

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ V ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МЕДИАКОМПОЗИЦИЙ «ЗВУКОВАЯ СРЕДА СОВРЕМЕННОСТИ»

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором V Всероссийского конкурса медиакомпозиций «Звуковая среда современности» (далее – Конкурс) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия).

1.2. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливых молодых композиторов, содействия их профессиональному росту, популяризации их творческих достижений.

1.3. Задача Конкурса – поддержка молодых композиторов и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к инновационно-креативной деятельности среди молодежи в сфере музыкальной индустрии.

1.4. Концепция проекта предполагает отражение различных сторон креативной музыкальной индустрии в сфере кино и компьютерных игр, в театральных и музыкальных медиа проектах, в видео-арте, рекламе, на радио/телевидении и других направлениях, где используется оригинальная музыка.

1.5. Конкурс проводится для молодых композиторов – в том числе для студентов и выпускников средних и высших учебных заведений (бакалавриата, специалитета, магистратуры), аспирантуры, ассистентуры-стажировки в возрасте до 35 лет на момент даты окончания приема заявок.

1.6. Конкурс проводится в срок с **01 сентября по 27 декабря 2026 года.**

1.7. Номинации Конкурса:

- Музыка для игрового кино;
- Музыка для документальных фильмов;
- Музыка для анимационных фильмов;
- Музыка для рекламы (коммерческая и социальная реклама, трейлеры);
- Музыка для телевидения;

- Музыка для видеоигр;
- Музыка для театральных постановок.

1.8. Для организации проведения Конкурса создается Организационный комитет.

1.9. Организационный комитет имеет право потребовать от участника Конкурса определенного оформления его работы. Видеоматериалы отправляются участниками в формате **Название_произведения.MOV** или **Название_произведения.AV**. Аудиоматериалы из видеоролика требуется предоставить в формате **Название_произведения.WAV**. Если аранжировка произведения предполагает использование инструментов симфонического/народного оркестра, солиста или хора, то к заявке также необходимо прикрепить ноты клавира или партитуры в формате **PDF**. Использование программ на основе искусственного интеллекта, разработанных для генерации музыкальных композиций возможно только на уровне вспомогательных стемов.

1.10. В связи Указом Президента Российской Федерации от 25.12.2025 №962 — «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России» в конкурсных работах особо приветствуется использование традиционных музыкальных инструментов народов России как средства художественного выражения, подчёркивающего ценность этнокультурного многообразия и его интеграцию в современное звуковое пространство.

1.11. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Академии.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Порядок проведения Конкурса установлен настоящим Положением.

2.2. Конкурс проводится в три этапа: первый – отборочный (заочный формат), второй – промежуточный (заочный формат), третий – финальный (очный формат).

2.3. Для участия в первом этапе Конкурса необходимо отправить заявку через Яндекс-форму (<https://forms.yandex.ru/u/69c6553c02848fae4181f175>) в срок до 01 ноября 2026 года.

2.4. Заявка содержит следующую информацию:

- Фамилия Имя Отчество участника (участников);
- Дата и год рождения;
- Место учебы при наличии (без сокращений);

- Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура, ассистентура-стажировка);
- Курс, факультет, специальность при наличии;
- Данные о педагоге при наличии (Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, должность);
- Контактные данные участника (телефон, e-mail);
- Номинация
- Название конкурсного произведения
- Материалы конкурсной работы (видеоролик и аудиофайл)
- Документ об ознакомлении с порядком проведения конкурса
- Согласие на обработку персональных данных
- Согласие на распространение персональных данных

2.5. Участник имеет право предоставить не более двух конкурсных материалов. При этом, к каждому произведению необходимо приложить отдельную заявку.

2.6. В документе об ознакомлении с порядком проведения конкурса участники подтверждают, что различные заимствованные материалы, являющиеся объектами авторского права, используются по разрешению правообладателя, а их авторы указываются в титрах конкурсной работы.

2.7. Конкурсанты несут персональную ответственность за нарушение прав других авторов.

2.8. Материалы конкурсной работы участников не должны превышать хронометраж 8 минут.

2.9. Заявки проходят отбор Организационным комитетом.

2.10. Материалы, оформление которых не отвечает требованиям настоящего Положения, а также работы, содержащие информацию, запрещенную для распространения среди детей (18+), к участию в Конкурсе не допускаются.

2.11. Заявки и материалы, отправленные с опозданием, не подлежат рассмотрению.

2.12. Итоги Первого этапа конкурса будут объявлены **10 ноября 2026 года** и размещены на официальной странице Конкурса.

2.13. Второй этап конкурса (промежуточный) – выполнение самостоятельной работы.

2.14. Участникам, прошедшим во второй этап, будет предоставлено задание для самостоятельного выполнения. Задание необходимо выполнить и отправить одновременно на электронный адрес: ya.guretskaya@gnesis-academy.ru в срок до **01 декабря 2026 года** включительно. Участники, не выполнившие самостоятельное задание, а также участники, представившие

самостоятельное задание позднее указанного срока, выбывают из конкурса. Итоги второго этапа будут размещены на сайте **до 10 декабря 2026 года**.

2.15. Третий (финальный) этап Конкурса состоится **25 декабря 2026 года в 12:00** в очном формате.

2.16. Финал проводится в форме публичного конкурсного просмотра, где творческие работы финалистов будут продемонстрированы на экране Концертного зала Академии.

2.17. Проекты, вошедшие в число финалистов, будут представлены их участниками в форме защиты проекта согласно регламенту **до 15 минут**:

- краткий рассказ о произведении, представленного к отборочному туру, о его жанре, о возникших технических сложностях (до 2 минут);
- демонстрация конкурсной работы (до 8 минут);
- демонстрация самостоятельной работы (до 2 минут);
- ответы на вопросы членов жюри/экспертов (до 3 минут с учетом выступления члена жюри/эксперта).

2.18. Участники, не явившиеся на публичный конкурсный просмотр, выбывают из конкурса.

2.19. Организатор Конкурса вправе изменить дату, время и место проведения второго этапа.

3. Организационный комитет, Жюри и Эксперты Конкурса

3.1. Для проведения Конкурса Ректор Академии утверждает состав Жюри и Экспертов Конкурса, состав Организационного комитета Конкурса.

3.2. До рассмотрения конкурсных работ членами Жюри и Экспертов, Организационный комитет рассматривает заявки, материалы конкурсной работы на соответствие заявленным требованиям и распределяет конкурсные работы.

3.3. Каждая конкурсная работа рассматривается всеми членами Жюри и Экспертами на всех этапах Конкурса.

3.4. Организационный комитет, члены Жюри и Эксперты могут проводить проверку работ на соответствие их авторских прав.

3.5. Члены Жюри и Эксперты по результатам анализа работ определяют лауреатов Конкурса – три места по каждой номинации. Работы оцениваются по десятибалльной системе за каждую оцениваемую позицию согласно установленной форме.

3.6. Если работы участников какой-либо номинации в совокупности не соответствуют художественным и техническим требованиям, а также не отвечают условиям и концепции Конкурса, то в данном случае члены Жюри и Эксперты имеют право исключить номинацию из Второго этапа Конкурса.

3.7. Членам Жюри и Экспертам предоставляется право проведения комплексной проверки конкурсных работ, включающей выявление фактов использования программных продуктов на базе искусственного интеллекта, предназначенных для автоматизированной генерации музыкальных произведений.

3.8. Члены Жюри и Эксперты имеют право запросить у участника Конкурса видео конкурсной работы, в котором наглядно продемонстрирована техническая составляющая, включая использованные библиотеки, семплы, прописанные живые партии инструментов и другие компоненты, входящие в структуру работы.

3.9. Члены Жюри и Эксперты имеют право не присуждать финалистам Конкурса степень лауреата.

3.10. Члены Жюри и Эксперты, студенты, ассистенты и аспиранты которых участвуют в Конкурсе, не принимают участие в рецензировании / обсуждении их конкурсных работ.

3.11. Итоговой оценкой является среднее арифметическое оценок, выставленных членами жюри. В случаях равенства средних арифметических оценок преимущество имеет работа, по которой выставлена наиболее высокая оценка председателя Жюри.

3.12. При оглашении оценок соблюдается принцип конфиденциальности.

3.13. Решения Оргкомитета, членов Жюри и Экспертов окончательны и пересмотру не подлежат.

4. Финансовые условия

4.1. Организационных взносов участников для принятия участия в Конкурсе не предусмотрено.

4.2. Финансовое обеспечение участников Конкурса происходит за их счет или за счет средств направляющей стороны.

5. Порядок награждения

5.1. Победители в каждой номинации награждаются дипломами лауреатов I, II и III степеней, специальными дипломами.

5.2. Конкурсант, показавший достойный результат, но не вошедший в число победителей, награждается сертификатом участника (по требованию).

5.3. Преподавателям, подготовившим лауреатов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

5.4. Вручение наград победителям Конкурса состоится **25 декабря 2026 года** в рамках предновогодних торжественных мероприятий Российской академии музыки имени Гнесиных.

*Этапы проведения V Всероссийского конкурса медиакомпозиций
«Звуковая среда современности»*

I этап (отборочный)	Подача заявок и материалов	До 01 ноября
	Подведение итогов I этапа конкурса	10 ноября
II этап (промежуточный)	Выполнение задания	До 01 декабря
	Подведение итогов II этапа конкурса	10 декабря
III этап Финал	Публичный просмотр	25 декабря
Награждение победителей		25 декабря