

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой деревянных духовых инструментов  
Протокол №2 от «06» сентября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.И. Дегтярева

Москва 2024

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень абитуриентов, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

### **Критерии оценки**

<b>80 - 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения; наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>60 – 79 баллов</b>	Хорошее (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями.
<b>50 – 59 баллов</b>	Программа исполнена с некоторыми неточностями. Искажение оригинального текста. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение подготовленной программы с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.

### **Примерный список произведений**

#### **Флейта:**

1. В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.),
2. Ф. Дюплер. Валашская фантазия,
3. Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.),
4. Т. Бем. Гран полонез.
5. Э. Бозза. Имидж,
6. Ф. Мартен. Баллада,
7. А. Оннегер. Танец козочки.

#### **Гобой:**

1. В. Моцарт. Концерт до мажор (I или II и III чч.)
2. Ф. Гидаш. Концерт (I или II и III чч.)
3. Калливода. Концертино
4. Р. Штраус. Концерт (I или II и III чч.)
5. А. Леман. Речитация и движение
6. Б. Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента)

7. А. Томази. Танец Агрести
8. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля

### **Кларнет:**

1. В. Моцарт. Концерт ля мажор (I или II и III чч.),
2. И. Манн. Концерт (I или II и III чч.),
3. Э. Денисов. Соната для кларнета соло,
4. Б. Чайковский. Концерт.
5. А. Гедике. Этюд,
6. К. Мострас. Этюд,
7. И. Оленчик. Каприс №12 или 17,
8. А. Томази. «Аттическая сонатина»

### **Фагот:**

1. В. Моцарт. Концерт (I или II и III чч.),
2. И. Гуммель. Концерт (I или II и III ч.),
3. К.М. Вебер. Концерт (I или II и III чч.),
4. А. Томази. Концерт (I или II и III чч.),
5. Р. Бутри. Интерференция,
6. Г. Гровле. Сицилиана и Аллегро

### **Саксофон:**

1. К. Дебюсси. Рапсодия для саксофона-альта
2. А. Дезанкло. Прелюдия, каденция и финал
3. Э. Денисов. Соната для саксофона-альта и фортепиано
4. Ж. Ибер. Камерное концертино
5. Ф. Декрюк. Соната для саксофона-альта и ф-но
6. П. Хиндемит. Соната для саксофона-альта и фортепиано
7. П.М. Дюбуа. Концерт для саксофона-альта
8. Ф. Борн. Фантазия на темы из оперы «Кармен»
9. А. Томази. Концерт для саксофона-альта

## **2. СОБЕСЕДОВАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### **Содержание**

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на творческом вступительном испытании (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, о первых исполнителях инструменталистах и т.д.)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства.

3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).

### Критерии оценки

<b>80 – 100 баллов</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
<b>60 - 79 баллов</b>	В целом правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
<b>50 - 59 баллов</b>	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.

### Список литературы, рекомендуемой

## ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
3. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8
5. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
6. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
7. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
10. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66263>. — Загл. с экрана.
11. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 , Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.
13. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
14. Тюшева Оксана Вячеславовна - О специфике мелодической организации секстетов для духовых инструментов Франсуа-Жозефа Госсека. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2009г. №1
  15. Флеш, К. Гаммы и арпеджи во всех тональностях мажора и минора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67294>. — Загл. с экрана.
  16. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
  17. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.