

Коробова Алла Германовна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Коробова, А. Г. Судьба феномена и понятия «жанр» в музыкальной культуре новейшего времени / А. Г. Коробова // Проблемы музыкальной науки : российский научный специализированный журнал; гл. ред. Л. Н. Шаймухаметова. – 2013. – № 1 (2013). – С. 233-237.
2. Коробова, А. Г. Теория жанров в музыкальной науке : история и современность : исследование / А. Г. Коробова. – 2-е изд. – Saarbrücken (Germany) : Palmarium Academic Publishing, 2012. – 160 с.
3. Коробова, А. Г. О пасторальном наклонении темы времен года в искусстве и его претворении в оратории Й. Гайдна / А. Г. Коробова // Проблемы художественного творчества : сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. – Ч. I. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013 – С. 180-188.
4. Коробова, А. Г. Жанр в музыкальной теории и практике новейшей эпохи / А. Г. Коробова // Музыка в системе культуры : Науч. вестник Урал. Консерватории : сб. материалов Междунар. науч. конф., посвящ. 80-летию со дня рожд. композитора; отв. ред. А. Г. Коробова. – Екатеринбург : УГК им. М. П. Мусоргского, 2013. Вып. 6 : Тв-во Родиона Щедрина в контексте времени. – С. 15-24.
5. Коробова, А. Г. О проявлениях пасторальной модальности в последней оратории Й. Гайдна / А. Г. Коробова // Музыковедение в XXI веке. Россия – Германия : диалоги и параллели : сб. науч. трудов; сост. Т. И. Науменко, И. П. Сусидко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 47-56.
6. Коробова, А. Г. Мадригал в пространстве ренессансного музицирования / А. Г. Коробова // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории; ред.-сост. Б. Б. Бородин. – Екатеринбург : УГК им. М. П. Мусоргского, 2014. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – С. 80-99.

7. Коробова, А. Г. Средневековая пастурель и первые опыты светского музыкального театра / А. Г. Коробова // Пастораль вчера, сегодня, завтра : сборник научных трудов; отв. ред. Т. В. Саськова. – М. : Нобель-Пресс; Edinburg : Lennex Corporation, 2014. – С. 5-9.

8. Коробова, А. Г. Сборник Il Von Vasco как пример претворения диалогического принципа в мадригале Чинквеченто / А. Г. Коробова // Старинная музыка. – 2015. – № 1(67). – С. 10-18.

9. Коробова, А. Г. Диалог «cultura» и «natura» в пространстве ренессансного мадригала / А. Г. Коробова // Музыкальная Академия. – 2015. – № 4. – С. 152-158.

10. Коробова, А. Г. Мадригал как пасторальный жанр в музыкальной теории и практике эпохи Возрождения / А. Г. Коробова // Пастораль : метаморфозы идеала и реальности : сборник научных трудов; отв. ред. Т. В. Саськова. – М. : Изд-во «Человек», 2015. – С. 30-43.

11. Коробова, А. Г. Национальное и транснациональное в исторической рецепции жанра / А. Г. Коробова // Проблемы музыкальной науки : российский научный специализированный журнал; гл. ред. Л. Н. Шаймухаметова. – 2015. – № 3 (20). – С. 6-14.

12. Коробова, А. Г. Была ли у Б. В. Асафьева теория музыкальных жанров? / А. Г. Коробова // Тридцать три этюда о музыке : Liber amicorum : сборник статей. – Екатеринбург : УГК, 2015. – С. 17-38.

13. Коробова, А. Г. Мадригал как форма «просвещенных досугов» и его роль в становлении светской музыкальной культуры эпохи Возрождения / А. Г. Коробова // Тридцать три этюда о музыке : Liber amicorum : сборник статей. – Екатеринбург : УГК, 2015. – С. 272-293.

14. Коробова, А. Г. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова : в зеркале пасторали / А. Г. Коробова // Пастораль : взаимодействие искусств, жанров, стилей : сб. науч. трудов. – М. : Академия имени Маймонида, 2016. – С. 119-130.

15. Коробова, А. Г. Б. В. Асафьев и отечественная теория музыкальных жанров / А. Г. Коробова // Проблемы музыкальной науки : российский научный специализированный журнал; гл. ред. Л. Н. Шаймухаметова. – 2016. – № 4 (25). – С. 142-150.