

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В.Г.Семькина

*«Одночастная фортепианная соната XIX-первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты»*, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство

Одночастная фортепианная соната, являющаяся темой диссертации В.Г.Семькина бесспорно, интересный и перспективный объект исследования. Как отмечает автор, в музыковедении накоплен значительный опыт изучения сонатной формы, сонатных циклов, но недостаточно исследован феномен одночастной фортепианной сонаты, требующий комплексного подхода и обобщений. Комплексный подход решается автором таким образом, что осмысление композиционно-драматургической специфики одночастных сонат происходит как в сфере теоретического музыковедения, так и исполнительской практики.

Выдвинутая в работе гипотеза о близости одночастной сонаты к симфонической поэме представляется убедительной и емкой. Особую значимость представляет созданная автором типология сонат, являющаяся объективной основой для их исполнительских интерпретаций. Ценность полученных результатов не вызывает сомнений.

В поле зрения автора большой аналитический материал – одночастные фортепианные сонаты Ф.Листа, А.Скрябина, Н.Метнера, Н.Мяскового, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Мосолова Л.Ревуцкого, Б.Лятошинского, В.Косенко. Такой вместительный корпус отобранных и тщательно изученных сочинений стал вполне репрезентативным для постижения в рамках заявленной проблематики основных особенностей одночастной фортепианной сонаты XIX-первой трети XX столетия.

Важно отметить, что сама структура работы, представленная двумя главами, определяется целями и задачами исследования, одна из которых – проанализировать истоки исследуемого объекта (по мнению автора, они заложены в творчестве Бетховена, Шуберта, Шопена, Листа) – это составляет содержание первой главы, а другая – рассмотреть законченные образцы (на примере творчества композиторов русской и украинской национальных школ) и создать их типологию – это составляет содержание второй главы.

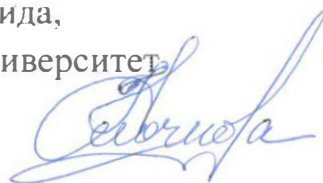
Поставленные задачи аргументируются и решаются благодаря достаточно высокому научному уровню текста, определениям и анализируемому материалу.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что она восполняет недостаточно изученную разновидность сонатного жанра - одночастную сонату, играющую важную роль в творчестве романтиков, в частности, отечественных композиторов. Автор самостоятелен в своих суждениях и оценках как в постановке и решении теоретических проблем, так и исполнительских. Обширной предстает аналитическая база, включающая в себя не только музыковедческие выводы, но и исполнительские трактовки с авторскими комментариями.

Обобщая все вышесказанное, учитывая теоретическую и практическую значимость исследования, а также достаточно полное отражение его основных результатов в публикациях соискателя, можно сделать вывод: автореферат диссертации «*Одночастная фортепианная соната XIX-первой трети XX столетия: композиционно-драматургические аспекты*» полностью соответствует п.9 «Положения о порядке присвоения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемого к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Семькин Валерий Григорьевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

08 мая 2017 г.

Клочкова Елена Викторовна,  
кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой аналитической методологии и педагогики музыкального образования,  
профессор кафедры симфонической  
и камерной музыки Академии имени Маймонида,  
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет  
имени А. Н. Косыгина»



Академия имени Маймонида, Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Российский государственный университет  
имени А. Н. Косыгина»

115035, г. Москва, Садовническая ул., 52/45.

Телефон: +7 (495) 951-54-97

E-mail: [info@gka.ru](mailto:info@gka.ru)

[l\\_klochkova@mail.ru](mailto:l_klochkova@mail.ru)

Подпись руки Клочковой Елены  
Викторовны

заверяю начальник Отдела кадров сотрудников  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

