

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2170 от «21» октября 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой, профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.03.05	Дирижирование
Основная образовательная программа	Дирижирование оркестром духовых инструментов	
Квалификации выпускника	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

_____ Д.А. Булычева
«20» октября 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №7 от «17» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ В.Г. Лебусов

кафедрой теории музыки
Протокол № 1 от «10» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиль — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) на направление подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование духовым оркестром);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование	Прослушивание	Стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает:

- дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями, которые исполняются в переложении для двух фортепиано. Одно произведение для духового оркестра (возможно исполнение переложения классического репертуара), одно произведение для симфонического оркестра.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90-100 баллов	Убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение основами техники дирижирования, проявлены потенциально высокие исполнительские качества: дирижёрская воля, самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
70 — 89 баллов	Дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании художественной образности исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста, недостаточно выявленная в дирижировании фразировка, показ вступлений инструментам и группам, отдельные погрешности в постановке дирижерского аппарата, функциональная скованность рук.
50-69 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверные темпы, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения

Произведения для симфонического оркестра:

1. Ж. Бизе «Арлезианка» 1,2 сюиты
2. Э. Григ «Пер Гюнт» 1,2 сюиты
3. П. Чайковский Симфония №1, часть 2; Симфония №2 часть 2
4. П. Чайковский «Времена года», Интродукция к опере «Пиковая дама».
5. С. Рахманинов Интродукция и фрагменты оперы «Алеко»
6. Л. Бетховен Симфонии № 1 (2часть), № 8 (2,3 части)
7. Й. Гайдн Симфонии № 45 (1 часть)
8. В. Моцарт Маленькая ночная серенада; симфония № 40 (3 часть)
9. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Отрывки из балетов:

10. П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
11. А. Хачатурян «Спартак», «Гаяне»
12. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

Произведения для духового оркестра:

1. Б. Диев Русская увертюра, Концертная увертюра «Российские просторы»
2. М. Готлиб Серенада, Каприччио, Марш-гротеск
3. Г. Сальников Поэма «Новоспасское», Концертный марш «Василий Теркин»
4. Г. Калинин Симфониета, Марш-скерцо

5. Е. Макаров Симфония (1,2,3,4 части на выбор)
6. Н. Мясковский Симфония №19 Ч. II, III
7. Н. Иванов-Радкевич Русская рапсодия, Марш «Капитан Гастелло»
8. В. Халилов Весенняя увертюра, Марш «Молодежный»

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

- *Определение на слух:*

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра на фортепиано модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1-15).

Ф. Шуберт. Экспромт В-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму,
-----------------------	---

	выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий и игре модуляции

	абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.
--	---

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории и теории, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, знание транспозиции, включая проигрывание на фортепиано отдельных несложных в техническом отношении фрагментов партитуры по предложению экзаменационной комиссии. Продemonстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонатины, полифоническое сочинение или пьесу). Определить на слух простые интервалы, трезвучия, аккорды, септаккорды и их обращения.

Критерии оценки

90—100 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, знание основной профессиональной терминологии. Уверенное интонирование голосом тематического материала исполняемого произведения. Безупречное определение на слух простых интервалов, трезвучий, аккордов, септаккордов и их обращений. Уверенный показ элементарных навыков чтения с листа несложной партитуры для духового оркестра. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами. Высокий уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знаний о выдающихся отечественных и зарубежных дирижерах (биография, творчество). Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими
----------------------	---

	навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения.
70—89 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Хороший общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4).
50-69 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения. Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.
ниже 50 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Невысокий общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4), ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов.

Литература, рекомендуемая для подготовки к собеседованию

1. Агафонников Н.Н. Симфоническая партитура. Ленинград: Музыка, 1981. 196 с.
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 135 с.
3. Благодатов Г.И. История симфонического оркестра. Ленинград: Музыка, 1969. 312 с.
4. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // Литературные произведения и переписка. Т. 1. / под ред. Т.Н. Ливановой ; сост. А.С. Ляпунова. Москва: Музыка, 1973. С. 173–184.
5. Гуревич Л.И. История оркестровых стилей : Учеб. пособие для музык. вузов. Москва: Композитор, 1997. 203 с.
6. Инструментовка для духового оркестра : Учеб. пособие для муз. уч-щ и

- вузов, ин-тов искусств и культуры / С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров и др. ; Ред.-сост. Б.Т. Кожевников. Москва: Музыка, 1978. 277 с.
7. Казанов М.М. Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. Москва, 1997. 115 с.
 8. Карс А. История оркестровки. Москва: Музыка, 1990. 302 с.
 9. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
 10. Мусин И.А. Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 352 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в ХХI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.