

ОТЗЫВ

Официального оппонента о работе

Веры Евгеньевны Минаевой «Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Веры Евгеньевны Минаевой – серьезное и безусловно *актуальное искусствоведческое исследование*, ставящее и решающее целый комплекс важных научных *новаторских* проблем.

Во-первых, проблема, которую поднимает соискатель связана с малоизученным материалом времени рождения русской национальной оперы, а именно оперным наследием А.Н. Верстовского, которое Борис Асафьев характеризовал как явление яркое и талантливое «по интонационной отзывчивости на требования своей современности»¹.

В.Е. Минаева, опираясь на анализ шести опер Верстовского («Пан Твардовский», «Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев», «Аскольдова могила», «Госка по родине», «Сон наяву, или Чурова долина» и «Громобой») с точки зрения влияния западноевропейской оперной традиции показывает способность мастера к умению схватить в окружающей его звуковой среде самое типичное и жизнестойкое. В диссертации сопоставляются оперные формы и строение сцен в сочинениях Верстовского, их сюжетно-драматургические особенности с образцами во французской, немецкой и итальянской опере 1820–50-х годов, проводятся параллели с ведущими европейскими оперными традициями XVIII — первой половины XIX века с целью выявления стилевых особенностей опер композитора.

¹ Асафьев Б.В. Композитор из плеяды славяно-русских бардов. Избр. Труды. Т. 4. М., 1955. С. 61.

Во-вторых, работа Веры Евгеньевны Минаевой возникла из необходимости комплексного рассмотрения оперного наследия Верстовского. Текст работы привлекает свободой ориентации не только в области отечественного и зарубежного музыкального оперного искусства, но и в некоторых смежных отраслях знания, что позволяет автору научно интерпретировать сложные процессы творческих исканий Верстовского, как яркого представителя русской культуры XIX в., творческий поиск которого связан с направленностью к русско-европейскому синтезу, художественному претворению заимствованного в органичное целое. Как отмечает диссертант, «опираясь во многом на поэтику западноевропейской оперы, Верстовский ее творчески перерабатывает и переосмысливает, привносит в трактовку ее компонентов русские национальные особенности» (с.7).

В-третьих, соискателем исследованы практически неизвестные нотные рукописи опер Верстовского, многократные оперные переработки, находящиеся в различных российских архивах и библиотеках, обращение к которым обеспечивает работе высокую степень достоверности. Источниковедческий анализ позволяет соискателю выявить характер авторского почерка опер Верстовского.

Работа выстроена логично, ее структура ясна и последовательна. Первая глава посвящена историческому и жанровому контексту, включает рассмотрение оперного репертуара российских столиц в конце XVIII–первой половины XIX века, деятельности Верстовского в Дирекции императорских театров, параллелей Верстовский – Глинка, Верстовский – Алябьев, истории создания Верстовским опер и авторских редакций. В следующих трех главах последовательно исследуются связи опер Верстовского с традициями французского (2 глава), итальянского (3 глава), немецкого и австрийского (4 глава) театров. И, наконец, в пятой главе детально рассмотрены сюжетные и музыкально-драматические топосы, которые Верстовский использует в своих сочинениях, опираясь на ту или иную традицию, сложившуюся в западноевропейской опере.

Содержание пяти глав диссертации последовательно раскрывает значение каждого ракурса обозначенной проблематики и вносит весомый вклад в ее решение. Выводы, данные в Заключение, подкреплены основательной документальной базой и анализом.

Ценным дополнением к основному тексту являются приложения, составляющие 2 том (121 страниц), включающие хронологические таблицы с театральными сочинениями Верстовского, репертуарный список европейских опер, ставившихся на сценах московских театров с 1825 по 1854 год (Приложение А); сюжеты опер, рассмотренных в диссертации (Приложение Б); иллюстрации, включающие портреты Верстовского, эскизы к костюмам и декорациям опер композитора, фотографии рукописей Верстовского (Приложение В).

Высокая степень обоснованности и достоверности положений в диссертации В. Е. Минаевой определяется и опорой на широкий круг источников (библиографический список содержит 366 позиций, из них 101 – на иностранных языках), привлечение широкого музыкального и культурного контекста.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, что полученные в ходе исследования результаты расширяют представления об оперном творчестве Верстовского, дополняют существующие взгляды о начальном периоде становления отечественного оперного искусства.

Материалы и выводы работы могут быть использованы в последующих научных трудах и учебных курсах истории русской музыки, истории музыкального театра.

Представленные материалы и сделанные выводы свидетельствуют о чрезвычайно глубоком раскрытии автором выбранной темы.

В связи с научным интересом, возникшим в процессе осмысления исследования, хотелось бы уточнить содержание следующих позиций:

1. В третьем параграфе первой главы, в котором идет речь об истории создания опер и авторской редакции, в частности оперы «Аскольдова могила» Вы пишете:

«С начала 1840-х годов композитор (и постановщик) вводит дополнительный музыкальный материал практически в каждую новую постановку оперы, частично делает купюры <...>. В этом Верстовский видит путь сближения с новыми требованиями оперного жанра (выдвинутыми премьерой «Жизни за царя» Глинки)» (стр. 53). Не могли бы Вы пояснить какого рода это дополнения и изменения? По возможности привести пример.

2. С чем связано неоднократное редактирование Верстовского опер «Аскольдова могила» и «Громобой» (с. 58)? В этом проявляется стремление композитора к совершенствованию формы выражения или что-то иное?

3. Есть ли отличительная особенность в понимании Верстовским какая должна быть русская национальная опера по сравнению с Глинкой?

4. В Заключении диссертации сделан вывод об особом значении достижений Верстовского для понимания последующих процессов в русской опере. Назовите, пожалуйста, какие художественные приемы, «первооткрывателем» которых стал Верстовский, «прочно вошли в арсенал отечественного оперного искусства» (с. 248)?

В заключении необходимо подчеркнуть, что диссертация В. Е. Минаевой является серьёзным научным исследованием, вносящим существенный вклад в отечественное искусствознание. Актуальность работы, которая содержит важные как в практическом, так и в теоретическом значении выводы, очевидна. Работа убедительно демонстрирует высокую научную добросовестность, профессиональные исследовательские навыки соискателя, опыт и знания в области музыковедения.

Хотелось бы отметить, что диссертация Минаевой написана хорошим литературным языком, в тексте реализован плодотворный опыт научно-исследовательской работы автора. В.Е. Минаевой удалось создать насыщенное по информационной новизне исследование, несомненно, соответствующее требованиям ВАК.

Автореферат и публикации (общее число которых насчитывает 7 наименований, из них 3 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) полностью отражают основные положения диссертации. Текст автореферата дает ясное представление о материале, целях и задачах исследования, о его теоретико-методологической основе.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Веры Евгеньевны Минаевой «Оперное творчество А.Н. Верстовского и западноевропейская традиция», отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям с критериями, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор достоин искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Галима Ураловна Лукина
Доктор искусствоведения, доцент,
Заместитель директора по научной работе
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт
искусствознания»
Адрес: 125009, г. Москва, Козицкий
переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371,
факс.: +7 (495) 785-2406
institut@sias.ru
<https://sias.ru>

ПОДПИСЬ Г.У.
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ



28.11.2024