



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

150  
лет  
1862-2012



Наука



Российская  
академия музыки  
имени Гнесиных

приоритет2030<sup>+</sup>  
лидерами становятся

Кафедра теории музыки  
Научно-творческий центр  
современной музыки

**28-30 ноября 2023 г.**

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой  
Конференц-зал

Международная научная конференция

# «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА»

## ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

г. Москва  
ул. Поварская д. 30-36  
Метро «Арбатская», «Баррикадная»

**28 ноября**  
**вторник**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

**10:00**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветственное слово

**Татьяны Ивановны НАУМЕНКО**

доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе,  
заведующей кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**СЕКЦИЯ I**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ:  
ТЕНДЕНЦИИ, СТИЛИ, ЖАНРЫ**

Заседание ведет **Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА**  
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки,  
руководитель Научно-творческого центра современной музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

**10:00–12:00**

ЛЕКЦИЯ

**Левон Оганесович АКОПЯН**

доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки  
Государственного института искусствознания

**МУЗА И МОДА: 90 ЛЕТ СПУСТЯ**

**12:00–14:00**

ЛЕКЦИЯ

**Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА**

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПЕРА НЁРГОРА:  
ИЗОБРЕТЕНИЯ И ОТКРЫТИЯ**

**14:00–15:00**

ПЕРЕРЫВ

**СЕКЦИЯ I (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ:**  
**ТЕНДЕНЦИИ, СТИЛИ, ЖАНРЫ**

**15:00-15:25**

**Татьяна Николаевна КРАСНИКОВА**

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

**БОРИС ТИЩЕНКО. СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 7 ОР. 85 (С КОЛОКОЛАМИ):**  
**СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**15:25-15:50**

**Юлия Николаевна ПАНТЕЛЕЕВА**

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки,  
руководитель Научно-творческого центра современной музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

**О СТИЛЕ КОМПОЗИЦИЙ АЛЕКСАНДРА РАБИНОВИЧА-БАРАКОВСКОГО**

**15:50-16:15**

**Ярослав Владимирович ГЛУШАКОВ**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

**МЕДИАКОМПОЗИЦИЯ В ГНЕСИНСКОМ ДОМЕ**

**16:15-16:40**

**Ирина Владимировна КОПОСОВА**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

**ПОЛИСТИЛИСТИКА В СИМФОНИИ: ФИНСКАЯ ВЕРСИЯ**

**16:40-17:05**

**Ангелина Сергеевна АЛПАТОВА**

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

**Владимир Иванович ЛИСОВОЙ**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки  
Российской государственной специализированной академии искусств

**КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ РОДРИГО АСТУРИАСА В КОНТЕКСТЕ**  
**СОВРЕМЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ГВАТЕМАЛЫ**

**17:05-17:30**

**Дарья Игоревна ЧУМАЧЕНКО**

преподаватель кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**«ЛАБИРИНТЫ» И «ЖЕЛТЫЙ ЗВУК»:**

**ДВА ЛИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА А. ШНИТКЕ**

**17:30-17:55**

**Галина Александровна УВАРОВА**

преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского

**ЭВРИТМИКА И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:**  
**О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ «ТЕЛЕСНОСТИ» В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ (онлайн)**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

**10:00**

**СЕКЦИЯ II**  
**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА:**  
**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ**

Заседание ведет Юлия Ивановна АГИШЕВА  
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики  
Российской академии музыки имени Гнесиных

**10:00-10:25**

Елена Васильевна КИСЕЕВА  
доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ «ОПЕРЫ» ТАН ДУНА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (онлайн)**

**10:25-10:50**

Юлия Ивановна АГИШЕВА  
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики  
Российской академии музыки имени Гнесиных  
**ДЭВИД БЕДФОРД – КОМПОЗИТОР «БЕЗ КОМПЛЕКСОВ»**

**10:50-11:15**

Екатерина Гурьевна ОКУНЕВА  
доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции  
Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова  
**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ  
В ОПЕРАХ МАЙКЛА НАЙМАНА**

**11:15-11:40**

Александра Юрьевна АЛЕКСЕЕВА  
кандидат искусствоведения, преподаватель Филиала  
Центральной музыкальной школы-Академии исполнительского искусства «Балтийский»  
**О ВЕРБАЛЬНЫХ ПАРТИТУРАХ БРИТАНСКИХ  
КОМПОЗИТОРОВ-ЭКСПЕРИМЕНТАЛИСТОВ (онлайн)**

**11:40-12:05**

Марина Николаевна СЫРБУ  
преподаватель кафедры теории музыки и композиции, аспирант 1 года обучения (Музыкальное искусство)  
Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова;  
научный руководитель – Ирина Владимировна Копосова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова  
**IMPROVISATION RITE К. КАРДЬО  
В КОНТЕКСТЕ ЖАНРОВ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (онлайн)**

**12:05-12:30**

Татьяна Олеговна ЯКОВЛЕВА  
старший преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства, ведущий специалист  
Научно-творческого центра современной музыки Российской академии музыки имени Гнесиных  
**«LE CORPS À CORPS» ЖОРЖА АПЕРГИСА: НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ВОСТОЧНЫХ  
И ЗАПАДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

**12:30-12:55**

Екатерина Олеговна ДЕНИСОВА-БРЮЖМАН (Франция)  
кандидат искусствоведения, доктор музыковедения Университета Сорбонна Париж IV,  
независимый исследователь  
**REQUIEM AETERNAM – MONUMENTA II ЯНА РОБЕНА:  
ФРАНЦУЗСКИЙ РЕКВИЕМ ХХІ ВЕКА (онлайн)**

**13:00-14:00**

ПЕРЕРЫВ

**14:00-16:00**

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА  
Ираида Рафаэльевна ЮСУПОВА  
композитор, видеохудожник, режиссер экспериментального кино,  
член Союза композиторов и Союза кинематографистов России  
**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: КОМПОЗИТОРСКИЙ ВЗГЛЯД**

**16:00-16:30**

ПЕРЕРЫВ

**16:30-18:30**

ЛЕКЦИЯ

Сергей Александрович БУЛАНОВ  
музыковед, музыкальный критик, ответственный секретарь журнала «Музыкальная жизнь»,  
эксперт телеканала «Россия-Культура»  
**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

**10:30**

**СЕКЦИЯ III**  
**КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО XX-XXI ВВ.**  
**В НАУЧНЫХ ПРОЕКТАХ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

Заседание ведет **Татьяна Олеговна ЯКОВЛЕВА**  
старший преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства,  
ведущий специалист Научно-творческого центра современной музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

**10:30-10:35**

**Ася Александровна СУШЛЯКОВА**

аспирант кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;  
научный руководитель – Галина Анатольевна ЕРЕМЕНКО, кандидат искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЖАНРА ТАНГО**  
**В «ИСТОРИИ СОЛДАТА» И.Ф. СТРАВИНСКОГО**

**10:55-11:20**

**Юлия Владимировна КУНЦОВА**

студент IV курса (Музыковедение) Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки;  
научный руководитель – Марк Леонидович БУЛОШНИКОВ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС «РЕКВИЕМ» А. СЮМАКА:**  
**К ПРОБЛЕМЕ МУЛЬТИЖАНРОВОСТИ (онлайн)**

**11:20-11:45**

**Юй ВЭНЬХАН (Китай)**

аспирант кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных;  
научный руководитель – Ангелина Сергеевна АЛПАТОВА, кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**  
**КАК ПРОБЛЕМА ДИССЕРТАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**  
**В КИТАЕ В 1990–2020 ГОДАХ**

**11:45-12:10**

**Гун ЦЗЫХУЭЙ (Китай)**

соискатель ученой степени кандидата искусствоведения;  
научный руководитель – Ангелина Сергеевна АЛПАТОВА, кандидат искусствоведения,  
доцент, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**ПОИСКИ НОВЫХ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:**  
**ГУЧЖЭН В КАМЕРНОЙ МУЗЫКЕ СОВРЕМЕННЫХ**  
**КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**12:10-12:35**

**Анна Ивановна МАВРЕНКОВА**

преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина, студент V курса  
(Музыковедение) Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки;  
научный руководитель – Ольга Александровна УРВАНЦЕВА, доктор искусствоведения,  
профессор, заведующая кафедрой истории и теории музыки Магнитогорской государственной  
консерватории (академии) имени М.И. Глинки

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПОЛИФОНИЯ: ПРИМЕНЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ**  
**ПОЛИФОНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ М. БАЙЛЯ (онлайн)**

**12:35-13:00**

**Михаил Андреевич ВАГАН**

студент IV курса (Дирижирование академическим хором) Российской академии музыки имени Гнесиных;  
научный руководитель – Павел Евгеньевич КАРПОВ, кандидат искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных

**РАБОТА НАД ФОНЕТИЧЕСКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ СЛОВЕСНОГО ТЕКСТА**  
**ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СОЧИНЕНИЯ ЭРИКСА ЭШЕНВАЛЬДСА**  
**«THE HEAVENS' FLOCK»**

*Для* заметок



