

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации Юлии Николаевны Лавриковой
«Хоровое творчество Цезаря Кюи»,
Представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация посвящена хоровому творчеству Цезаря Кюи – талантливого русского композитора XIX – начала XX веков, члена «Могучей кучки» и Беляевского кружка, вписавшего свою яркую и самобытную страницу в историю отечественного музыкального искусства, являющего славу и величие русской культуры. В обширном творческом наследии композитора хоровая музыка, выбранная автором работы, долгое время оставалась малоисследованной и впервые становится центром пристального целостного рассмотрения, что весьма актуально и значимо в современном искусствознании.

Ю.Н. Лаврикова опирается на достаточно обширный объем публикаций отечественных и зарубежных авторов, освещающих жизнь и творчество, идейно-эстетические воззрения, литературно-критическое и эпистолярное наследие, а также на «слово» композитора, что укрепляет весомость аргументации. Существенно важное значение для исследования имеют новые, впервые открытые и введенные в научный обиход неизвестные материалы – как самого композитора, так и о нём, – найденные автором в архивах Москвы и Санкт-Петербурга, что значительно расширяет представление о художественных процессах времени, формировании и эволюции индивидуального авторского стиля.

Особая ценность работы заключается и в том, что использован весь материал хорового наследия Цезаря Кюи, на основе которого впервые составлен полный каталог хоровых произведений композитора и создана классификация жанровых направлений. Автором чутко уловлены специфические свойства и характеристики каждой из жанровых сфер, отличающихся своеобразием индивидуально-авторского стиля, проявляющегося на самых разных уровнях музыкальной композиции. Отдельные хоровые сочинения разных жанровых групп детально рассмотрены в аналитических разделах диссертации. Отметим тонкость и тщательность музыковедческого анализа, сочетаемого с широким охватом историко-культурного контекста, определяющего пути новаторских поисков и достижений не только в области музыкального языка, но и в идейно-образном плане.

Все это подтверждает высокую степень новизны, обоснованности и достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Автореферат достаточно полно отображает концепцию, структуру и содержание работы, основные публикации, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация Лавриковой Юлии Николаевны представляет собой самостоятельное, зрелое исследование, содержащее новую системную историко-теоретическую информацию о хоровом творчестве Цезаря Кюи в контексте русской хоровой культуры XIX – начала XX века, соответствующее критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 01 октября 2018 № 1168), а ее автор вполне заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

31.08.2020

Логина



Логина Валентина Александровна

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки,
проректор по научной работе и международным связям
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей»

460014, г. Оренбург, ул. Советская, д. 17

+73532770092

ogii@inbox.ru

<http://osiart.ru/>

| | |
|--------------|------------------------|
| Подпись | <i>Лавриковой Ю.Н.</i> |
| Начальник ОК | <i>Логина</i> |