

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Центр развития творческих компетенций

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РАМ имени Гнесиных

_____ А.С. Рыжинский
«01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа музыкальной направленности
«Музыкальная студия (по видам)»

МОСКВА 2025

Составитель: К.А. Некрасов, руководитель Центра развития творческих компетенций
РАМ имени Гнесиных.

СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств
«Музыкальная студия (по видам)»

1. Характеристика образовательной программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Планируемые результаты	5
1.3. Оценка качества реализации образовательной программы	6
1.4. Фонд оценочных средств	7
1.5. Методическое обеспечение образовательной программы	8
2. Воспитательная деятельность	10
2.1. Рабочая программа воспитания	10
2.2. Календарный план воспитательной работы	12
3. Рабочий учебный план	13
3.1. Этнический вокал	13
3.1. Ансамблевое пение (этническое)	13
3.2. Эстрадно-джазовый вокал	13
3.3. Этнические инструменты	13
3.1. Ансамбль (этнические инструменты)	13
4. График образовательного процесса	14
5. Рабочие программы дисциплин по видам	15
5.1. Этническое пение	15
Образовательные траектории	15
Фонд оценочных средств	22
Методическое сопровождение	24
5.2. Ансамблевое пение (этническое)	26
Краткое содержание дисциплины и результаты обучения	26
Фонд оценочных средств	28
Методическое сопровождение	29
5.3. Эстрадно-джазовое пение	31
Образовательные траектории	31
Фонд оценочных средств	38
Методическое сопровождение	39
5.4. Этнические инструменты	42
Образовательные траектории	42
Фонд оценочных средств	49
Методическое сопровождение	50
5.5. Ансамбль (этнические инструменты)	52
Краткое содержание дисциплины и результаты обучения	52
Фонд оценочных средств	54
Методическое сопровождение	55

1. Характеристика образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Музыкальная студия (по видам)» (далее – Программа) разработана в соответствии с Письмом Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Центре развития творческих компетенций (далее – Центр).

Программа регулирует порядок приёма, предъявляет требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на развитие творческого потенциала, художественного и культурного кругозора обучающихся, создание условий для их личностного роста и продолжения творческого образования.

В основу реализации Программы положены педагогические и андрагогические принципы обучения, предполагающие:

- признание опыта и личных интересов обучающегося как ключевых элементов образовательного процесса;
- акцент на практико-ориентированное обучение и творческое самовыражение;
- партнёрскую модель коммуникации между педагогом и обучающимся, основанную на уважении и совместной работе;
- гибкость в выборе вида обучения (этническое пение, эстрадно-джазовое пение, гусли) и построении индивидуальной образовательной траектории;
- возможность совмещения разных направлений в рамках единой программы (например, освоение каждого вида).

Программа учитывает возрастные, профессиональные и личностные особенности взрослых обучающихся и направлена на:

- развитие индивидуальных музыкальных способностей и исполнительских навыков;
- формирование навыков творческой самореализации и публичного выражения;
- приобщение к культурным традициям и современным художественным практикам;
- создание условий для личностного развития через творчество;
- формирование сообщества обучающихся, объединённых интересом к музыке и культуре.

В соответствии с Правилами приёма на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», реализуемым в Центре развития творческих компетенций, на обучение принимаются слушатели без предъявления требований к уровню предварительной подготовки.

Срок освоения Программы формируется индивидуально, исходя из количества часов, осваиваемых обучающимся, и графика освоения Программы. Максимальный срок освоения Программы составляет 1 год.

Учебный план Программы предусматривает вариативность в части объемов учебной нагрузки и содержания образовательной программы. Слушатель имеет возможность формировать свою собственную траекторию обучения следующим образом:

- освоение Программы полностью с варьированием срока обучения;
- освоение Программы частями в рамках одного вида;
- освоение Программы частями совмещая разные виды.

Программой предусмотрен резерв учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета двух недель в учебном году, в рамках которого слушатели имеют возможность посетить занятия и изучить пропущенные темы уроков с преподавателем.

Рабочий учебный план формируется из выбранных слушателем дисциплин, объем которых не превышает нормативного объема, установленного Программой.

Объем аудиторной учебной нагрузки на одного слушателя составляет не более 12 часов в неделю без учета времени, предусмотренного учебным планом на участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Центра.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база Центра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий, оснащены необходимыми музыкальными и художественными инструментами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., учебные аудитории, предназначенные для групповых и мелкогрупповых занятий, – не менее 12 кв. м.

1.2. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является развитие у слушателей музыкальных и творческих навыков, расширение культурного кругозора и формирование опыта личного самовыражения через музыку.

В области практики и опыта исполнения:

- умение исполнять произведения выбранного направления (этническое пение, эстрадно-джазовое пение, игра на гуслях) как индивидуально, так и совместно с другими
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и выразительности
- способность уверенно выступать перед аудиторией в разных форматах
- умение самостоятельно разучивать и интерпретировать произведения

В области понимания и восприятия музыки:

- представления о жанрах и стилях, в которых работает программа
- знакомство с яркими образцами мировой и отечественной музыкальной культуры
- навыки осознанного слушания, анализа и обсуждения музыкального материала

В области личностного и культурного развития:

- развитие креативного мышления и воображения
- уверенность в самовыражении и публичной коммуникации
- способность к рефлексии и осмыслению собственного опыта
- формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению и творческому развитию.

Освоение программы обеспечивает не только приобретение музыкальных знаний и навыков, но и развитие более широких компетенций, которые применимы в повседневной жизни. В логике таксономии Блума результаты включают знание и понимание музыкальной традиции, умение применять её на практике, анализировать услышанное, создавать собственные интерпретации и критически оценивать их.

Для ребёнка это возможность развить слух, внимание, уверенность и дисциплину, а также научиться работать в коллективе. Для взрослого — способ открыть новые формы самовыражения, укрепить уверенность в публичных ситуациях, расширить культурный кругозор и найти гармонию между внутренним состоянием и внешним проявлением. В итоге музыкальная практика становится ресурсом для личностного роста, творческой самореализации и формирования культурной идентичности.

1.3. Оценка качества реализации образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль освоения материала, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Текущий контроль проводится в рамках учебных занятий и направлен на отслеживание индивидуального прогресса, поддержание мотивации и развитие самостоятельности в работе с музыкальным материалом. В ходе текущего контроля учитываются степень вовлечённости в образовательный процесс, качество исполнения, готовность к публичному выступлению, инициативность в выборе и проработке репертуара, динамика продвижения и способность к рефлексии. Формами текущего контроля являются практические задания, участие в репетициях и ансамблевых

практикумах, индивидуальные прослушивания, творческие этюды, обсуждения и рефлексивные беседы.

Промежуточная аттестация проводится дважды в течение учебного года и направлена на определение уровня освоения музыкальных задач, а также динамики развития слушателя. Она проводится в форме исполнения подготовленного репертуара, участия в камерных концертах и студийных показах, представления творческих проектов, а также устных и письменных рефлексий об опыте обучения. Промежуточная аттестация проходит в рамках учебного времени и акцентирует внимание не только на художественном результате, но и на процессе — способности слушателя анализировать свой опыт, корректировать исполнение, развивать индивидуальный стиль и углублять понимание музыкального материала.

Итоговая аттестация проводится по завершении программы и представляет собой комплексную оценку музыкальных и образовательных достижений слушателя. Она может проходить в форме публичного выступления, итогового прослушивания, концертного показа, защиты творческого проекта или презентации индивидуального портфолио. К итоговой аттестации допускаются слушатели, последовательно прошедшие текущий контроль и промежуточные этапы. По результатам успешного освоения программы выдаётся свидетельство об окончании Центра, подтверждающее уровень освоения и количество часов. В случае непрохождения итоговой аттестации слушатель получает справку об участии в программе и объёме освоенного материала.

Система оценки качества в программе строится на сочетании экспертной и формирующей обратной связи. Она включает наблюдения и рекомендации педагога, обсуждение в группе, экспертную оценку публичных выступлений, а также самооценку и письменную или устную рефлексии самих слушателей. Такой подход позволяет фиксировать не только уровень технических и исполнительских умений, но и личностный рост: развитие креативности, уверенности в самовыражении, способности к импровизации и умению воспринимать музыку как средство культурного и личного развития.

1.4. Фонд оценочных средств

Для реализации текущего и итогового контроля знаний, умений и навыков слушателей на соответствие их персональных достижений требованиям Программы создаётся фонд оценочных средств. В состав фонда входят: описание и объём практических заданий, контрольные вопросы и типовые задания для занятий, примерные темы для творческих проектов, перечень и ориентировочная тематика концертных или студийных программ, а также формы письменных и устных рефлексий.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы и обеспечивают комплексную оценку качества освоенных знаний, навыков и умений, а также развитие у слушателей способности к самоанализу и самостоятельному планированию собственного образовательного маршрута.

Критерии оценки качества освоения программы позволяют:

- определить уровень владения слушателем материалом, предусмотренным учебной программой;

- оценить умение использовать полученные знания и навыки в практической деятельности;
- зафиксировать динамику творческого роста и прогресс по сравнению с исходным уровнем;
- оценить способность слушателя самостоятельно анализировать результаты своей работы, формулировать выводы и направления дальнейшего развития;
- учесть степень вовлечённости и инициативность при освоении материала.

В рамках программы применяется сочетание итоговой оценки и формирующей обратной связи. Итоговая оценка фиксирует достигнутый результат (концерт, проект, творческая работа). Формирующая обратная связь строится в диалоге между педагогом и слушателем, помогает выявить сильные стороны и зоны развития, скорректировать траекторию обучения. Важной частью процесса является самооценка и рефлексия: слушатели анализируют собственное продвижение, фиксируют личные открытия и формулируют задачи на дальнейшее обучение.

Критерии уровневой оценки для различных форм аттестации:

Высокий уровень (отлично) — задание выполнено полно и убедительно, исполнение или творческая работа отличается яркостью, выразительностью, оригинальностью. Слушатель свободно владеет материалом, способен обосновать свои решения и демонстрирует глубокое понимание стиля.

Хороший уровень (хорошо) — задание выполнено качественно, материал усвоен и воспроизведён уверенно, но присутствуют отдельные технические или стилистические неточности, не влияющие на общий результат.

Базовый уровень (удовлетворительно) — задание выполнено частично: демонстрируется освоение основных умений, однако техника и художественная выразительность недостаточны, есть пробелы в понимании материала.

Начальный уровень (неудовлетворительно) — задание не выполнено, допущены серьёзные ошибки, отсутствует необходимый прогресс.

Достаточный уровень (зачёт) — освоение материала соответствует требованиям программы на данном этапе обучения, слушатель продемонстрировал достаточный результат и готов продолжать обучение.

Таким образом, фонд оценочных средств в рамках Программы не только обеспечивает контроль за освоением материала, но и поддерживает развитие самостоятельности слушателей, формирует у них навыки самооценки и рефлексии, а также создаёт атмосферу партнёрского взаимодействия и уважительного диалога между преподавателем и обучающимся.

1.5. Методическое обеспечение образовательной программы

В современном обществе, где креативность, способность к саморазвитию и непрерывное обучение становятся важнейшими качествами для профессиональной и личной самореализации, программы, ориентированные на творческое развитие взрослых, приобретают особое значение. Программа направлена не только на формирование художественных навыков у слушателей, но и на развитие их способности мыслить нестандартно, самовыражаться, взаимодействовать с культурным контекстом и применять

полученные навыки в личной и профессиональной жизни. Для достижения этих целей необходимо качественное методическое сопровождение, учитывающее специфику обучения взрослых.

Методическое сопровождение Программы создаёт чёткую организацию образовательного процесса. Оно включает в себя разработку учебных планов, программ, методических рекомендаций и материалов, что позволяет педагогам эффективно выстраивать занятия. Структурированный подход обеспечивает последовательность освоения материала, что особенно важно в творческих дисциплинах, где навыки развиваются постепенно и через практику.

Каждый слушатель уникален, обладает своим опытом и мотивацией. Методическое сопровождение обеспечивает возможность индивидуализации обучения: педагог учитывает интересы и цели слушателя, адаптирует задания и методы обучения, поддерживает самостоятельный выбор траектории. Это позволяет слушателям глубже вовлекаться в процесс, осознавать личный прогресс и раскрывать собственный творческий потенциал.

Методическое обеспечение играет важную роль и в развитии самих педагогов. Оно предполагает организацию семинаров, мастер-классов и методических встреч, которые помогают преподавателям осваивать новые приёмы, обмениваться опытом и формировать современные подходы к обучению взрослых. Совместная работа и доступ к актуальным ресурсам способствуют профессиональному росту педагогов и обогащают образовательный процесс.

Методическое сопровождение также включает инструменты для оценки результатов обучения. Они позволяют не только фиксировать уровень освоения материала, но и отслеживать творческую динамику слушателей, выявлять сильные стороны и зоны роста. Регулярный анализ, рефлексия и обратная связь помогают корректировать методы обучения, делая их более точными и эффективными.

Творческое развитие невозможно без соответствующей атмосферы. Методическое обеспечение предусматривает рекомендации по созданию среды, где взрослые слушатели могут свободно выражать идеи и чувства. Это касается как физического пространства (оборудование студий, использование современных технологий), так и психологического климата занятий — партнёрской и уважительной коммуникации, стимулирующей творчество и самовыражение.

Программа реализуется с использованием интегрированного подхода. Музыка рассматривается не изолированно, а в связи с другими видами искусства и культурными практиками, что позволяет слушателям видеть взаимосвязи и расширять горизонты восприятия. Такой подход способствует формированию целостного художественного опыта.

В процессе обучения используются разнообразные методы:

- словесные (объяснение, диалог, обсуждение);
- наглядные (демонстрация, просмотр и прослушивание образцов, работа с видео- и аудиоматериалами);
- практические (упражнения, импровизации, репетиции, совместное исполнение);

- эмоционально-образные (работа через ассоциации, метафоры, создание художественного состояния).

Сочетание этих методов делает обучение динамичным, вовлекающим и результативным.

Особое внимание уделяется формированию творческой атмосферы. Педагогическая практика включает знакомство слушателей с традиционными и современными культурными образцами, посещение концертов, выставок, участие в совместных творческих событиях. Эти формы расширяют культурный кругозор и становятся источником вдохновения.

В рамках Программы реализуется индивидуально-дифференцированный подход: слушатели могут двигаться в собственном темпе, сочетать разные виды деятельности и варьировать степень сложности заданий. Такой подход способствует уверенности и мотивации к дальнейшему обучению.

Формы занятий включают: мастер-классы, практикумы, индивидуальные консультации, круглые столы, лекции-беседы, семинары, творческие отчёты, концерты и студийные показы. Каждая из форм развивает разные стороны творческого опыта слушателя, делая процесс обучения многогранным.

Для реализации программы используется разнообразный дидактический материал: рабочие тетради и раздаточные материалы, аудио- и видеозаписи, упражнения для самостоятельной работы, творческие задания. Методическое обеспечение включает также использование современных технических средств — инструментов, студийного оборудования, мультимедийных технологий.

Формы подведения итогов обучения предусматривают не только концертные или проектные показы, но и рефлекссию, самооценку, обсуждения в группе. Такой подход позволяет зафиксировать как конкретные навыки, так и личностный прогресс слушателей.

Значение методического сопровождения Программы заключается не только в структурировании процесса, но и в создании условий для саморазвития, формировании взрослой мотивации и поддержке педагогов. В конечном счёте, качественное методическое сопровождение позволяет формировать сообщество творчески активных людей, готовых к самореализации, культурному диалогу и созданию новых художественных форм.

2. Воспитательная деятельность

2.1. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, реализуемые в отношении слушателей Центра, разработаны на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, указов и распоряжений Президента России, постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации, нормативных правовых актов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы являются частью Программы.

Воспитательная работа с взрослыми слушателями — это деятельность, направленная на развитие личности, укрепление культурной идентичности, создание условий для

самоопределения и социальной активности. Она строится на основе ценностей российской культуры, принципов уважения к традициям и современным нормам общественной жизни. Воспитательная работа способствует формированию у слушателей устойчивых ценностей: ответственности за свою жизнь и деятельность, уважения к памяти предков, к культурному наследию многонационального народа России, к труду, к старшему поколению, к природе и окружающей среде.

Основными принципами воспитательной работы являются:

- целенаправленность и целесообразность воспитательных действий;
- культурно-гражданская направленность, способствующая развитию чувства сопричастности к сообществу и стране;
- включение воспитательных задач в учебный и творческий процесс;
- формирование личности в коллективе и через коллектив, развитие умений диалога, сотрудничества и взаимного уважения;
- индивидуальный и дифференцированный подход, учитывающий профессиональные, возрастные, личностные и культурные особенности слушателей;
- значимость личного примера педагога, чьё профессиональное и человеческое поведение служит моделью для обучающихся.

Цель воспитательной работы — создание условий для активного культурного участия, гражданского самоопределения и личностной самореализации слушателей в творческой деятельности, а также для удовлетворения их потребностей в культурном, интеллектуальном и социальном развитии.

Воспитательная работа в Центре организуется как культурная и творческая деятельность, в рамках которой слушатели принимают активное участие в мероприятиях, направленных на расширение их культурного кругозора, укрепление профессиональной и личностной идентичности, формирование сообщества.

Основные формы воспитательной деятельности включают: участие в мастер-классах и концертах Центра, посещение культурных мероприятий и выставок, участие в дискуссиях и круглых столах, включение в совместные творческие проекты.

Воспитательная деятельность Центра реализуется как:

- активная форма участия в культурной и социальной жизни;
- индивидуальные формы работы и поддержки, способствующие личностному росту.

Воспитательная деятельность способствует самореализации и саморазвитию личности, укреплению идентичности, развитию креативности и эмоциональной устойчивости. Она стимулирует самопознание и самовыражение, формирует умение быть частью культурного сообщества.

Механизмами воспитательной работы являются:

- формирование культурной среды Центра, соответствующей творческим и интеллектуальным потребностям слушателей;
- вовлечение слушателей в различные формы групповой и индивидуальной деятельности;

– поддержка инициатив и самостоятельных проектов слушателей.

Воспитательный потенциал культурной деятельности проявляется:

- в выявлении творческих способностей и интересов слушателей;
- в формировании социальных и организационных навыков;
- в развитии креативного мышления и коммуникативных компетенций;
- в укреплении психологического и социального благополучия личности.

Оценка качества реализации рабочей программы воспитания производится в ходе текущего контроля качества образовательного процесса и строится на основе бесед с обучающимися, анкетирования, обсуждений и анализа их участия в культурных и творческих инициативах.

2.2. Календарный план воспитательной работы

Период	Мероприятие	Ответственный
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий Центра	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий внешних учреждений культуры	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение спортивно-оздоровительных мероприятий учреждений физической культуры и спорта	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение мероприятий РАМ имени Гнесиных	педагогические работники

3. Рабочий учебный план

3.1. Этнический вокал

Наименование дисциплин	Количество часов в неделю	Максимальное количество часов по программе	Форма занятий
Этнический вокал	1-2	40	индивидуальная

3.1. Ансамблевое пение (этническое)

Наименование дисциплин	Количество часов в неделю	Максимальное количество часов по программе	Форма занятий
Ансамблевое пение (этническое)	2-4	40	групповая

3.2. Эстрадно-джазовый вокал

Наименование дисциплин	Количество часов в неделю	Максимальное количество часов по программе	Форма занятий
Эстрадно-джазовый вокал	1-2	40	индивидуальная

3.3. Этнические инструменты

Наименование дисциплин	Количество часов в неделю	Максимальное количество часов по программе	Форма работы
Этнические инструменты	1-2	40	индивидуальная

3.1. Ансамбль (этнические инструменты)

Наименование дисциплин	Количество часов в неделю	Максимальное количество часов по программе	Форма работы
Ансамбль (этнические инструменты)	2-4	40	групповая

4. График образовательного процесса

[illegible]

U – контактная работа

* – выходной/праздничный день

Э – контрольные мероприятия

К – каникулы

Освоение Программы возможно как последовательно, так и частями по следующим графикам:

Количество часов в неделю	Общий срок освоения образовательной программы	Срок освоения блока (минимальной части 4 часа) образовательной программы
1 час	40 недель	4 недели
2 часа	20 недель	2 недели

5. Рабочие программы дисциплин по видам

5.1. Этническое пение

Рабочая программа учебного предмета «Этническое пение» предназначена для освоения слушателями традиционных вокальных практик, формирования навыков работы с голосом и телом, а также приобщения к культурным традициям, связанным с народным музыкальным наследием.

Занятия направлены на развитие природного звучания голоса, освоение дыхательной опоры, артикуляции и дикции, работу с резонаторами, изучение основных приёмов народной манеры пения и освоение репертуара различных региональных традиций. Практическая часть программы включает индивидуальные занятия и ансамблевые практикумы.

В зависимости от уровня подготовки и образовательных целей слушателя обучение в рамках вида «Этническое пение» может осуществляться по различным траекториям:

- траектория «Начинающий», направленная на формирование базовых вокальных навыков и освоение первых образцов репертуара;
- траектория «Продвинутый», предусматривающая углублённое освоение региональных стилей и сложных вокальных приёмов, а также работу в ансамбле;
- траектория «Техники и стили», ориентированная на выборочные элементы народных традиций и изучение отдельных манер исполнения;
- индивидуальная траектория, формируемая под личный запрос слушателя и включающая работу над собственным репертуаром, подготовку к выступлению или решение профессиональных задач.

Такое построение образовательного процесса позволяет слушателям осваивать программу гибко, с учётом личных интересов и индивидуальной динамики обучения, а также совмещать разные виды и направления в рамках единой программы «Музыкальная студия».

Образовательные траектории

Траектория «Начинающий» предназначена для слушателей, которые только начинают работать со своим голосом. Она подойдёт тем, кто хочет освободить звучание, почувствовать уверенность в себе, обрести опыт традиционного пения и перенести его в повседневную жизнь — в общение, публичные выступления, умение выражать свои эмоции. Обучение строится на постепенном освоении дыхания, резонаторов, манер этнического пения и простого репертуара.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Вокальная механика: основы дыхания и опоры	- Музыкальные: освоение дыхания и опоры, устойчивое звукоизвлечение - Культурные: знакомство с природным способом звукообразования - Личностные: уверенность в голосе, умение владеть своим состоянием	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
2	Вокальная механика: артикуляция и дикция	- Музыкальные: формирование чёткой дикции и выразительности - Культурные: понимание особенностей речевого пения в традиции - Личностные: ясность самовыражения, умение быть услышанным	4
3	Вокальная механика: голос и тело	- Музыкальные: свободное звучание голоса, снятие зажимов - Культурные: понимание роли телесности в процессе звукообразования - Личностные: раскрепощённость, снижение стресса, расслабление	4
4	Вокальная механика: работа с резонаторами	- Музыкальные: формирование объёмного, богатого тембра - Культурные: освоение традиции «живого голоса» - Личностные: сила и выразительность речи в повседневной жизни	4
5	Вокальная механика: динамика и сила звука	- Музыкальные: управление громкостью, освоение контрастов звучания - Культурные: понимание выразительности традиционного пения через динамику - Личностные: ощущение силы собственного голоса, уверенность в выражении эмоций	4
6	Введение в народную манеру	- Музыкальные: освоение открытого звука и характерных приёмов народного пения - Культурные: знакомство с традиционной манерой исполнения и её отличием от академической - Личностные: чувство сопричастности к традиции, расширение горизонта самовыражения	4
7	Первые образцы репертуара	- Музыкальные: исполнение простых традиционных песен - Культурные: освоение базового фольклорного репертуара - Личностные: радость личного исполнения, уверенность в собственном голосе	4
8	Региональные стили	- Музыкальные: освоение особенностей северной и южной манер пения - Культурные: знакомство с региональными традициями - Личностные: гибкость, эмоциональность, умение отпускать голос	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
9	Вокальные приёмы	- Музыкальные: освоение характерных приёмов традиционного пения (глиссандо, распевность, форсирование звука) - Культурные: понимание выразительных средств этнического вокала - Личностные: развитие выразительности, свобода самопрезентации	4
10	Импровизация и вариативность	- Музыкальные: умение варьировать мелодию, элементы импровизации в народной манере - Культурные: понимание «живого» характера традиционной музыки - Личностные: развитие креативности, гибкость мышления, свобода самовыражения	4

Траектория «**Продвинутый**» предназначена для слушателей, которые уже имеют опыт занятий этническим пением или завершили траекторию «Начинающий». Она ориентирована на более глубокое погружение в традицию: освоение сложных вокальных приёмов, расширение диапазона и выразительных возможностей голоса, расширение знаний о репертуаре в русской музыкальной культуре, знакомство с региональными манерами исполнения.

В рамках данной траектории слушатель имеет возможность подготовиться к концертному исполнению, сформировать более глубокое понимание русской музыкальной культуры, использовать культуру как опору в повседневной жизни. Освоение народной песни позволяет лучше понимать русский культурный код, ощущать связь с традицией, укреплять идентичность. Для одних эта траектория станет основой для создания концертных номеров и сольных выступлений, для других — способом личного саморазвития, поиска внутреннего равновесия и культурной глубины.

Обучение строится так, чтобы слушатель мог и развивать профессиональные навыки (репертуар, техника, интерпретация), и использовать полученный опыт для личных целей — от расширения кругозора до поиска новых способов самовыражения.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Расширение диапазона	- Музыкальные: освоение верхнего и нижнего регистра, укрепление диапазона - Культурные: понимание диапазонных особенностей народного пения - Личностные: уверенность в голосе, ощущение внутренней силы	4
2	Мелизматика	- Музыкальные: освоение приёмов украшения мелодии - Культурные: понимание культурных принципов мелизматичного пения - Личностные: гибкость, артистичность, эмоциональное разнообразие	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
3	Протяжные песни	- Музыкальные: работа над длинными дыхательными фразами - Культурные: протяжные песни в музыкальной культуре русских - Личностные: развитие устойчивости, сосредоточенности и глубины	4
4	Обрядовый фольклор	- Музыкальные: исполнение приуроченных календарных песен - Культурные: знакомство с обрядовыми традициями - Личностные: понимание циклов жизни, связь с культурными корнями	4
5	Работа над динамикой и нюансами	- Музыкальные: тонкая работа с контрастами и оттенками звучания - Культурные: освоение выразительных средств народного пения - Личностные: развитие эмоциональной чуткости, внимательности	4
6	Манера исполнения: сравнение и переходы	- Музыкальные: умение переключаться между различными региональными манерами - Культурные: понимание богатства и разнообразия традиции - Личностные: гибкость мышления, открытость новому	4
7	Сольный запев	- Музыкальные: освоение роли ведущего голоса (запевалы) - Культурные: знание функций солиста в традиции - Личностные: развитие лидерства и ответственности	4
8	Работа с образами и состояниями	- Музыкальные: исполнение песни через эмоциональный образ - Культурные: понимание художественного смысла текста - Личностные: умение выражать эмоции, проживать песню как опыт	4
9	Авторское прочтение традиции	- Музыкальные: создание собственной интерпретации песни - Культурные: творческое отношение к традиционному материалу - Личностные: самовыражение, уверенность в своей индивидуальности	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
10	Песня как проект	- Музыкальные: формирование песни как законченного творческого продукта - Культурные: репрезентация традиционного материала в современном контексте - Личностные: ощущение культурных опор, опыт самостоятельного выступления и личного достижения	4

Траектория «**Техники и стили**» предназначена для слушателей, которые хотят сосредоточиться на отдельных приёмах традиционного вокала и региональных манерах исполнения. Она подойдёт тем, кто уже имеет опыт в этническом пении и стремится расширить свои выразительные возможности, а также тем, кто хочет точно проработать конкретные элементы: мелизматику, кантиленность, импровизацию, смена резонаторов и другие техники.

В отличие от траектории «Начинающий» и «Продвинутый», здесь обучение строится вариативно: слушатель может выбрать интересующие его блоки и формировать собственный маршрут. Такая траектория подходит тем, кто хочет глубже исследовать традицию и обрести новые средства самовыражения — будь то для концертных номеров, профессиональной деятельности или для личного развития и укрепления культурной идентичности.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Северная манера пения	- Музыкальные: освоение северной манеры пения на примере конкретной традиции: диалект, кантилена протяжных песен, широкая фразировка, специфика головного и грудного звучания - Культурные: знакомство с севернорусской традицией - Личностные: развитие сосредоточенности, устойчивости и глубины	4
2	Южная манера пения	- Музыкальные: освоение южной манеры пения на примере конкретной традиции: диалект, ритм как основа, соединение голосовых регистров - Культурные: знакомство с южнорусскими традициями - Личностные: гибкость голоса, эмоциональность, артистичность	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
3	Западная манера пения	- Музыкальные: освоение западной манеры пения на примере конкретной традиции: диалект, микстовое звучание, грудное звучание с резким переходом в головной регистр - Культурные: знакомство с западными традициями России - Личностные: чувство естественности и простоты звучания, природный естественный голос	4
4	Смена регистров звучания (техника «йодль»)	- Музыкальные: освоение переходов от грудного регистра к головному - Культурные: знакомство с особенностями разнорегистровой вокальной техники - Личностные: дисциплина, внутренняя собранность	4
5	Техники «открытого звука»	- Музыкальные: освоение приёмов открытого этнического звучания (естественный природный звук), освоение речевого интонирования, подачи звука - Культурные: понимание культурных основ открытого звучания в разных традициях - Личностные: уверенность в звучании, свобода самовыражения	4
6	Техники «головного звучания»	- Музыкальные: освоение камерной манеры пения в головном регистре (мягкий, тонкий звук) - Культурные: понимание роли головного звучания на примере локальных традиций - Личностные: умение выражать эмоции мягко и чувственно	4
7	Глиссандирование	- Музыкальные: освоение скольжения (глиссандирования) - Культурные: знакомство с приёмами сибирских песен - Личностные: развитие гибкости и эмоциональной выразительности	4
8	Импровизация	- Музыкальные: освоение навыков вариации и импровизации - Культурные: понимание «живого» характера традиции - Личностные: свобода творчества, уверенность в самовыражении	4
9	Работа с диалектом (речевое интонирование)	- Музыкальные: освоение речевых интонаций, соединение речи и пения - Культурные: понимание средств выразительности языка и их проявления в локальных манерах пения - Личностные: ясность речи, умение выразительно говорить и петь	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
10	Индивидуальный выбор техники	- Музыкальные: проработка выбранного приёма или манеры - Культурные: углублённое освоение конкретного материала - Личностные: формирование личного стиля и индивидуальности	4

Траектория «**Индивидуальная**» предназначена для слушателей, которые приходят с личным запросом и хотят выстроить собственный маршрут обучения. Такой запрос может быть связан как с профессиональными задачами (подготовка концертного номера, работа над сольной программой, расширение сценического репертуара), так и с личными целями (раскрытие голоса, работа с зажимами, поиск уверенности, освоение этнической традиции для личного саморазвития).

Занятия проводятся в индивидуальной форме и строятся по принципу гибкого планирования: педагог помогает слушателю определить его цели, подобрать соответствующие техники и репертуар, а также выстроить последовательность блоков обучения. Таким образом, траектория становится максимально персонализированной и позволяет слушателю использовать потенциал программы именно в тех направлениях, которые для него наиболее значимы.

Траектория «Индивидуальная» составляется совместно с преподавателем и может включать в себя следующие блоки тем:

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)
1	Диагностика голоса и постановка целей	- Музыкальные: выявление уровня владения голосом - Культурные: определение интересов в традиции - Личностные: формирование личного образовательного запроса
2	Индивидуальная работа с дыханием и телом	- Музыкальные: устранение зажимов, настройка дыхания - Культурные: понимание природности звучания - Личностные: уверенность в голосе, снятие напряжения
3	Проработка выбранной техники	- Музыкальные: освоение приёмов, необходимых для решения запроса - Культурные: понимание места этой техники в традиции - Личностные: углублённое самовыражение
4	Индивидуальный репертуар	- Музыкальные: подбор и освоение произведений под голос слушателя - Культурные: знакомство с конкретными традициями - Личностные: радость от исполнения близких песен

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)
5	Работа над интерпретацией	- Музыкальные: индивидуальное прочтение песни - Культурные: понимание смысла текста и традиционного контекста - Личностные: уверенность в самостоятельном художественном решении
6	Промежуточный показ	- Музыкальные: исполнение выбранного материала - Культурные: презентация себя как носителя традиции - Личностные: преодоление барьеров, уверенность в публичной ситуации
7	Углублённая работа с техникой	- Музыкальные: развитие выбранного приёма до мастерского уровня - Культурные: погружение в традицию через практику - Личностные: развитие настойчивости, целеустремлённости
8	Формирование личного стиля	- Музыкальные: сочетание техник и манер - Культурные: осознанное обращение с традицией - Личностные: поиск индивидуальности и собственного звучания
9	Итоговая программа	- Музыкальные: создание сольного блока или цикла песен - Культурные: включение материала в культурный контекст - Личностные: умение представить результат своей работы
10	Рефлексия и планирование дальнейшего пути	- Музыкальные: осознание достигнутого уровня - Культурные: понимание своей позиции в традиции - Личностные: формирование дальнейших шагов развития

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств направлен на оценку качества освоения слушателями программы и построен в соответствии с принципами обучения взрослых. В центре внимания находится поддержка личного прогресса, формирование навыков самоанализа и развитие способности применять полученный опыт в повседневной жизни.

Формы оценивания включают:

- практические задания по вокальной технике;
- исполнение репертуара;
- участие в культурных практикумах и открытых показах;
- письменные и устные рефлексии;
- диалог педагога и слушателя в формате формирующей обратной связи.

Состав фонда:

1. Основы вокальной механики

Форма оценки: практическое исполнение.

Содержание: дыхательные упражнения, артикуляция, работа с резонаторами.

Критерии: свобода и устойчивость звукоизвлечения, выразительность, уверенность в голосе.

2. Освоение этнической манеры

Форма оценки: исполнение этюдов и упражнений в народной манере.

Содержание: открытый звук, характерные приёмы традиционного пения.

Критерии: чистота интонации, владение манерой, естественность звучания.

3. Работа с репертуаром

Форма оценки: подготовка и исполнение выбранной песни.

Содержание: освоение регионального материала (север, юг, центр).

Критерии: соответствие стилю, выразительность исполнения, понимание текста и его культурного контекста.

4. Региональные стили и техники

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: исполнение в разных региональных манерах, использование глиссандо, мелизматики, протяжности.

Критерии: вариативность звучания, гибкость голоса, умение переходить между стилями.

5. Импровизация и вариативность

Форма оценки: практическая работа с песенным материалом.

Содержание: создание вариаций в пределах традиционной манеры, личная интерпретация.

Критерии: сохранение стилевой основы при индивидуальном исполнении, креативность, свобода голоса.

6. Итоговый показ

Форма оценки: публичное исполнение (внутригрупповое или открытое).

Содержание: исполнение одной или нескольких песен из освоенного репертуара.

Критерии: целостность исполнения, выразительность, уверенность в голосе, способность донести художественный образ.

7. Рефлексия и самооценка

Форма оценки: письменная или устная рефлексия, беседа с педагогом.

Содержание: осмысление личных результатов, выявление трудностей, постановка новых целей.

Критерии: способность анализировать собственный прогресс, адекватность самооценки, готовность к дальнейшему развитию.

Фонд оценочных средств для вида «Этническое пение» учитывает особенности обучения взрослых: он сочетает контроль освоения вокальной техники с рефлексией, формирующей обратной связью и развитием культурного опыта. Такой подход позволяет не только фиксировать уровень подготовки, но и поддерживать личностный рост, расширение культурного кругозора и формирование устойчивой мотивации к продолжению обучения.

Методическое сопровождение

Активное вовлечение слушателей

Методическое сопровождение программы строится на принципах активного участия и вовлечённости. На занятиях используются дискуссии, рефлексия и совместный разбор опыта, что позволяет каждому слушателю находить собственные опоры в традиции. Особое внимание уделяется подражательному способу обучения — повторению за педагогом и аудиозаписями носителей традиции. Это способствует освоению манеры пения на уровне телесной памяти и развивает чувство подлинности звучания.

Использование разнообразных методов обучения

Программа сочетает теоретические и практические компоненты. Теоретическая часть включает разъяснение особенностей народных манер, контекста песен, их культурного значения. Практическая часть строится на упражнениях, разучивании репертуара и импровизации.

В образовательном процессе применяются:

- словесные методы (объяснение, комментарий, беседа);
- наглядные методы (демонстрация педагогом, работа с архивными аудио- и видеозаписями, разбор образцов исполнения);
- практические методы (пение, упражнения на дыхание, работу с телом и голосом, импровизация в традиционной манере).

Регулярная практика

Методическое сопровождение предусматривает систематическую практику. Слушатели занимаются индивидуально, а также участвуют в малых ансамблях и практикумах. Репертуар подбирается с учётом традиционной ценности и доступности исполнения, чтобы постепенно расширять вокальные возможности слушателей. Педагог фиксирует ключевые параметры развития — дыхание, опора, свобода звучания, освоение манеры — и постепенно усложняет задания.

Создание комфортной атмосферы

Важным элементом методического сопровождения является формирование доверительной и поддерживающей среды. Педагог выступает в партнёрской позиции, помогая слушателям раскрывать свой голос без страха ошибок и оценки. Обсуждение опыта занятий, формирующая обратная связь и групповая поддержка создают условия для раскрытия творческого потенциала.

Оценка результатов

Методическое сопровождение включает инструменты для оценки прогресса, которые строятся на принципах андрагогики: фиксация личных достижений, рефлексия и совместный анализ. Используются практические задания, контрольные прослушивания, участие в открытых показах, письменные и устные рефлексии. Важным элементом является самооценка, когда слушатель сам анализирует свой прогресс и формулирует дальнейшие цели.

Методическое сопровождение дисциплины «Этническое пение» направлено на создание образовательной среды, где слушатель может раскрыть свой голос, освоить традиционные манеры исполнения и сформировать культурные опоры для личного и профессионального развития. Сочетание разнообразных методов, практической

направленности и атмосферы доверия обеспечивает результативность обучения и устойчивый личный прогресс.

5.2. Ансамблевое пение (этническое)

Рабочая программа учебного предмета «Ансамблевое пение (этническое)» предназначена для взрослых слушателей, желающих освоить традиционные формы коллективного вокального музицирования, развить навыки ансамблевого взаимодействия и приобщиться к культурным практикам совместного пения.

Занятия направлены на формирование навыков слияния голосов, освоение приёмов этнической манеры в ансамблевом контексте, развитие слухового внимания, чувства строя и ритма. Особое внимание уделяется распределению функций внутри ансамбля (запевала, поддержка, гармонизирующий голос) и умению слушать друг друга.

Ансамблевое пение в традиционной культуре — это не только художественная практика, но и форма коммуникации, способ объединения людей и создания сообщества. Совместное пение учит слушателей слышать и уважать друг друга, формирует опыт диалога и сотрудничества, укрепляет чувство сопричастности и взаимной поддержки. Для современного человека участие в ансамбле становится возможностью преодолеть замкнутость, почувствовать себя частью целого, расширить социальные связи и обрести культурные опоры в повседневной жизни.

Практическая часть программы включает групповые репетиции, этюды на ансамблевое взаимодействие, освоение протяжных и обрядовых песен, работу с образами и состояниями. Занятия строятся как последовательные блоки по 4 часа, каждый из которых раскрывает новые стороны ансамблевого пения и позволяет слушателям постепенно углубляться в культурный и личностный опыт.

Таким образом, программа «Ансамблевое пение» обеспечивает комплексное развитие слушателей:

- в музыкальном плане — освоение традиционного ансамблевого звучания, развитие слуха, ритма и динамики;
- в культурном плане — включение в практику коллективного пения как части нематериального культурного наследия, формирование на основе русской культуры собственных ценностей и культурных форм;
- в личностном и социальном плане — развитие навыков коммуникации и сотрудничества, преодоление замкнутости, формирование чувства общности и сопричастности.

Краткое содержание дисциплины и результаты обучения

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Основы ансамблевого пения	• Музыкальные: освоение принципов совместного звучания • Культурные: понимание традиции коллективного пения • Личностные: умение работать в группе, открытость к взаимодействию	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
2	Дыхание и строй в ансамбле	- Музыкальные: согласованность дыхания и интонации - Культурные: освоение приёмов сохранения общего строя - Личностные: внимательность, дисциплина, умение следовать общему ритму	4
3	Слуховое внимание и согласование голосов	- Музыкальные: развитие слуха, настройка звучания в группе - Культурные: понимание ценности общего звучания - Личностные: умение слушать и учитывать других	4
4	Ритм и согласованность исполнения	- Музыкальные: владение ритмом и динамикой ансамбля - Культурные: освоение традиционных форм совместного пения - Личностные: чувство согласованности, развитие внутренней собранности	4
5	Роли в ансамбле (запевала, поддержка)	- Музыкальные: освоение функций голосов в ансамбле - Культурные: знание структуры традиционного пения - Личностные: развитие ответственности, лидерства и поддержки	4
6	Протяжная песня как форма проживания	- Музыкальные: освоение протяжной манеры пения - Культурные: понимание роли протяжной песни в традиции - Личностные: проживание эмоциональных состояний, работа с личными сценариями	4
7	Работа с образами и состояниями	- Музыкальные: исполнение песен через эмоциональные образы - Культурные: постижение образного языка народной песни - Личностные: развитие воображения, осознание собственных паттернов поведения	4
8	Обрядовое пение	- Музыкальные: освоение календарных и обрядовых песен - Культурные: участие в традиционных практиках за пределами класса - Личностные: ощущение сопричастности к природе, духовное развитие, укрепление ценностей	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
9	Пение как культурная практика повседневности	- Музыкальные: исполнение песен вне сцены, в бытовом и ритуальном контексте - Культурные: понимание роли пения в жизни общины - Личностные: интеграция опыта пения в повседневность, формирование устойчивых ценностных установок	4
10	Коллектив как пространство развития	- Музыкальные: взаимодействие голосов в группе - Культурные: переживание ансамбля как модели культурного сообщества - Личностные: развитие навыков сотрудничества, доверия и взаимоподдержки	4

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств направлен на комплексную оценку качества освоения программы и учитывает специфику обучения взрослых в традиционной культуре. В основе лежат не формальные показатели «успеваемости» или сценической подготовки, а динамика развития слушателя, его включённость в ансамбль и способность осознанно использовать опыт коллективного пения в повседневной жизни.

Формы оценивания включают:

- практические задания по ансамблевому взаимодействию;
- упражнения на дыхание, строй и согласованность;
- исполнение песенного материала в группе;
- этнографические мини-задания (разбор текста, смысла песни, контекста);
- устные и письменные рефлексии;
- формирующую обратную связь и самооценку.

Состав фонда:

1. Основы ансамблевого звучания

Форма оценки: практическое занятие.

Содержание: согласованность дыхания, настройка голосов.

Критерии: умение слышать других, чистота строя, вовлечённость.

2. Роли в ансамбле

Форма оценки: групповая практика.

Содержание: исполнение с распределением функций (запевала, поддержка, гармонизирующий голос).

Критерии: понимание своей роли, готовность к ответственности, умение вести и поддерживать.

3. Протяжная песня как форма проживания

Форма оценки: практическое исполнение.

Содержание: протяжные песни в ансамбле.

Критерии: устойчивость дыхания, эмоциональная выразительность, способность проживать внутренние состояния.

4. Работа с образами и состояниями

Форма оценки: практическая работа и обсуждение.

Содержание: исполнение песен через образы, совместная рефлексия.

Критерии: осмысленность исполнения, глубина проживания, способность к интерпретации.

5. Обрядовое пение

Форма оценки: участие в пении в реальном или моделируемом обрядовом контексте.

Содержание: календарные и обрядовые песни.

Критерии: сохранение традиционной формы, естественность исполнения, понимание культурной функции.

6. Пение как коммуникация

Форма оценки: практическое задание и групповая дискуссия.

Содержание: пение как способ общения в группе.

Критерии: умение вступать в диалог через звук, способность поддерживать общую атмосферу, взаимодействие с другими.

7. Самооценка и рефлексия

Форма оценки: устное обсуждение или письменная работа.

Содержание: анализ личного опыта участия в ансамбле.

Критерии: способность выделять свои сильные стороны, осознавать трудности, формулировать цели.

Критерии оценки

Музыкальные: чистота интонации, согласованность ритма и динамики, освоение ансамблевых функций.

Культурные: понимание роли пения в традиции, знание смыслов и образов песен, включённость в культурный контекст.

Личностные и социальные: умение слушать других, взаимодействовать, ощущать себя частью коллектива, способность к сотрудничеству и диалогу.

Фонд оценочных средств для ансамблевого пения направлен на поддержку развития слушателя через опыт коллективного звучания. Он сочетает практику, культурное освоение и личностный рост, что позволяет пению стать не только художественным навыком, но и инструментом коммуникации, объединения и формирования сообщества.

Методическое сопровождение

Активное вовлечение участников

Методическое сопровождение строится на принципе активного включения слушателей в процесс совместного пения. Педагог организует обсуждения, в которых участники делятся своим опытом и впечатлениями от исполнения песен, учатся формулировать личные открытия и задавать вопросы. В основе освоения материала лежит метод подражания и коллективного воспроизведения: слушатели повторяют за педагогом и друг за другом, развивая навык слышать и вплетаться в общее звучание. Практические занятия включают упражнения на согласование дыхания, строя и ритма, а также игровые элементы, позволяющие исследовать разные формы взаимодействия в ансамбле.

Использование разнообразных методов обучения

В процессе обучения сочетаются теоретические и практические формы. Теоретическая часть включает знакомство с культурным контекстом песен, их функцией в традиции, особенностями региональных стилей. Практическая часть строится на вокальных этюдах, упражнениях на ансамблевое взаимодействие, разучивании протяжных и обрядовых песен.

В образовательном процессе применяются:

- словесные методы (объяснение, комментирование, обсуждение);
- наглядные методы (демонстрация педагогом, прослушивание архивных и современных записей, разбор этнографического материала);
- практические методы (совместное пение, упражнения на согласованность, импровизация в ансамбле).

Регулярная практика

Методическое сопровождение предусматривает систематическую групповую практику. Регулярные занятия направлены на закрепление основных навыков ансамблевого звучания: дыхания, строя, ритма, динамики. Репертуар подбирается из традиционного фольклора разных регионов России и постепенно усложняется, чтобы расширять вокальные возможности слушателей и давать им разнообразный культурный опыт. Контроль за развитием осуществляется через наблюдение за согласованностью ансамбля, индивидуальным прогрессом каждого участника и уровнем включённости в общее звучание.

Создание комфортной атмосферы

Важной частью методического сопровождения является формирование доверительной атмосферы, в которой слушатели чувствуют себя частью сообщества. Педагог поощряет открытое общение, внимание к партнёрам, взаимопомощь и поддержку. Используются упражнения на групповую динамику и командные практики, которые способствуют укреплению коллектива и развитию навыков коммуникации. Обратная связь предоставляется регулярно и носит формирующий характер: обсуждаются сильные стороны, выявляются точки роста, формулируются новые задачи.

Методическое сопровождение дисциплины «Ансамблевое пение» направлено не только на развитие вокальных навыков, но и на формирование опыта коммуникации, сотворчества и коллективного проживания традиции. Оно обеспечивает условия, в которых совместное пение становится не сценической практикой, а формой культурного участия, укрепляющей сообщество и поддерживающей личностное развитие каждого слушателя.

5.3. Эстрадно-джазовое пение

Рабочая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение» предназначена как для взрослых слушателей, так и для детей, желающих освоить основы и углублённые приёмы вокального исполнительства в области эстрадной и джазовой музыки, развить свой голос как инструмент самовыражения и обрести новые формы культурного и личностного опыта.

Занятия направлены на формирование вокальной техники, развитие слуха, освоение приёмов эстрадного и джазового пения (работа с микрофоном, фразировка, свинг-ритм, импровизация, скэт, интерпретация текста), а также на подготовку к исполнению репертуара различных стилей — от классики джаза до современной эстрадной музыки.

Особенностью программы является её ориентированность не только на овладение вокальными навыками, но и на развитие у слушателей личностных качеств. Освоение эстрадно-джазового вокала помогает слушателям раскрыть творческий потенциал, обрести уверенность в публичном самовыражении, научиться управлять голосом в разных жизненных ситуациях, а также глубже понимать культуру современной музыки.

В зависимости от уровня подготовки и образовательных целей слушателя обучение в рамках вида «Эстрадно-джазовое пение» может осуществляться по различным траекториям:

- траектория «Начинающий», направленная на освоение базовых вокальных навыков и первых образцов эстрадного и джазового репертуара;
- траектория «Продвинутый», предусматривающая углублённое освоение вокальных техник, джазовой импровизации и сценического опыта;
- траектория «Техники и стили», ориентированная на выборочные элементы эстрадно-джазовой традиции и проработку отдельных техник (скэт, свинг, поп-джаз и др.);
- индивидуальная траектория, формируемая под личный запрос слушателя и включающая работу над персональным репертуаром, подготовку к выступлению или решение профессиональных задач.

Такое построение программы позволяет слушателям осваивать эстрадно-джазовый вокал в соответствии с уровнем подготовки и индивидуальными целями: для одних это станет основой для концертной деятельности, для других — способом самовыражения, расширения культурного кругозора и укрепления уверенности в себе.

Образовательные траектории

Траектория «Начинающий» предназначена для слушателей, не имеющих предварительной подготовки или только начинающих освоение эстрадно-джазового вокала. Она ориентирована на формирование базовой вокальной техники, развитие слуха, освоение первых образцов эстрадного и джазового репертуара, а также на приобретение уверенности в голосе и способности к публичному самовыражению.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Основы дыхания и опоры	- Музыкальные: освоение дыхания и устойчивого звукоизвлечения - Культурные: понимание роли дыхания в вокальной культуре - Личностные: уверенность в голосе, снятие напряжения	4
2	Артикуляция и дикция	- Музыкальные: формирование чёткой дикции и ясности произношения - Культурные: знакомство с особенностями текстовой подачи в эстрадном вокале - Личностные: умение ясно выражать мысли и эмоции	4
3	Голос и тело	- Музыкальные: устранение зажимов, освоение естественного звучания - Культурные: понимание связи тела и голоса в джазовой культуре - Личностные: раскрепощённость, свобода самовыражения	4
4	Работа с резонаторами	- Музыкальные: формирование объёмного и темброво богатого звука - Культурные: понимание различий звучания в эстраде и джазе - Личностные: уверенность в звучании и восприятии собственного голоса	4
5	Основы звукоизвлечения в эстрадно-джазовой манере	- Музыкальные: освоение открытого и микрофонного звука - Культурные: знакомство с базовыми особенностями джазовой подачи - Личностные: уверенность в самопрезентации	4
6	Первые образцы репертуара	- Музыкальные: исполнение простых эстрадных и джазовых песен - Культурные: знакомство с классикой жанра - Личностные: радость исполнения, первый опыт публичного звучания	4
7	Ритм и свинг	- Музыкальные: освоение ритмической пульсации и элементов свинга - Культурные: понимание джазовой ритмики - Личностные: чувство внутреннего ритма, уверенность в коммуникации через музыку	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
8	Работа с текстом и образом	- Музыкальные: соединение текста и мелодии, работа над выразительностью - Культурные: понимание образности джазовой и эстрадной песни - Личностные: умение передавать эмоции и историю через песню	4
9	Основы импровизации	- Музыкальные: освоение начальных приёмов джазовой импровизации (скэт-этюды) - Культурные: знакомство с традицией импровизации в джазе - Личностные: развитие креативности, свобода самовыражения	4
10	Итоговый блок: вариативность исполнения	- Музыкальные: исполнение знакомой песни с вариациями и личной интерпретацией - Культурные: понимание ценности индивидуального прочтения - Личностные: уверенность в собственной интерпретации, ощущение творческого успеха	4

Траектория «**Продвинутый**» предназначена для слушателей, имеющих начальные навыки вокального исполнения. Она направлена на углублённое освоение эстрадно-джазовой техники, развитие импровизационных навыков, работу с репертуаром различной сложности и формирование собственного исполнительского стиля. Обучение включает как технические упражнения, так и творческую работу над интерпретацией, что позволяет слушателю почувствовать свободу в музыкальном выражении и уверенность в публичных ситуациях.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Расширение диапазона и контроль дыхания	- Музыкальные: освоение приёмов расширения диапазона и устойчивого дыхания - Культурные: понимание роли вокальной техники в эстраде и джазе - Личностные: уверенность в голосе, ощущение силы и контроля	4
2	Работа с динамикой и тембром	- Музыкальные: освоение контрастов громкости, окрашивание звука - Культурные: понимание выразительных средств джаза - Личностные: эмоциональная гибкость, умение управлять состояниями	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
3	Артикуляция и фразировка	- Музыкальные: работа с нюансами произношения и джазовой фразировкой - Культурные: освоение принципов свинга в вокале - Личностные: умение создавать индивидуальную манеру исполнения	4
4	Интерпретация джазовых стандартов	- Музыкальные: исполнение произведений с личной интерпретацией - Культурные: знакомство с классикой джаза - Личностные: развитие артистизма, уверенности в передаче эмоций	4
5	Основы джазовой импровизации	- Музыкальные: освоение скэт-пения, вариаций мелодии - Культурные: понимание роли импровизации в джазовой традиции - Личностные: развитие креативности, свободы в самовыражении	4
6	Современные стили эстрадного вокала	- Музыкальные: освоение приёмов пения в поп-джазе и смежных жанрах - Культурные: знакомство с эволюцией эстрадного вокала - Личностные: расширение музыкального кругозора, адаптивность	4
7	Работа с микрофоном	- Музыкальные: освоение техники пения с микрофоном - Культурные: понимание особенностей концертного и студийного исполнения - Личностные: уверенность в публичных выступлениях	4
8	Работа с образом исполнителя	- Музыкальные: создание целостного вокального номера - Культурные: понимание связи музыки, текста и сценического образа - Личностные: развитие харизмы, самопрезентации	4
9	Ансамблевое взаимодействие	- Музыкальные: навыки пения с аккомпанементом и в ансамбле - Культурные: понимание роли взаимодействия в джазе - Личностные: умение сотрудничать, коммуникабельность	4
10	Итоговый проект	- Музыкальные: подготовка сольной программы или джазового номера - Культурные: презентация освоенного материала в культурном контексте - Личностные: уверенность в самостоятельном выступлении, ощущение достижения	4

Траектория «**Техники и стили**» предназначена для слушателей, которые стремятся сосредоточиться на отдельных приёмах и жанровых особенностях эстрадно-джазового вокала. Обучение носит вариативный характер: слушатель может выбирать блоки, соответствующие его интересам и целям, формируя индивидуальный набор техник и стилистик.

Данная траектория позволяет гибко расширять вокальные возможности, осваивать разнообразные исполнительские подходы, глубже понимать культуру джазовой и эстрадной музыки и использовать освоенные техники как для концертного исполнения, так и для личного творческого самовыражения.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Свинг и ритмическая пульсация	- Музыкальные: освоение ритмического акцента и пульсации свинга - Культурные: понимание ритмической основы джаза - Личностные: развитие чувства ритма, уверенности в коммуникации через музыку	4
2	Скэт-пение	- Музыкальные: освоение основ вокальной импровизации (скэт) - Культурные: знакомство с традицией джазовой импровизации - Личностные: развитие креативности, свободы самовыражения	4
3	Поп-джазовое звучание	- Музыкальные: освоение приёмов эстрадного вокала в джазовом ключе - Культурные: понимание синтеза эстрадной и джазовой традиций - Личностные: расширение репертуарных возможностей, адаптивность	4
4	Соул и госпел	- Музыкальные: освоение вокальных приёмов соула и госпела - Культурные: знакомство с афроамериканскими корнями жанров - Личностные: эмоциональная открытость, духовная наполненность	4
5	Баллада в джазовом стиле	- Музыкальные: освоение техники исполнения джазовой баллады - Культурные: понимание образности и драматургии баллады - Личностные: умение передавать глубокие эмоции	4
6	Современные стили (фанк, фьюжн, поп-соул)	- Музыкальные: освоение современных техник вокала - Культурные: знакомство с эволюцией эстрадного вокала - Личностные: гибкость, открытость новому, расширение музыкального кругозора	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
7	Техника микрофонного исполнения	- Музыкальные: освоение работы с микрофоном в живом и студийном контексте - Культурные: понимание особенностей современной концертной практики - Личностные: уверенность в публичных ситуациях	4
8	Речевой вокал и речитатив	- Музыкальные: освоение приёмов речевого пения и речитатива - Культурные: понимание выразительных возможностей слова в джазе - Личностные: умение соединять речь и музыку для самовыражения	4
9	Вокальные украшения и вариативность	- Музыкальные: освоение мелизмов, вариаций и приёмов украшения - Культурные: понимание эстетики джазовой вариативности - Личностные: развитие выразительности, артистичности	4
10	Индивидуальный выбор техники или стиля	- Музыкальные: углублённая работа над выбранным приёмом - Культурные: понимание выбранного направления в культурном контексте - Личностные: формирование индивидуального стиля	4

Траектория «Индивидуальная» предназначена для слушателей, которые приходят с личным запросом и выстраивают персональный маршрут обучения совместно с педагогом. Такой запрос может быть связан с профессиональными задачами (подготовка сольного концерта, формирование репертуара, развитие уникального стиля), с конкретными техническими целями (расширение диапазона, освоение джазовой импровизации, работа с микрофоном) или с личным развитием (уверенность в голосе, снятие зажимов, свобода самовыражения).

Особенность траектории заключается в её гибкости: педагог и слушатель совместно определяют цели, подбирают методы работы и последовательность блоков. Таким образом, обучение становится максимально адаптированным к индивидуальным интересам и возможностям, сохраняя при этом общую логику программы.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Диагностика и постановка целей	- Музыкальные: выявление уровня подготовки и вокальных задач - Культурные: определение интересов в эстрадно-джазовой традиции - Личностные: формирование личного образовательного запроса	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
2	Индивидуальная работа с техникой	- Музыкальные: устранение вокальных зажимов, отработка дыхания и звукоизвлечения - Культурные: понимание роли техники в современной культуре - Личностные: уверенность в голосе, снятие напряжения	4
3	Проработка выбранной техники	- Музыкальные: освоение конкретных приёмов (например, скэт, свинг, фразировка) - Культурные: понимание места этих техник в джазе и эстраде - Личностные: углублённое самовыражение	4
4	Формирование персонального репертуара	- Музыкальные: подбор и освоение произведений под голос слушателя - Культурные: знакомство с избранными стилями - Личностные: радость от исполнения близких произведений	4
5	Работа над интерпретацией	- Музыкальные: индивидуальное прочтение песен - Культурные: понимание текста и стиля произведения - Личностные: уверенность в самостоятельных художественных решениях	4
6	Импровизация в индивидуальной манере	- Музыкальные: освоение вариаций и скэт-импровизации - Культурные: включение в традицию джазовой импровизационности - Личностные: свобода в самовыражении, креативность	4
7	Работа с микрофоном и подачей	- Музыкальные: освоение техники живого и студийного исполнения - Культурные: понимание особенностей концертной и студийной культуры - Личностные: уверенность в публичных ситуациях	4
8	Формирование личного стиля	- Музыкальные: интеграция техник и приёмов в целостное звучание - Культурные: осознанное использование традиций и новаторства - Личностные: поиск индивидуальности, укрепление самооценки	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
9	Индивидуальный проект	• Музыкальные: подготовка сольного номера или программы • Культурные: презентация выбранного стиля и репертуара • Личностные: опыт самостоятельного выступления, уверенность в результате	4
10	Рефлексия и планирование дальнейшего пути	• Музыкальные: анализ достигнутого прогресса • Культурные: осмысление собственной позиции в музыкальной культуре • Личностные: постановка новых целей, формирование траектории развития	4

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки качества освоения программы взрослыми слушателями. Он учитывает специфику эстрадно-джазового вокала, где важны не только технические навыки, но и умение работать с образом, текстом, ритмом, импровизацией, а также способность к самовыражению в публичном пространстве.

Основное внимание уделяется формирующей обратной связи, самооценке и рефлексии, что соответствует принципам обучения взрослых.

Формы оценивания включают:

- практические задания по вокальной технике;
- исполнение фрагментов и целых произведений;
- импровизационные задания (скэт, вариативность мелодии);
- упражнения с микрофоном;
- обсуждения и письменные рефлексии;
- формирующую обратную связь в диалоге с педагогом.

Состав фонда

1. Основы вокальной механики

Форма оценки: практическое исполнение.

Содержание: дыхание, артикуляция, резонаторы.

Критерии: устойчивость дыхания, чистота звукоизвлечения, выразительность.

2. Фразировка и работа с текстом

Форма оценки: исполнение вокального этюда или песни.

Содержание: соединение текста и мелодии, работа с паузой, интонацией.

Критерии: ясность произношения, эмоциональная выразительность, осмысленность текста.

3. Динамика и тембровая окраска

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: исполнение одного фрагмента с разными динамическими и тембровыми оттенками.

Критерии: вариативность, умение управлять силой и окраской звука.

4. Ритм и свинг

Форма оценки: практическое исполнение.

Содержание: вокальные упражнения в свинговой пульсации.

Критерии: чувство ритма, синкопированность, органичность в джазовом стиле.

5. Импровизация (скэт, вариации)

Форма оценки: импровизационное задание.

Содержание: вокальная импровизация в рамках гармонической схемы.

Критерии: соответствие стилю, креативность, свобода исполнения.

6. Работа с микрофоном

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: исполнение с использованием микрофона в живом или условном концертном формате.

Критерии: техника работы с микрофоном, баланс звука, уверенность в подаче.

7. Интерпретация джазового стандарта или эстрадной песни

Форма оценки: исполнение выбранного произведения.

Содержание: личная интерпретация, работа с образом.

Критерии: целостность исполнения, артистизм, убедительность.

8. Рефлексия и самооценка

Форма оценки: устное обсуждение или письменная работа.

Содержание: анализ собственного прогресса, осознание достижений и трудностей.

Критерии: умение выделять свои сильные стороны, постановка новых целей, готовность к развитию.

Критерии оценки

Музыкальные: техника дыхания и звукоизвлечения, дикция, интонация, чувство ритма, владение динамикой, диапазон.

Культурные: знание особенностей эстрадно-джазовой традиции, понимание репертуара и его стилистики.

Личностные: уверенность в публичном исполнении, креативность, свобода самовыражения, умение взаимодействовать с аудиторией.

Фонд оценочных средств для вида «Эстрадно-джазовый вокал» ориентирован на комплексное развитие слушателей. Он сочетает контроль технических и музыкальных навыков с рефлексией и формирующей обратной связью, что позволяет учитывать индивидуальный прогресс и поддерживать личностное и творческое развитие каждого обучающегося.

Методическое сопровождение

Активное вовлечение слушателей

Методическое сопровождение строится на принципах активного участия и вовлечённости. На занятиях слушатели не только осваивают технику, но и обсуждают интерпретацию произведений, делятся впечатлениями от исполнения, пробуют разные варианты подачи. Важное место занимает работа с микрофоном и сценическим присутствием: слушатели учатся управлять голосом в условиях концертной подачи, взаимодействовать с пространством и аудиторией. Практические задания включают

упражнения на дыхание, ритм, фразировку и импровизацию, а также этюды по развитию артистизма.

Использование разнообразных методов обучения

Обучение сочетает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть направлена на знакомство с культурным контекстом эстрадно-джазового вокала, историей жанров и их особенностями. Практическая часть строится на вокальных упражнениях, исполнении произведений и импровизации.

В образовательном процессе применяются:

- словесные методы (объяснение, комментарий, разбор текста песни, обсуждение стиля);
- наглядные методы (демонстрация педагогом, прослушивание классических и современных записей, анализ видеоматериалов);
- практические методы (исполнение этюдов, работа с микрофоном, импровизация, интерпретация).

Регулярная практика

Методическое сопровождение предусматривает систематическую индивидуальную практику. Регулярные занятия направлены на закрепление технических навыков (дыхание, артикуляция, динамика, диапазон), освоение ритмики и стиля (свинг, поп-джаз, соул), а также на формирование собственного репертуара. Репертуар подбирается так, чтобы слушатель последовательно расширял свои возможности: от простых песен к более сложным джазовым стандартам и современным произведениям. Контроль за развитием осуществляется через наблюдение за прогрессом, регулярные прослушивания и рефлексивные обсуждения.

Создание комфортной атмосферы

Методическое сопровождение включает формирование доверительной и поддерживающей среды, в которой слушатели чувствуют себя свободно и уверенно. Педагог выступает в партнёрской позиции, помогая раскрывать голос и индивидуальность, поддерживая творческие поиски. Обратная связь строится как диалог: педагог отмечает достижения, корректирует технику и помогает формулировать новые задачи. Атмосфера занятий направлена на снятие зажимов, формирование уверенности и развитие сценической свободы.

Оценка результатов

Методическое сопровождение включает инструменты для комплексной оценки прогресса: практические задания, импровизационные упражнения, исполнение репертуара, работу с микрофоном. Важная роль отводится самооценке и рефлексии: слушатели осознают свои достижения, анализируют трудности и ставят новые цели. Итоговые формы оценивания строятся как показ результатов в формате учебных прослушиваний или малых концертов.

Методическое сопровождение дисциплины «Эстрадно-джазовый вокал» направлено на развитие вокальной техники, освоение стиля и формирование личного исполнительского почерка. Оно сочетает разнообразные методы, систематическую практику и поддерживающую атмосферу, что позволяет слушателям раскрывать свой творческий

потенциал, укреплять уверенность в публичных ситуациях и формировать культурные опоры в сфере современной музыкальной культуры.

5.4. Этнические инструменты

Рабочая программа учебного предмета «Этнические инструменты» предназначена для взрослых слушателей, желающих освоить основы и углублённые приёмы игры на традиционных музыкальных инструментах, развить слух, ритмическое чувство, координацию и получить опыт включения в живую музыкальную практику.

Занятия направлены на формирование базовых исполнительских навыков, освоение техники звукоизвлечения, штрихов и приёмов игры, развитие динамического диапазона, освоение ритма и темпа. Важное внимание уделяется музыкальному мышлению: умению строить мелодию и ритмический рисунок, импровизировать, создавать выразительные вариации.

Программа носит универсальный характер и может реализовываться на разных этнических инструментах, так как опирается на общие закономерности инструментальной игры. Слушатель получает возможность освоить один выбранный инструмент или сочетать несколько, выстраивая индивидуальную траекторию обучения.

Особенностью программы является её направленность не только на приобретение технических навыков, но и на культурное и личностное развитие. Освоение этнических инструментов помогает взрослым слушателям глубже понять традиционную музыкальную культуру, приобщиться к её ценностям, развить внимание, концентрацию и способность к самовыражению.

В зависимости от уровня подготовки и образовательных целей слушателя обучение в рамках вида «Этнические инструменты» может осуществляться по различным траекториям::

- траектория «Начинающий» — освоение основ игры на этническом инструменте, базовых приёмов и простых мелодий;
- траектория «Продвинутый» — работа над расширением исполнительских возможностей, развитием техники, освоением сложного репертуара;
- траектория «Техники и стили» — целенаправленная проработка отдельных приёмов и стилевых особенностей;
- индивидуальная траектория — персональное обучение, построенное на личном запросе слушателя: от подготовки сольного выступления до работы с инструментом как средством самовыражения и медитативной практики.

Таким образом, программа «Этнические инструменты» даёт слушателям не только технические умения, но и возможность культурного погружения, личностного роста и расширения горизонтов музыкального восприятия.

Образовательные траектории

Траектория «Начинающий» предназначена для слушателей, которые только начинают осваивать этнические инструменты. Она строится на освоении базовых закономерностей инструментальной игры: звукоизвлечение, штрихи, ритм, динамика, развитие моторики и слуха. Особое внимание уделяется соединению инструмента и голоса: пению под собственный аккомпанемент, исполнению традиционных песен и адаптации современных мелодий.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Основы звукоизвлечения	- Музыкальные: освоение приёмов извлечения звука на инструменте - Культурные: понимание природного характера звучания - Личностные: уверенность в первых результатах	4
2	Штрихи и базовые приёмы	- Музыкальные: освоение простейших штрихов и ритмических рисунков - Культурные: знакомство с традиционными способами игры - Личностные: развитие внимания, концентрации	4
3	Ритм и метр	- Музыкальные: освоение простых ритмов, чувство пульса - Культурные: понимание роли ритма в традиции - Личностные: чувство устойчивости, согласованности	4
4	Динамика и скорость	- Музыкальные: умение изменять громкость и темп - Культурные: понимание выразительности через динамику - Личностные: развитие гибкости и эмоциональной отзывчивости	4
5	Пение под инструмент: традиционные песни	- Музыкальные: соединение игры и пения - Культурные: освоение традиционного песенного материала - Личностные: чувство сопричастности к культуре	4
6	Пение под инструмент: современные песни	- Музыкальные: аккомпанемент к популярным мелодиям - Культурные: понимание связи традиции и современности - Личностные: уверенность в самопрезентации, радость общения	4
7	Подбор мелодии на слух	- Музыкальные: умение подобрать простую мелодию на инструменте - Культурные: освоение практики «слухового музицирования» - Личностные: развитие памяти и слуха	4
8	Гармонизация и сопровождение	- Музыкальные: освоение простейших гармонических основ - Культурные: понимание роли сопровождения в песенной культуре - Личностные: ощущение самостоятельности и творческой свободы	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
9	Импровизация на инструменте	- Музыкальные: создание вариаций на знакомые темы - Культурные: понимание «живого» характера традиционной музыки - Личностные: развитие креативности, уверенности	4
10	Совместное исполнение (ансамбль инструмент + голос)	- Музыкальные: соединение игры, пения и взаимодействия с другими - Культурные: переживание ансамбля как части традиции - Личностные: опыт сотрудничества, радость совместного музицирования	4

Траектория **«Продвинутый»** предназначена для слушателей, уже освоивших основы игры на этническом инструменте. Она ориентирована на углублённое освоение техники, работу с динамикой, скоростью, вариативными штрихами и расширение репертуара. Особое внимание уделяется соединению инструмента и голоса в традиционных и современных формах, а также развитию импровизационных навыков и созданию собственных интерпретаций.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Расширение диапазона приёмов	- Музыкальные: освоение сложных штрихов и вариантов звукоизвлечения - Культурные: знакомство с разнообразием техник традиционной игры - Личностные: уверенность в владении инструментом	4
2	Быстрые темпы и устойчивость ритма	- Музыкальные: исполнение в повышенном темпе, контроль ритма - Культурные: понимание роли темпа в традиции - Личностные: развитие выносливости, сосредоточенности	4
3	Динамика и нюансировка	- Музыкальные: работа с динамическими оттенками - Культурные: понимание выразительности через динамику - Личностные: умение передавать эмоциональные состояния	4
4	Сложные ритмические рисунки	- Музыкальные: исполнение многочастных ритмов - Культурные: знакомство с региональными особенностями ритма - Личностные: развитие внимания, чувства ансамбля	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
5	Пение под инструмент: углублённый традиционный репертуар	- Музыкальные: исполнение сложных песен с аккомпанементом - Культурные: приобщение к богатству традиционной музыки - Личностные: укрепление культурной идентичности	4
6	Пение под инструмент: авторские и современные песни	- Музыкальные: аккомпанемент к современным произведениям - Культурные: соединение традиции и современности - Личностные: расширение возможностей самовыражения	4
7	Подбор мелодий и гармонизация	- Музыкальные: освоение гармонических оборотов, аккомпанемент к разным жанрам - Культурные: понимание роли гармонии в музыкальной культуре - Личностные: уверенность в самостоятельном подборе материала	4
8	Импровизация на инструменте	- Музыкальные: развитие вариативности и свободы исполнения - Культурные: освоение традиции импровизации - Личностные: креативность, умение спонтанно выражать себя	4
9	Создание инструментального сопровождения	- Музыкальные: написание и исполнение собственных аккомпанементов - Культурные: понимание роли аккомпанемента в ансамбле - Личностные: самостоятельность, авторское отношение к материалу	4
10	Совместное исполнение (ансамбль инструментов с педагогом или пением)	- Музыкальные: взаимодействие с другими инструментами - Культурные: освоение ансамблевых форм традиционной музыки - Личностные: навыки сотрудничества, чувство общности	4

Траектория «Техники и стили» предназначена для слушателей, которые хотят сосредоточиться на отдельных приёмах, жанровых особенностях и выразительных возможностях этнических инструментов. Обучение строится вариативно: слушатель может выбирать интересующие его блоки и формировать собственную траекторию. Такая форма обучения позволяет углублённо освоить определённые стороны инструментальной игры, расширить исполнительские возможности и использовать их как в традиционном, так и в современном контексте.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Ритм	- Музыкальные: освоение сложных ритмических рисунков - Культурные: понимание роли ритма в традиции - Личностные: развитие устойчивости, внимательности	4
2	Мелодическая игра	- Музыкальные: освоение приёмов ведения мелодии - Культурные: знакомство с традиционными мелодическими формулами - Личностные: развитие музыкального мышления	4
3	Аккомпанемент к песне	- Музыкальные: освоение сопровождения голосу - Культурные: понимание роли инструмента в песенной традиции - Личностные: уверенность в совместном исполнении	4
4	Динамика и выразительность	- Музыкальные: работа с громкостью, темпом, акцентами - Культурные: понимание выразительных средств традиционной музыки - Личностные: умение управлять эмоциональным состоянием	4
5	Медитативное звучание	- Музыкальные: освоение приёмов длительного устойчивого звучания - Культурные: знакомство с традицией использования инструмента в обрядах и практиках - Личностные: развитие сосредоточенности и внутреннего равновесия	4
6	Импровизация	- Музыкальные: освоение вариаций и свободного музицирования - Культурные: понимание «живого» характера традиционной музыки - Личностные: свобода самовыражения, креативность	4
7	Современная адаптация	- Музыкальные: освоение приёмов игры в современных жанрах - Культурные: понимание синтеза традиции и современности - Личностные: расширение музыкального кругозора	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
8	Гармонизация мелодии	- Музыкальные: освоение простых гармонических оборотов - Культурные: понимание гармонии в песенной и инструментальной культуре - Личностные: способность к самостоятельной аранжировке	4
9	Вокал и инструмент	- Музыкальные: пение под собственный аккомпанемент - Культурные: соединение голоса и инструмента в традиции - Личностные: ощущение целостности и уверенности в подаче	4
10	Индивидуальный выбор техники или стиля	- Музыкальные: проработка выбранного приёма или жанра - Культурные: углублённое освоение выбранного материала - Личностные: формирование личного стиля и уникальности	4

Траектория «**Индивидуальная**» предназначена для слушателей, которые приходят с личным запросом и выстраивают персональный маршрут обучения совместно с педагогом. Такой запрос может быть связан с профессиональными целями (подготовка сольного выступления, создание аккомпанемента, разработка авторских аранжировок), с освоением конкретного инструмента (гусли, варган, бубен и др.), или с личными задачами (раскрытие творческого потенциала, развитие слуха и внимания, использование инструмента для медитативной практики и саморазвития).

Занятия строятся по принципу гибкого планирования: педагог помогает определить цели, подобрать методы, выстроить последовательность освоения материала. Слушатель получает возможность работать в собственном темпе, уделяя внимание именно тем аспектам, которые для него значимы.

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Диагностика и постановка целей	- Музыкальные: выявление уровня владения инструментом - Культурные: определение интересов (традиция, современность) - Личностные: формирование личного образовательного запроса	4
2	Индивидуальная работа с техникой	- Музыкальные: устранение ошибок, настройка базовых приёмов - Культурные: понимание места техники в традиции - Личностные: уверенность в игре, снятие зажимов	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
3	Проработка выбранного приёма	- Музыкальные: освоение конкретного технического элемента (ритм, штрихи, динамика) - Культурные: углубление в традицию исполнения - Личностные: концентрация, настойчивость	4
4	Формирование персонального репертуара	- Музыкальные: подбор и освоение мелодий под личный запрос - Культурные: знакомство с традицией выбранного региона - Личностные: радость исполнения близких произведений	4
5	Пение под инструмент	- Музыкальные: соединение вокала и аккомпанемента - Культурные: освоение традиции «пение + инструмент» - Личностные: уверенность в подаче, целостность выражения	4
6	Современные адаптации	- Музыкальные: освоение аккомпанемента к современной песне - Культурные: понимание синтеза традиции и современности - Личностные: расширение способов самовыражения	4
7	Импровизация	- Музыкальные: создание вариаций и импровизационных этюдов - Культурные: понимание «живого» характера традиции - Личностные: развитие креативности, свободы	4
8	Индивидуальный проект (аранжировка, авторская композиция)	- Музыкальные: создание собственной интерпретации или сопровождения - Культурные: осознанное обращение с традицией - Личностные: самореализация, ощущение авторства	4
9	Промежуточный показ	- Музыкальные: исполнение выбранного материала - Культурные: презентация освоенного в учебном или бытовом контексте - Личностные: уверенность в публичном или групповом исполнении	4
10	Рефлексия и планирование дальнейшего пути	- Музыкальные: осознание прогресса, определение зон развития - Культурные: понимание своей позиции в музыкальной традиции - Личностные: формирование личного плана развития	4

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств направлен на комплексную оценку результатов освоения программы взрослыми слушателями. Он учитывает специфику инструментального обучения: технику звукоизвлечения, владение ритмом и динамикой, способность сопровождать пение, а также навыки импровизации и самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В основе фонда лежат принципы обучения взрослых: акцент на формирующую обратную связь, самооценку и развитие способности применять полученные знания и умения в повседневной и концертной практике.

Формы оценивания включают:

- практические задания по технике игры;
- исполнение этюдов и произведений;
- пение под инструмент;
- импровизационные задания;
- создание авторского проекта (аранжировка, сопровождение, композиция);
- устные и письменные рефлексии.

Состав фонда

1. Основы звукоизвлечения

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: извлечение устойчивого звука, освоение базовых приёмов.

Критерии: чистота и устойчивость звука, контроль над инструментом.

2. Штрихи и ритмические рисунки

Форма оценки: практическое исполнение.

Содержание: игра простых и усложнённых штрихов и ритмических формул.

Критерии: точность ритма, устойчивость пульса, согласованность движений.

3. Динамика и скорость

Форма оценки: практическое упражнение.

Содержание: исполнение фрагмента с изменением динамики и темпа.

Критерии: владение контрастами громкости и скорости, выразительность исполнения.

4. Подбор мелодии на слух

Форма оценки: индивидуальное задание.

Содержание: воспроизведение знакомой мелодии без нотной записи.

Критерии: точность интонации, самостоятельность, слуховое внимание.

5. Пение под инструмент (традиционные песни)

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: аккомпанемент и исполнение традиционной песни.

Критерии: согласованность голоса и инструмента, сохранение традиционной манеры.

6. Пение под инструмент (современные песни)

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: сопровождение современной песни или популярной мелодии.

Критерии: адаптация аккомпанемента, органичность звучания, уверенность в подаче.

7. Импровизация на инструменте

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: создание вариаций на заданную тему или свободная импровизация.

Критерии: сохранение стилевой основы, креативность, свобода исполнения.

8. Гармонизация и сопровождение

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: создание простого аккомпанемента к песне.

Критерии: логичность гармонизации, умение поддерживать вокал, выразительность.

9. Совместное исполнение (ансамбль)

Форма оценки: групповая практика.

Содержание: исполнение в составе ансамбля инструментов или «голос + инструмент».

Критерии: согласованность с партнёрами, внимание к общему звучанию, участие в коллективе.

10. Индивидуальный проект

Форма оценки: подготовка и исполнение авторского номера (аранжировка, композиция, сопровождение песни).

Содержание: самостоятельная работа над материалом и его презентация.

Критерии: целостность исполнения, творческое решение, убедительность подачи.

Критерии оценки

Музыкальные: техника звукоизвлечения, точность ритма, чистота интонации, владение динамикой, умение сопровождать голос.

Культурные: знание традиционного репертуара, понимание места инструмента в песенной и инструментальной культуре, адаптация к современному контексту.

Личностные: уверенность в исполнении, креативность, свобода самовыражения, умение работать как самостоятельно, так и в ансамбле.

Фонд оценочных средств для вида «Этнические инструменты» ориентирован на оценку не только технического мастерства, но и способности слушателя применять полученные навыки для личного развития, культурного погружения и творческого самовыражения. Он сочетает практику, рефлекссию и формирующую обратную связь, что позволяет обеспечить устойчивый личностный и музыкальный прогресс.

Методическое сопровождение

Активное вовлечение слушателей

Методическое сопровождение строится на принципе активного участия. Ведущим методом является подражание и воспроизведение образца, что соответствует традиционным формам передачи знания. На занятиях слушатели активно вовлекаются в процесс через практику: повторяют за педагогом, экспериментируют с различными приёмами игры, обсуждают результаты и делятся личными открытиями. Важное место занимает работа с голосом и инструментом одновременно, что позволяет сформировать целостный музыкальный опыт.

Использование разнообразных методов обучения

Программа сочетает теоретические и практические компоненты. Теоретическая часть включает знакомство с культурным контекстом инструментов, их функцией в традиции, историей и особенностями звучания. Практическая часть строится на упражнениях, этюдах, работе над аккомпанементом, импровизацией и исполнением песенного материала.

В образовательном процессе применяются:

- словесные методы (объяснение, комментирование, совместное обсуждение);
- наглядные методы (демонстрация педагогом, прослушивание аудиозаписей, разбор этнографических материалов);
- практические методы (упражнения на звукоизвлечение, исполнение ритмических рисунков, подбор мелодий на слух, импровизация, ансамблевые практики).

Регулярная практика

Методическое сопровождение предполагает систематическую работу на инструменте. Регулярные индивидуальные и групповые занятия помогают закрепить основные исполнительские навыки — звукоизвлечение, ритм, динамику, координацию движений. Репертуар подбирается как из традиционных образцов, так и из современных песен, что позволяет соединять освоение культурного наследия с актуальными формами музыкального опыта. Постепенное усложнение заданий даёт возможность слушателям развивать исполнительские возможности в комфортном темпе.

Создание комфортной атмосферы

Обучение строится в доверительной и поддерживающей среде. Педагог выступает в партнёрской позиции, помогая слушателям раскрывать творческий потенциал, не боясь ошибок и экспериментов. Важное место занимает групповая динамика: ансамблевое исполнение и совместное пение с инструментом способствуют развитию доверия, сотрудничества и взаимного уважения. Формирующая обратная связь и регулярная рефлексия помогают каждому слушателю осознать свой прогресс и определить новые шаги в обучении.

Оценка результатов

Методическое сопровождение предусматривает комплексную оценку достижений, включающую практические задания (игра этюдов, аккомпанемент, импровизация), исполнение песенного материала, ансамблевую практику, а также письменные и устные рефлексии. Особое внимание уделяется самооценке: слушатели учатся самостоятельно анализировать качество своей игры, видеть сильные стороны и точки роста.

Методическое сопровождение дисциплины «Этнические инструменты» направлено на формирование у слушателей универсальных исполнительских навыков, развитие музыкального мышления и приобщение к традиционной культуре через практику. Оно сочетает разнообразные методы, систематическую работу и атмосферу доверия, что позволяет использовать освоенные инструменты не только в учебном процессе, но и в повседневной жизни как средство творчества, самовыражения и культурного участия.

5.5. Ансамбль (этнические инструменты)

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (этнические инструменты)» предназначена для взрослых слушателей, желающих освоить практику коллективного инструментального музицирования, развить навыки ансамблевого взаимодействия и приобщиться к традиции совместного исполнения музыки.

Занятия направлены на формирование у слушателей умений согласовывать звучание с другими участниками, распределять ансамблевые роли (ведущий голос, ритмическая основа, гармоническое сопровождение), развивать слуховое внимание, чувство ритма и динамики группы. Особое внимание уделяется соединению инструментальной игры и пения, что является важной особенностью традиционной музыкальной культуры.

Ансамблевое музицирование рассматривается не только как художественная практика, но и как форма коммуникации и объединения. Совместная игра учит слушателей слушать и уважать друг друга, взаимодействовать в коллективе, находить баланс между индивидуальностью и общим звучанием. Для современного человека участие в ансамбле становится возможностью развить навыки сотрудничества, коммуникации и творчества, а также обрести новые культурные и личностные опоры.

Программа строится как единая траектория обучения, где каждый блок (по 4 часа) посвящён определённому аспекту ансамблевой практики. Такое построение позволяет слушателям постепенно переходить от простых форм взаимодействия к более сложным, расширяя репертуар и приобретая опыт полноценного коллективного исполнения.

Таким образом, программа «Ансамбль (этнические инструменты)» обеспечивает комплексное развитие слушателей:

- в музыкальном плане — освоение навыков ансамблевого исполнения, развитие ритма, динамики и слухового внимания;
- в культурном плане — включение в традицию коллективного музицирования, понимание её функций и ценностей;
- в личностном плане — формирование коммуникативных умений, навыков сотрудничества, ответственности и сопричастности к сообществу.

Краткое содержание дисциплины и результаты обучения

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
1	Основы ансамблевого взаимодействия	• Музыкальные: освоение принципов совместного звучания • Культурные: понимание роли ансамбля в традиции • Личностные: открытость к взаимодействию, умение слушать других	4
2	Ритм и пульсация в ансамбле	• Музыкальные: согласованность ритма и метрической основы • Культурные: понимание значения ритма в коллективной музыке • Личностные: развитие устойчивости и внимания	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
3	Согласование звука и строя	- Музыкальные: настройка и слияние тембров инструментов - Культурные: освоение принципов «общего звучания» - Личностные: внимание к деталям, умение работать в группе	4
4	Ансамблевые роли (ведущий, ритмическая основа, сопровождение)	- Музыкальные: освоение распределения функций в ансамбле - Культурные: понимание структуры традиционного ансамбля - Личностные: развитие лидерства и ответственности	4
5	Динамика и баланс	- Музыкальные: работа с громкостью, тембром и балансом - Культурные: понимание выразительности через динамику - Личностные: развитие чуткости, умение находить гармонию	4
6	Пение под инструмент в ансамбле	- Музыкальные: соединение вокала и инструментального сопровождения - Культурные: освоение песенной традиции с инструментом - Личностные: чувство сопричастности к культуре, уверенность в подаче	4
7	Репертуарные образцы: традиционная музыка	- Музыкальные: исполнение ансамблевых фольклорных образцов - Культурные: знакомство с региональными традициями - Личностные: чувство сопричастности к наследию, расширение кругозора	4
8	Обрядовое исполнение	- Музыкальные: освоение инструментальных партий обрядового характера - Культурные: понимание роли музыки в обрядах - Личностные: духовное развитие, ощущение связи с природой и циклом жизни	4
9	Импровизация и вариативность в ансамбле	- Музыкальные: освоение вариаций и свободной импровизации в группе - Культурные: понимание «живого» характера традиционной музыки - Личностные: креативность, умение гибко взаимодействовать	4

Блок	Содержание	Результаты обучения (музыкальные / культурные / личностные)	Часы
10	Современный контекст	- Музыкальные: создание сопровождения к современной песне или мелодии - Культурные: соединение традиционной и современной практики - Личностные: расширение возможностей самовыражения, уверенность в современном музыкальном пространстве	4

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств направлен на комплексную оценку результатов освоения программы взрослыми слушателями. Он учитывает специфику ансамблевого обучения: умение согласовывать звучание с другими, выполнять разные ансамблевые роли, поддерживать строй и ритм, а также интегрировать голос и инструмент в коллективное исполнение.

В основе фонда лежат принципы андрагогики: акцент на формирующую обратную связь, самооценку и развитие способности использовать ансамблевый опыт как в художественной, так и в повседневной практике.

Формы оценивания включают:

- практические задания по ансамблевому взаимодействию;
- упражнения на строй, ритм и баланс;
- исполнение ансамблевых этюдов и репертуара;
- участие в обрядовом и вокально-инструментальном пении;
- импровизационные задания в ансамбле;
- устные и письменные рефлексии.

Состав фонда

Основы ансамблевого взаимодействия

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: согласованность ритма и строя в группе.

Критерии: точность исполнения, устойчивость ритма, внимание к партнёрам.

Ансамблевые роли

Форма оценки: групповая практика.

Содержание: исполнение партий в роли ведущего инструмента, ритмической основы, гармонического сопровождения.

Критерии: понимание роли, ответственность за её выполнение, согласованность с другими.

Баланс и динамика

Форма оценки: ансамблевое упражнение.

Содержание: исполнение с контролем громкости и тембрового соотношения.

Критерии: умение сохранять баланс, чуткость к общему звучанию.

Пение под инструмент в ансамбле

Форма оценки: групповое задание.

Содержание: сопровождение песни инструментами в ансамблевом формате.

Критерии: согласованность вокала и инструментов, сохранение традиционной формы.

Ритмическая устойчивость

Форма оценки: практическое упражнение.

Содержание: исполнение сложных ритмических рисунков в ансамбле.

Критерии: точность, устойчивость, согласованность с другими участниками.

Импровизация в ансамбле

Форма оценки: практическое задание.

Содержание: создание вариаций в рамках ансамблевого исполнения.

Критерии: сохранение стилевой основы, креативность, гибкость взаимодействия.

Обрядовое исполнение

Форма оценки: участие в обрядовой практике (в учебной или смоделированной ситуации).

Содержание: исполнение обрядовых песен с инструментальным сопровождением.

Критерии: знание функции обрядового материала, естественность и вовлечённость.

Совместное исполнение (ансамбль целиком)

Форма оценки: групповое задание.

Содержание: исполнение музыкального фрагмента ансамблем.

Критерии: согласованность всех партий, целостность звучания, чувство ансамбля.

Самооценка и рефлексия

Форма оценки: устное или письменное задание.

Содержание: анализ личного вклада и опыта в ансамбле.

Критерии: осознанность, адекватность самооценки, умение выделять точки роста.

Индивидуальный вклад в коллектив

Форма оценки: наблюдение и обсуждение.

Содержание: участие в группе, готовность поддерживать общий процесс.

Критерии: вовлечённость, инициативность, коммуникабельность.

Критерии оценки

Музыкальные: точность интонации, устойчивость ритма, владение динамикой и балансом, освоение ансамблевых ролей.

Культурные: понимание традиции коллективного музицирования, знание функций обрядового и репертуарного материала.

Личностные и социальные: способность слушать и учитывать других, умение сотрудничать, ответственность за общий результат, опыт коммуникации и сотворчества.

Фонд оценочных средств для вида «Ансамбль (этнические инструменты)» направлен на поддержку развития слушателей через коллективное музицирование. Он фиксирует не только технические результаты, но и личностные и социальные эффекты: умение быть частью ансамбля, развивать сотрудничество и формировать чувство общности.

Методическое сопровождение

Активное вовлечение слушателей

Методическое сопровождение строится на принципе активного включения участников в коллективное музицирование. Ведущим методом является подражание и совместная практика: слушатели учатся слышать и повторять за педагогом, а также за друг другом, постепенно осваивая навыки ансамблевого звучания. На занятиях регулярно проводятся обсуждения, где слушатели делятся впечатлениями, анализируют опыт совместного исполнения, формулируют личные и коллективные открытия.

Использование разнообразных методов обучения

Программа сочетает теоретическую и практическую составляющие. Теоретическая часть направлена на знакомство с культурными функциями ансамбля, традициями коллективного исполнения и особенностями инструментального состава. Практическая часть включает упражнения на согласованность ритма и строя, разучивание ансамблевых партий, обрядовые практики и импровизационные задания.

В образовательном процессе применяются:

- словесные методы (объяснение, комментирование, обсуждение, совместный анализ);
- наглядные методы (демонстрация педагогом, прослушивание записей ансамблей, работа с этнографическим материалом);
- практические методы (ансамблевое исполнение, распределение ролей, упражнения на баланс и динамику, совместная импровизация).

Регулярная практика

Методическое сопровождение предусматривает систематическую групповую практику. Регулярные занятия строятся на поэтапном усложнении задач: от простейшего согласования ритма и строя до освоения сложных ансамблевых структур и вариативных форм исполнения. Репертуар подбирается из традиционного материала, включающего как инструментальные пьесы, так и песенные формы с инструментальным сопровождением. Важным элементом является выход за рамки учебного класса — пение и игра в реальных культурных и обрядовых ситуациях.

Создание комфортной атмосферы

Особое внимание уделяется созданию доверительной среды внутри ансамбля. Педагог формирует атмосферу поддержки и взаимного уважения, где каждый участник чувствует значимость своего вклада. Коллективное музицирование выступает как пространство равного участия, сотрудничества и совместного творчества. Формирующая обратная связь даётся как индивидуально, так и в адрес группы, что помогает выстраивать общую динамику и сплачивает коллектив.

Оценка результатов

Методическое сопровождение предусматривает комплексную систему оценки, в которую входят практические задания, ансамблевые этюды, участие в обрядовых практиках и совместных проектах. Важная часть — самооценка и групповая рефлексия, когда участники анализируют не только личные достижения, но и коллективный результат. Оценка направлена на развитие умения слушать, взаимодействовать и осознавать ценность ансамбля как культурной формы.

Методическое сопровождение дисциплины «Ансамбль (этнические инструменты)» формирует у слушателей опыт коллективного музицирования, где соединяются технические навыки, культурное понимание и личностное развитие. Оно обеспечивает постепенное освоение ансамблевых приёмов и ролей, укрепляет чувство общности и коммуникации, делает ансамблевое пение и игру инструментов значимой практикой для культурного и личного роста взрослых слушателей.