

Сведения
 об официальном оппоненте **Франтовой Татьяне Владимировне**
 по диссертации **Масловой Анастасии Ивановны**
 «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция»
 по специальности 5.10.3.Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

ФИО	Франтова Татьяна Владимировна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	1. Франтова, Т. В. О полифонии, о музыкальной культуре, о музыкантах: Избранные статьи / Т. В. Франтова; Ред. К. А. Жабинский, В. С. Дайч. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2024. – 418 с. (РИНЦ) 2. Франтова, Т. В. Контрапункт XX века — открытая система / Т. В. Франтова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2023. – № 5 (88). – С. 174–189. (ВАК) 3. Козубова, А. С., Франтова, Т. В. <i>Andamento</i> падре Мартини в лабиринтах итальянской фуги XVII–XVIII веков / А. С. Козубова, Т. В. Франтова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4 (45). – С. 73–82. (ВАК) 4. Франтова, Т. В. О стретте и стреттности в многоголосии Палестрины / Т. В. Франтова//

Теория полифонии и методика ее преподавания: сборник статей / отв. ред. К. И. Южак. – СПб.: ФриЛансПарк, 2021. – Вып. 2. Имитационное письмо. Малые имитационные формы. – С. 170–181. (РИНЦ)

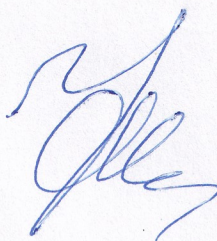
5. Франтова, Т. В. Имитация: простая, стреттная, каноническая (о трудностях абсолютного разграничения в полифонии строгого письма) / Т. В. Франтова // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 5 (С). – С. 26–39. (ВАК)
6. Франтова, Т. В. А. Шнитке, Э. Денисов и судьба первой отечественной книги о новых техниках композиции XX века» / В честь 85-летия со дня рождения А. Г. Шнитке МГИМ им. А. Г. Шнитке / Т. В. Франтова // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. М.: ООО Согласие, 2021. С. 74– 87. (РИНЦ).
7. Франтова Т. В. Главный вектор творческой жизни композитора Михаила Фуксмана и авторское решение проблемы бытия музыки в социуме / Т. В. Франтова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. – № 1. – С. 41–49. (ВАК)
8. Франтова Т. В. Проблемы и перспективы курса полифонии в музыкальном колледже / Т. В. Франтова // Теория и история музыки в образовании: современные воззрения и практика. Сборник статей. К 55-летию Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинов. – Ростов-на-Дону, 2024. – С. 46–58. (РИНЦ)
9. Франтова Т. В. Клеопина Е. С. Под знаком барочной традиции / Т. В. Франтова // Виталий Ходош. Искусство быть собой. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. Рахманинова, 2024. С. 67–81. (РИНЦ).
10. Франтова Т.В. «Желтый звук» А. Шнитке в

	диалоге с экспериментами постмодернистской эпохи / Т. В. Франтова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой 2024 № 6 (95). С. 193–204. (ВАК)
--	---

15.10. 2025

Официальный оппонент

Франтова Т. В.




Франтовой Т.В.