

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Виталии Борисовны Хорошавиной

«Духовно-музыкальные сочинения Н. Сидельникова

1980-х – начала 1990-х годов»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Работа В. Б. Хорошавиной посвящена хоровым сочинениям Николая Сидельникова на ветхозаветные и новозаветные тексты. До сих пор эта область творчества композитора не становилась объектом изучения, чем объясняется актуальность исследования. В автореферате Виталия Борисовна точно определяет необходимые научные параметры работы, среди которых предмет исследования – «жанровые и стилевые особенности духовной музыки Сидельникова».

В существующей научной литературе о духовной музыке Сидельникова говорится в самом общем плане «с точки зрения включения тенденций романтической стилистики в сферу русской духовно-концертной практики XX столетия». Автор диссертации показывает знание стилеобразующих тенденций творчества Сидельникова, которые заключаются не только в преобразовании «заимствований», но и в формировании характерных черт духовной музыки композитора, среди которых главная - жанровый синтез. В результате В. Б. Хорошавина приходит к заключению «о «многообразии» интерпретаций духовного текста, толкования жанра и форм сакральных сочинений, а также их драматургических особенностей и музыкального языка».

В первой главе понятие «духовной музыки» раскрывается в связи с творчеством отечественных композиторов второй половины XX века. Автор справедливо отмечает укрупнение интереса к этой музыкальной сфере в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси в 1988 году и отмечает проникновение «литургических» смыслов в музыкальные жанры кантаты, симфонии, концерта и др.

Во второй главе внимание соискателя сосредоточено на жанре концерта в творчестве Сидельникова, а именно на «поэтике жанра и авторской концепции». При довольно подробном музыковедческой анализе произведений, который удачно отмечен даже на страницах автореферата, автор отмечает стилевое своеобразие каждого избранного в качестве материала исследования произведения. Например, партес, фольклор и джаз выделяются стилевыми доминантами Литургического концерта Сидельникова. «Диссонирующие и консонирующие зоны гармонии» организуют стилевое пространство его Духовного концерта №1.

Третья глава посвящена псалмопению, рожденному, как известно, в ветхозаветные времена и послужившего основой новозаветной духовной традиции. В сочинении Сидельникова для голоса и органа под названием «Плач царя Давида» отмечено объединение стилистических элементов знаменного распева, песен и романсов с предложенным автором синкопированным ритмом и др. средствами выразительности. Рассмотрены В. Б. Хорошавиной и также другие сочинения Сидельникова, связанные с псалмопением. Для произведений на духовные тексты представляется важным вывод о «свободе обращения с текстом, проявившейся в повторении отдельных слогов, слов, фраз, метод словесного разрыва, не противоречащего, - по мнению автора, - органичному встраиванию их в музыкальный контекст».

В заключении сделан вывод о жанровых и стилевых особенностях четырех крупных произведений Сидельникова на духовную тематику, «проявляющие себя как на уровне содержания (литературные источники,

жанровые трактовки), так и на уровне средств выражения (драматургические особенности, специфика формы, музыкальный язык)».

Автореферат диссертации «Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов» Виталии Борисовны Хорошавиной соответствует критериям Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

30.10.2024

Павлова Светлана Анатольевна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры истории музыки



ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

e-mail: [mailbox@gnesis-academy.ru](mailto:mailbox@gnesis-academy.ru)

тел.: +7(495)691-15-54

адрес сайта: <https://gnesis-academy.ru>

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА  
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.  
«30» 10 2024г.