

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ



РАСПИСАНИЕ И ПРОГРАММЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1964—65 учебный год



17-й выпуск

г. Москва

Ул. Воровского, дом 30/36, т. К 4-15-28

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

РАСПИСАНИЕ
И
ПРОГРАММЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1964—65 учебный год

17-й выпуск

г. Москва

Ул. Воровского, дом 30/36, т. К 4-15-28

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	<i>Стр.</i>
Список студентов-дипломников	3
Состав Государственной экзаменационной комиссии	7
Расписание	11
Программы:	
Кафедра фортепиано	15
Кафедра скрипки и альта	24
Кафедра виолончели, контрабаса и арфы	28
Кафедра духовых инструментов	38
Кафедра сольного пения	43
Кафедра хорового дирижирования	52
Кафедра народных инструментов	56
Кафедра теории музыки, полифонии и композиции	66
Кафедра истории музыки	66

СПИСОК СТУДЕНТОВ-ДИПЛОМНИКОВ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

а) дневное отделение

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. АКУЛИНИНА Наталья | 9. КЛЮЕВА Татьяна |
| 2. БОРОДКИНА Ирина | 10. ЛИПИНА Ольга |
| 3. БРАВЕРМАН Наталья | 11. МОШКИНА Регина |
| 4. ВЛАСОВ Виктор | 12. НОСИНА Вера |
| 5. ГУСЕВА Галина | 13. ОРЫШАК Игорь |
| 6. ЗАБОРСКАЯ Элеонора | 14. СКОРУПСКАЯ Тамара |
| 7. ИШХНЕЛИ Николай | 15. ТИХОМИРОВА Лидия |
| 8. КАРЛГУТ Юрий | 16. ШАРЫПОВА Людмила |

б) вечернее отделение

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 1. АЛЕКСЕЕВА Александра | 8. ИЛЮХИНА Ирина |
| 2. АНДРЕЕВА Татьяна | 9. КАМЕНЕЦКАЯ Елена |
| 3. АНДРИАНОВА Лидия | 10. КАПЛАН Нина |
| 4. АРНОПОЛЬСКАЯ
Любовь | 11. ЛЕВИНСОН Светлана |
| 5. ГИНЗБУРГ Марина | 12. НОСОВИЦКАЯ Светлана |
| 6. ДОРОЩЕНКОВА Ирина | 13. ПАРТАНСКАЯ Наталья |
| 7. ИЗOTOB Петр | 14. САЛИМАН-ВЛАДИМИ-
РОВА Лия |

в) заочное отделение

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. АЛЕКСАНДРОВА Елена | 13. КУКУШКИНА Людмила |
| 2. АЙЗИКОВА Тамара | 14. ЛИППА Эмма |
| 3. АЛЕКСЕЕВА Светлана | 15. ЛЕВЧЕНКО Светлана |
| 4. АСРИЕВА Татьяна | 16. МИКЕЛЬМАН Нина |
| 5. АРУТЮНОВА Инга | 17. МИЛЛЕР Марина |
| 6. БОГОРОДСКАЯ
Маргарита | 18. МАКАРОВА Татьяна |
| 7. ВОЛЬСКАЯ Инна | 19. ОДЕЛЬСКАЯ Изабелла |
| 8. ВОРОНЦОВА Галина | 20. ПАНКРАТОВ Сергей |
| 9. ГРИНЕВСКАЯ Татьяна | 21. РЕМЕННИКОВА
Людмила |
| 10. ЖАРКОВА Людмила | 22. ФОМИЧЕВ Юрий |
| 11. КРУТОЯРСКАЯ Марина | 23. ШОКУРОВА Римма |
| 12. КАЗАНСКАЯ Люсана | 24. ШЕРМАН Алла |

КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

а) дневное отделение

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. АБДУСАДЫКОВА
Светлана | 8. РИЗ Александр |
| 2. БЕРНАДСКИЙ Евсей | 9. СЕРЕБРИН Роман |
| 3. ГОНЧАРОВ Евгений | 10. ТРОИЦКАЯ Жанна |
| 4. ДАВЫДОВ Алексей | 11. ТРУШИН Вячеслав |
| 5. ЗОТКОВА Людмила | 12. ЧЕЧИК Борис |
| 6. ЛУПИЧЕВА Галина | 13. ШАПИРО Наталья |
| 7. МИНАСЯН Виктор | 14. ШТЕЙНБЕРГ Леонид |

б) вечернее отделение

1. СЛАДКИН Михаил

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. БОГУСЛАВСКИЙ Игорь | 3. КОРОЛЕВА Валентина |
| 2. КРАСОВИЦКИЙ
Арнольд | 4. ЛАЗЕРСОН Борис |
| | 5. ЧИЧИКАЛОВ Эдуард |

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

а) дневное отделение

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. КОВЫНЕВ Валерий | 3. НИКИФОРОВ Валерий |
| 2. МОРОЗОВСКИЙ Лев | 4. ТОНХА Владимир |

б) вечернее отделение

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. БОРОНОВА Лариса | 2. КРУМИНА Татьяна |
|--------------------|--------------------|

в) заочное отделение

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. БЛОК Алла | 3. ЭСТРИНА Фаина |
| 2. ТРОИЦКИЙ Вадим | |

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. БЛИНЧИКОВ Олег | 5. ЛЯХОВЕЦКИЙ Евгений |
| 2. ГЕЗАЛЯН Акоп | 6. РИЗОЕВ Кудус |
| 3. ГРИГОРЬЕВ Аликт | 7. СОНУНБЕКОВ Сеитбек |
| 4. КОВАЛЕВСКИЙ Михаил | 8. ФЕДОСЕЕВ Вадим |

б) вечернее отделение

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. АНДРЕЕВ Валентин | 3. КАПИЛЕВИЧ Борис |
| 2. ГАРТМАН Светлана | 4. РОМАНЕНКО Валентина |

в) заочное отделение

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. РАЖНИКОВ Владимир | 3. ЦЫСАРЧУК Василий |
| 2. ФЕДОРОВ Николай | |

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

а) дневное отделение

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. КОЗЛОВА Аделина | 7. ПАШИНСКИЙ Владислав |
| 2. КОХНО Виктор | 8. ПОДСКРЕБАЛИНА Галина |
| 3. КУЗНЕЦОВА Галина | 9. СУМСКОЙ Анатолий |
| 4. ЛЕБЕДЕВА Неля | 10. ТУЖИЛКИН Борис |
| 5. ЛОПАТИНСКАЯ Нелли | 11. ТИХОНОВ Павел |
| 6. МАРКОВА Валентина | |

б) вечернее отделение

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. АНДРЮЩЕНКО Георгий | 7. НАВАЛИХИН Валерий |
| 2. АНТОНОВ Павел | 8. ПОЛИКАРПОВА Людмила |
| 3. БРАГИН Евгений | 9. ПУШКИН Валентин |
| 4. КАРПОВ Юрий | 10. РОСТ Арий |
| 5. МИШИН Анатолий | 11. ШТЕФУЦА Василий |
| 6. МАГНОВСКАЯ Надежда | |

в) заочное отделение

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. АНТОНОВ Юрий | 2. ГЛЕЙЗЕР Анатолий |
|-----------------|---------------------|

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. АБРАШКИН Вячеслав | 8. КАЛЮКИНА Юлия |
| 2. АЗОВ Валерий | 9. КУЗНЕЦОВ Виктор |
| 3. БЕЛОВ Рудольф | 10. ЛАПТИНОВ Юрий |
| 4. БЫКОВ Борис | 11. МОИСЕЕВ Валерий |
| 5. ГЛУХОВ Олег | 12. ОБЛИКИН Игорь |
| 6. ЕСКИН Михаил | 13. ОСИПОВ Борис |
| 7. КОЗИН Анатолий | 14. ПОТАПОВ Александр |

в) заочное отделение

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. БУЛАХОВ Игорь | 8. НЕПОМНЯЩИЙ |
| 2. ИВАНЮК Виталий | Николай |
| 3. КАРЛАШОВ Владимир | 9. ПАНОВ Юрий |
| 4. КОЗЛОВ Николай | 10. ФИСУН Владимир |
| 5. КОРОБКО Вячеслав | 11. ЧЕРНЯК Людмила |
| 6. ЛОШМАНОВ Герман | 12. ШАХМАТОВ Юрий |
| 7. МИХАЙЛОВ Вячеслав | 13. ШРАМКО Валентин |

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

а) дневное отделение

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. ГОРДЕЕВА Галина | 5. МАМРО Елена |
| 2. ДМИТРАШКОВСКАЯ | 6. ОСТАНКОВА Лариса |
| Лидия | 7. СУХОВА Римма |
| 3. ЛЕПЛИНСКИЙ | 8. ПОПОВА Людмила |
| Александр | 9. ШИШЛЯЕВ Виктор |
| 4. ЛЯШЕНКО Анатолий | |

в) заочное отделение

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. БАРЫШЕВА Светлана | 9. РУСАНОВ Евгений |
| 2. ВОЛЬСКАЯ Элеонора | 10. ТКАЧЕНКО Светлана |
| 3. ГАЙДИС Геннадий | 11. ТЕВЕЛЕВА Маргарита |
| 4. КОНОВАЛОВА Светлана | 12. ФРАДКИНА Лина |
| 5. ЛАДЫГИН Лев | 13. ШАЛИМОВА Зоя |
| 6. ПАНОВА Марина | 14. ШЕЛЕХ Вера |
| 7. ПОТЕХИНА Галина | 15. ШНЫРЕВА Сусана |
| 8. ПРОКОФЬЕВА Инна | 16. ХАЕТ Маргарита |

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

Дневное отделение

1. БУЛОШКИН Олег (истор. музыки)
2. БОЙКО Эдуард (композитор)
3. ДОЩЕЧКО Наталья (теор. музыки)
4. СИМОНОВ Виктор (композитор)
5. РОМАНЮК Светлана (теор. музыки)

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Е. Ф. ГНЕСИНА — художественный руководитель института, профессор, засл. деятель искусств РСФСР.

Ю. В. МУРОМЦЕВ — ректор института, профессор, засл. деятель искусств РСФСР.

К. В. ОЗНОБИЩЕВ — проректор института, доцент.

В. И. АВРАТИНЕР — проректор института, преподаватель.

А. Я. ГЕОРГИАН — декан, и. о. профессора.

Н. И. КВИТКО — декан, ст. преп., кандидат искусствоведения.

Г. А. МАЛЬЦЕВА — декан, ст. преп.

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Председатель — профессор, доктор искусствоведения
Я. И. МИЛЬШТЕЙН.

Члены ГЭК

Т. Д. ГУТМАН — зав. каф., профессор, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

А. Л. ИОХЕЛЕС — профессор, лауреат и дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов.

А. Г. ТАТУЛЯН — доцент, лауреат Всесоюзн. конкурса

М. Э. ФЕЙГИН — доцент, кандидат искусствоведения.

В. Ю. ТИЛИЧЕЕВ — доцент.

Л. Е. БРУМБЕРГ — доцент.

А. И. ВЕДЕРНИКОВ — доцент.

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Председатель — профессор М. М. МИРЗОЕВА

Члены ГЭК

Н. А. ВЕРБОВА — зав. каф., профессор.

Н. Д. ШПИЛЛЕР — и. о. проф., нар. арт. РСФСР, лауреат Госуд. премии.

П. М. НОРЦОВ — доцент, нар. арт. РСФСР, лауреат Госуд. премии.

Е. В. ИВАНОВ — доцент, народный арт. Казахской ССР.

По кафедре оперной подготовки

- Н. Д. ШПИЛЛЕР — зав. каф., и. о. проф.
О. М. АГАРКОВ — и. о. проф., кандидат искусств.
Д. В. КАМЕРНИЦКИЙ — доцент, засл. арт. РСФСР
М. Л. МЕЛЬТЦЕР — доцент, нар. арт. РСФСР.
С. С. САХАРОВ — доцент.

КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — профессор, народный артист РСФСР, лауреат Госуд. премии В. П. ШИРИНСКИЙ.

Члены ГЭК

- А. К. ВЛАСОВ — зав. каф., профессор, заслуж. деятель искусств РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса.
К. К. РОДИОНОВ — зав. каф., доцент.
П. А. БОНДАРЕНКО — профессор.
В. В. ХОМЕНКО — профессор.
А. П. СТОГОРСКИЙ — профессор, лауреат Всесоюзн. конкурса.
Г. С. ТАЛАЛЯН — доцент, нар. арт. Армянск. ССР.
М. И. ФИХТЕНГОЛЬЦ — доцент, кандидат искусствоведения, лауреат Всесоюзного и Международн. конкурсов.
М. С. БЛОК — доцент, кандидат искусствоведения.
Р. Е. САПОЖНИКОВ — доцент, кандидат искусствоведения.
С. М. МИКИТЯНСКИЙ — старший преподаватель.

Члены ГЭК по кафедре камерного ансамбля и квартета

- А. Д. ГОТЛИБ — зав. каф., профессор, кандидат искусствоведения.
Г. С. ГАМБУРГ — профессор.
В. Л. КУБАЦКИЙ — профессор, засл. арт. РСФСР.
И. И. МИХНОВСКИЙ — доцент, лауреат Всесоюзн. конк.
М. Л. ЗАТУЛОВСКИЙ — доцент, лауреат Всесоюзн. конк.

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — и. о. профессора И. Ф. ЯНУС.

Члены ГЭК

- И. Ф. ПУШЕЧНИКОВ — зав. каф., и. о. профессора.
Я. Ф. ШУБЕРТ — и. о. профессора.
Б. П. ГРИГОРЬЕВ — и. о. профессора.
Г. Я. МАДАТОВ — доцент.
И. П. МОЗГОВЕНКО — преподаватель, лауреат Международного конкурса.
Н. Н. ЯВОРСКИЙ — преподаватель.

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — композитор С. В. АКСЮК.

Члены ГЭК

Ю. Н. ШИШАКОВ — зав. каф., доцент.

А. С. ИЛЮХИН — доцент, заслуженный деятель искусств РСФСР.

П. И. НЕЧЕПОРЕНКО — и. о. доцента, засл. арт. РСФСР, лауреат Государ. премии.

А. Е. ОНЕГИН — ст. преподаватель.

С. З. ТРУБАЧЕВ — ст. преподаватель.

А. А. СУРКОВ — ст. преподаватель.

КАФЕДРА ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

по специальности музыковедение

Председатель — проф. докт. искусствоведения
В. В. ПРОТОПОПОВ.

Члены ГЭК

Ф. Г. АРЗАМАНОВ — зав. каф., доцент, кандидат искусствоведения.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — профессор, засл. деятель искусств РСФСР.

П. Г. КОЗЛОВ — и. о. доцента.

Ю. Н. РАГС — ст. преподаватель, зав. каф.

Г. Л. ЕРМАШ — зав. каф. марксизма-ленинизма, доцент, кандидат философских наук.

С. М. ГЕРМАН — и. о. доцента, кандидат философских наук.

По специальности композиция

Председатель — доцент, кандидат искусствоведения
Е. П. МАКАРОВ.

Члены ГЭК

Ф. Г. АРЗАМАНОВ — зав. каф., доцент, кандидат искусствоведения.

А. И. ХАЧАТУРЯН — проф., нар. арт. СССР, лауреат Госуд. премии.

Н. И. ПЕЙКО — проф., засл. деятель иск. РСФСР, лауреат Госуд. премии.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — проф., засл. деятель искусств РСФСР.

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Председатель — и. о. профессора, доктор искусствове-
дения Е. С. БЕРЛЯНД-ЧЕРНАЯ.

Члены ГЭК

М. Э. РИТТИХ — зав. каф., и. о. доцента.

М. С. ПЕКЕЛИС — проф., кандидат искусствоведения.

Е. А. БОКШАНИНА — доцент, кандидат искусствоведения.

М. С. БРУК — доцент, кандидат искусствоведения.

Г. Л. ЕРМАШ — зав. каф. марксизма-ленинизма, доцент,
кандидат философских наук.

С. М. GERMAN — и. о. доцента, кандидат философских
наук.

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Председатель — и. о. профессора К. П. ЛЕБЕДЕВ.

Члены ГЭК

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусст-
воведения, заслуж. деятель искусств РСФСР, народный арт.
Чечено-Ингушской ССР.

Д. Л. ЛОКШИН — и. о. проф., доктор искусствоведения.

А. В. РЫБНОВ — доцент, засл. деятель искусств РСФСР,
лауреат Гос. премии.

Н. В. ШВАРЦ — доцент, кандидат искусствоведения.

С. И. ЛАППО — доцент, засл. деятель искусств РСФСР.

РАСПИСАНИЕ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

17 мая, понедельник	— 9 час., концертный зал
18 мая, вторник	— 14 час., концертный зал
20 мая, четверг	— 9 час., концертный зал
21 мая, пятница	— 14 час., концертный зал
24 мая, понедельник	— 12 час., концертный зал
25 мая, вторник	— 14 час., концертный зал
27 мая, четверг	— 9 час., концертный зал
28 мая, пятница	— 14 час., концертный зал
29 июня, вторник	— 9 час., концертный зал
30 июня, среда	— 9 час., концертный зал

2. Камерный ансамбль

30 мая, воскресенье	— 10 час., малый зал
31 мая, понедельник	— 14 час., малый зал
2 июня, среда	— 14 час., малый зал
3 июня, четверг	— 14 час., малый зал
5 июня, суббота	— 17-30 час., малый зал
23 июня, среда	— 9 час., малый зал
24 июня, четверг	— 9 час., малый зал

3. Защита реферата

7 июня, понедельник	— 9 час., класс 61
8 июня, вторник	— 9 час., класс 61
9 июня, среда	— 9 час., класс 61
16 июня, среда	— 10 час., класс 61
17 июня, четверг	— 10 час., класс 61

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

22 мая, суббота	— 10 час., малый зал скрипка, альт
-----------------	---------------------------------------

24 мая, понедельник	— 10 час., малый зал
26 мая, среда	— 10 час., малый зал скрипка, альт
	— 18 час., малый зал виолончель, контрабас
29 мая, суббота	— 10 час., малый зал скрипка, альт
	— 17 час., малый зал виолончель, контрабас
28 июня, понедельник	— 9 час., малый зал виолончель, контрабас
	— 14 час., малый зал скрипка, альт

2. Камерный ансамбль

31 мая, понедельник	— 14 час., малый зал
2 июня, среда	— 14 час., малый зал
3 июня, четверг	— 14 час., малый зал
23 июня, среда	— 9 час., малый зал
24 июня, четверг	— 9 час., малый зал

3. Квартет

5 июня, суббота	— 14 час., малый зал
-----------------	----------------------

4. Защита реферата

8 июня, вторник	— 15 час., класс № 58 (3-й этаж)
9 июня, среда	— 15 час., класс № 58
10 июня, четверг	— 15 час., класс № 58
19 июня, суббота	— 10 час., класс № 6 (1-й этаж)

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

20 мая, четверг	— 14 час., малый зал
21 мая, пятница	— 14 час., малый зал

2. Камерный ансамбль

24 мая, понедельник	— 14 час., малый зал
---------------------	----------------------

3. Защита реферата

26 мая, среда	— 10 час., класс № 6 (1-й этаж)
---------------	---------------------------------

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Специальность

10 июня, четверг	— 18 час., концертный зал
11 июня, пятница	— 18 час., концертный зал
12 июня, суббота	— 18 час., концертный зал
14 июня, понедельник	— 18 час., концертный зал
15 июня, вторник	— 11 час., концертный зал
16 июня, среда	— 18 час., концертный зал
17 июня, четверг	— 13 час., концертный зал

2. Оперные отрывки

18 мая, вторник	— 19 час., концертный зал
24 мая, понедельник	— 19 час., концертный зал
27 мая, четверг	— 19 час., концертный зал
31 мая, понедельник	— 19 час., концертный зал

3. Защита реферата

19 мая, среда	— 11 час., класс № 85 (4-й этаж)
---------------	----------------------------------

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Работа с хором

17 мая, понедельник	— 16 часов, малый зал
---------------------	-----------------------

2. Защита реферата

15 мая, вторник	— 9 часов, класс № 5 (1-й этаж)
16 мая, среда	— 9 часов, класс № 6 (1-й этаж)

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

4 июня, пятница	— 18 час., малый зал
5 июня, суббота	— 10 час., малый зал
24 июня, четверг	— 15 час., малый зал
29 июня, вторник	— 10 час., малый зал

2. Дирижирование и работа с оркестром

27 мая, четверг	— 9 час., концертный зал
	— 14 час., концертный зал
28 мая, пятница	— 9 час., концертный зал
	— 14-30 час., концертный зал
22 июня, вторник	— 15 час., концертный зал

3. Защита реферата

- 21 мая, пятница — 15 час., класс № 90 (4-й этаж)
22 мая, суббота — 10 час., класс № 90
14 июня, понедельник — 15 час., класс № 6 (1-й этаж)
15 июня, вторник — 10 час., класс № 6

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

- 16 июня, среда — 10 час., класс № 57 ((3-й этаж)

2. Философия

- 29 июня, вторник — 10 час., класс № 56 (3-й этаж)

КАФЕДРА КОМПОЗИЦИИ

1. Сочинение

2. Коллоквиум

- 22 июня, вторник — 10 час., класс № 5 (3-й этаж)

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

- 17 июня, четверг — 10 час., класс № 57

2. Философия

- 29 июня, вторник — 10 час., класс № 56

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. **АКУЛИНИНА Н.** — кл. пр. Бошняковича О. Д.
Бах — Прелюдия и fuga ми бемоль минор, I том
Бетховен — Концерт № 5, II и III части
Шуман — Соната соль минор
Рахманинов — Две прелюдии: си бемоль мажор,
соч., 23 и соль мажор, соч. 32
Прокофьев — «Джюльетта-девочка» и «Меркуцио»
2. **БОРОДКИНА И.** — кл. ст. пр. Понизовкина Ю. В.
Бах — Прелюдия и fuga соль-диез минор, II том
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Шуман — Листки из альбома, соч. 124
Прокофьев — Мимолетности
Брамс — Концерт № 1, I часть
3. **БРАВЕРМАН Н.** — кл. ст. пр. Либермана Е. Я.
Шостакович — Прелюдия и fuga ля мажор
Бетховен — Соната до мажор, соч. 53
Равель — Долина звонов. Игра воды
Прокофьев — Соната № 3
4. **ВЛАСОВ В.** — кл. доц. Аджемova К. Х.
Бах — Партита ля минор
Моцарт — Соната ми-бемоль мажор
Шуман — Вариации фа минор
Шуман — Престо пассионато
Лист — Этюды № 1 (до мажор)
№ 2 (ля минор)
№ 11 (ре-бемоль мажор)
Дебюсси — Две прелюдии:
1) Канона
2) Чередующиеся терции
Прокофьев — Соната № 3

5. **ГУСЕВА Г.** — кл. доц. Татуляна А. Г.
 Шостакович — Прелюдия и fuga ре мажор
 Бетховен — Соната фа-диез мажор, соч. 78
 Скрябин — Три прелюдии, соч. 35
 Франк — Симфонические вариации
6. **ЗАБОРСКАЯ Э.** — кл. и. о. доц. Булатовой Л. Б.
 Франк — Прелюдия, хорал и fuga
 Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
 Мясковский — 2 импровизации
 Рахманинов — Концерт № 4, I часть
7. **ИШХНЕЛИ Н.** — кл. пр. Львова Б. А.
 Бах — Прелюдия и fuga си мажор из II тома
 Бетховен — Соната № 15 ре мажор
 Лист — I-й концерт
 Прокофьев — Соната № 3
8. **КАРЛГУТ** — кл. проф. Гутмана Т. Д.
 Бах — Fuga (из искусства fugи)
 Шопен — Соната си-бемоль минор
 Дебюсси — Этюд (кварты)
 Прокофьев — Токката
 Брамс — Концерт № 2, II, III, IV части
9. **КЛЮЕВА Т.** — кл. пр. Деревянко В. П.
 Бах — Соната ре минор
 Моцарт — Фантазия ре минор
 Шуман — Симфонические этюды
 Скрябин — Семь прелюдий, соч. 17
 Онеггер — Концертино
10. **ЛИПИНА О.** — кл. доц. Жубинской В. Я.
 Бах — Фантазия и fuga ля минор
 Шуман — Фантазия
 Метнер — Соната-элегия ре минор
 Моцарт — Концерт ми-бемоль мажор, I часть
 Шостакович — Три прелюдии
11. **МОШКИНА Р.** — кл. и. о. доц. Булатовой Л. Б.
 Бах — Бузони — Органная прелюдия и fuga ми минор
 Шуберт — Соната ля минор, соч. 164
 Прокофьев — «Фея весны», «Фея зимы»
 Брамс — Концерт № 1, I часть
12. **НОСИНА В.** — кл. проф. Иохелеса А. Л.
 Бах — Фантазия и рондо до минор
 Гайдн — Соната фа мажор
 Шуман — «Пестрые листки» (девять пьес)
 Скрябин — Соната № 4
 Прокофьев — Концерт № 3

13. **ОРЫШАК И.** — кл. проф. Иохелеса А. Л.
 Бах — Катуар. Органная пассакалия
 Шуберт — Соната ля минор, соч. 143
 Скрябин — Прелюдия и ноктюрн для левой руки
 Прокофьев — Соната № 7
14. **СКОРУПСКАЯ Т.** — кл. доц. Тиличеева В. Ю.
 Бах — Токката ми минор
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81-а
 Шуман — «Пестрые листки» (десять пьес)
 Прокофьев — Концерт № 1
15. **ТИХОМИРОВА Л.** — кл. и. о. доц. Булатовой Л. Б.
 Шостакович — Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор
 Бетховен — Соната ля мажор, соч. 101
 Шопен — Три мазурки
 Рахманинов — Концерт № 3, I часть
16. **ШАРЫПОВА Л.** — кл. доц. Аджемова К. Х.
 Бах — Токката соль мажор
 Бетховен — Соната ля бемоль мажор, соч. 110
 Шуман — «Лесные сцены»
 Шопен — Этюд фа минор, соч. 10
 Денисов — Семь багателей
 Б. Барток — Концерт № 3, II и III части

б) вечернее отделение

1. **АЛЕКСЕЕВА А.** — кл. ст. пр. Понизовкина Ю. В.
 Бах — Соната ре минор
 Дебюсси — Две прелюдии
 Скрябин — Четыре пьесы, соч. 51
 Шостакович — Концерт № 1
2. **АНДРЕЕВА Т.** — кл. ст. пр. Либермана Е. Я.
 Шостакович — Прелюдия и fuga до минор
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 27, № 1
 Шопен — Пять мазурок
 Равель — Концерт
3. **АНДРИАНОВА Л.** — кл. и. о. доц. Булатовой Л. Б.
 Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор
 Моцарт — Соната фа мажор
 Пуленк — «Вечное движение»
 Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини
4. **АРНАПОЛЬСКАЯ Л.** — кл. доц. Серова Д. М.
 Шостакович — Прелюдия и fuga соль мажор
 Бетховен — Соната фа-диез мажор, соч. 78
 Бах — Лист — Органная фантазия и fuga соль минор
 Шуман — «Юмореска»
 Скрябин — Два этюда, соч. 42, № 4 и № 5

5. **ГИНЗБУРГ М.** — кл. доц. Жубинской В. Я.
 Шостакович — Прелюдия и fuga до мажор
 Метнер — Соната — воспоминание
 Брамс — Баллада соль минор
 Бетховен — Концерт № 5, II и III части
6. **ДОРОЩЕНКОВА И.** — кл. пр. Малининой И. В.
 Бах — Токката ми минор
 Моцарт — Концерт си-бемоль мажор, I часть
 Шуман — Фантастические отрывки, соч. 12
 Денисов — Багатели
7. **ИЗОТОВ П.** — кл. доц. Гринберг М. И.
 Шостакович — Прелюдия и fuga фа-диез мажор
 Гайдн — Вариации фа минор
 Шопен — Шесть этюдов
 Тищенко — Концерт
8. **ИЛЮХИНА И.** — кл. ст. пр. Либермана Е. Я.
 Бах — Английская сюита соль минор
 Брамс — Концерт № 1, II и III части
 Скрябин — Две пьесы, соч. 57
 Прокофьев — Соната № 5
9. **КАМЕНЕЦКАЯ Е.** — кл. доц. Гринберг М. И.
 Бах — Соната ре минор
 Брамс — Вариации на тему Генделя
 Шопен — Концерт № 1
10. **КАПЛАН Н.** — кл. доц. Гурвич М. А.
 Бах — Прелюдия и fuga си-бемоль минор, I том
 Шуман — Фантазия
 Шуберт — Два экспромта: соль-бемоль мажор и
 ля-бемоль минор
 Скрябин — Соната № 9
 Шостакович — Две прелюдии
11. **ЛЕВИНСОН С.** — кл. доц. Татульяна А. Г.
 Бах — Бузони — Органная прелюдия и fuga ми минор
 Бетховен — Рондо соль мажор, соч. 51
 Брамс — Концерт № 1, I часть
 Скрябин — Две мазурки, соч. 25
 Прокофьев — «Наваждение»
12. **НОСОВИЦКАЯ С.** — кл. пр. Слесаревой М. Н.
 Бах — Прелюдия и fuga до мажор, I том
 Моцарт — Соната ля минор
 Ан. Александров — Соната № 12
 Лист — Концерт № 1
13. **ПАРТАНСКАЯ Н.** — кл. доц. Татульяна А. Г.
 Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
 Шуман — Фантазия
 Скарлатти — Три сонаты
 Скрябин — Три пьесы, соч. 45

14. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА Л. — кл. пр.

Бошняковича О. Л.

Шостакович — Прелюдия и fuga соль мажор

Бетховен — Концерт № 5, I часть

Шопен — Баллада № 4

Скрябин — Два этюда, соч. 42

Б. Барток — Четыре багатели

в) заочное отделение

1. АЛЕКСАНДРОВА Е. — кл. доц. В. Ю. Тиличеева

Шостакович — Прелюдия и fuga фа минор

Шуберт — Соната ля минор, соч. 164

Шопен — Экспромт фа-диез мажор

Бетховен — Концерт № 5

2. АЙЗИКОВА Т. — кл. пр. И. В. Малининой

Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт — Рондо ре мажор

Скрябин — Соната № 1

Сен-Санс — Концерт № 2, II и III чч.

3. АЛЕКСЕЕВА С. — кл. пр. И. В. Малининой

Бах — Хроматическая фантазия и fuga

Моцарт — Соната си-бемоль мажор

Шопен — Скерцо си минор

Прокофьев — Токката

4. АСРИЕВА Т. — кл. пр. М. С. Гамбарян

Шостакович — Прелюдия и fuga ля мажор

Бетховен — Соната ре мажор, соч. 10

Шуман — Бабочки

Лист — Этюд фа минор (хроматический)

Рахманинов — Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33

Прокофьев — Концерт № 1

5. АРУТЮНОВА И. — кл. и. о. доц. Л. Б. Булатовой

Бах — Прелюдия и fuga до-диез мажор, I том

Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 26

Прокофьев — Токката

Лист — Концерт № 1

6. БОГОРОДСКАЯ М. — кл. ст. пр. Л. Н. Кольвацио

Бах — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, I том

Моцарт — Фантазия до минор

Прокофьев — Мимолетности

Скрябин — Концерт, I часть

7. ВОЛЬСКАЯ И. — кл. пр. Г. Б. Гордона

Шостакович — Прелюдия и fuga ми минор

Метнер — Соната-элегия ре минор

Шопен — Баллада № 3

Бетховен — Концерт № 5, I часть

8. **ВОРОНЦОВА Г.** — кл. пр. М. С. Гамбарян
Шостакович — Прелюдия и fuga ре мажор
Бетховен — Соната ре мажор, соч. 28
Дебюсси — Две прелюдии
Рахманинов — Концерт № 2, I часть
9. **ГРИНЕВСКАЯ Т.** — кл. пр. В. П. Деревянко
Бах — Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, II том
Шуберт — Соната ля мажор
Метнер — Три сказки
Дебюсси — Два этюда («Для пяти пальцев», «кварты») —
Шостакович — Концерт № 1
10. **ЖАРКОВА Л.** — кл. пр. Г. Б. Гордона
Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, II том
Прокофьев — Соната № 2, I часть
Лист — «Обручение»
Глазунов — Концерт № 1, I часть
11. **КРУТОЯРСКАЯ М.** — кл. пр. М. С. Гамбарян
Шостакович — Прелюдия и fuga ми мажор
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Лядов — Две прелюдии
Галынин — Концерт, I часть
12. **КАЗАНСКАЯ Л.** — кл. пр. М. Н. Слесаревой
Бах — Прелюдия и fuga ре минор, II часть
Моцарт — Соната до мажор
Шопен — Скерцо си-бемоль минор
Григ — Концерт, II и III части
Рахманинов — Музыкальный момент си минор
13. **КУКУШКИНА Л.** — кл. ст. пр. Л. Н. Кольвацио
Бах — Прелюдия и fuga соль мажор, II том
Прокофьев — Соната № 5
Скрябин — Мазурка
Моцарт — Концерт ля мажор
14. **ЛИППА Э.** — кл. проф. А. Л. Иохелеса
Бах — Фантазия и fuga ля минор
Бетховен — Соната соль мажор, соч. 31
Скрябин — Фантазия, соч. 28
Прокофьев — «Наваждение»
Равель — Концерт для левой руки
15. **ЛЕВЧЕНКО С.** — кл. ст. пр. Л. Н. Кольвацио
Бах — Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, I том
Бетховен — Соната ля мажор, соч. 2
Эшпай — Сонатина
Шуман — Концерт, I часть

16. **МИКЕЛЬМАН Н.** — кл. ст. пр. Л. Н. Кольвацио
 Шостакович — Прелюдия и fuga ля мажор
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 7
 Рахманинов — Прелюдия ре мажор, соч. 28
 Франк — Симфонические вариации
17. **МИЛЛЕР М.** — кл. пр. А. Л. Каплана
 Бах — Прелюдия и fuga ре мажор, II том
 Шопен — Баллада № 4
 Моцарт — Концерт ми-бемоль мажор
 Прокофьев — Скерцо ля минор, соч. 12
 Скрябин — Соната № 3
18. **МАКАРОВА Т.** — кл. пр. В. Е. Зверевой
 Шостакович — Прелюдия и fuga си минор
 Гайдн — Соната до мажор
 Рахманинов — Прелюдия си минор, соч. 32
 Лист — Концерт № 2
19. **ОДЕЛЬСКАЯ И** — кл. пр. Б. А. Львова
 Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор, II том
 Гайдн — Соната ми-бемоль мажор
 Лист — Концерт № 2
 Щедрин — «Бассо остинато»
20. **ПАНКРАТОВ С.** — кл. пр. М. Н. Слесаревой
 Бах — Прелюдия и fuga си минор, II том
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81-а
 Лист — Мефисто-вальс
 Чайковский — Концерт № 2, II и III части
 Фрид — Две инвенции
21. **РЕМЕННИКОВА Л.** — кл. пр. О. Д. Бошняковича
 Бах — Прелюдия и fuga ля минор, II том
 Бетховен — Соната фа минор, соч. 57, I часть
 Шопен — Скерцо до-диез минор
 — Две мазурки: ля минор,
 до-диез минор
 Рахманинов — Концерт № 2, II и III части
 Прокофьев — «Наваждение»
22. **ФОМИЧЕВ Ю.** — кл. пр. М. С. Гамбарян
 Глазунов — Прелюдия и fuga ре минор
 Бетховен — 32 вариации
 Шуман — Токката
 Багдасарян — Прелюдия
 Рахманинов — Концерт № 1, I часть
23. **ШОКУРОВА Р.** — кл. пр. А. Л. Каплана
 Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор
 Мендельсон — Серьезные вариации
 Моцарт — Концерт до минор, I часть
 Метнер — Сказки, соч. 26

24. **ШЕРМАН А.** — кл. пр. М. Н. Слесаревой
 Бах — Прелюдия и fuga си-бемоль минор, I том
 Моцарт — Соната до мажор
 Щедрин — Прелюдия и fuga ля минор
 Лист — Концерт № 2

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(см. программу кафедры виолончели)

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. **АКУЛИНИНА Н.** — конс. пр. Иванова И. М.
 Прокофьев — Сказки старой бабушки (1-я и 4-я)
2. **БОРОДКИНА И.** — конс. пр. Кременштейн Б. Л.
 Шуман — «Листики из альбома», ор. 124 (4 пьесы)
3. **БРАВЕРМАН Н.** — конс. пр. Кременштейн Б. Л.
 Равель — «Игра воды»
4. **ВЛАСОВ В.** — конс. пр. Кременштейн Б. Л.
 Скарлатти — 2 сонаты
5. **ГУСЕВА Г.** — конс. пр. Кременштейн Б. Л.
 Шостакович — Прелюдия и fuga ре мажор
6. **ЗАБОРСКАЯ Э.** — конс. доц. Фейгин М. Э.
 Брамс — ор. 116 (2 пьесы)
7. **ИШХНЕЛИ Н.** — конс. пр. Кременштейн Б. Л.
 Бах — 4 инвенции до минор (2- и 3-голосная)
 фа мажор (2- и 3-голосная)
8. **КАРЛГУТ Ю.** — конс. пр. Кременштейн Б. Л.
 Работа над сюитами Баха на примере Английской
 сюиты фа мажор
9. **КЛЮЕВА Т.** — конс. пр. Деревянко В. П.
 Скрябин — Прелюдии, ор. 17
10. **ЛИПИНА О.** — конс. доц. Фейгин М. Э.
 Бах — Фантазия и fuga ля минор
11. **МОШКИНА Р.** — конс. доц. Фейгин М. Э.
 Барток — Багатели и др. пьесы (3—4)
12. **НОСИНА В.** — конс. доц. Фейгин М. Э.
 Мясковский — Импровизации (2—3 пьесы)
13. **ОРЫШАК И.** — конс. доц. Фейгин М. Э.
 Бах — Катуар — Пассакалия

14. СКОРУПСКАЯ Т. — конс. пр. Зверева В. Е.
Прокофьев — 3-я соната
15. ТИХОМИРОВА Л. — конс. пр. Малинковская А. В.
Шостакович — Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор
16. ШАРЫПОВА А. — конс. пр. Макуренкова Е. П.
О педагогике Метнера

б) вечернее отделение

1. АЛЕКСЕЕВА А. — конс. пр. Иванова И. М.
Пейко — 2-я сонатина
2. АНДРЕЕВА Т. — конс. пр. Бернгардт А. С.
Равель — Концерт соль мажор
3. АНДРИАНОВА Л. — конс. пр. Малинковская А. В.
Бетховен — Багатели, ор. 33
4. АРНАПОЛЬСКАЯ Л. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Бах — Лист — Фантазия и fuga соль минор
5. ГИНЗБУРГ М. — конс. пр. Гордон Г. Б.
Мяковский — «Воспоминания» (2 пьесы)
6. ДОРОЩЕНКОВА И. — конс. пр. Малинковская А. В.
Денисов — Багатели, ор. 19
7. ИЗOTOB П. — конс. пр. Доброхотов Б. В.
Расшифровка цифрованного баса
8. ИЛЮХИНА И. — конс. пр. Кременштейн Б. Л.
Брамс — Интермеццо ми-бемоль минор, ор. 117
9. КАМЕНЕЦКАЯ Е. — конс. доц. Серов Д. М.
Авторские транскрипции романсов Рахманинова
«Сирень» и «Маргаритки»
10. КАПЛАН Н. — конс. пр. Гордон Г. Б.
Шуберт — Экспромт соль мажор
11. ЛЕВИНСОН С. — конс. пр. Деревянко В. П.
Прокофьев — 2-я соната (3 и 4 части)
12. НОСОВИЦКАЯ С. — конс. пр. Малинковская А. В.
Александров — Соната № 12
13. ПАРТАНСКАЯ Н. — конс. доц. Серов Д. М.
Вопросы стиля исполнения сонат Скарлатти
14. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА Л. — конс. пр.
Иванова И. М.
Б. Барток — Багатели

в) заочное отделение

1. ЛЕВЧЕНКО С. — конс. пр. Зверева В. Е.
Эшпай — Сонатина

Кафедра скрипки и альта

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. АБДУСАДЫКОВА С. (скрипка) — кл. преп.
М. А. Горлицкого
Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из партиты ре минор
Моцарт — Концерт № 5, I часть
Жубанов — Романс
Сметана — «Родной край»
Конц. Э. А. Арутюнова
2. БЕРНАДСКИЙ Е. (скрипка) — кл. проф.
П. А. Бондаренко
Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из партиты ре минор
Верачини — Концертная соната ми минор
Шуман — Крейслер — Фантазия
Шебалин — Ария из «Концертино»
Конц. И. А. Ханевская
3. ГОНЧАРОВ Е. (скрипка) — кл. преп. А. А. Маркова
Бах — Два менуэта, Бурре и Жига из партиты
ми мажор
Шимановский — Концерт № 1
Глазунов — Размышление
Вайнберг — Молдавская рапсодия
Конц. М. В. Виноградова
4. ДАВЫДОВ А. (скрипка) — кл. доц. М. И. Фихтенгольца
Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из партиты ре минор
Барток — Концерт № 1
Скрябин — Фихтенголец — Этюд
Прокофьев — Концерт № 2, I часть
Конц. Л. Я. Кельман
5. ЗОТКОВА Л. (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
Бах — Чакона из партиты ре минор
Брамс — Концерт, II и III части
Левитин — Вариации для скрипки соло
Изаи — Элегическая поэма
Конц. Н. А. Иванцова

6. ЛУПИЧЕВА Г. (скрипка) — кл. доц.

М. Л. Затуловского

Бах — Гавот, Два менуэта, Бурре и Жига

из партиты ми мажор

Моцарт — Концерт № 7, I часть

Скрябин-Могилевский — Ноктюрн

Прокофьев — Фихтенгольц — Вальс из бал. «Золушка»

Барток — Шекели — Румынские танцы

Конц. С. И. Черняховская

7. МИНАСЯН В. (скрипка) — кл. доц. М. И. Фихтенгольца

Бах — Чакона из партиты ре минор

Прокофьев — Соната для скрипки соло

Брамс — Скерцо

Шимановский — Концерт № 2

Ванян — Сонатина, 2 часть «Ария»

Конц. Л. Я. Кельман

8. РИЗ А. (альт) — кл. доц. К. В. Ознобищева

Бах — Адажио и fuga из сюиты № 5

Барток — Концерт

Шуберт — Соната Арпеджионе, I часть

Стравинский — Русская песня

Ознобищев — Три пьесы

Конц. И. М. Анастасьева

9. СЕРЕБРИН Р. (скрипка) — кл. проф. П. А. Бондаренко

Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига

из партиты ре минор

Глазунов — Размышление

Прокофьев — Фейгин — Фрагменты из оп. «Дуэнья»

Брамс — Концерт, I часть

Конц. И. А. Ханевская

10. ТРОИЦКАЯ Ж. (скрипка) — кл. преп. М. А. Горлицкого

Бах — Чакона из партиты ре минор

Паганини — Каприс № 22

Глазунов — Родионов — Антракт из бал. «Раймонда»

Прокофьев — Концерт № 1

Литинский — Поэма

Пейко — Прелюдия и токката

Конц. Л. Г. Чистякова

11. ТРУШИН В. (альт) — кл. доц. Г. С. Талалаяна

Бах — Чакона из партиты ре минор

Хиндемит — Концерт № 3

Перселл — Сюита

Цитович — Триптих

Римский-Корсаков — Полет шмеля

Конц. А. А. Литвиненко

12. **ЧЕЧИК Б.** (скрипка) — кл. доц. М. Л. Затуловского
 Бах — Адажио и fuga из сонаты соль минор
 Брамс — Концерт, I часть
 Прокофьев — Пять мелодий
 Сметана — Родной край
 Конц. С. И. Черняховская
13. **ШАПИРО Н.** (скрипка) — кл. преп. А. А. Маркова
 Бах — Сарабанда, дубль, Бурре, дубль из партиты
 си минор
 Хачатурян — Концерт, I часть
 Танеев — «Сказка» из «Концертной сюиты»
 Паганини — Каприс № 16
 Конц. М. В. Виноградова
14. **ШТЕЙНБЕРГ Л.** (скрипка) — кл. проф. П. А. Бондаренко
 Бах — Адажио и fuga из сонаты соль минор
 Чайковский — Размышление
 Паганини — Каприс № 24
 Шостакович — Концерт
 Конц. И. А. Ханевская

б) вечернее отделение

1. **СЛАДКИН М.** (альт) — кл. доц. К. В. Ознобищева
 Бах — Сарабанда, Бурре и Жига из сюиты № 3
 Шуман — Адажио и Аллегро
 Василенко — Соната
 Рахманинов — Серенада
 Конц. И. М. Анастасьева

в) заочное отделение

1. **БОГУСЛАВСКИЙ И.** (альт) — кл. проф.
 В. В. Борисовского
 Бах — Соната для флейты соло.
 Переложение для альта В. В. Борисовского
 Мийо — Концерт № 2
 Бизе — Борисовский — Интермеццо
 Борисовский — Сицилийская танцелла «Вулкан»
 Лопец Бугардос — Народная песня
 Конц. В. Г. Стржижевская
2. **КОРОЛЕВА В.** (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
 Бах — Чакона из партиты ре минор
 Моцарт — Концерт № 4, I часть
 Шостакович — Цыганов — Две прелюдии
 Венявский — Полонез ре мажор
 Конц. Н. А. Иванцова

3. КРАСОВИЦКИЙ А. (скрипка) — кл. доц.

М. И. Фихтенгольца

Бах — Адажио и fuga из сонаты соль минор

Сибелиус — Концерт, I часть

Вайнберг — Молдавская рапсодия

Дебюсси — Вальс

Конц. Л. Я. Кельман

4. ЛАЗЕРСОН Б. (скрипка) — кл. доц.

М. Л. Затуловского

Бах — Аллеманда и Куранта из партиты ре минор

Конюс — Концерт

Венявский — Легенда

Кабалевский — Импровизация

Сарасате — Андалузский романс

Конц. С. И. Черняховская

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

(см. программу кафедры виолончели)

3. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

(см. программу кафедры виолончели)

4. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. АБДУСАДЫКОВА С. А. (конс. ст. преп.

С. М. Микитянский)

Шпор — Концерт № 2 (методический анализ)

2. БЕРНАДСКИЙ Е. С. (конс. ст. преп.

С. М. Микитянский)

О работе камерного оркестра

3. ГОНЧАРОВ Е. В. (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)

Вьетан — Концерт № 2, I ч. (методический анализ)

4. ДАВЫДОВ А. С. (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)

Моцарт — Крейслер — Рондо соль мажор

(музыкально-исполнительский анализ)

5. ЗОТКОВА Л. М. (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)

Дворжак — Концерт для скрипки

(музыкально-исполнительский анализ)

6. ЛУПИЧЕВА Г. А. (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)

Трель на скрипке

7. МИНАСЯН В. М. (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)

Ваян — Соната для скрипки и ф-но

(музыкально-исполнительский анализ; озвученные
комментарии)

8. РИЗ А. (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)

Барток — Концерт для альта

(музыкально-исполнительский анализ)

9. **СЕРЕБРИН Р. С.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Вопросы развития техники левой руки на скрипке
10. **ТРОИЦКАЯ Ж. А.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Прокофьев — Концерт № 1 для скрипки
(музыкально-исполнительский анализ; озвученные
комментарии)
11. **ТРУШИН В. М.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
И.-Хр. Бах — Концерт для альты
(музыкально-исполнительский анализ; озвученные
комментарии)
12. **ЧЕЧИК Б. О.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Комаровский — Концерт ми минор
(методический анализ; озвученные комментарии)
13. **ШАПИРО Н. И.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Моцарт — Концерт № 3, соль мажор
для скрипки (музыкально-исполнительский анализ)
14. **ШТЕЙНБЕРГ Л. Д.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Бетховен — Романс соль мажор для скрипки
(музыкально-исполнительский анализ)

б) вечернее отделение

1. **СЛАДКИН М. Л.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Штрихи сотийе и спиккато на скрипке (альте)

в) заочное отделение

1. **БОГУСЛОВСКИЙ И. И.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Хиндемит — Концерт для альты. Камерная музыка № 5
(музыкально-исполнительский анализ)
2. **КОРОЛЕВА В. С.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Начальное обучение на скрипке
3. **КРАСОВИЦКИЙ А. С.** (конс. ст. преп. С. М. Микитянский)
Вьетан — Концерт № 5 (методический анализ)

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. **КАВЫНЕВ В.** (в-чель) — кл. доц. Р. Е. Сапожникова
Бах — Прелюдия из сюиты № 4
Фрескобальди — Токката
Хачатурян — Концерт, 1 часть
Чайковский — Размышление

Конц. Е. Е. Полякова

2. **МОРОЗОВСКИЙ Л.** (в-чель) — кл. проф. А. К. Власова
Бах — Сарабанда, Гавот и Жига из сюиты № 5
Прокофьев — Концертино
Рахманинов — Прелюдия ре мажор
Дебюсси — «Лунный свет»
Дебюсси — «Менестрель»

3. **НИКИФОРОВ В.** (к-бас) — кл. проф. В. В. Хоменко
И.-Х. Бах — Концерт
Хиндемит — Соната
Шостакович — Адажио
Чайковский — Ноктюрн
Гейзель — Рондо

Конц. В. Ф. Лагузинская

4. **ТОНХА В.** (в-чель) — кл. и. о. проф. А. Я. Георгиана
Бах — Прелюдия ре мажор
Боккерини — Соната ля мажор
Чайковский — Пеццо каприччиозо
Прокофьев — Симфония-концерт, II часть
Де Фалья — Испанский танец

Конц. Н. Демидова

б) вечернее отделение

1. **ВОРОНОВА Л.** (арфа) — кл. и. о. доц. К. К. Сараджевой
Бах — Ларго из скрипичной сонаты (обр. Гранджани)
Г. Кирхгоф — Ария и ригодон (обр. Гранджани)
Глинка — Ноктюрн ми-бемоль мажор
Турнье — «К источнику в лесу»
Мchedлов — Прелюд фа минор
Равель — Интродукция и Аллегро

Конц. Л. Е. Вайнштейн

2. **КРУМИНА Т.** (в-чель) — кл. проф. А. К. Власова
Бах — Прелюдия, Сарабанда и Жига из сюиты № 1
Валентини — Соната
Гайди — Концерт до мажор, I часть
Чайковский — Романс фа мажор
Прокофьев — Танец антильских девушек

Конц. Т. Н. Смирнова

в) заочное отделение

1. **БЛОК А.** (в-чель) — кл. преп. И. К. Мартэнсэна
Бах — Сарабанда, Менуэт и Жига из сюиты № 2
Моцарт — Кассадо — Концерт, I часть
Рахманинов — Анданте из сонаты
Марэ — Фолия
Прокофьев — Танец антильских девушек

Конц. Э. А. Арутюнова

2. **РОЛАНОВ В.** (в-чель) — кл. проф. А. К. Власова
Бах — Прелюдия и Фуга из сюиты № 5
Шуман — Концерт
Чайковский — Песня каприччиозо
Голубев — Ария

Конц. Е. А. Демиденко

3. **ТРОИЦКИЙ В.** (в-чель) — кл. преп. И. К. Мортэнсэна
Бах — Сарабанда, Бурра и Жига из сюиты № 3
Прокофьев — Концертино
Рахманинов — Анданте
Гранадос — Интермеццо

Конц. Э. А. Арутюнова

4. **ЭСТРИНА И.** (в-чель) — кл. проф. А. К. Власова
Бах — Прелюдия и Фуга из сюиты № 5
Лало — Концерт, II и III части
Боккерини — Соната для мажор
Рахманинов — Мелодия
Прокофьев — Соната, II часть

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс проф. А. Д. Готлиба

1. **ТИХОМИРОВА Л.**

илл. М. Дробинский

Брамс — Соната для ф-но и виолончели фа мажор

2. **НОСИНА В.**

илл. С. Азерникова

илл. С. Николаев

Равель — Трио для ф-но, скрипки и виолончели

3. **ВЛАСОВ В.**

илл. М. Дробинский

Кабалевский — Соната для ф-но и виолончели

4. **ИЗОТОВ П.** в/о

ТРУШИН В.

Хиндемит — Соната для ф-но и альта, соч. 11

ст. И. Платонова

Класс проф. Г. С. Гамбурга

1. **ГОНЧАРОВ Е.**

Раков — Соната для ф-но и скрипки

ст. С. Данилова

2. **АБДУСАДЫКОВА С.**

ст. С. Кривенцова

СЛАДКИН М.

ст. Л. Борисова

Бах (редакция Гедике) — Соната для ф-но,

2-х скрипок, альта и виолончели до мажор

3. МОШКИНА Р.

илл. М. Дробинский

Вайнберг — Соната для ф-но и виолончели № 2

4. ст. С. Колкер

ст. Г. Фридгейм

ДАВЫДОВ А.

ст. В. Коротова

ст. А. Калачев

Вайнберг — Фортепианный квинтет.

5. АЛЕКСАНДРОВА Е. з/о

СЕРЕБРИН Р.

ст. А. Калачев

Брамс — Трио для ф-но, скрипки и виолончели до мажор

6. БРАВЕРМАН Н.

илл. Л. Полонская

Мяковский — Соната для ф-но и скрипки

7. КУКУШКИНА з/о

СЛАДКИН М. в/о

Бунин — Соната для ф-но и альты

8. АРУТЮНОВА И. з/о

илл. И. Лукшевич

Григ — Соната для ф-но и скрипки до минор

9. ЮРОВ Ю.

ст. А. Брычева

илл. В. Зеленин

илл. Н. Кузина

Регер — Фортепианный квартет

Класс доц. А. Н. Горохова

1. ГИНЗБУРГ М. в/о

илл. И. Голубенко

Бетховен — Соната для ф-но и скрипки № 6

Класс преп. Б. В. Доброхотова

1. КАТАЕВА И. в/о

илл. Г. Сосновская

Бах — Три сонаты для ф-но и виолончели

2. ИЛЮХИНА И. в/о

илл. Н. Кузина

Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 4

3. КАМЕНЕЦКАЯ Е. в/о

илл. Н. Кузина

Брамс — Соната для ф-но и виолончели ми минор

4. КОВЫНЕВ В.

ст. С. Масумова

Шостакович — Соната для ф-но и виолончели

5. ЧИЧИКАЛОВ Э. з/о

ст. О. Попова

Мийо — Соната для ф-но и альта

Класс доц. М. Л. Затуловского

1. КАПЛАН Н. в/о

МИНАСЯН В.

илл. М. Дробинский

Шостакович — Трио для ф-но, скрипки и виолончели

2. ЧЕЧИК Б.

ст. Фоломешкин

ТРОИЦКИЙ В. з/о

Ю. Крейн — Трио для ф-но, скрипки и виолончели

3. ДОРОЩЕНКОВА И. в/о

илл. Э. Туровская

Гедике — Соната для ф-но и скрипки

4. ЛУПИЧЕВА Г.

ст. В. Качаров

илл. Н. Заварзина

Вайнюнас — Трио для ф-но, скрипки и виолончели

5. ЛАЗЕРСОН Б. з/о

ст. М. Дейч

илл. Н. Заварзина

Мендельсон — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
ре минор

Класс и. о. доц. Л. Н. Миронова

1. ШАРЫПОВА Л.

илл. И. Лукшевич

илл. Е. Короленко

Бетховен — Трио для ф-но, скрипки и виолончели № 1

2. АКУЛИНИНА Н.

илл. И. Лукшевич

илл. Е. Кроленко

Мендельсон — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
до минор

3. МИЛЛЕР з/о

илл. И. Лукшевич

Овчинников — Соната для ф-но и скрипки

4. РЕМЕННИКОВА Л. з/о

илл. И. Лукшевич

Бетховен — Соната для ф-но и скрипки № 9

5. **ФОМИЧЕВ Ю.** з/о
илл. И. Лукшевич
илл. Е. Короленко
Рахманинов — Элегическое трио
6. **ШОКУРОВА Р.** з/о
илл. И. Лукшевич
Григ — Соната для ф-но и скрипки фа мажор
7. **ШЕРМАН А.** з/о
илл. Е. Короленко
О. Эйгес — Соната для ф-но и виолончели

Класс доц. И. И. Михновского

1. **СКОРУПСКАЯ Т.**
ТРОИЦКАЯ Ж.
Метнер — Соната для ф-но и скрипки си минор
2. **ГУСЕВА Г.**
илл. М. Дробинский
Ю. Крейн — Соната-фантазия для ф-но и виолончели
3. **КЛЮЕВА Т.**
илл. М. Дробинский
Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 5
4. **ЛИПИНА О.**
илл. Н. Кузина
Мяковский — Соната для ф-но и виолончели № 1
5. **ПАРТАНСКАЯ Н.** в/о
СЕРГЕЕВА А. з/о
Моцарт — Соната для ф-но и скрипки ля мажор
(с фугой)
Хиндемит — Соната для ф-но и скрипки, соч. 11
6. **ОРЫШАК И.**
илл. Л. Слуцкий
Р. Штраус — Соната для ф-но и скрипки, соч. 18
7. **ГРИНЕВСКАЯ И.** з/о
илл. М. Пархомовский
Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки
8. **РИЗ А.**
ст. А. Исенко
илл. И. Лукшевич
илл. Е. Кроленко
НИКИФОРОВ В.
Шуберт — Фортепианный квинтет («Форель»)

Класс преп. И. В. Никоновича

1. **АРНАПОЛЬСКАЯ Л.** в/о
илл. М. Дробинский
Рахманинов — Соната для ф-но и виолончели
2. **КРАСОВИЦКИЙ А.** з/о
БЛОК А. з/о
ст. Л. Рожкова
Рахманинов — Элегическое трио
3. **ЖАРКОВА Л.** з/о
илл. И. Лукшевич
Григ — Соната для ф-но и скрипки соль мажор
4. **МИКЕЛЬМАН Н.** з/о
илл. И. Лукшевич
Брамс — Соната для ф-но и скрипки соль мажор
5. **ВОЛЬСКАЯ И.** з/о
илл. И. Лукшевич
Бетховен — Соната для ф-но и скрипки № 7
6. **АЛЕКСЕЕВА С.** з/о
илл. И. Лукшевич
Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

Класс преп. Ю. А. Перцева

1. **ЛЕВЧЕНКО С.** з/о
илл. Н. Кузина
Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели
2. **ВОРОНЦОВА Г.** з/о
илл. Н. Кузина
Шостакович — Соната для ф-но и виолончели
3. **ОДЕЛЬСКАЯ И.** з/о
илл. Л. Полонская
Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

Класс и. о. доц. Ю. В. Понизовкина

1. **МОРОЗОВСКИЙ Л.**
илл. С. Третьякова
Рахманинов — Соната для ф-но и виолончели
2. **ШТЕЙНБЕРГ Л.**
ст. Е. Демиденко
Равель — Соната для ф-но и скрипки
3. **ТОНХА В.**
ст. Т. Зеликман
Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 5

4. КРУТОЯРСКАЯ М. з/о

илл. Э. Гендлер

Хиндемит — Соната для ф-но и скрипки ми мажор

Класс преп. В. П. Самолетова

1. ЛИППА Э. з/о

ЭСТРИНА Ф. з/о

Барбер — Соната для ф-но и виолончели

2. КАЗАНСКАЯ Л. з/о

илл. Г. Зубарева

Прокофьев — Соната для ф-но и виолончели

3. АСРИЕВА Т. з/о

илл. В. Зеленин

Бах — Соната для ф-но и скрипки № 4

4. БОГОРОДСКАЯ М. з/о

ст. Г. Миронов

Багдасарян — Соната для ф-но и кларнета

5. БЕРНАДСКИЙ Е.

ст. Л. Адфельт

Брамс — Соната для ф-но и скрипки ля мажор

6. ШАПИРО Н.

ЭСТРИНА О. з/о

ст. Н. Кузьмич

Гайдн — Трио для ф-но, скрипки и виолончели № 3

Сметана — Трио для ф-но, скрипки и виолончели

Класс преп. Г. Я. Эдельмана

1. ЗАБОРСКАЯ Э.

илл. Л. Полонская

Брамс — Соната для ф-но и скрипки соль мажор

Класс доц. О. К. Эйгеса

1. АЙЗИКОВА Т. з/о

илл. А. Прозоров

Эйгес — Соната для ф-но и виолончели

2. БОРОДКИНА И.

илл. Т. Нестерова

Брамс — Соната для ф-но и скрипки ре минор

3. АНДРЕЕВА Т. в/о

илл. И. Лукшевич

Дебюсси — Соната для ф-но и скрипки

4. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА Л. в/о

илл. И. Лукшевич

Яцевич — Соната для ф-но и скрипки

5. **АНДРИАНОВА Л.** в/о
МЕДВЕДЕВ А. з/о
 илл. А. Прозоров
Болдырев — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
6. **АЛЕКСЕЕВА А.** в/о
 илл. Т. Нестерова
 илл. Бородавская
 илл. Г. Калачева
КРУМИНА Т. в/о
Голубев — Фортепианный квинтет
7. **КАРЛГУТ Ю.**
 илл. Л. Булатов
Эйгес — Соната для ф-но и скрипки
8. **НОСОВИЦКАЯ С.** в/о
 илл. И. Голубенко
 илл. А. Прозоров
Шуман — Трио для ф-но, скрипки и виолончели
 ре минор
9. **ПАНКРАТОВ С.** з/о
ДАВЫДОВ А.
Франк — Соната для ф-но и скрипки

3. Квартетный класс

Класс преп. И. А. Жука

1. **СЕРЕБРИН Р.**
 ст. М. Бондин
 ст. Я. Бейлин
КОВЫНЕВ В.
Моцарт — Квартет си-бемоль мажор
2. **ДАВЫДОВ А.**
 ст. Л. Ефимова
 ст. Б. Витковский
 ст. Л. Макарова
Шуберт — Квартет ми-бемоль мажор

Класс проф. В. Л. Кубацкого

1. **ШТЕЙНБЕРГ Л.**
ЗОТКОВА Л.
РИЗ А.
ТОНХА В.
Шуберт — Квартет ля минор
Шостакович — Квартет № 8

2. МИНОСЯН В.

ст. Е. Баранкин

ст. Ю. Юров

ст. А. Калачев

Шостакович — Квартет № 7

Класс доц. Г. С. Талаляна

1. ШАПИРО Н.

илл. Бородавская

илл. Е. Лысенко

КРУМИНА Т.

Шостакович — Квартет № 4

2. ТРОИЦКАЯ Ж.

ст. О. Землякова

ст. В. Коротова

ЭСТРИНА Ф. з/о

Вайнберг — Квартет № 8

3. АБДУСАДЫКОВА С.

ЛУПИЧЕВА Г.

илл. Е. Лысенко

илл. Н. Заварзина

Галынин — Квартет № 1

Кара-Караев — Квартет № 1

4. ЧЕЧИК Б.

ст. Ш. Монасыпов

ст. Н. Иванов

ст. Д. Миллер

Цинцадзе — Квартет № 5

5. БЕРНАДСКИЙ Е.

ЧЕЧИК Б.

ТРУШИН В.

ст. Д. Миллер

Когоутек — Квартет № 1

4. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. КОВЫНЕВ В. — конс. проф. Стогорский А. П.

Прелюдия и fuga Баха из 5-й сюиты

2. МОРОЗОВСКИЙ Л. — конс. доц. Сапожников Р. Е.

Виолончельное творчество Шостаковича

3. НИКИФОРОВ В. — конс. проф. Хоменко В. В.

Обзор репертуара для контрабаса

4. ТОНХА В. — конс. доц. Блок М. С.

Советский виолончельный концерт

б) вечернее отделение

1. **КРУМИНА Т.** — конс. преп. Авратинер В. И.
Штрихи, как средство выразительности

в) заочное отделение

1. **БЛОК А.** — конс. преп. Авратинер В. И.
Концерт Моцарта
2. **ТРОИЦКИЙ В.** — конс. проф. Стогорский А. П.
Обзор виолончельной школы Алексаяна
3. **ЭСТРИНА И.** — конс. преп. Авратинер В. И.
Роль Ромберга в развитии виолончельного искусства

Кафедра духовых инструментов

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. **БЛИНЧИКОВ О.** (фаг.) — кл. и. о. проф. Я. Ф. Шуберта
Вебер — Концерт фа мажор
Чайковский — Ноктюрн № 10
Мирошников — Скерцо
Конц. М. Г. Мышлецова
2. **ГЕЗАЛЯН А.** (фаг.) — кл. и. о. проф. Я. Ф. Шуберта
Моцарт — Концерт, соч. 191
Чайковский — Жатва из ф-ного цикла «Времена года»
Кабалевский — Ларго из концерта для виолончели
Конц. М. Г. Мышлецова
3. **ГРИГОРЬЕВ А.** (тр.) — кл. преп. И. М. Границкого
Скрябин — Прелюдия
Пахмутова — Концерт
Томази — Ноктюрн
Конц. Л. М. Подшивайленко
4. **КОВАЛЕВСКИЙ М.** (уд. INSTR.) — кл. преп.
В. П. Штеймана
а) ксилофон
Шопен — Вальс № 6
Жак — Концерт
б) кампанелли
Глиэр — Вариация из балета «Красный цветок»
в) литавры
Рзаев — Пьеса для 4-х литавр с ф-но
г) малый барабан
Глазунов — Сарацинский танец из балета «Раймонда»
Конц. М. Г. Мышлецова

5. **ЛЯХОВЕЦКИЙ Е.** (гоб.) — кл. и. о. проф.
И. Ф. Пушечникова
Моцарт — Концерт до мажор I часть
Рахманинов — Вокализ
Прокофьев — Мелодия № 5
Хидаш — Концерт
Конц. В. И. Пушечников
6. **РИЗОЕВ К.** (фаг.) — кл. и. о. проф. Я. Ф. Шуберта
Вебер — Концерт фа мажор II, III части
Рахманинов — Романс
Дварионас — Тема с вариациями
Конц. М. Г. Мышлецова
7. **СОНУНБЕКОВ С.** (фл.) — кл. доц. Г. Я. Мадатова
Бетховен — Соната си-бемоль мажор
Лядов — Прелюдия
Прокофьев — Соната № 2, I, II части
Конц. Л. Д. Левина
8. **ФЕДОСЕЕВ В.** (фаг.) — кл. и. о. проф. Я. Ф. Шуберта
Вебер — Венгерская фантазия
Чайковский — Романс, соч. 51
Коломиец — Скерцо
Конц. М. Г. Мышлецова

б) вечернее отделение

1. **АНДРЕЕВ В.** (тр.) — кл. ст. преп. Н. Н. Яворского
Гендель — Ария
Аренский — Концертный вальс
Гедике — Концерт
Конц. Н. А. Бугдыханова
2. **ГАРТМАН С.** (фл.) — кл. доц. Г. Я. Мадатова
Гендель — Соната № 7, ля минор
Чайковский — Мелодия
Дебюсси — Сиринкс
Джержабьян — Прелюдия и танец
Конц. Л. Д. Левина
3. **КАПИЛЕВИЧ Б.** (фл.) — кл. доц. Г. Я. Мадатова
Бах — Сюита до минор
Глазунов — Листок из альбома
Прокофьев — Соната № 2, III, IV части
Конц. Л. Д. Левина
4. **РОМАНЕНКО В.** (уд. инстр.) — кл. преп. В. П. Штеймана
а) ксилофон

Мендельсон — Концерт для скрипки, III часть
 Вайнберг — Молдавская рапсодия
 б) кампанелли
 Шостакович — Вальс-шутка
 в) литавры
 Жак — Вариация
 г) малый барабан
 Асафьев — Танец басков из балета «Пламя Парижа»
 Конц. М. Г. Мышлецова

в) заочное отделение

1. РАЖНИКОВ В. (тр-п) — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьев
 Капорале — Соната для виолончели с ф-но, I, IV части
 Глазунов — Песнь трубадура
 Нестеров — Концерт, I часть
 Успенский — Концертино
 Конц. Л. И. Подшивайленко
2. ФЕДОРОВ Н. (кл.) — кл. преп. И. П. Мозговенко
 Моцарт — Концерт ля мажор, I часть
 Чайковский — Каприччио
 Хачатурян — Анданте из балета «Гаянэ»
 Конц. Н. В. Коридалина
3. ЦЫСАРЧУК В. (тр.) — кл. преп. И. М. Границкого
 Бах — Гавот
 Скрябин — Прелюдия
 Арутюнян — Концерт
 Конц. Л. М. Подшивайленко

2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. БЛИНЧИКОВ О. — кл. и. о. проф. Я. Ф. Шуберта
 ст. Козловская Г.
 Хиндемит — Соната для фагота и ф-но
2. АЯЗЯН Н. — кл. преп. Е. М. Непало
 ст. Погосян С.
 ГЕЗАЛЯН А.
 Глинка — Патетическое трио для ф-но, кларнета
 и фагота
3. АНДРЕЕВ В. в/о — кл. доц. С. И. Леонова
 ГРИГОРЬЕВ А.
 Гендель — Соната для 2-х труб и ф-но
 Партию ф-но исп. конц. Л. М. Подшивайленко
4. ЛЯХОВЕЦКИЙ Е. — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
 Эбен — Соната для гобоя и ф-но
 Партию ф-но исп. лауреат Всесоюзного конкурса
 доцент И. И. Михновский

5. **ЛЯХОВЕЦКИЙ Е.** — кл. преп. Е. М. Непало
ст. Кондаков Л.
РИЗОЕВ К.
КОВАЛЕВСКИЙ М.
Гендель — Сюита для 2-х гобоев, фагота и малого барабана
6. **СОНУНБЕКОВ С.** — кл. преп. Е. М. Непало
ст. Козловская Г.
Шуберт — Интродукция и вариации для флейты и ф-но
7. **ФЕДОСЕЕВ В.** — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
ст. Пахомова В.
Шуберт — Соната для арпеджиона и ф-но
(Переложение для фагота и ф-но)
8. **ГАРТМАН С.** в/о — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
Самолетов В. (аспирант)
Пуленк — Соната для флейты и ф-но
9. **КАПИЛЕВИЧ Б.** в/о — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
ст. Ефимов В.
Хиндемит — Каноническая сонатина для 2-х флейт
10. **ЦЫСАРЧУК В.** з/о — кл. доц. С. И. Леонова
ГРИГОРЬЕВ О.
ст. Сизов Д.
РАЖНИКОВ В. з/о
Симон — Сонатина для квартета медн. дух. INSTR.
Моцарт — Серенада
Хачатурян — Отрывок из балета «Гаянэ»
11. **ФЕДОРОВ Н.** з/о — кл. и. о. проф. И. Ф. Пушечникова
ст. Козловская
Блок — Сонатина для кларнета и ф-но
12. **КОВАЛЕВСКИЙ М.** — кл. преп. В. П. Штеймана
РОМАНЕНКО В.
Чайковский — Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Партию ф-но исп. конц. М. Г. Мышлецова

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. **БЛИНЧИКОВ О.** (конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников)
«Вебер — Концерт для фагота с ф-но фа мажор,
I часть»
2. **ГЕЗАЛЯН А.** (конс. и. о. проф. Я. Ф. Шуберт)
«Роль фагота в симфониях П. И. Чайковского»

3. **ГРИГОРЬЕВ А.** (конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев)
«Некоторые вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»
4. **КОВАЛЕВСКИЙ М.** (конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев)
«Жак — Концерт для ксилофона с фортепьяно»
5. **ЛЯХОВЕЦКИЙ М.** (конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников)
«Исполнительское мастерство и его формирование»
6. **РИЗОЕВ К.** (конс. и. о. проф. Я. Ф. Шуберт)
«Воспитание чувства ритма у начинающего фаготиста»
7. **СОНУНБЕКОВ С.** (конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников)
«Изучение оперного и симфонического репертуара в процессе формирования молодого музыканта-флейтиста»
8. **ФЕДОСЕЕВ В.** (конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников)
«Вебер — Венгерская фантазия для фагота с ф-но»

б) вечернее отделение

1. **АНДРЕЕВ В.** (конс. ст. преп. Н. Н. Яворский)
«Значение техники пальцев при игре на трубе и способы ее развития»
2. **ГАРТМАН С.** (конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников)
«Значение гамм и упражнений в развитии техники при игре на флейте»
3. **КАПИЛЕВИЧ Б.** (конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников)
«Экспрессия и техника в исполнении музыки»
4. **РОМАНЕНКО В.** (конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев)
«История развития литавр и применение их в симфоническом оркестре»

в) заочное отделение

1. **РАЖНИКОВ В.** (конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев)
«Этюды для начинающих тромбонистов с комментариями»
2. **ФЕДОРОВ Н.** (конс. и. о. проф. И. Ф. Пушечников)
«Пецо каприччиозо Чайковского в переложении для кларнета и фортепиано А. Л. Штарка»
3. **ЦЫСАРЧУК В.** (конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев)
«Развитие техники пальцев трубача»

Кафедра сольного пения

1 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. КОЗЛОВА А. — кл. проф. Н. А. Вербовой
Марчелло — Ария
Верди — Ария Леоноры из оп. «Сила судьбы»
Чайковский — Слезы
Лист — «Лорелея»
Шебалин — «Поцелуями прежде считал»
Шапорин — «Осенний праздник»
Русская народная песня — «Уж ты Ваня»
Глинка — «Горько-горько мне»
Чайковский — Сцена Иоланты и Водемона
из оп. «Иоланта»
Концертмейстер Н. М. Иллюкевич
2. КОХНО В. — кл. преп. К. А. Мальковой
Каччини — «Амарилли»
Дворжак — «От дивных чар твоих очей...»
(песня из цикла «Песни любви»)
Пуччини — Ария Де-Грие из оп. «Манон Леско»
Чайковский — Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин»
Глинка — «Только узнал я тебя»
Чайковский — «Зачем»
Шапорин — «Я помню вечер»
Калмановский — «Вальс о вальсе»
Неаполитанская народная песня — «Санта Лючия»
Концертмейстер Е. А. Кулакова
3. КУЗНЕЦОВА Г. — кл. и. о. проф. Н. Д. Швиллер
Гендель — Ария Армиды из оп. «Ринальдо»
Лист — «Лорелея»
Мусоргский — «Колыбельная» из цикла
«Песни и пляски смерти»
Римский-Корсаков — Ария Сервилли из оп. «Сервиллия»
Чайковский — «Слезы»
Левина З. — Русская народная песня «Солнце красное»
Кочуров — «Весной»
Бразильская народная песня — «Азулау»
Гуно — Ария Маргариты из оп. «Фауст»
Концертмейстер Э. А. Рубинштейн
4. ЛЕБЕДЕВА Н. — кл. ст. преп. Г. А. Мальцевой
Гендель — Ария Семелы из оратории «Семела»
Чайковский — Ария Агнессы из оп. «Орлеанская дева»
Пуччини — Выходная ария «Чио-Чио-Сан из оп.
«Чио-Чио-Сан»

Балакирев — Грузинская песня

Чайковский — «Средь мрачных дней»

Шуман — «Вдаль, вдаль»

Мяковский — «К портрету»

Русская народная песня в обр. Василенко

«По сеничкам Дуняшечка гуляла»

Шебалин — «Ты обо мне в слезах не вспоминай»

Концертмейстер В. Я. Шубина

5. **ЛОПАТИНСКАЯ Н.** — кл. и. о. проф. Н. Д. Шпиллер

Перселл — Ария из оп. «Сказочная королева»

Беллини — Ария Эльвиры из оп. «Пуритане»

Шоссон — «Бабочки»

Чешская народная песня «Молодцы»

Глинка — Ария Людмилы из оп. «Руслан и Людмила»

Чайковский — «Отчего»

Русская народная песня в обработке Тиличевой —

«Как пойду я на быструю речку»

Мусоргский — «Вечерняя песенка»

Прокофьев — «Болтунья»

Концертмейстер Э. А. Рубинштейн

6. **МАРКОВА В.** — кл. и. о. доц. П. Л. Трониной

Перголези — Ария

Мейербер — Рондо пажа из оп. «Гугеноты»

Шуберт — «Приют»

Чайковский — Ариозо Воина

Чайковский — «Ах, только тот, кто знал»

Глинка — Болеро

Русская народная песня «Я пойду, пойду»

в обр. Кабалевского

Животов — «Береза»

Мейтус — «Водопад»

Концертмейстер А. М. Гинзберг

7. **ПАШИНСКИЙ В.** — кл. ст. преп. В. П. Захарова

Глюк — Ария Париса из оп. «Парис и Елена»

Лист — «В любви все дивных чар полно»

Верди — Ария Ренато из оп. «Бал маскарад»

Рахманинов — «Я опять одинок»

Чайковский — «Нет, только тот, кто знал»

Свиридов — «Робин»

Русская народная песня «Из-за острова»

Русская народная песня «Липа вековая»

в обр. Кочурова

Чайковский — Ариозо Онегина из оп. «Евгений Онегин»

Концертмейстер Э. С. Сандлер

8. **ПОДСКРЕБАЛИНА Г.** — кл. преп. В. И. Першиной

Чайковский — Романс Полины из оп. «Пиковая дама»

Страделла — Ария Кирхен

Россини — Каватина Розины из оп.

«Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков — «Редет облаков...»

Метнер — «Песенка эльфов»

Малер — «Когда звучит прощальный рог»

Русская народная песня — «Лучина» в обр. Копосова

Шостакович — «Прощай, Гренада»

Шапорин — «Дифирамб»

Концертмейстер Л. А. Калинина

9. СУМСКОЙ А. — кл. проф. Н. А. Вербовой

Гендель — Ария Самсона из оратории «Самсон»

Бизе — Ария Хозе из оп. «Кармен»

Гречанинов — «На нивы желтые»

Шапорин — «Та жизнь прошла»

Раков — «Слова любви»

Шуман — «Весенняя ночь»

Чайковский — Сцена Иоланты и Водемона из

оп. «Иоланта»

Чайковский — «То было раннею весной»

Русская народная песня — «Разлука» в обр. Мосолова

Концертмейстер Н. М. Иллюкевич

10. ТУЖИЛКИН Б. — кл. доц. А. И. Орфенова

Глюк — Ария Париса из оп. «Парис и Елена»

Шапорин — «Не одна во поле дороженька»

Римский-Корсаков — Песня Индийского гостя

из оп. «Садко»

Пуччини — Ария Каварадоси из оп. «Тоска»

Глиэр — Ария Ашик-Кериба из оп. «Шах Сенем»

Лист — «Как дух Лауры»

Рахманинов — «Ночь печальна»

Глинка — «Победитель»

Аракишвили — «Я жду тебя»

Концертмейстер Д. В. Васнецова

11. ТИХОНОВ П. — кл. и. о. проф. Н. Д. Шпиллер

Бах — Ария из Кантаты «Магнификат»

Шуман — Из цикла «Любовь поэта»

1) «В сиянии теплых майских дней»

2) «Цветов венки душистый»

3) «И розы и лилии»

Верди — Ария Альфреда из оп. «Травиата»

Русская народная песня — «Ах ты, Волга матушка»

обр. Булахова

Русская народная песня — «Помню Ваня» в обр. Ковалева

Свиридов — «Роняет лес багряный свой убор»

Глинка — «Только узнал я тебя»

Римский-Корсаков — Ария Левко из оп. «Майская ночь»

Чайковский — Серенада Дон-жуана

Концертмейстер Э. А. Рубинштейн

б) вечернее отделение

1. АНДРЮЩЕНКО Г. — кл. доц. Е. В. Иванова.

Гендель — Ария Самсона из оратории «Самсон»

Чайковский — Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»

Бизе — Заключительная сцена из оп. «Кармен»
(партия Хозе, IV акт)

Шапорин — Песня Каховского из оперы «Декабристы»

Рахманинов — «Как мне больно»

Чайковский — «Ночи безумные»

Григ — «Люблю тебя»

Украинская народная песня в обр. Кангера —

«Кабы Волга матушка»

Украинская народная песня — «Повий витре на
Украину»

Концертмейстер А. С. Переверзева

2. АНТОНОВ П. — кл. доц. Е. В. Иванова

Моцарт — Ария Зарастро из оп. «Волшебная флейта»

Галеви — Ария кардинала из оп. «Дочь кардинала»

Римский-Корсаков — Песня Варяжского гостя
из оп. «Садко»

Рахманинов — «Проходит все»

Даргомыжский — «Титулярный советник»

Украинская народная песня — «Бандура»

Негритянская народная песня — «Миссисипи»

Шостакович — «Королевский поход»

Шуберт — «В путь»

Концертмейстер А. С. Переверзева

3. БРАГИН Е. — кл. доц. А. И. Орфенова

Глюк — Ария Орфея из оп. «Орфей»

Пуччини — Ария Рудольфа из оп. «Богема»

Направник — Речитатив и романс Дубровского
из оп. «Дубровский»

Чайковский — «Флорентийская песня»

Рахманинов — «Дитя! Как цветок ты прекрасна»

Шуман — Из цикла «Любовь поэта»

1) «В сияньи теплых майских дней»

2) «Цветов венок душистый»

3) «И розы, и лилии»

Шапорин — «Медлительной чредой» из цикла
«Далекая юность»

Украинская народная песня — «Черни брови»

Русская народная песня — «Ах, ты ноченька»

в обр. Александрова Л. В.

Концертмейстер Е. А. Кулакова

4. КАРПОВ Ю. — кл. преп. В. И. Першиной

Глюк — Ария Париса из оп. «Парис и Елена»

Бородин — Ария Игоря из оп. «Князь Игорь»
Леонковалло — Пролог из оп. «Паяцы»
Чайковский — «Нет, только тот, кто знал»
Рахманинов — «Проходит все»
Брамс — «Майская ночь»
Кочуров — «Недавно обольщен»
Русская народная песня — «Уж как пал туман»
Кочуров — «Посвящение»

Концертмейстер Л. Б. Минкина

5. МАГНОВСКАЯ Н. — кл. и. о. доц. П. Л. Тронной

Бах — «Ликуй мое сердце»
Глинка — «Адель»
Глинка — «Не называй ее небесной»
Римский-Корсаков — Ария Марии из оп. «Пан воевода»
Мейтус — «Ромашка»
Гуно — Ария Маргариты из оп. «Фауст»
Украинская песня — «Нащо мени черни брови»
Коваль — «Как по лужку травка»
Ардити — «Вальс»

Концертмейстер А. М. Гинзбург

6. МИШИН А. — кл. доц. Д. Ф. Тархова

Страделла — Ария
Гуно — Каватина Валентина из оп. «Фауст»
Чайковский — Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин»
Бородин — «Для берегов отчизны дальней»
Григ — «Сердце поэта»
Шостакович — «День обид»
Русская народная песня — «Эк, кабы Волга-матушка»
Русская народная песня — «Ноченька»
Чайковский — «Хотел бы в единое слово»

Концертмейстер К. Т. Новоселова

7. НАВАЛИХИН В. — кл. преп. Стулова В. Н.

Моцарт — Ария Зарастро из оп. «Волшебная флейта»
Россини — Ария Базиллио из оп.
«Севильский цирюльник»

Шуберт — «В путь»
Бородин — Ария Кончака из оп. «Князь Игорь»
Чайковский — «Благославляю вас леса»
Свиридов — «Финдлей» на слова Бериса
Русская народная песня — «Степь широкая»
Негритянская песня в обр. Джонса — «Река покоя»
Бородин — «Разлюбила красна девица»

Концертмейстер Л. А. Орфенова

8. ПОЛИКАРПОВА Л. — кл. преп. В. И. Першиной

Бах — Ария из «Магнификат»
Римский-Корсаков — Ария Сервилии из оп. «Сервилия»

Пуччини — Ария Лиу из оп. «Турандот»
Танеев — «Бьется сердце беспокойное»
Чайковский — «Скажи, о чем в тени ветвей»
Шоссон — «Время лилий»
Русская народная песня в обр. Ракова —
«Цвели, цвели цветики»
Русская народная песня в обр. Фомина —
«Травушка-муравушка»
Василенко — «Ты лети, мой сон»
Концертмейстер И. А. Крупницкая

9. ПУШКИН В. — кл. преп. В. Н. Стулова
Гендель — Ария из оперы «Ксеркс»
Верди — Каватина Сильвы из оп. «Эрнани»
Мусоргский — Песня Варлаама из муз. драмы
«Борис Годунов»
Шуман — «Я не сержусь»
Мусоргский — «Блоха»
Кабалевский — «Когда на суд»
Русская народная песня — «Четыре ветра»
Чайковский — «Слеза дрожит»
Туликов — «Родина»
Концертмейстер Л. А. Орфенова

10. РОСТ А. — кл. доц. Г. Г. Адена
Гендель — Ария Цезаря из оп. «Юлий Цезарь»
Чайковский — Ария Елецкого из оп. «Пиковая дама»
Чайковский — «Ночь»
Чайковский — «Снова, как прежде один»
Верди — Ария и сцена Родриго из оп. «Дон Карлос»
Шебалин — Ариозо Петруччо из оп.
«Укрощение строптивой»
Григ — «Розы»
Русская народная песня —
«Вот мчится тройка почтовая»
Таривердиев — «Вместо письма»
Концертмейстер В. Деревянко

11. ШТЕФУЦА В. — кл. проф. Н. А. Вербовой
Моцарт — Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Бородин — Каватина Владимира из оп. «Князь Игорь»
Пуччини — Ария Рудольфа из оп. «Богема»
Григ — «Лебедь»
Рахманинов — «Покинем, милая»
Чайковский — «Снова, как прежде»
Шапорин — «Я помню вечер»
Александров — Воспоминание
Закарпатская народная песня — «Гей, Иване, Иван»
Концертмейстер Г. Д. Сильванская

в) заочное отделение

1. АНТОНОВ Ю. — кл. ст. преп. В. П. Захарова

Гендель — Ария

Верди — «Монолог Риголетто» из оп. «Риголетто»

Григ — «Что мне сказать»

Чайковский — Ария князя из оп. «Чародейка»

Балакирев — «Приди ко мне»

Чайковский — «Закатилось солнце»

Долуханян — «И мы в то время будем жить»

Русская народная песня — «Вот мчится тройка

почтовая»

Русская народная песня — «Вот на пути село большое»

Концертмейстер Э. С. Сандлер

2. ГЛЕЙЗЕР А. — кл. преп. С. М. Хромченко

Рахманинов — «Тебя так любят все»

Рахманинов — «Дитя! Как цветок ты прекрасна»

Кюи — Ария пленника из оп. «Кавказский пленник»

Вл. Власов — «Девушка из фермы»

Русская народная песня в обр. Мосолова — «Разлука»

Бах — Ария из кантаты № 143

Леонковалло — Ария Чатартона из оп. «Чатартон»

Массне — «Сумерки»

Русская народная песня в обр. Ильина —

«Ах, ты зимушка зима»

Концертмейстер О. С. Фарфель

2. ОПЕРНЫЕ ОТРЫВКИ

1. Шапорин — «Декабристы», I акт, 1 и 2-я картина

Щепин-Ростовский — **ТИХОНОВ П.** (дипл.)

Ольга Мионовна — **СИВКО Л.**

Мария Тимофеевна — **СОСКОВА Д.**

Орлова — **СОРОКИНА Н.**

Елена — **ДЕВЯТКИНА Л.**

Щепин-Ростовский — **ТИХОНОВ П.**

Цыганка — **СИВКО Л.**

Елена — **ДЕВЯТКИНА Л.**

Сторож — **ЗОТОВ В.**

Дирижер — и. о. профессора Делицев С. Г.

Режиссер — Домбровский Н. С.

Концертмейстер — Т. С. Архангельская

2. Доницетти — «Дон Паскуале» — I акт, 1-я картина

Норина — **ЛОПАТИНСКАЯ Н.** (дипл.)

Малатеста — **БОЙЦОВ А.**

Дирижер — Степанян Р. Г., засл. деят. искусств

Режиссер — доцент Камерницкий Д. В.

Концертмейстер — Бружес М. А.

3. **Чайковский** — «Евгений Онегин» — заключительная сцена
Татьяна — **КУЗНЕЦОВА Г.** (дипл.), **ЛЕБЕДЕВА Н.**
(дипл.)

Онегин — **ПАШИНСКИЙ В.** (дипл.)
Дирижер — и. о. профессора Агарков О. М.
Режиссер — доцент М. Л. Мельтцер
Концертмейстер — О. С. Фарфель

4. **Россини** — «Севильский цирюльник», II акт
Розина — **ЛОПАТИНСКАЯ Н.** (дипл.)
Фигаро — **РОСТ А.** (дипл.)

Дирижер — Куржиямский В. М.
Режиссер — доцент М. И. Степанова
Концертмейстер — Волкова М. М.

5. **Мусоргский** — «Борис Годунов» — Сцена в корчме.
Варлаам — **ПУШКИН В.** (дипл.)
Самозванец — **СУМСКОЙ А.** (дипл.)
Мисаил — **ШАМУРЗИН Э.**

Пристав — **ОРЛОВ О.**
Шинкарь — **АНИСИМОВА Н.**
Дирижер — Куржиямский В. М.
Режиссер — доцент Степанова М. И.
Концертмейстер — Иванова Г. А.

6. **Вагнер** — «Лоэнгрин» — III акт, 2-я картина
Лоэнгрин — **ШТЕФУЦА В.** (дипл.)
Эльза — **ШУТОВА А.**

Дирижер — доцент Сахаров С. С.
Режиссер — доцент Мельтцер М. Л.
Концертмейстер — Кухаренко Ю. В.

7. **Римский-Корсаков** — «Царская невеста», II акт
Любаша — **ПОДСКРЕБАЛИНА Г.** (дипл.)
Бомелий — **АМАНМУРАДОВ О.**

Дирижер — Куржиямский В. М.
Режиссер — доцент Степанова М. И.
Концертмейстер — Волкова М. М.

8. **Пуччини** — «Чио-Чио-Сан», I акт
Чио-Чио-Сан — **КУЗНЕЦОВА Г.** (дипл.)
Пинкертон — **ТУЖИЛКИН Б.** (дипл.)

Дирижер — Куржиямский В. М.
Режиссер — доцент Степанова М. И.
Концертмейстер — Иванова Г. А.

9. **Римский-Корсаков** — «Царская невеста», I акт и II акт
Любаша — **МАРКОВА В.** (дипл.)
Грязной — **КАРПОВ Ю.** (дипл.)
Бомелий — **КОЛОСОВ М. и ШАМУРЗИН Э.**

Дирижер — доцент Сахаров С. С.
Режиссер — доцент Мельтцер М. Л.

Концертмейстер — Кухаренко Ю. В.
Дирижер — Куржиямский В. М.
Режиссер — доцент Степанова М. И.
Концертмейстер — Иванова Г. А.

10. Чайковский — «Мазепа», II акт, 2-я картина

Мария — **КОЗЛОВА Н.** (дипл.)
Мазепа — **ПАШИНСКИЙ В.** (дипл.)
Дирижер — доцент Сахаров С. С.
Режиссер — доцент Мельтцер М. Л.
Концертмейстер — Кухаренко Ю. В.

11. Пуччини — «Богема», III акт

Мими — **ЛЕБЕДЕВА Н.** (дипл.), **ПЕНЧАЛОВА Н.**
Мюзетта — **КУДЮРА О., ЛУКЬЯНОВА В.**
Рудольф — **ТИХОНОВ П.** (дипл.) **СУМСКОЙ А.** (дипл.)
Марсель — **РОСТ А.** (дипл.), **ХАЧАТУРЯН В.**
Сторож — **ПАРАСКЕВА В.**
Дирижер — Куржиямский В. М.
Режиссер — доцент Степанова М. И.
Концертмейстер — Иванова Г. А.

12. Пуччини — «Богема», IV акт

Мими — **КУЗНЕЦОВА Г.** (дипл.), **ЛЕБЕДЕВА Н.** (дипл.)
Мюзетта — **НЕВОДНИЧАЯ Н., СУЛТАНОВА Г.**
Рудольф — **ЛАГУТКИН А., ОЛЬГОВСКИЙ А.**
Марсель — **ПАШИНСКИЙ В.**
Шонар — **ЮДИН А.**
Коллине — **СОЛОВЬЯНОВ В.**
Дирижер — и. о. проф. Агарков О. М.
Режиссер — доцент Мельтцер М. Л.
Концертмейстер — Фарфель О. С.

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

Руководитель и. о. доц. Л. Б. Дмитриев

а) дневное отделение

1. **КОЗЛОВА Н.** — «Галина Вишневская»
2. **КОХНО В.** — «Зураб Анджапаридзе»
3. **КУЗНЕЦОВА Г.** — «Романсы Глинки»
4. **ЛЕБЕДЕВА Н.** — «Глинка и Даргомыжский о пении»
5. **ЛОПАТИНСКАЯ Н.** — «Н. Д. Шпиллер»
6. **МАРКОВА В.** — «Федор Шаляпин»
7. **ПАШИНСКИЙ В.** — «Вокально-музыкальный разбор
партии Онегина в заключительной сцене
оп. «Евгений Онегин»

8. ПОДСКРЕБАЛИНА Г.—«Испанские песни М. де Фалья»
9. СУМСКОЙ А.—«Репертуар для теноров—студентов консерватории, по курсам, с аннотациями»
10. ТУЖИЛКИН Б. — «Оп. «Лючия ди Ламмермур» Донизетти в постановке театра «Ла Скала»
11. ТИХОНОВ П. — «Оп. «Богема» Пуччини в постановке театра «Ла Скала»

в) заочное отделение

1. АНТОНОВ Ю.—«Работа педагога над моим голосом»
2. ГЛЕЙЗЕР А. — «Чайковский о пении»

Кафедра хорового дирижирования

1. ДИРИЖИРОВАНИЕ

а) дневное отделение

1. ГОРДЕЕВА Г. — кл. доц. С. И. Лаппо
 Орlando Лассо — «Мадригал»
 Карганов — «Видит лань в воде»
 Красев — «Цыганы»
 «Выходили красны девицы» обр. (русская нар. песня)
2. ДМИТРАШКОВСКАЯ Л. — кл. доц. А. А. Юрлова
 Моцарт — Из неоконченной мессы
 Чайковский — «Ночевала тучка золотая»
 «Во лесочке комарочков много уродилось»
 обр. Михайлова (рус. нар. песня)
 Коваль — «Слезы»
3. ЛЕПЛИНСКИЙ А. — кл. доц. А. А. Юрлова
 «Эх, ты, Ванька», обр. Лобачева (рус. нар. песня)
 Чумаков — «Песня о Чапаеве»
 Иконник — «Солнце заходит»
 «Дома ль воробей», обр. Свешникова (рус. нар. песня)
4. ЛЯШЕНКО А. — кл. доц. Н. В. Шварц
 Мусоргский — «Забывтый», перел. И. Лицвенко
 Стеценко — «Сон»
 Чайковский — «Что смолкнул глас», перел. Лицвенко
 «Уж как по мосту, мосточку», обр. (рус. нар. песня)
5. МАМРО Е. — кл. и. о. доц. Н. В. Калугиной
 Шебалин — «Стрекотушня-белобока»
 Ленский — «Девятое января»
 Василенко — «Как при вечере»
 «Ты не стой, не стой колодец», обр. Лядова
 (русская нар. песня)

3. **ОСТАНКОВА Л.** — кл. доц. И. Г. Лиценко
 Брукнер — «Аве Мария»
 Щедрин — «Тиха украинская ночь», перел. Лиценко И.
 Алексеев — «Люблю леса»
 «Партизанская» — обр. Кусс
7. **ПОПОВА Л.** — кл. доц. И. Г. Лиценко
 Мейтус — «Я не болен»
 Лотти — «Круцификсус»
 «Три ореха» — румынская песня в обр. Лиценко И.
 «Сеяли девушки яровой хмель» в обр. Лобачева
 (русская нар. песня)
8. **СУХОВА Р.** — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой
 Ленский — «Солице, умойся росой»
 Бах — «В час вечерний»,
 Никольский — «Народные песни Кавказа»
 «Как на Волге валы бьют», обр. Агафонникова
 (русская нар. песня)
9. **ШИШЛЯЕВ В.** — кл. доц. И. Г. Лиценко
 Иомелли — Реквием (часть)
 Орlando Лассо — «Крестьянская песня»
 Чулаки — «Конечно, Ленин мог зимой родиться»
 «На горшке, на горе», обр. Козловского
 (русская нар. песня)

б) заочное отделение

1. **БАРЫШЕВА С.** — кл. и. о. доц. Н. В. Калугиной
 Крейтнер — Ой, да как у барина
 Мельников — Туча
2. **ВОЛЬСКАЯ Э.** — кл. преп. Г. Д. Рождественской
 Кабалевский — Черный камень
 Дебюсси — Ночь
3. **ГАЙДИС Г. И.** — кл. ст. преп. Л. М. Андреевой
 Обр. Орфеева — «Ой, у полі жито»
 Прокофьев — Хор «Вставайте, люди русские»
 из кантаты «Александр Невский»
4. **ЕГОРОВА Л.** — кл. доц. Н. В. Шварц
 Кодаи — Вечер пал на землю
 Мусоргский — Иисус Навин
5. **КОНОВАЛОВА С.** — кл. преп. В. А. Судакова
 Обр. Орфеева — «Ой, у полі жито»
 Свиридов — Патетическая оратория, № 5
6. **ЛАДЫГИН Л.** — кл. преп. А. С. Андрусенко
 Коваль — Слезы
 Чайковский — Хор гуляющих из оп. «Пиковая дама»

7. ПАНОВА М. — кл. преп. Г. Д. Рождественской
Народные песни — На родине Чайковского
8. ПОТЕХИНА Г. — кл. преп. А. С. Андрусенко
Калинников — Проходит лето
Свиридов — Поет зима
9. ПРОКОФЬЕВА И. — кл. доц. И. Г. Лиценко
Брамс — В ночной тиши
Моцарт — Хор из оперы «Идоменей»
10. РУСАНОВ Е. — кл. доц. И. Г. Лиценко
Глинка — Пролог
Шостакович — Смолкли залпы запоздалые
11. ТЕВЕЛЕВА М. — кл. доц. С. И. Лаппо
Аракишвили — Поэту
Моцарт — Финал из оп. «Волшебная флейта»
12. ТКАЧЕНКО С. — кл. доц. А. В. Рыбнова
Орлова — Спешите, орлы боевые
Гуно — Вальс из оп. «Ромео и Джульетта»
13. ФРАДКИНА А. — кл. преп. О. И. Шимановского
Обр. Кодан — «Утром брызну ест цыган»
Моцарт — Rex tremendae
14. ХАЕТ М. — кл. преп. Г. Д. Рождественской
Чайковский — Соловушка
Мусоргский — Хор народа из трагедии «Эдип»
15. ШАЛИМОВА З. — кл. доц. Н. В. Шварц
Гендель — Хор из оратории «Иуда Макковей»
Щедрин — Тиха украинская ночь
16. ШЕЛЕХ В. — кл. доц. Н. В. Шварц
Брукнер — Аве Мария
Арутюнян — Кантата о Родине № 1
17. ШНЫРЕВА С. — кл. преп. Г. Д. Рождественской
Прокофьев — Брат за брата
Хильдур Хуидрик — Как цветущий миндаль

2. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. ГОРДЕЕВА Г. (конс. ст. пр. Н. В. Калугина)
«Творческий путь А. В. Никольского»
2. ДМИТРАШКОВСКАЯ Л. (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
Восьмая картина оперы Шостаковича
«Катерина Измайлова»
3. ЛЕПЛИНСКИЙ А. (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
Рубин «Сны революции» (опыт исполнительского анализа)

- ЛЯШЕНКО А.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Самодеятельный ансамбль песни и пляски
терских казаков»
- МАМРО Е.** (конс. ст. пр. Н. В. Калугина)
«Некоторые вопросы подготовки руководителей хоров
на факультетах общественных профессий»
- ОСТАНКОВА Л.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Тип и вид ансамбля»
- ПОПОВА Л.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Хоры в операх Глюка и Вагнера»
- СУХОВА Р.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
Хоры в опере Ленского — «Хосият»
- ШИШЛЯЕВ В.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Оперное хоровое творчество Римского-Корсакова
в программе муз. училища»

б) заочное отделение

- БАРЫШЕВА С.** (конс. доц. И. Г. Лицвенко)
«Преподавание сольфеджио на I курсе культурно-просветительного училища»
- ВОЛЬСКАЯ Э.** (конс. асп. В. И. Вулькин)
Оратория Голынина «Девушка и смерть»
- ГАЙДИС Г.** (конс. доц. В. С. Локтев)
«Уроки пения в общеобразовательной школе»
- КОНОВАЛОВА С.** (конс. асп. В. В. Кирюшин)
«Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ»
(1—4 классах)
- ЛАДЫГИН Л.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Д. Шостакович, опера «Катерина Измайлова», 4 акт
- ПАНОВА М.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
Роль песни и хора в драматургии советских кинофильмов»
- ПОТЕХИНА Г.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Уроки пения в педагогическом училище»
- ПРОКОФЬЕВА И.** (конс. асп. В. В. Кирюшин)
«Преподавание сольфеджио на II курсе музыкально-педагогического училища» (из опыта работы)
- РУСАНОВ Е.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Хоры советских композиторов без сопровождения в
курсе хоровой литературы»
- ТЕВЕЛЕВА М.** (конс. ст. преп. Н. В. Калугина)
«Хоровые произведения Моцарта в программе музыкального училища по дирижированию»

11. **ТКАЧЕНКО С.** (конс. ст. преп. Н. В. Калугина)
«Программа по чтению хоровых партитур и аранжировке для культпросветучилищ»
12. **ФРАДКИНА Л.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
«Хоры в опере Хренникова «В бурю»
13. **ХАЕТ М.** (конс. асп. В. И. Вулькин)
«Г. В. Свиридов «Патетическая оратория»
(анализ хоровых номеров)
14. **ШАЛИМОВА З.** (конс. асп. В. И. Вулькин)
«Анализ избранных детских хоров а-капелла
Т. А. Попатенко»
15. **ШЕЛЕХ В.** (конс. и. о. проф. Д. Л. Локшин)
Два хора Я. Солодухо: «Снежинки», «Летела гагара»
16. **ШНЫРЕВА С.** (конс. преп. Н. А. Грамотова)
«Хоровой класс в педагогическом училище и его связь с практикой в общеобразовательной школе»
(из опыта работы)

Кафедра народных инструментов

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

а) дневное отделение

1. **АБРАШКИН В.** — кл. и. о. доц. П. И. Нечепоренко
Гендель — Пассакалия
Даргомыжский — «Славянский танец»
Де Фалья — «Испанский танец»
Василенко — «Мексиканская серенада»
Гольц — Протяжная
Шишаков — Концерт для балалайки
Конц. Л. М. Некрасова
2. **АЗОВ В.** — кл. ст. преп. А. Е. Онегина
Бах—Лист — Органная прелюдия ля минор
Шуберт—Лист — «Лесной царь»
Гершвин — «Голубая рапсодия»
Сурков — «То не ветер ветку клонит»
Лядов — Три прелюдии
Конц. Д. Э. Нудельман
3. **БЕЛОВ Р.** — кл. и. о. доц. П. И. Нечепоренко
Пуньяни—Крейслер — Прелюдия и аллегро
Паганини — «Вечное движение»
Глинка — Мазурка
Римский-Корсаков — Фантазия на темы из оперы
«Золотой петушок»

Шостакович — 4 прелюдии

Кабалевский — Концерт для скрипки (III ч.)

Конц. Л. М. Некрасова

4. **БЫКОВ Б.** — кл. и. о. доц. С. М. Колобкова

Бах — Прелюдия ля минор

Мендельсон — Увертюра «Рюи Блаз»

Рахманинов — Серенада

Шендеров — Танец

Мясков — Концерт (I ч.)

Конц. Н. Г. Кушнер

5. **ГЛУХОВ О.** — кл. доц. А. С. Илюхина

Трояновский — Две русские песни

«Вспомни, вспомни»

«По всей деревне Катенька»

Даргомыжский — Славянский танец из оперы

«Русалка»

Тартини — Крейслер — Вариации на тему Корелли

Василенко — «Серенада», соч. 69 № 5

И. Штраус — «Весенние голоса»

Конц. Н. П. Баева

6. **ЕСКИН М.** — кл. ст. преп. А. Е. Онегина

Бах — Чакона

Вагнер — Лист — Марш

Лядов — 2 прелюдии

Мусоргский — Скерцо

Сердечков — Полька

Динку — Шалаев — Мартовский хоровод

Онегин — Вариации на русскую нар. песню

«То не ветер ветку клонит»

7. **КОЗИН А.** — кл. и. о. доц. П. И. Нечепоренко

Василенко — Концерт (II и III ч.) для балалайки

Нечепоренко — Русская народная песня (обработка)

«От села до села»

Моцарт — Рондо соль мажор

Сен-Санс — «Пляска смерти»

Де Фалья — «Испанский танец»

Конц. Л. М. Некрасова

8. **КАЛЮКИНА Ю.** — кл. преп. В. С. Чунина

Гендель — Соната № 6, I и II ч.

Шостакович — Концерт (IV ч.)

Римский-Корсаков — Концертная фантазия

Дебюсси — «Лунный свет»

Боццини — «Пляска гномов»

Конц. А. С. Игина

9. КУЗНЕЦОВ В. — кл. преп. В. С. Чунина

Верочини — Соната

Шуберт — Интродукция и рондо

Крейслер — Венский каприс

Сук — Бурлеска

Шостакович — 2 прелюдии

Конц. О. Б. Липина

10. ЛАПТИНОВ Ю. — кл. ст. преп. А. Е. Онегина

Бах — Лист — Органная прелюдия ля минор

Гайдн — Соната ре мажор (I ч.)

Лядов — Музыкальная табакерка

Чайковский — «На тройке»

Мусоргский — Интермеццо

Хачатурян — Колыбельная из балета «Гаянэ»

Кротов — «Сырба» (молдавский танец)

11. МОИСЕЕВ В. — кл. н. о. доц. С. М. Колобкова

Бах — Органная прелюдия и фуга

Паганини — Вечное движение

Григ — Лирическая пьеса «Птички»

Мусоргский — Хор из оперы «Борис Годунов»

Холминов — Песня

Шишаков — Концерт для баяна (I ч.)

Конц. Н. Г. Кушнир

12. ОБЛИКИН И. — кл. ст. преп. А. А. Суркова

Бах — Кабалевский — Органная прелюдия и фуга

Моцарт — Соната фа мажор

Балакирев — Полька

Рахманинов — Серенада

Народная песня — «То не ветер ветку клонит»

(обр. А. Суркова)

Прокофьев — Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»

Чайкин — Концерт (II—III части)

Конц. Н. Г. Кушнир

13. ОСИПОВ Б. — кл. пр. В. С. Чунина

Витали — Чакона

Массне — Размышление

Паганини — Кампанелла

Дебюсси — Гавот

Глазунов — Серенада

Хачатурян — Вариация Нунэ из бал. «Гаянэ»

Львов — «Русская песня»

Конц. А. С. Игина

14. ПОТАПОВ А. — кл. пр. В. С. Чунина

Бах — Граве

Шишаков — Концерт для домры

Паганини — Каприз № 9

Рахманинов — Романс

Глинка — Кадриль

Бабаев — Ноктюрн
Шуберт — Лист — Вальс-Каприс

Конц. А. С. Игина

б) заочное отделение

1. **БУЛАХОВ И.** — кл. преп. В. А. Никулина
Кравченко — Концерт для домры
Шостакович — Три прелюдии (ля минор, фа минор,
до-диез минор)
Бах — Концерт ля минор
Сарасате — Цыганские напевы
Де-Фалья — Испанский танец
2. **ИВАНЮК В.** — кл. преп. В. А. Никулина
Верачини — Ларго
Кюи — Непрерывное движение
Шостакович — Вальс-шутка
Дакен — Кукушка
Холминов — Русский танец
3. **КАРЛАШЕВ В.** — кл. преп. В. С. Чунина
Шишаков — Концерт для домры
Гендель — Соната соль минор, I и II части
Балакирев — Василенко — «Ты раздолье мое»
Рахманинов — Романс
Сук — Аппассионата
Шостакович — Две прелюдии (фа минор и до минор)
4. **КОЗЛОВ Н.** — кл. преп. П. А. Гвоздева
И. Бах — Органная прелюдия и fuga ми минор
Лист — 11-я венгерская рапсодия
Рахманинов — Серенада
Знатоков — Концерт для ф-но с оркестром
Михайлов — Волжские напевы
5. **КОРОБКО В.** — кл. преп. А. А. Лубенникова
Бах — Органная фантазия и fuga ля минор
Паганини — Вечное движение
Палиашвили — Вступление к опере «Данси»
Чайкин — Скерцо из 2-й сонаты
Григ — Шествие гномов
6. **ЛОШМАНОВ Г.** — кл. и. о. доц. С. М. Колобкова
Бах — Токката и fuga
Гайдн — Анданте с вариациями
Прокофьев — Мимолетности до мажор и си-бемоль
минор
Сурков — «То не ветер ветку клонит»
Гершвин — Голубая рапсодия

7. **МИХАЙЛОВ В.** — кл. преп. В. П. Кузовлева
Бах—Кабалевский — Органная прелюдия ре минор
Сибелиус — Грустный вальс
Лысенко — Экспромт
Шендеров — Думка и 4 частушки
Мясков — Концерт для баяна, III ч.
8. **НЕПОМНЯЩИЙ Н.** — кл. преп. П. А. Гвоздева
Бах—Таузик — Фуга и аллегро
Шуберт — Экспромт ля-бемоль мажор
Рахманинов — Серенада
Чайковский — Экосез из оп. «Евгений Онегин»
Белов — Вариации на русскую тему
«Степь да степь кругом»
Чайкин — Концерт для баяна, III ч.
9. **ПАНОВ Ю.** — кл. преп. В. А. Никулина
Гендель — Соната ми-бемоль мажор
Дебюсси — Лунный свет
Мотов — «Научить ли, ты, Ванюша»
(обр. русск. народной песни)
Шостакович — Романс
Хачатурян — Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
10. **ФИСУН В.** — кл. доц. А. С. Илюхина
Воинов — Концерт для балалайки № 2
Нечепоренко — «От села до села»
(обр. русской нар. песни)
Авксентьев — Юмореска
Гольц — Протяжная
Римский-Корсаков — Полет шмеля
11. **ЧЕРНЯК Л.** — кл. преп. В. С. Чунина
Гендель — Соната № 2 соль минор
Кабалевский — Концерт, ч. I
Глинка — Мазурка
Шишаков — Пьеса-шутка
Трояновский — Цвели, цвели цветики
Крейслер — Цыганка
12. **ШАХМАТОВ Ю.** — кл. преп. В. П. Кузовлева
Бах — Органная прелюдия и фуга ми минор
Ипполитов-Иванов — Шествие из сюиты
«Кавказские эскизы»
Сурков — «То не ветер ветку клонит»
(обработка русск. нар. песни)
Холминов — Сюита для баяна, ч. III
Чайкин — Соната для баяна, ч. IV

13. ШРАМКО В. — кл. ст. преп. В. П. Кузовлева
Бах—Лист — Прелюдия для минор
Чайковский — В деревне
Шопен — Этюд
Матвеев — Обр. «При тумане, при долине...»
Холминов — Сюита для баяна, III и IV части

2. ДИРИЖИРОВАНИЕ

а) дневное отделение

1. АБРАШКИН В. — кл. доц. В. Л. Дегтяренко
Чайкин — «Праздничная увертюра»
Лист — «Как дух Лауры» (инстр. Абрашкина)
Альбенис — Кордова
Хачатурян — «Танец Эгины и Вакханаля из балета
«Спартак»
2. АЗОВ В. — кл. доцента Н. И. Квитко
Чайковский — I-я симф. (II часть)
Гуно — Вакханаля
Щедрин — «Конек-горбунок» — Юмореска
(инстр. Азова)
Шендеров — Частушка и Финал из II сюиты
Мендельсон — Концерт для скр. (I ч.)
3. БЕЛОВ Р. — кл. доц. Дегтяренко В. Л.
Туликов — «Сказ о России»
Крейслер — Венский каприз (инстр. Белова)
Фрид — Вес шумит (II часть)
Шостакович — Народный праздник (из муз. к/ф.
«Овод»)
4. БЫКОВ Б. — кл. доц. Дегтяренко В. Л.
Будашкин — Русская увертюра
Аренский — Фантазия на темы Рябинина
Григ — Хор и танец из муз. к драме «Олаф Тригвасон»
(инстр. Быкова)
Шостакович — Увертюра из муз. к киноф. «Овод»
5. ГЛУХОВ О. — кл. и. о. доц. Квитко Н. И.
Будашкин — «На ярмарке»
Гершвин — 2 прелюдии (инстр. Глухова О. Н.)
Р. Корсаков — Концерт для ф-но с оркестром
Шишаков — Хороводная
6. ЕСКИН М. — кл. доц. Сахарова С. С.
Дебюсси — «В лодке»
Бородин — 3-я симф. (I часть)
Будашкин — Первый славянский танец
Прокофьев — Скерцо из 2-й ф-п сонаты (инстр. Ескина)
Василенко — Концерт для кларнета (II, III части)

7. **КОЗИН А.** — кл. преп. Бахарева В. И.
 Будашкин — Русская увертюра
 Чайковский — Мелодия для скрипки с оркестром
 (инстр. Козина)
 Рахманинов — Русская песня
 Хачатурян — Танец Эгины и Вакханалия из балета
 «Спартак»

8. **КАЛЮКИНА Ю.** — кл. и. о. доц. Квитко Н. И.
 Вивальди — Концерт
 Прокофьев — Мимолетности (№ 10 и № 11)
 (инстр. Калюкиной Ю. М.)
 Фрид — Лес шумит (II часть)
 Чайкин — Концерт для баяна (III часть)

9. **КУЗНЕЦОВ В.** — кл. доц. Сахарова С. С.
 Бах — Концерт № 5 для ф-но с орк. (I ч.)
 (инстр. Кузнецова)
 Римский-Корсаков — Вступление к опере
 «Сказание о невидимом граде Китеже»
 Прокофьев — Танец русских самоцветов из балета
 «Сказ о каменном цветке»
 Фрид — «Сенюшкин колодец»

10. **ЛАПТИНОВ Ю.** — кл. и. о. доц. Квитко Н. И.
 Чайкин — «Праздничная увертюра»
 Мусоргский — Скерцо (до-диез минор)
 (инстр. Лаптинова)
 Григ — Концерт для ф-но с орк. (I часть)
 Шишаков — Полька (на народную американскую тему)

11. **МОИСЕЕВ В.** — кл. и. о. проф. Агаркова О. М.
 Ипполитов-Иванов — «На посиделках»
 Вебер — Концертштюк фа минор
 Прокофьев — 2 пьесы из бал. «Ромео и Джульетта»
 Стравинский — Масленица из бал. «Петрушка»
 (инстр. Моисеева)

12. **ОБЛИКИН И.** — кл. и. о. проф. Агаркова О. М.
 Прокофьев — Симфония № 7 (I часть)
 Шопен — Концерт № 1 для ф-но (I часть)
 Шишаков — 2 песни Красноярского края
 Стравинский — Русский танец из бал. «Петрушка»
 (инстр. Обликина)

13. **ОСИПОВ Б.** — кл. и. о. доц. Н. И. Квитко
 Шостакович — 9-я симф. I ч. (инстр. Осипова)
 Моцарт — Концерт для скр. I ч. (инстр. Осипова)
 Фрид — Сказы («Слезы изумруды»)
 Дебюсси — Вальс (инстр. Осипова)

14. ПОТАПОВ А. — кл. и. о. доц. Н. И. Квитко
Ипполитов-Иванов — «На посиделках»
Мясковский — Скерцо из V симф. (инстр. Потапова)
Будашкин — Думка
Шишаков — Русская рапсодия.

б) заочное отделение

1. БУЛАХОВ И. — кл. доц. А. Б. Позднякова
Шабалин — Увертюра
Чайковский — Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин»
Будашкин — Русская фантазия
2. ИВАНЮК В. — кл. ст. преп. А. Е. Онегина
Лядов — Полонез
Шишаков — Хороводная из песен Красноярского края
Туликов — Сказ о России
Арутюнян — Экспромт (ин-ка В. Иванюк)
3. КОЗЛОВ Н. — кл. доц. А. Б. Позднякова
Аренский — Фантазия на темы Рябинина
Прокофьев — Джульетта-девочка
Холминов — Думка
Бояшев — Пир на весь мир
4. КОРОБКО В. — кл. доц. А. Б. Позднякова
Шебалин — Увертюра
Холминов — I-я сюита, I ч.
Тактакишвили — Концерт для ф-но с оркестром, I ч.
5. ПАНОВ Ю. — кл. доц. С. С. Сахарова
Холминов — Увертюра
Чайковский — Сцена из балета «Лебединое озеро»
(ин-ка Панова)
Шишаков — Концерт для домры с оркестром
Бояшев — Пир на весь мир. Шествие царя из сюиты
«Конек-Горбунок»
6. ЧЕРНЯК Л. — кл. доц. С. П. Горчакова
Раков — Увертюра
Триодин — Аленушка у озера
Шостакович — Испанские песни
Бояшев — Фрагмент из сюиты «Конек-Горбунок»
1. Рыба-кит
2. Жар-птица
7. ШАХМАТОВ Ю. — кл. доц. А. Б. Позднякова
Рахманинов — II концерт для ф-но, I ч.
(ин-ка Ю. Шахматова)
Бояшев — Краса-девица, Жар-птица из сюиты
«Конек-Горбунок»
Холминов — I-я сюита для оркестра, III ч.

8. **ШРАМКО В.** — кл. и. о. доц. Н. И. Квитко
Римский-Корсаков — Концерт для ф-но
Стравинский — Хоровод царевен из бал. Жар-птица
Бояшев — Краса-девица из сюиты «Конек-горбунок»
Хачатурян — Танец молодых фракийцев из балета
«Спартак» (ин-ка В. Шрамко)

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. **АБРАШКИН В.** — (конс. доц. А. С. Илюхин)
Василенко — «Мексиканская серенада»
(Анализ редакции П. И. Нечепоренко)
2. **АЗОВ В.** (конс. ст. преп. А. Е. Онегин)
Пьесы для ансамбля (балалайка, баян)
3. **БЕЛОВ Р.** (конс. и. о. доц. П. И. Нечепоренко)
Шишаков — Рапсодия для домры
(Разбор и методический анализ)
4. **БЫКОВ Б.** (конс. и. о. доц. С. М. Колобков)
Мотов В. — Избранные произведения для баяна
(Методический и исполнительский анализ)
5. **ГЛУХОВ О.** (конс. доц. А. С. Илюхин)
Тартини — Крейслер — Вариации на тему Корелли
(Методические комментарии)
6. **ЕСКИН М.** (конс. доц. А. С. Илюхин)
Методический разбор вариаций на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит» А. Е. Онегина
(Озвученное методическое пособие)
7. **КОЗИН А.** (конс. и. о. доц. П. И. Нечепоренко)
Сен-Санс — Пляска смерти (Симфоническая поэма).
(Методические и исполнительские комментарии)
8. **КАЛЮКИНА Ю.** (конс. доц. А. Б. Поздняков)
Дирижерский анализ с методическими комментариями произведения для оркестра народных инструментов — Фрид «Лес шумит»
9. **КУЗНЕЦОВ В.** (конс. преп. С. З. Трубачев)
Прокофьев — Скрипичная соната № 2.
Переложение для домры
10. **ЛАПТИНОВ Ю.** (конс. ст. преп. Онегин А. Е.)
Составление сборника пьес советских композиторов для баяна в собственном переложении.
(Редактирование и методические комментарии)

11. **МОИСЕЕВ В.** (конс. и. о. доц. Колобков С. М.)
Н. Я. Чайкин — автор произведений для баяна
Анализ творчества и методические комментарии)
12. **ОБЛИКИН И.** (конс. ст. преп. С. З. Трубачев)
Хрестоматия для оркестра баянистов
(Переложение и комментарии)
13. **ОСИПОВ Б.** (конс. доц. А. С. Илюхин)
Гурилев — Соната для фортепиано ре минор. (Переложение для домры с ф-но и методические комментарии)
14. **ПОТАПОВ А.** (конс. преп. В. С. Чунин)
Этюды для 3-струнной домры (Хрестоматия). Составление, переложение и методические комментарии.
(Для III и IV курсов муз. учил. и начальных курсов консерваторий).

б) заочное отделение

1. **БУЛАХОВ И.** (конс. преп. В. И. Авратинер)
«Исполнительство на народных инструментах и подготовка кадров в Иркутской области»
2. **ИВАНЮК В.** (конс. доц. Ю. Н. Шишаков)
«Сборник пьес советских композиторов для ансамблей русских народных инструментов (пособие для ДМШ)
3. **КАРЛАШЕВ В.** (конс. доц. Ю. Н. Шишаков)
«Сборник пьес советских композиторов для септета народных инструментов» (пособие для муз. училищ)
4. **КОЗЛОВ Н.** (конс. преп. А. Д. Польшина)
Ю. Знатоков — Концерт для ф-но
(переложение для баяна)
5. **КОРОБКО В.** (конс. преп. В. П. Кузовлев)
«Исполнительский анализ органной фантазии и фуги Баха (ля минор). (Методические комментарии, рекомендации и переложение для готового выборного баяна).
6. **ЛАШМАНОВ Г.** (конс. ст. преп. А. А. Сурков)
«Работа над полифоническими произведениями в классе баяна музыкального училища»
7. **МИХАЙЛОВ В.** (конс. преп. В. П. Кузовлев)
Мясков — Детская сюита «В лесу у юнатов»
(пер. для дуэта баянов)
8. **НЕПОМНЯЩИЙ Н.** (конс. преп. В. И. Авратинер)
Сборник этюдов для баяна (на беглость)

9. **ПАНОВ Ю.** (конс. преп. В. И. Авратинер)
Исполнительство на народных инструментах и подготовка кадров в Липецкой области»
10. **ФИСУН В.** (конс. доц. А. С. Илюхин)
«Л. Войнов — концерт для балалайки»
(исполнительский и методический анализ)
11. **ЧЕРНЯК Л.** (конс. доц. С. П. Горчаков)
Кабалевский — Концерт для скрипки с оркестром
(I, II чч.) (Исполнительский анализ и методические комментарии к переложению для домры)
12. **ШАХМАТОВ Ю.** (конс. преп. А. Д. Польшина)
«Сборник пьес для ансамбля баянов для музыкальных училищ». (Методические комментарии)
13. **ШРАМКО В.** (конс. преп. В. И. Авратинер)
«Хрестоматия для ансамблей баянов для II—III классов ДМШ»

Кафедра теории музыки, полифонии и композиции

1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ И КОЛЛОКВИУМ

а) дневное отделение

1. **ДОЩЕЧКО Н.** — руков. ст. преп. Р. Н. Берберов
«Формирование сонатного аллегро у Ф. Э. Баха»
2. **РОМАНЮК С.** — руков. ст. преп. Р. Н. Берберов
«2-я соната Шостаковича»

2. ФИЛОСОФИЯ

1. **ДОЩЕЧКО Н.**
2. **РОМАНЮК С.**

3. СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. **БОЙКО Э.** — руков. проф. Н. И. Пейко
 - I. Симфонietta для парного состава (I часть)
 - II. Две пьесы для малого оркестра
 - а) Прелюдия
 - б) Марш

III. Детские песни для голоса с ф-но (сопрано)

2. СИМОНОВ В. — руков. проф. Н. И. Пейко

I. Симфония в 4-х частях

II. Хор «По лесу леший кричит на сову»

III. Струнный квартет (2 части)

IV. Романсы

4. КОЛЛОКВИУМ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. БОЙКО Э.

2. СИМОНОВ В.

Кафедра истории музыки

1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И КОЛЛОКВИУМ

а) дневное отделение

1. БУЛОШКИН О. — руков. и. о. доц. М. Э. Риттих

«Тематизм симфонических произведений

А. Н. Скрябина»

2. ФИЛОСОФИЯ

1. БУЛОШКИН О.