

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика:**  
**Преддипломная практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»


Направление подготовки  
**53.04.04 Дирижирование**

**Профиль**  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Уровень образования –  
**Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



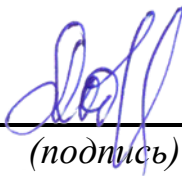
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Б.С. Ворон

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Б.С. Ворон., заведующий каф. оркестрового дирижирования РАМ им.  
Гнесиных, профессор

## I. Цели и задачи преддипломной практики

**Цель** преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

**Задачи** преддипломной практики:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (магистерской диссертации).

## II. Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила структурной организации научного текста; — функции разделов исследовательской работы; — нормы корректного цитирования; — правила оформления библиографии

	научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-1</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

### III. Объем преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу магистранта по подготовке магистерской диссертации. Преддипломная практика осуществляется в течение 3 – 4 семестров и завершается зачетом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

#### IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за проведением преддипломной практики осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Магистерская диссертация проходит несколько обсуждений в течение 3 – 4 семестров на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями. Формой промежуточной аттестации является экзамен в 3 семестре. Формой итоговой аттестации - зачет в 4 семестре.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

##### а) Основная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/73040?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name)

##### б) Дополнительная литература

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

#### VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **Краткие методические рекомендации**

Освоение учебной дисциплины «преддипломная практика» является основополагающей для получения степени магистра. Итогом освоения данной дисциплины магистрантом является полноценное научное исследование, решающее определённые задачи. Студенту необходимо наличие собственной инициативы в решении большей части проблем написания работы.

При подготовке к написанию реферата необходимо выбрать с научным руководителем тему, интересную для студента и имеющую научную и практическую значимость. Научное исследование рекомендуется структурировать в 2-3 частях (главах): исторический и методический обзор проблемы, современное состояние излагаемой проблемы и практическая значимость предмета исследования.

Для каждой части работы необходимо наметить совместно с научным руководителем список изучаемой литературы. При проработке специальной литературы рекомендуется делать краткий конспект первоисточника и формировать подбор цитат с точным указанием выходных библиографических данных. Написание таких разделов, как «Введение» и «Заключение» осуществляется на последнем этапе работы.

Немалое значение играет оформление работы: следование нормам (Times New Roman, 14), оформление списка литературы, точное и чёткое содержание с указанием страниц, наличие цветных иллюстраций и аудио приложений.

### **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельной работой студента является работа с каталогами в библиотеках, архивах для поиска необходимой научной литературы в соответствии с избранной темой научного исследования; овладение навыками конспектирования и использования поисковых систем в интернете; составление индивидуального рабочего плана процедуры исследования; освоение структуры научного текста, составление библиографических описаний и оформление ссылок.

Преддипломная практика осуществляется студентом самостоятельно под контролем научного руководителя. Постоянное чтение научной литературы способствует более интенсивному формированию навыков исследовательской работы. При изучении определённой проблемы рекомендуется прежде обращения за помощью к педагогу, пытаться найти решение самостоятельно. Составление библиографического списка – приоритетная задача магистранта. Рекомендуется группировать научную литературу в зависимости от направленности её на решение конкретных задач исследования, что позволит на начальном этапе произвести анализ источников и сосредоточиться на поиске литературы по проблемам, сформулированным исследователем.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Руководство преддипломной практикой магистранта ответственная задача преподавателя. Впервые обращаясь к научно-исследовательской деятельности, студент нуждается в рекомендациях по выбору темы исследования, формулировании цели и задач исследования, актуальности, новизны, формировании структуры работы. Определяя объект и предмет исследования, педагогу необходимо помнить о введении и обосновании

ограничений: исследование не должно ставить проблемы глобального характера, важнее в рамках локальной задачи исследования решить вопрос взаимодействия музыкальной теории и исполнительской практики магистранта.

Тема научно-исследовательской работы выбирается преподавателем и студентом с учетом культурно-образовательного уровня и художественно-творческого интереса магистранта. Форма занятий по данному предмету включает самостоятельное изучение магистрантом литературы, описание им научного исследования, индивидуальные консультации с руководителем.

Педагог-руководитель должен активизировать исследовательскую инициативу студента, формировать его профессиональный понятийный аппарат, следить за качеством освоения изучаемой информации. Важно следить за появлением новых исследований, благодаря которым возможно обновлять сообщаемые студентам примеры. Кроме того, необходимо ориентировать студентов на постоянный поиск научных ресурсов, не только совпадающих по направленности с их научной работой, но и лежащих вне поля основного научного поиска магистрантов.

Необходимо приложить усилия в рамках преддипломной практики то, чтобы по окончании обучения выпускник магистратуры был способен сам стать научным руководителем дипломной работы своих будущих студентов. Для успешного решения данной задачи рекомендуется не ограничивать студента лишь собственной исследовательской работой, а поручать ему рецензирование дипломных рефератов студентов бакалавриата, осуществляемое на различных этапах подготовки этих работ. Выявляя позитивные и негативные стороны рецензируемых работ, будущий магистр в дальнейшем более требовательно будет относиться к своей работе, приобретая опыт научной и педагогической работы.

#### **Примерный перечень вопросов на экзамене:**

1. В чем состоит актуальность избранной темы научного исследования?
2. С какой областью науки связана тема (философия, искусствоведение, культурология, музыкальная педагогика и проч.)?
3. В каком состоянии степень разработанности исследуемых проблем (какие научные работы и литература по данной теме существуют)?
4. Есть ли и в чем состоит новизна данной работы?
5. В какой мере излагаемый материал связан с освоением основной образовательной программы данного профиля?
6. В каких формах реализовывалось накопление опыта научно-исследовательской работы (участие в научных конференциях, публикации научных статей, выступление с докладом)?

Любые дополнительные вопросы формулируются в соответствии с темой научно-исследовательской работы.