское фортепианное трио первой трети XX века: этапы эволюции, жанрово-стилистические тенденции: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2021. 60 с.
9. Зароднюк О. М., Москвина О. А. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2020. 32 с.
10. Васенина С. А. Первые опыты звукозаписи сочинений С. В. Рахманинова (механическое фортепиано как феномен) // Музыкальное образование и наука. 2021. № 1 (14). С. 35–38.
11. Бочкова Т. Р. Ф. Мендельсон и А. Г. Риттер – пересечение органных судеб // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 3 (53). С. 3–7.
12. Бочкова Т. Р. Ж.–Н. Лемменс – бельгийский последователь Ф. Мендельсона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 4 (58). С. 22–27.
13. Векслер Ю. С. Партитуры Густава Малера в архивном наследии Альбана Берга // Научный вестник Московской консерватории. 2021. № 2 (45). С. 90–123.

	<p>14. Векслер Ю. С. Альбан Берг и Рихард Штраус: парадоксы рецепции // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 74–91.</p> <p>15. Векслер Ю. С. Рецепция Альбана Берга в СССР // Искусство музыки: теория и история. 2018. № 18. С. 31–88.</p> <p>16. Векслер Ю. С. О шубертианстве Эрнста Кшенека // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4 (46). С. 24–29.</p>
--	--

18.02.2022

Проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор,
заведующая кафедрой
философии и эстетики
Сиднева Татьяна Борисовна



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Т. Сиднева".