

СЕКЦИЯ II.
ЛИТУРГИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
И СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 26 ноября

10:00

Аудитория 26

Заседание ведет Ирина Павловна Шеховцова

Светлана Анатольевна Павлова

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных*

«ВО ПСАЛМЕХ И ПЕНИИХ И ПЕСНЕХ ДУХОВНЫХ»:
ТИПОЛОГИЯ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ОТ АПОСТОЛЬСКИХ ДНЕЙ ДО
СОВРЕМЕННОСТИ

Наталья Юрьевна Плотникова

*доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,
ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания*

ВОПРОСЫ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В
ПЕРЕПИСКЕ П.И.ЧАЙКОВСКОГО И К.М. КОНИНСКОГО (1888–1893)

Антонина Викторовна Лебедева-Емелина

*доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания*

КОРОНАЦИЯ АЛЕКСАНДРА I В МОСКВЕ В 1801 ГОДУ:
ОБЪЕДИНЕНИЕ ДУХОВНОЙ И СВЕТСКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Ирина Викторовна Полозова

*доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и
международной деятельности, профессор кафедры истории музыки
Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова*

ЛИТУРГИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ И КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА В
САРАТОВЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА: ПО МАТЕРИАЛАМ САРАТОВСКОЙ
ПЕРИОДИКИ

Светлана Георгиевна Зверева

*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания, преподаватель Королевской
консерватории Шотландии*

«СИНОДАЛЫ» В ЭМИГРАЦИИ: ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА И ВНОВЬ
ОБНАРУЖЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Светлана Юрьевна Полякова

*PhD, доцент кафедры музыковедения Гуманитарного факультета
Нового Университета Лиссабона, исследователь Научного центра CESEM*

ЗВУЧАЩЕЕ ПРАВОСЛАВИЕ: ИВАН МУДИ – СВЯЩЕННИК,
КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР, МУЗЫКОВЕД

ПЕРЕРЫВ

СЕКЦИЯ II.

**ЛИТУРГИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
И СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
(продолжение)**

Аудитория 26

12:30

Заседание ведет Ирина Павловна Шеховцова

Петр Алексеевич Савинков

*преподаватель, руководитель Камерного хора Музыкального училища
имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов*

СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ

Нора Александровна Потемкина

кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ «ДАМОЛЧИТОВА СОГЛАСИЯ» В РУССКИХ ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЯХ XVII–XVIII ВЕКОВ И ЕЕ СОВРЕМЕННЫЕ ВАРИАНТЫ

Всеволод Константинович Тимофеев

доцент, заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки имени Гнесиных

РАННЕЕ РУССКОЕ МНОГОГОЛОСИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ. ОПЫТ ОСВОЕНИЯ

Рустам Мирзаханович Имамутдинов

старший преподаватель Хорового училища при Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете, регент храма Воскресения Словущего в Барашихах, лауреат всероссийских хоровых и международных композиторских конкурсов

КОМПОЗИТОР-РЕГЕНТ: ТВОРЧЕСТВО И СЛУЖЕНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ КЛИРОСЕ

ПЕРЕРЫВ

СЕКЦИЯ II.

ЛИТУРГИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (продолжение)

Аудитория 26

15:00

Екатерина Николаевна Садикова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ,
ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ В БЕЗБОЖНОЕ ЛИХОЛЕТЬЕ: ОТ**

ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЫЙ К ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМУ

Ольга Сергеевна Горюнова

Преподаватель кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

«ТРИ ДУХОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЯ» Ю.М. БУЦКО: К ВОПРОСУ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИИ

Мария Юрьевна Хохлова

аспирант кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.П. Шеховцова)

СОВРЕМЕННЫЙ ДУХОВНЫЙ КОМПОЗИТОР МИТРОПОЛИТ ИОНАФАН (ЕЛЕЦКИХ): ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ТРАКТОВКЕ ЖАНРОВ

Ирина Павловна Шеховцова

кандидат искусствоведения, руководитель Научно-археографического совета, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЖАНРА РУССКОГО ХОРОВОГО ДУХОВНОГО КОНЦЕРТА: ОТ ДИАКОНА СЕРГИЯ ТРУБАЧЕВА ДО ВЯЧЕСЛАВА ЗУЕВА

19:00

КОНЦЕРТ

Российская академия музыки имени Гнесиных

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Участники – ансамбли старинной музыки:

«EX LIBRIS» (руководитель Даниил Саяпин)

«УЗОРИКА» (руководитель Варвара Котова)