

Рабочая программа дисциплины
Инструментовка

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



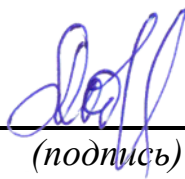
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Б.С. Ворон

(расшифровка подписи)

Автор:

Шкуровский В.М., доцент оркестрового дирижирования
для исполнительских специальностей РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков создания инструментальных составов для различных инструментальных составов;
- детальное рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов и инструментальных групп, как народного, так и симфонического оркестров в целом;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с народной, симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX и XXI веках.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных компетенций студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: <ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;— навыками критического анализа.

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>целей профессионального роста.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) и включает в себя аудиторные (индивидуальные) занятия, самостоятельную работу, а также промежуточную и итоговую аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (1–3), на протяжении двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	3
Аудиторные занятия		50		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Введение. Понятие об инструментовке.

Инструментовка как важнейший компонент музыкального искусства. Цели и задачи курса, и его содержание.

Оркестровая фактура, тембр, динамика, колорит как основные выразительные средства оркестра. Необходимость глубокого изучения выдающихся оркестровых произведений классиков и современных композиторов.

Тема № 2. Инструментовка для группы струнных инструментов.

Струнный оркестр. Общий обзор струнных инструментов. Настройка. Аппликатура. Оркестровые диапазоны. Основные оркестровые штрихи. Отличительные особенности и различие между домровой и балалаечной группами оркестра.

Наиболее простое применение струнной группы. 4-х-голосное изложение с удвоенным в октаву басом при обычном расположении партий (по тесситуре). Широкое и тесное расположение голосов.

Более сложные случаи применения группы струнных инструментов. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий. Использование двойных нот в типичных фигурах фактуры: коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и тремоло.

3-х струнные аккорды как особое средство выразительности. 3-х и 5-ти голосное сложение. Общий унисон струнной группы. Игра *pizzicato*. Случаи применения особых приемов игры: у грифа, у подставки, *tremolo* правой руки и левой руки.

Прием *divisi* и различные случаи обращения к нему. *Divisi* отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Одновременное *divisi* нескольких или всех партий струнного квартета с целью широкого расположения оркестровой ткани при заполнении всех регистров, достижения прозрачной звучности с выключением части партий; создание однородных многоголосных хоров в различных регистрах (например – домрового или балалаечного и т.д.).

Особые колористические средства струнного оркестра: применение сурдин, *pizzicato*, применение флажолетов, перестройка струн.

Некоторые современные приемы игры на струнных инструментах: игра за подставкой, различные виды *glissando*, кластерные сочетания при использовании

струнного оркестра и некоторые другие новые приемы звукоизвлечения на струнных инструментах.

Струнный оркестр в целом.

Тема № 3. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов.

Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Составы. Разнообразие и богатство ее тембров. Отличие применения в оркестре деревянных духовых инструментов (ансамблевый принцип) от струнных инструментов (хоровой принцип). Характеристики регистров, динамических возможностей и колористических особенностей деревянных духовых инструментов. Разновидности (видовые) инструментов, их специфическое использование.

Мелодия в партиях деревянных духовых: у солирующих инструментов, мелодия в 2-х и более октавах, унисонные удвоения с целью получения смешанных тембров.

Два различных способа передачи пассажей от инструмента к инструменту.

Гармония у деревянных духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Основные условия ровного и слитного звучания аккордов, значение различных регистров, удвоения.

Приемы для получения ровного звучания: наложение, перекрещивание, окружение, наложение в различных составах деревянных духовых инструментов. Фигурация у деревянных духовых, типичные фигурационные рисунки.

Деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра.

Тема № 4. Инструментовка для группы баянов.

Общий обзор группы баянов. Сходство и различие в звучании инструментов, входящих в ее состав. Использование группы баянов в оркестре.

Мелодия у баянов: мелодия у солирующих инструментов, ведение мелодии в унисон и октаву, 2-х и многоголосное (аккордовое) изложение мелодии.

Соединение деревянных духовых и баянов в мелодии.

Гармония у баянов: 3-х и 4-х-голосные аккорды; многоголосные аккорды.

Различная роль инструментов группы баянов при изложении аккордов (приемы наложения, окружения, перекрещивания, наложения).

Тема № 5. Группа ударных инструментов. Гусли клавишные, гусли щипковые, гусли звончатые, челеста. Современные электронные инструменты.

Общий обзор ударных инструментов, различные типы классификации (ударные с определенной и неопределенной высотой; по материалу звучащего тела).

Использование технических, динамических и колористических возможностей ударных инструментов в музыке различных эпох и стилей. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане.

Самостоятельные выступления ударных, их ведущее значение в отдельных эпизодах. Повышение самостоятельной роли ударных инструментов в современной музыке. Произведения для одних ударных инструментов.

Гусли, их разновидности и основы техники письма. Знакомство с современными приемами игры на гусях.

Клавишные инструменты: челеста, клавесин, синтезатор, электроорган.

Тема № 6. Простейшие случаи соединения деревянных духовых и баянов со струнной группой.

Мелодия у духовых на фоне струнных. Духовые инструменты и баяны в роли педалирующих. Подчеркивание и удвоение отдельных голосов ткани с помощью духовых. Сопоставление ансамблей струнных и деревянных инструментов.

Тема № 7. Инструментовка для малого состава русского народного оркестра.

Особенности строения оркестровой фактуры: полифункциональность, многоплановость, многоэлементность, многотембровость, изменчивость оркестровой ткани в связи с развитием музыки и формой произведения.

Функциональное строение оркестровой фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада: мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы их изложения в оркестре. Гармоническое сопровождение: простое, т.е. состоящее из одного вида изложения гармонической основы и комбинированное, т.е. состоящее из двух или нескольких видов изложения его в оркестре; басовый голос и особенности изложения его в оркестре.

Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани. Создание «рельефа» ткани с помощью тембра, плотности и динамики (первый, второй и т.д. планы).

Развитие оркестровой фактуры во времени (оркестровая «горизонталь»): связь оркестровки с общей формой музыкального произведения; подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки; понятие о плане оркестровки целого произведения.

Малый состав оркестра народных инструментов в целом. Инструментовка вокальной музыки (разные виды: речитативно-декламационное и ариозное пение, требующие различного подхода к оркестровке).

Тема № 8. Инструментовка для большого состава оркестра русских народных инструментов.

Введение в оркестр добавочных инструментов – саксофона, челесты, фортепиано, трубы, тромбона, кларнета.

Основные свойства большого состава оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti и различных видов оркестровых педалей, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Наиболее типичные виды оркестровых Tutti: Tutti аккордового склада; Tutti мелодико-гармонического склада, различная роль основных инструментальных групп в такого рода tutti; Tutti при наличии контрапункта к основной теме; Tutti, использованное для создания развитого подвижного фона; драматургическое и изобразительное значение этого вида tutti; Tutti в музыке полифонического склада; малое tutti и различные виды его.

Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра.

Оркестровая фактура в целом. Большое разнообразие функционального строения оркестровой фактуры в музыке различных стилей.

Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в крупных формах народной и симфонической музыки. Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; вариантность оркестровки.

Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембро-динамических средств.

План оркестровки произведений в целом. Понятие о темброво-динамической драматургии. Наиболее общие направления темброво-динамического развития: по

волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание; приемы включения и выключения оркестровых голосов при нарастаниях и спадах оркестровых звучностей.

Большой состав оркестра русских народных инструментов в целом.

Тема № 9. Инструментовка для духового оркестра.

Универсальность духового оркестра, специфика его использования. Группа саксгорнов: корнеты, альты, тенора, баритоны и басы. Группа саксофонов: сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый.

Разновидности духового оркестра: малый медный; состав с добавлением деревянных духовых инструментов; расширенный концертный духовой оркестр.

Взаимодействие оркестровых групп духового оркестра. Колористические, технические и динамические возможности духового оркестра.

Использование духового оркестра в оперных спектаклях («банда») или в масштабных симфонических произведениях торжественно-героического характера.

4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний, умений и навыков студентов по курсу инструментовки проводится в соответствии с действующим учебным планом. Во время аттестаций тестируется степень усвоения студентом пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации являются зачет в конце 2-го и экзамен в конце 3-го семестров.

На зачетах студент должен:

- представить выполненные за семестр работы по инструментовке для различных инструментальных составов (группа струнных, деревянных духовых, баянов, объединенный состав деревянных духовых и баянов, малый состав оркестра);
- выполнить в присутствии комиссии упражнение по инструментовке на одну из пройденных групп либо на малый состав оркестра;
- продемонстрировать знание иностранной терминологии и условных обозначений, используемых в партитурах;
- продемонстрировать знание учебно-методической литературы, посвященной вопросам инструментовки.

Формой итоговой аттестации является экзамен в конце 3-го семестра.

На экзамене в конце 3-го семестра студент должен:

- представить выполненные за семестр работы по инструментовке для большого состава оркестра народных инструментов;
- выполнить в присутствии комиссии задачу по инструментовке для большого состава оркестра народных инструментов;
- продемонстрировать обширные знания иностранной терминологии и условных обозначений, используемых в партитурах;
- продемонстрировать свободное ориентирование в учебно-методической литературе, посвященной вопросам инструментовки.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной и учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name

б) Дополнительная литература

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Занятия по предмету «Инструментовка» призваны обеспечить будущих дирижеров оркестра русских народных инструментов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для создания партитур различных инструментальных составов, разнообразных стилей и форм.

Для этого должна вестись регулярная, планомерная работа по изучению отдельных инструментов и инструментальных групп, их технических и выразительных возможностей, особенностей использования в оркестре русских народных инструментов. Следует изучать типичные инструментальные составы, принципы оркестровой драматургии, типы оркестровой фактуры и основные оркестровые функции. Наличие этих знаний очень важно при написании собственных инструментовок.

Особое внимание следует уделить принципам оформления партитур, порядку записи инструментов в партитуре, особенностям нотации струнных, духовых и ударных

инструментов, баянов и гуслей. Для этого необходимо подробное изучение учебно-методической литературы по инструментовке и нотной графике.

Будущие дирижеры должны иметь четкие представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления. В этом отношении очень полезными являются пособия, посвященные вопросам истории симфонического оркестра. Знание приемов оркестрового письма различных композиторов, а также особенностей функционального строения партитур различных стилей будет хорошей базой для создания качественных, стилистически точных инструментовок.

2. Организация самостоятельной работы

Работу по инструментовке надо начинать с написания переложений для небольших ансамблей и отдельных оркестровых групп: струнный квартет, группа струнных инструментов – домры и балалайки (струнный оркестр), духовой квартет (флейта, гобой, кларнет, саксофон), группа деревянных духовых инструментов и баяны.

На следующем этапе целесообразно использовать соединение некоторых групп: деревянные духовые со струнными, деревянные духовые с баянами и струнными.

Когда приобретены начальные навыки соединения отдельных групп в едином исполнительском составе, можно переходить к написанию инструментовок для малого и большого оркестров народных инструментов. Очень важно научиться грамотно использовать ударные инструменты, не перегружая ими партитуру, но добавляя оркестровому звучанию определенный колорит. Также весьма уместным оказывается иногда введение в состав оркестра дополнительных инструментов (челесты, фортепиано, клавесина).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по данной дисциплине направлены на формирование у студентов практических навыков создания инструментовок для различных инструментальных составов.

Работу над произведением с целью последующей инструментовки для какого-либо исполнительского состава следует начинать с определения стиля и характера музыки, анализа формы произведения, особенностей фактуры, мелодики, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития. Необходимо продумать инструментальный состав произведения, обращая внимание студентов на целесообразность использования того или иного ансамблевого либо оркестрового состава. Под руководством педагога студент должен проанализировать соотношение голосов в произведении, оценить условность фортепианной записи и необходимость переработки фортепианной фактуры при ее превращении в оркестровую. Следует наметить основные оркестровые функции и сделать предварительное распределение музыкального материала между оркестровыми группами и отдельными инструментами. После этого в ходе самостоятельной работы студент оформляет на бумаге разобранную на уроке инструментовку.

В процессе проверки партитуры педагог следит за правильностью написания полных и сокращенных названий инструментов, строев инструментов, акколад, тактовых черт, ключей, ключевых знаков, темповых и агогических обозначений и т. п. Необходимо обращать внимание на присутствие в партитуре всех основных оркестровых функций либо, в случае отказа от каких-то из них, на художественное обоснование такого решения. Также нужно внимательно следить за участием в партитуре всех инструментов, задействованных в данном составе. Для этого партитура, после завершения работы над ней, должна быть тщательно проверена студентом и педагогом как по вертикали

(грамотность оркестрового решения каждого раздела формы), так и по горизонтали (грамотность оркестрового решения каждой инструментальной линии). Особое внимание педагог должен уделять грамотности оформления партитуры: каждое вступление инструмента или группы инструментов должно сопровождаться динамическим указанием, в партитуре обязательно должны присутствовать штрихи, приемы звукоизвлечения, обозначения характера исполнения, указания на конкретного исполнителя или группу исполнителей, оркестровые ориентиры («цифры») и другие атрибуты полноценно оформленной партитуры.

Только такая скрупулезная, многогранная, серьезная работа студента и педагога может привести к созданию качественных инструментовок и получению студентом практического опыта написания переложений для оркестра русских народных инструментов и различных инструментальных составов.