

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И  
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс видеопособия  
«Гнесинские мастера представляют»**

**Часть 2**

**«Домра, балалайка, классическая гитара, мандолина»**

2022 год

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года №1390;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №730;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №815;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №731;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 года №847.

### **1.2. Перечень сокращений**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции

- ФГОС СПО
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**

### **2.1. Цели и задачи**

*Цель* курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачи* курса:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение курса направлено на формирование следующих универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>

<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПК–1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>ПК–3</b> Способен проводить репетиционную</p>	<p><i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой</p>

<p>сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p>	<p><i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>

## 2.3. Краткое содержание курса

### 2.3.1. Народные струнные щипковые инструменты: конструктивные и акустические характеристики. Правила хранения и эксплуатации

Основные типы современных инструментов, применяемых в учебной и концертной практике. Звукообразующее устройство инструментов. Зависимость акустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки, материалов, из которых он изготовлен. Вопросы настройки, правильной эксплуатации (хранения) и ремонта инструментов.

### 2.3.2. Основы звукоизвлечения

Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических градаций и оттенков звука. Понятия «прием игры» и «способ игры». Звуковысотный, динамический диапазон.

### 2.3.3. Группа домр.

Домра. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Способы извлечения звука и приемы игры. Тембровые эффекты. Классификация и описание штрихов, способы их обозначения. Группа домр в русском народном оркестре: разновидности инструментов, строи, транспонирование, диапазоны,

регистры. Позиции и аппликатура. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения домр в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

#### **2.3.4. Группа балалаек.**

Балалайка. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Способы извлечения звука и приемы игры. Тембровые эффекты. Классификация и описание штрихов, способы их обозначения. Группа балалаек в русском народном оркестре: разновидности инструментов, строи, транспонирование, диапазоны, регистры. Позиции и аппликатура. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения балалаек в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

#### **2.3.5. Понятия «артикуляция» и «штрих». Основные группы штрихов. Таблица штрихов**

История возникновения понятий. Теория артикуляции И.Браудо. Различные подходы к понятию «штрих» и «прием звукоизвлечения». Классификация основных штрихов и приёмов. Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов.

#### **2.3.6. Понятие аппликатуры. Основные аппликатурные принципы**

Понятие аппликатуры. Двойственная природа аппликатуры. Историческая трансформация взглядов на аппликатуру. Понятие позиции. Виды позиций. Проблема определения понятия «смена позиции». Наиболее типичные аппликатурные ошибки.

#### **2.3.7. Исполнительский аппарат музыканта**

Определение понятия «исполнительский аппарат». Уровни организации исполнительского аппарата. Анатомический уровень организации. Строение руки. Общие физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Режим и гигиена занятий на инструменте. Причины профессиональных заболеваний рук музыканта и методы их устранения. Общие психофизиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Понятия «двигательный навык» и «динамический стереотип». Свойства динамического стереотипа. Основные требования к двигательным навыкам. Закономерности формирования двигательных навыков.

#### **2.3.8. Высший уровень управления исполнительским аппаратом**

Общие закономерности психического управления исполнительским аппаратом и исполнительским процессом в целом. Понятия «психическое состояние», «ощущения», «представления» и «эмоции». Основные закономерности запоминания и факторы, улучшающие его качество. Методы уменьшения уровня «сценического волнения» при публичном выступлении. Роль художественных эмоций как ключевого элемента в управлении всем исполнительским процессом.

#### **2.3.9. Задачи обучения в среднем звене**

Ключевая роль обучения в системе среднего профессионального музыкального образования в процессе воспитания музыканта-исполнителя. Основные требования к выпускнику учебного заведения системы среднего профессионального музыкального образования. Задачи обучения в среднем звене. Возрастные особенности учащихся, которые необходимо учитывать при решении педагогических и методических задач.

### **2.3.10. Музыкальные способности. Методы их тестирования и развития**

Основные музыкальные способности. Методы тестирования. Некоторые методы развития музыкальных способностей. Взаимосвязь обучения в специальном классе с предметами музыкально-теоретического цикла.

### **2.3.11. Основы посадки исполнителя и постановки игрового аппарата**

Основные требования к посадке исполнителя. Необходимость обеспечения свободы игрового аппарата. Типичные ошибки: причины возникновения и методы исправления. Основные требования к постановке игрового аппарата.

### **2.3.12. Освоение основных приемов игры**

Общие требования к методике освоения основных приемов игры. Алгоритм освоения приемов игры. Анализ физических характеристик движений и физиологических особенностей работы различных частей игрового аппарата как необходимое условие формирования целесообразных исполнительских навыков. Краткий обзор современных требований к освоению основных приемов игры. Типичные ошибки и методы их исправления.

### **2.3.13. Методика работы над инструктивным материалом**

Понятие «инструктивный материал». Упражнения, гаммы, этюды. Общие принципы работы над инструктивным материалом. Характерные особенности работы над разными видами инструктивного материала. Роль систематичности работы и знаний физиологических закономерностей функционирования исполнительского аппарата. Основные требования к работе над инструктивным материалом.

### **2.3.14. Развитие техники правой и левой рук**

Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненное значение двигательного-игровых процессов при активном контроле слуха и сознания – основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике. Ясность звуковой цели и логики её интонационно-смысловой организации – необходимое условие развития рациональной художественной исполнительской техники. Основные элементы исполнительской техники. Основные принципы аппликатуры. Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом и динамическом соотношениях.

### **2.3.15. Педагогический репертуар в музыкальном училище. Составление программ в специальном классе**

Основные требования учебного плана к репертуару в специальном классе музыкального училища. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и

педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов. Краткий обзор разделов педагогического репертуара в музыкальном училище с учетом возрастающей сложности. Критерии, которые необходимо учитывать при выборе произведений для включения в программу учащегося.

### **2.3.16. Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство и разбор произведения**

Основные задачи при работе над музыкальным произведением. Этапы работы. Знакомство с произведением путем прослушивания и чтения с листа. Методика разбора произведения. Предварительный анализ формы, гармонического плана и т.д. Проблема выбора темпа при разборе произведения.

### **2.3.17. Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами**

Основные требования к качеству выучивания произведения. Роль различных видов памяти в процессе выучивания текста наизусть. Основные способы выучивания текста и их эффективность. Методика выучивания повторяющихся эпизодов. Необходимость проверки целесообразности автоматизированных двигательных построений. Роль долговременной памяти в исполнительском процессе. Методы тестирования качества запоминания текста. Алгоритм выявления технически сложных мест. Методика работы над технически сложными местами. Подбор фактурных упражнений. Основные требования к фактурным упражнениям и методы работы с ними.

### **2.3.18. Работа над созданием художественного образа произведения. Основы интерпретации**

Понятие «художественный образ». Понятие авторского замысла и необходимость знания истории создания произведения, особенностей стиля. Выявление драматургии произведения путем разбора формы, гармонического, мелодического и фактурного анализа. Вариативность интерпретации и необходимость эмоционального переосмысления произведения с целью индивидуализации трактовки и поиска собственного прочтения авторского замысла.

### **2.3.19. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения**

Основные требования к исполнителю в условиях концертного выступления.

Проблема управляемости исполнительского аппарата в условиях публичного исполнения. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить устойчивость во время публичного исполнения. Последствия приема медикаментозных средств. Режим и форма занятий в период подготовки к концерту. Методика проведения урока-прослушивания. Примерный распорядок дня и основные правила, которые необходимо соблюдать накануне и в день концерта. Роль и основные задачи обсуждения итогов выступления и алгоритм исправления ошибок.

### **2.3.20. Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса**

Роль самостоятельных занятий в процессе обучения в начальном и среднем системах образования. Требования к преподавателю по организации самостоятельных занятий учащихся. Основные задачи, которые учащиеся должны уметь решать в процессе самостоятельных занятий. Структура самостоятельных занятий: основные этапы и их значение. Оптимальный режим самостоятельных занятий. Дневные биоритмы и их влияние на продуктивность занятий. Значение осознанности самостоятельных занятий и умения ставить цели. Алгоритм решения возникающих трудностей в самостоятельных занятиях.

### **2.3.21. Основные направления деятельности педагога**

Личность педагога и основные психологические особенности его деятельности. Основные направления деятельности педагога. Профессиональные знания, умения и навыки, которыми должен обладать педагог. Общее и частное в педагогической работе. Диалектическая связь процессов обучения и воспитания. Важность просветительской и концертной деятельности и ее значение в решении воспитательных задач.

### **2.3.22. Педагогическая этика**

Понятие педагогической этики. Понятие субординации. Основные требования педагогической этики. Понятие психологического климата. Методы создания положительного психологического климата в специальном классе. Понятие педагогического эксперимента и основные требования к педагогу при его проведении. Педагогический риск и ответственность в эксперименте.

### **2.3.23. Организация педагогического процесса**

Система организации и структура педагогического процесса в учебном заведении системы среднего профессионального музыкального образования. Различия учебных процессов в средних специальных музыкальных школах, музыкальных училищах и музыкальных колледжах. Устав учебного заведения как основной документ, регламентирующий учебный и воспитательный процесс.

### **2.3.24. Документация в специальном классе**

Основные формы отчетности преподавателя специального класса. Учебный план, рабочая программа, договор и приложение учебной нагрузки к нему как основные документы, регламентирующие работу преподавателя. Понятие академического часа. Индивидуальный план студента. Основные требования к оформлению документации.

## 2.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

### а) основная литература:

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М.: Музыка, 1970.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1975.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М.: Рутенс, 1996.
5. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
6. Вольман Б. Гитара. М., 1980.
7. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
8. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
9. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
10. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. – Ростов-на-Дону, 2000.
11. Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано. Соч. 188, ч. 1. М., 1961.
12. Дунаевский И. Песни. М., 1960.
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
15. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997.
16. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
17. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
18. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
19. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2001.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1998.
21. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., Курган, 1999.
22. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1966.
25. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып. 3. М., 1969.
26. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966.
27. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. М., 1968.
28. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968.
29. Песни радио и кино. Вып. 1. М., 1975
30. Поэт Людмила Зыкина (песни советских композиторов и русские

- народные песни). М., 1969.
31. Поет Ольга Воронец (песни для голоса в сопровождении баяна). М., 1968.
  32. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано. М., 1971.
  33. Произведения советских композиторов. Вып.1. М., 1970.
  34. Пьесы для балалайки с баяном. Концертные обработки А.Шалова. М., 1966.
  35. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. М., 1964.
  36. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
  37. Пьесы для трехструнной домры. М., 1961.
  38. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры. М., 1955.
  39. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1. М., 1977.
  40. Пьесы советских композиторов классиков в переложении для трехструнной домры. – М., 1965.
  41. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2. М., 1962.
  42. Русские народные песни. М., 1971.
  43. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л. 1968.
  44. Сироткин Е. Концерт. Л., 1968.
  45. Сироткин Е. Концертино. Л., 1974
  46. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962.
  47. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. 1986.
  48. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб., 1998.
  49. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
  50. Шишаков Ю. Концерт. М., 1979.
  51. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М., 1975.
  52. Fracois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus, 1990.
  53. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op.49. USA, Florida, Tampa, 1982.
  54. Max Reger. Praludium und Fuge, op.131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main., 1992.

#### **б) дополнительная литература**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,М. 1973.
2. Купфер М. Слово о балалайке // Наука и жизнь. М., 1986.
3. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М. 1966.
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
6. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

#### **в) сборники ансамблевых сочинений**

1. Играем вместе. Из репертуара дуэта «БИС». М., 2001.
2. Играет дуэт домр С.Лукин и Н. Абрамова. М., 1998.
3. Играет «Русский квартет». Вып. 1,2. Волгоград, 2002.
4. Из репертуара О.Глухова и В. Азова. М., 1985.
5. Крючков Е. Концерт для двух домр. Барнаул, 2001.
6. Из репертуара М. Горобцова. Вып. 1-5. М., 2000-2007.
7. Играет А.Цыганков. М., 1979.
8. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1988.
9. Сергеева Т. Инициалы. Концерт для альтовой домры, фортепиано и оркестра. М., 2008.
10. Сергеева Т. Четыре пьесы для домры и фортепиано. М., 2007.

### **Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУР ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3.1. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества освоения изученного материала обучающимися должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам

деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

### **3.2. Компетентностная модель выпускника образовательной программы «Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, классическая гитара, мандолина)»**

Выпускник образовательной программы «Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, классическая гитара, мандолина)» должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, инструментальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и инструментально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному

восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

## Примеры фондов оценочных средств

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА, МАНДОЛИНА)»

#### I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><i>Владеть:</i></p>

	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или)</li> </ul>

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

## II. Критерии оценивания формирования компетенций

***УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений***

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;	Не знает общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности, закономерности создания	Знает лишь отдельные составляющие концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования способен с трудом, особенности психологии творческой деятельности, закономерности	Знает общую структуру концепции реализуемого проекта, однако понимать ее составляющие и принципы их формулирования способен с трудом, особенности психологии творческой деятельности, закономерности создания	Знает общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования, особенности психологии творческой деятельности, закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

	художественных образов и музыкального восприятия;	создания художественных образов и музыкального восприятия определяет не всегда точно;	художественных образов и музыкального восприятия определяет не всегда точно;	
<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	Не умеет формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	Умеет формулировать лишь отдельные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	Умеет формулировать большую часть задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	Умеет формулировать комплекс взаимосвязанных задач, обеспечивающий достижение поставленной цели, выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;	Не владеет навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;	Частично владеет навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;	Владеет навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления, однако не всегда может аргументировать свой выбор;	Владеет навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи, навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления, а также аргументами в пользу данного выбора;

**УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Не знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы, но неуверенно руководствуется их выбором, не в полной мере их	<i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы, однако не в полной мере эффективно их реализует;	<i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

порученной работы;		реализует;		
<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Не умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет</i> планировать лишь некоторые цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, с трудом способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, однако не всегда способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	<i>Умеет</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<i>Владеть:</i> – НАВЫКОМ составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;	<i>Владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, однако не всегда может аргументировать свой выбор;	<i>Владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, а также аргументами в пользу данного выбора;

**ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Не знает</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Демонстрирует неуверенно</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> не полностью приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать знаки	<i>Умеет</i> прочитывать нотный текст лишь в отдельных его деталях и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения, не	<i>Умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, однако не всегда	<i>Умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, распознавать

музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	всегда точно способен распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	точно способен распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	<i>Частично владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	<i>Владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, однако не всегда может аргументировать свой выбор;	<i>Владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, а также аргументами в пользу данного выбора;

***ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров***

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает</i> принципы работы с различными видами фактуры, но испытывает затруднения в определении основных технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата;	<i>Знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата, принципы работы с различными видами фактуры.

<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	<i>Умеет</i> передавать лишь отдельные композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	<i>Умеет</i> передавать большую часть композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения.	<i>Умеет</i> передавать все композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> приемами звукоизвлечения, но не в полной мере владеет видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

***ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения***

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей, музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.	<i>Не знает</i> исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров;	<i>Знает</i> лишь некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений некоторых стилей и жанров;	<i>Знает</i> основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики инструментальных произведений различных стилей и жанров;	<i>Знает</i> исполнительские стили и историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	<i>Не умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения только частично раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения, воплощать их в звучании музыкального инструмента;;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
<i>Владеть:</i> – навыками	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного	<i>Владеет</i> лишь частично навыками	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками	<i>Владеет</i> в полной мере навыками

конструктивного критического анализа проделанной работы.	критического анализа проделанной работы;	конструктивного критического анализа проделанной работы;	конструктивного критического анализа проделанной работы;	конструктивного критического анализа проделанной работы;
--	--	--	--	--

***ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу***

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b><i>Знать:</i></b> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	<i>Знает</i> лишь частично методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	<i>Знает</i> в общих чертах методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, большую часть средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента,	<i>Знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
<b><i>Уметь:</i></b> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> только частично планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс, совершенствовать и развивать большую часть собственных исполнительских навыков.	<i>Умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс, совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
<b><i>Владеть:</i></b> – навыком отбора наиболее эффективных	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и	<i>Владеет</i> в общих чертах навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и

методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	--	---	---	---

***ПК-4. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий***

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b><i>Знать:</i></b> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	<i>Не знает</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	<i>Знает в общих чертах</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	<i>Знает большую часть</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.	<i>Знает</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
<b><i>Уметь:</i></b> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.	<i>Не умеет</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.	<i>Умеет частично</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.	<i>Умеет</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива, но не всегда точно понимает концепцию концерта.	<i>Умеет</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
<b><i>Владеть:</i></b> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки	<i>Не владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Частично владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. однако не всегда может аргументировать	<i>Владеет</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

его исполнительских возможностей.			свой выбор.	
---	--	--	-------------	--

### III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Стабильность исполнения (академический концерт)	0-4	5-6	7-8	9-10
б) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (академический концерт)	0-4	5-7	8-11	12-15
в) Степень технической оснащённости студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (академический концерт)	0-5	6-10	11-15	16-20
г) Стабильность исполнения (экзамен)	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (экзамен)	0-4	5-7	8-11	12-15
е) Степень технической оснащённости студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (экзамен)	0-5	6-10	11-15	16-20
ж) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

### V. Типовые задания

#### Примеры инструментальных сочинений для составления программ выступления

#### Домра

Оригинальные произведения крупной формы для домры:

- Аксенов А. Соната До мажор.
- Аладов Н. Вариации на белорусские темы.
- Балай Л. Концерт
- Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5.
- Белов Г. Тема и вариации.

Броннер М. Концерт.  
Будашкин Н. Концерт.  
Бунин Н. Концерт для альтовой домры.  
Ботвинов И. Концерт.  
Городовская В. Концертное рондо.  
    Поэма «Памяти С.Есенина».

Гибалин Б. Концерт.  
Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».  
Доминчен К. Концерт.  
Зарицкий Ю. Концерт.  
Золотарев В. Концерт.  
Кичанов Е. Концерт.  
Клебанов Д. Концерт.  
Ковач И. Концертино.  
Кравченко Б. Концерт.  
Крючков Е. Концерт.  
Лаптев В. Концерт.  
Ленский А. Концертное скерцо.  
Маркевич Н. Белорусская фантазия.  
Нолинский Н. Концерт.  
Панин В. Концерт «Памяти А.Вивальди».  
Пейко Н. Концерт.  
Петренко М. Концерт.  
Пожидаев В. Концерт №1.  
Подгайц Е. Концерт.  
    Концертино.  
Раков Н. Концерт-фантазия.  
    Соната.  
Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».  
Смирнов В. Концерт №2.  
Тамарин И. Концерт.  
Тимошенко А. Итальянская сюита.  
Тихомиров А. Концерт.  
Цыганков А. Концерт-симфония для домры.  
    Соната.  
    Рапсодия на русские темы.  
    Поэма «Памяти Д.Шостаковича».  
    Старгородская сюита.

Чичков Ю. Концертино.  
Шендерев Г. Концерт.  
    Концертино №2.  
Шишаков Ю. Концерты №1,2.

Русская рапсодия.

Переложения скрипичных произведений крупной формы:

- Алябьев А. Соната Ля мажор.  
Вариации Ля мажор.  
Интродукция и тема с вариациями.
- Аристо Л. Соната Ре мажор.
- Арутюнян Э. Концерт-поэма.
- Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.  
Сонаты для скрипки и фортепиано.  
Концерты Ми мажор, ля минор, ре минор.
- Бенда Ф. Соната ля минор.
- Берио Ш. Концерт №7.
- Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.
- Боккерини Л. Соната №9.
- Брамс Й. Соната опус 100.
- Бриттен Б. Сюита.
- Вайнберг М. Соната №1.
- Валентини Д. Соната ля минор.
- Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.
- Верачини Ф. Соната соль минор.
- Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.  
Воспоминание о Москве.  
Блестящий полонез ля мажор.  
Концертный полонез ре мажор.  
Скерцо-тарантелла.
- Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра-  
бея), до минор (ред Ф. Крейцера).
- Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).
- Владигеров П. Болгарская рапсодия.
- Власов В. Словацкая рапсодия.
- Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.  
Гранд-соната опус 12.  
Рондино.  
Баллада и полонез.
- Гайдн Й. Сонаты №1-8.
- Гедике Г. Соната ля мажор.
- Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
- Глазунов А. Легкая соната соль мажор.  
Сонатина ля минор.
- Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.

Годар В. Романтический концерт.  
Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.  
Гудиашвили Н. Поэма.  
Дворжак А. Сонатина.  
    Концерт.  
    Славянская фантазия.  
Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.  
Изаи Э. Элегическая поэма.  
Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.  
Кабалесвкий Д. Концерт.  
Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.  
Лало Э. Испанская симфония.  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор.  
    Рондо-каприччиозо.  
Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.  
    Концерты №2 ре мажор, №3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля мажор.  
Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).  
Паганини Н. Концерт №1.  
    Соната №12.  
    Каприсы №1,5,9,13,24.  
Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).  
Перселл Г. Соната соль мажор.  
Прокофьев С. Соната ре мажор.  
Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.  
Раков Н. Соната.  
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.  
Родэ П. Концерты №6,7,8.  
    Каприсы №5,10.  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.  
    Хабанера.  
    Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».  
    Цапатеадо.  
    Баскское каприччио.  
Сен-Санс К. Пляска смерти.  
    Интродукция и рондо-каприччиозо.  
Сибелиус Я. Концерт.  
Сметана Б. Родной край.  
Сук И. Фантазия.  
Тактакишвили О. Концертино.  
Тартини Д. Сонаты, концерты.  
Хандошкин И. Соната №1.

Хачатурян А. Концерт.  
Хачатурян К. Соната.  
Чайковский П. Концерт.  
Чичков Ю. Концерт.  
Шебалин В. Концертино.  
Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.  
Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

Произведения малой формы:

Андреев В. Вальс «Фавн».  
Агафонников Н. Русская мелодия.  
Александров Ю. Раздумье.  
Арутюнян А. Экспромт.  
Аренский А. Романс.  
Бабаев С. Ноктюрн.  
Белов Г. Игровая. Напев. Прелюдия и fuga ля минор.  
Биберган В. Полька. Галоп из сюиты для камерного оркестра.  
Бояшов В. Грустная музыка. Импровизация. Три мимолетности.  
Власов В. Мелодия.  
Гайдн Й. Венгерское рондо.  
Глиэр Р. Романс.  
Глыбовский В. Романтическая поэма. Каприс.  
Голещанов В. Концертный вальс.  
Городовская В. Скерцо. Концертная пьеса. Рондо.  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».  
Дакен К. Кукушка.  
Дварионас Б. Элегия.  
Динику Г. Мартовский хоровод.  
Дмитриев В. Русское интермеццо.  
Доминчен К. Скерцо.  
Егоров В. Лирическая поэма.  
Зарицкий Ю. Экспромт.  
Кабалевский Д. Импровизация.  
Камалдинов Г. Романс.  
Камраков Г. Лирическая поэма.  
Кичанов Е. Скерцо.  
Кравченко Б. Мелодия. Интермеццо. Танец. Плясовая. Элегия.  
Куликов П. Интермеццо. Экспромт.  
Лаптев В. Импровизация.  
Лысенко Н. Концертный вальс.  
Монти В. Чардаш.

Паганини Н. Вечное движение.  
Петров А. Цыганская рапсодия.  
Поздняков М. Скерцо.  
Прокофьев С. Скерцо. Маски из балета «Ромео и Джульетта».  
Пуньяни Г. Кумушки.  
Рахманинов С. Элегия. Пляска цыганок из оперы «Алеко».  
Репников А. Скерцо. Прелюдия.  
Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Рогалев И. Журавлиная родина. Путешествие с происшествиями. Рондо в старинном стиле.  
Рубинштейн А. Торeadор и Андалузска.  
Рябов В. Под шарманку.  
Сапожин С. Веселая скрипка.  
Сарасате П. Андалузский романс.  
Свиридов Г. Старинный романс. Вальс. Тройка.  
Сенайе Х Пьеса.  
Слонимский С. Легенда. Веселое рондо. Полька.  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».  
Стразов С. Элегия.  
Тихомиров Г. Вариации на тему карельской песни.  
Фалья М. Испанский танец.  
Фибих З. Поэма.  
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ».  
    Танец розовых девушек.  
    Танец Айши.  
    Ноктюрн.  
    Вальс.  
    Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
Цыганков А. Скерцо. Протяжная. Веселая прогулка. Поэма. Элегия. Экспромт в стиле кантри. Музыкальный момент. Скерцо-тарантелла.  
Чайковский П. Времена года. Мелодия. Русский танец из балета «Лебединое озеро». Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс, Скерцо из балета «Щелкунчик».  
Шишаков Ю. Балетный танец. Вариации. Думка. Ручеек. Мелодия. Интермеццо и вариации. Наигрыш. Свадебная и скерцино. Плясовая. Прелюдия. Юмореска.  
Шостакович Д. Вальс-шутка. Народный праздник. Фантастический танец №1. Прелюдии опус 34 № 6,10,15,16,18,21,22,24.

Обработки народных мелодий для домры:

Андреев В. – Цыганков А. Светит месяц.

Гаврилов А. Я на горку шла.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Городовская В. За окном черемуха колышется.

Не одна во поле дороженька.

Темно-вишневая шаль.

У зари-то, у зореньки.

Ходила младешенька.

Динику Г. Мартовский хоровод.

Дитель В. – Цыганков А. Коробейники.

Кравченко Б. Плясовая.

Круглов В. Уральская плясовая.

Зачем тебя я, милый мой, узнала.

Соловьем залетным.

Лаптев В. По улице не ходила, не пойду.

Адыгейский танец.

Мотов В. Научить ли ты, Ванюша.

Назаров Ф. Узбекское скерцо.

Нариманидзе Н. Грузинский танец.

Спандиаров Х. Хайтарма.

Цыганков А. Белолица-круглолица.

Мар дядя.

Ах, вы сени, мои сени.

Зачем тебя я, милый мой, узнала.

Голубка.

Ничто в полюшке не колышется.

Перевоз Дуня держала.

Плясовые наигрыши.

Травушка-муравушка.

Частушки.

Шалов А. Ах, на лист осенний.

Винят меня в народе.

Среди долины ровныя.

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная.

Вариации на карельскую тему.

Яковлев В. Сама садик я садила.

Озорные наигрыши.

### **Балалайка**

Оригинальные произведения крупной формы:

Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.

Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.

Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.

Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Василенко С. Сюита.

Веккер Б. Концерт.

Волков К. Псковская сюита.

Гречанинов А. Соната.

Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.

Зайцев Г. Концерт-поэма.

Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.

Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.

Зубицкий В. Джаз-сюита.

Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.

Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»

Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».

Йохансон Э. Соната.

Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.

Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.

Куликов П. Концертные вариации.

Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.

Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.

Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания».

Рапсодия.

Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.

Мясков К. Соната. Сюита.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.

Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».

Панин В. Камерная сюита.

Пандер О. фон Сюита.

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.

Плотников В. Соната.

Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.

Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».

Пузей Н. Соната.

Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.

Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.

Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.

Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки  
«Царевна-лягушка».

Стржелинский Ю. Соната-фантазия.

Тимошенко А. Итальянская сюита.

Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.

Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Фере В. Сонатина.

Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.

Цыганков А. Русская фантазия.

Шендерев Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.

Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.

Шульман Н. Концерт.

#### Произведения композиторов XX века

Авксентев Е. Юмореска.

Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.

Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.

Бом К. Непрерывное движение.

Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.

Веккер В. Интермеццо.

Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».

Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».

Гольц Б. Протяжная . Юмореска.

Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».

Дербенко Е. Монолог и скерцо.

Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).

Зубицкий В. Диптих.

Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.

Кравченко Б. Переполох.

Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.

Куликов П. Лирическая пьеса.

Ларин А. Воспоминание о детективе.

Липатов В. Юмореск.

Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.

Мийо Д. Бразильера.

Нариманидзе Н. Давлури.

Плотников В. Юмореска.

Пузей Н. Русский напев.

Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.  
Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.  
Резников Н. Токката.  
Репников А. Напев и частушка.  
Скултэ А. Ариетта.  
Стразов С. Поэма.  
Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.  
Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.  
Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.  
Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».  
Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.  
Шульман Н. Болеро.

## Гитара

### Полифонические произведения

Аристова Н. Прелюдия и fuga  
Бах И. С.  
Партита № 1 для скрипки соло  
Партита № 2 для скрипки соло  
Партита № 3 для скрипки соло  
Соната № 1 для скрипки соло  
Соната № 2 для скрипки соло  
Соната № 3 для скрипки соло  
Сюита № 1 для лютни  
Сюита № 2 для лютни  
Сюита № 3 для лютни  
Сюита № 4 для лютни  
Прелюдия, fuga и аллегро для лютни  
Шесть сюит для виолончели  
Брауэр Л. Fuga  
Гендель Г.Ф.Чакона  
Кикта В. Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем»  
Рехин И. 24 Прелюдии и фуги  
Телеманн Г. Ф. 12 Фантазий для скрипки соло

### Произведения крупной формы

Ассад С. Акварели (сюита)  
Вила-Лобос Э. Бразильская сюита  
Джюльяни М. Большая увертюра, соч. 61  
Вариации, соч. 7

Вариации на тему Генделя  
Вариации на тему Россини, соч. 101  
Интродукция и вариации, соч. 102  
Концерт № 1 для гитары с оркестром  
Концерт № 2 для гитары с оркестром К  
Концерт № 3 для гитары с оркестром  
Соната До-мажор, соч. 15  
Шесть вариаций, соч. 49  
Диабелли А. Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред» ,  
Соната Ля-мажор  
Соната Фа-мажор  
Захаров Э. Соната  
Иванов-Крамской А. Концерт № 1 для гитары с оркестром, Концерт № 2 для  
гитары с оркестром  
Иствуд Т. Баллада-фантазия  
Карулли Ф. «Жираф в Париже». Дивертисмент, соч. 306  
Кастелаччи Л. Вариации на тему Паизиелло. соч. 35  
Кастельнуово-Тедеско М. Концерт № 1 Ре-мажор для гитары с оркестром,  
Фантазия для гитары и фортепиано, Соната памяти Боккерини, Вариации «Через  
века», Дьявольское каприччио, Рондо, Сюита «Эскарраман»  
Кикта В. Соната  
Козлов В. Сюита  
Кошкин Н. Вариации «Фарфоровая башня», Сюита «Эльфы», Сюита «Игрушки  
принца», Соната  
Леньяни Л. Фантазия, соч. 19  
Льобет М. Вариации на тему Сора  
Манен Х. Фантазия-соната  
Момпу Ф. Компостельская сюита  
Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита, Ламанчские напевы, Сюита «Ворота  
Мадрида», Сюита «Замки Испании», Характерные пьесы, Сонатина Ля-мажор,  
Сонатина и вариация  
Нариманидзе Н. Соната  
Объедов Ю. Соната  
Паганини Н. Большая соната Ля-мажор  
Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром, Концерт № 2 для  
гитары с оркестром  
Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром, Классическая соната,  
Романтическая соната, Мексиканская соната, Южная сонатина, Вариации и fuga  
на тему испанской народной песни «Фолия», Тема с вариациями и финал  
Рехин И. Гаванский концерт для гитары с оркестром, Концерт № 2 («Русский»)  
для гитары с оркестром, Соната, Сюита «Памяти Вила-Лобоса»

Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром, Фантазия для джентельмена, Шуточная соната, Соната в испанском стиле, Хвала гитаре  
Сагрини Л. Блестящие вариации, соч. 12  
Санз Г. Сюита ми-минор, Сюита Ля-мажор  
Скарлатти Д. Соната Ля-мажор, Соната Ми-мажор, Соната ми-минор  
Сор Ф. Большая соната До-мажор, соч. 22, Большое соло, соч. 14, Вторая Большая соната, соч. 25  
Таррега Ф. Вариации на тему Хоты, «Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н.Паганини)  
Тансман А. Каватина (сюита)  
Томчин А. Соната-каприччио  
Турина Х. Соната  
Хорецки Ф. Большие вариации, соч. 16  
Хосе А. Соната

#### Произведения малой формы (пьесы)

Альбенис И. Алая башня, Астурия, Гранада, Самбра гранадина, Каталония, Кадис, Кордова, Малагенья, Майорка, Ориенталь, Севилья  
Барриос А. Вечерний шоро, Испанское каприччио, Концертное аллегро  
Бобрович Я. Большой полонез, соч. 24  
Брауэр Л. Вечная спираль, Парабола, Тарантос, Три зарисовки, Характерный танец, Хвала танцу  
Вила-Лобос Э. Пять прелюдий, Двенадцать этюдов  
Виньяс Х. Фантазия  
Высотский М. «Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни, «Пряха», вариации на русскую песню  
Гранадос Э. Испанский танец № 10 (Грустный танец), Испанский танец № 5 (Андалуса)  
Гринблат Р. Интермеццо  
Губайдулина С. Серенада, Токката  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином, Тарантелла  
Кастельнуово-Тедеско М. Апельсины в цвету, Тарантелла  
Ковач Б. Две прелюдии  
Корчмар Г. Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)  
Кост Н. Анданте и полонез  
Кошкин Н. Ашер-вальс. соч. 29  
Леньяни Л. 36 каприсов, соч. 20  
Мендельсон Ф. Канцонетта  
Мийо Д. Сеговиана  
Морено-Торроба Ф. Ноктюрн

Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»  
Нарваэс Л. Песня пастуха  
Орехов С. Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»)  
Понсе М. Вальс  
Пухольт Э. Танго  
Равель М. Пьеса в характере хабанеры  
Рак Ш. Смех Палуха  
Рехин И. Русский танец  
Родриго Х. В пшеничных полях  
Санз Г. Канариос (классический испанский танец)  
Слонимский С. Бурлеска  
Сор Ф. Двенадцать менуэтов, соч. 11  
Тамулёнис Й, Одиннадцать прелюдий  
Тансман А. Мазурка  
Таррега Ф. Арабское каприччио  
Терци Б. Пастораль  
Турина Х. Памяти Тарреги  
Уолтон У. Пять багателлей  
Успенский В. Рапсодия на еврейские темы  
Фалья М. де Памяти Дебюсси  
Чайковский П.  
Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»