

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

СОГЛАСОВАН

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Заместитель Министра

_____/Д.В. Афанасьев/
(подпись) (расшифровка)

УТВЕРЖДЕН

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Российская академия музыки
имени Гнесиных»

Ректор

_____/А.С.Рыжинский/
(подпись) (расшифровка)

приоритет2030⁺
лидерами становятся

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 65581047BD3252566317EADDEEC73A5EC
Владелец: Афанасьев Дмитрий Владимирович
Действителен: с 17.12.2024 по 12.03.2026
Дата подписания: 11.04.2025

приоритет2030⁺
лидерами становятся

Документ подписан
электронной подписью

Сертификат: 00CE098964345A3A8835BD26BD075FAAF0
Владелец: Рыжинский Александр Сергеевич
Действителен: с 29.03.2024 по 22.06.2025
Дата подписания: 31.03.2025

ЕЖЕГОДНЫЙ ОТЧЕТ
о реализации программы развития университета
в рамках реализации программы стратегического академического лидерства
«Приоритет-2030» в 2024 году

Ежегодный отчет о результатах реализации программы развития университета в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» рассмотрен и одобрен на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО РАМ имени Гнесиных от «24» декабря 2024 года, протокол №7.

Введение

Настоящий отчет подготовлен в соответствии с пунктом 4.3.8.4.4 соглашения о предоставлении из федерального бюджета грантов в форме субсидий в соответствии с пунктом 4 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации от 06.02.2024 №075-15-2024-271 и от 30.01.2024 №075-15-2024-096 между Министерством образования и науки Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», отобранным по результатам конкурсного отбора образовательных организаций высшего образования для оказания поддержки программ развития образовательных организаций высшего образования в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», в соответствии с Протоколом заседания комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе «Приоритет-2030» от 26.09.2021 № 3.

В отчете представлены результаты, достигнутые Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» за период с 01 января 2024 г. по 31 декабря 2024 г.

Содержание

Введение	2
1. Достигнутые результаты по каждой из политик университета по основным направлениям деятельности.....	4
1.1. Образовательная политика.....	4
1.2. Обеспечение условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей	6
1.3. Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок.....	6
1.4. Молодежная политика.....	9
1.5. Политика управления человеческим капиталом	11
1.6. Кампусная и инфраструктурная политика	13
1.7. Система управления университетом.....	15
1.8. Финансовая модель университета.....	16
1.9. Политика в области цифровой трансформации	19
1.10. Политика в области открытых данных	20
2. Достигнутые результаты при реализации стратегических проектов	22
2.1. Стратегический проект №1	22
2.2. Стратегический проект №2	24
3. Достигнутые результаты при построении межинституционального сетевого взаимодействия и кооперации	25
4. Достигнутые результаты при реализации проекта «Цифровая кафедра».....	26
Приложение № 1. Сведения о ключевых результатах реализации стратегических проектов	
Приложение № 2. Сведения о наиболее значимых результатах исследований и разработок университета, востребованных организациями реального и финансового секторов экономики, организациями социальной сферы, вклад университета в разработку внедрение критических и сквозных технологий	
Приложение № 3. Сведения о ключевых институциональных преобразованиях в университете	
Приложение № 4. Презентационные материалы о наиболее значимых результатах исследований и разработок университета в 2023-2024 годах, востребованных организациями реального и финансового секторов экономики, организациями социальной сферы.	

1. Достигнутые результаты по каждой из политик университета по основным направлениям деятельности

1.1. Образовательная политика

А. С целью реализации массовой просветительской миссии и укрепления Российской академией музыки имени Гнесиных (далее - РАМ имени Гнесиных, Академия) в этой роли в национальном масштабе разработаны **2 массовых открытых онлайн курса (МООК): "Эпохи – Фигуры – Жанры"** (тематика "История музыки"); «Музразборы. Секреты поп-музыки» (тематика "Современные исполнительские технологии").

Б. Осуществлен первый набор на разработанную в рамках программы «Приоритет-2030» образовательную программу **53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (орган)** - 3 человека.

В. **Общий контингент обучающихся в Академии увеличился на 8% по сравнению с прошлым периодом и составил 3167 чел.** За счет проведения мероприятий молодежной, научно-исследовательской политики и политики в области открытых данных **до 27.38% увеличена доля контингента иностранных обучающихся** (556 человек). В Академии обучаются граждане **из 50 стран**, большая часть иностранных обучающихся - из КНР.

Г. **По сравнению с прошлым периодом на 11% увеличен пул программ дополнительного профессионального образования.** Разработаны **6 новых курсов повышения квалификации**, отвечающие современным национальным приоритетам развития в области культуры. **В отчетном периоде по программам дополнительного профессионального образования Академии прошло обучение 4840 чел. из 87 субъектов РФ**, в том числе по договорам о платном оказании услуг - 150 чел., с общим доходом для Академии - более 1,8 млн. руб.

Д. С целью продолжения перехода к гибким персонифицированным образовательным траекториям, в том числе в рамках новых образовательных треков, формирующих образ выпускника как уникального и профессионального специалиста, представляющего бренд «Дом Гнесиных», разработана **дополнительная профессиональная программа профессиональной подготовки (ДПП ПП) “Проектный менеджмент в сфере креативных индустрий”**. Один из курсов, входящих в ДПП - “Современная музыкальная индустрия” - предоставлен компанией Bromal6 - одним из ведущих игроков в сфере администрирования и лицензирования музыкальных прав в РФ. Пройти проф. переподготовку бесплатно могут все обучающиеся Академии.

Е. Продолжается сетевое взаимодействие в рамках основных образовательных программ с ведущими вузами. Академия поддерживает сетевое взаимодействие с такими партнерами, как МГУ имени М.В. Ломоносова, СПбГУ, НИУ «ВШЭ». **Всего в сетевой реализации образовательных**

программ участвует 70 образовательных программ бакалавриата, специалитета и магистратуры, что составляет 73% от общего количества программ ВО.

Ж. За отчетный период были подписаны **17 соглашений о сотрудничестве** с рядом организаций с целью расширить текущую образовательную деятельность и оказать поддержку молодым талантам и специалистам:

- Соглашение о сотрудничестве заключено с **Высшей школой экономики (НИУ ВШЭ)**. В рамках сотрудничества в 2024 году разработана прошла экспертизу и утверждена коллегиальными органами Академии и НИУ ВШЭ **первая магистерская программа двойного диплома РАМ имени Гнесиных с НИУ ВШЭ «Продюсер в музыкальной индустрии»** (направление 53.04.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство). Практическая часть программы включает мастер-классы от ведущих специалистов индустрии, стажировки в музыкальных компаниях, лейблах и продюсерских центрах, участие в реальных проектах. Всего Академия реализует **96 образовательных программ высшего образования**.
- Академия и **Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)** заключили партнерское соглашение. В рамках соглашения в 2024 году реализованы следующие проекты:
 - создано **Учебное пособие по авторскому праву для музыкальных менеджеров** (совместное издание) для использования в образовательном процессе, целью которого является повышение правовой грамотности музыкальных менеджеров и артистов в области авторского права;
 - силами МГЮА создан **видеокурс по авторскому праву**, посвящённый вопросам договорных отношений в музыкальной индустрии, охватывая правовые и бизнес-аспекты. Курс включает 11 часов лекций и 3 часа мастер-классов, а также оценочные материалы.
- Реализовано партнерство с МДЦ «Артек», в рамках которого была реализована **дополнительная общеразвивающая программа «Детская ассоциация»** от РАМ имени Гнесиных. Реализация программы состоялась в рамках партнерской тематической квоты в 12 смену "Россия - Родина моя" с 19 октября по 9 ноября. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками Академии и Музыкального училища имени Гнесиных, а также студентами – молодыми специалистами, которые активно развивают свою педагогическую деятельность.
- Подписаны: Меморандум о сотрудничестве с Департаментом подготовки при Министерстве культуры, спорта и туризма Социалистической Республики Вьетнам, соглашения о сотрудничестве с Академией искусств Нахаванда в Саудовской Аравии, с Правительством Тюменской области, Государственной филармонией Республики Саха (Якутия) им. Г.М. Кривошапко, Новосибирской государственной филармонией, Кузбасской академией джаза, Джаз-клубом «Геликон», Архангельским музыкальным колледжем, Мемориальным музеем А.Н. Скрябина, Департаментом культуры ХМАО – Югры, Министерством культуры

Красноярского края, Республики Хакасия, Дальневосточным федеральным университетом, Государственным научно-исследовательским институтом реставрации, Донецкой государственной музыкальной академией имени С.С. Прокофьева, Академическим ансамблем песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова.

3. В рамках развития научно-издательской деятельности Академии разработан **учебно-методический комплекс "Нотный редактор"**. Цель данного проекта заключается в создании программы дополнительной профессиональной переподготовки редакторов музыкальных издательств, прежде всего Издательства Академии, которые смогут осуществлять качественную работу по редактуре нотных текстов. Это первая разработка УМК в стране по данной специализации, которая позволит впоследствии готовить кадры с новыми необходимыми компетенциями.

1.2. Обеспечение условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся, в том числе студентов ИТ-специальностей

Формирование цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий у обучающихся происходит в рамках общего образовательного процесса (дисциплина **“Цифровая грамотность”**, которая реализуется при содействии НИУ ВШЭ), а также на базе реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки (ДПП ПП) «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов», которая совмещает в себе музыкальные и цифровые компетенции, на базе “Цифровой кафедры”.

В отчетном периоде запущен **пилотный проект РАМ имени Гнесиных и Сбера по обучению GigaChat (нейросеть отечественного производства)** знаниям в сфере культуры и искусства. Рабочая группа обучающихся и преподавателей РАМ имени Гнесиных и Центра развития творческих компетенций обучила GigaChat знаниям по дисциплине “История музыки” в сфере академической музыки и народной культуры. Пилотный проект между РАМ имени Гнесиных и Сбером обеспечит апробацию обучаемости GigaChat направлениям искусств для дальнейшего использования знаний в аналогичных проектах по всему миру. К процессу планируется привлечение обучающихся РАМ имени Гнесиных с целью повышения цифровой грамотности и мотивации на работу с новыми цифровыми инструментами в творческих сферах.

1.3. Научно-исследовательская политика и политика в области инноваций и коммерциализации разработок

В рамках научно-исследовательской политики в 2024:

- научных мероприятий различного уровня на базе вуза – 35;
- дискуссионных клубов – 1;
- действующих научных центров – 4;

- учебно-методических и научных изданий Издательства «РАМ имени Гнесиных» – 42;
- публикаций учебных изданий и научных трудов педагогов вуза – 253 4, в том числе статьи в рецензируемых журналах из перечня ВАК РФ – 100 , индексируемые в международных базах данных Scopus и WoS – 26 ;

- ежеквартально выходят научные периодические издания — «Ученые записки РАМ имени Гнесиных» (перечень ВАК), «Современные проблемы музыкознания» (перечень ВАК, Ядро РИНЦ, и МБД Scopus) и “Russian Musicology” (перечень ВАК, Ядро РИНЦ, и МБД Web of Science)).

А. За отчетный период были проведены следующие масштабные мероприятия, отвечающие за реализацию научно-исследовательской политики:

- **VI Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»** (11-15 марта 2024 г.). В течение недели более 160 исследователей из 11 стран – России, Италии, Китая, Казахстана, Узбекистана, Беларуси, Нидерландов, Вьетнама, Киргизии, Германии и США – выступали очно и дистанционно с докладами, представляя свое видение проблем музыкального театра.
- **Всероссийский музыкально-педагогический форум** (25-26 сентября 2024 г.), посвященный 150-летию со дня рождения Ел. Ф. Гнесиной. Проект объединил ведущих педагогов и крупнейших представителей научных и педагогических школ ведущих музыкальных вузов страны: Астраханской, Казанской, Нижегородской, Новосибирской, Петрозаводской, Ростовской, Санкт-Петербургской, Саратовской консерваторий, а также ряда региональных университетов и вузов искусства и культуры. Всего в проекте приняли участие докладчики из 12 российских вузов и 1 зарубежного (Анатолийский университет, Турция).

Б. Форум национальных музыкальных культур, в рамках которого состоялся ряд мероприятий, в том числе:

- **Международная научная конференция “Музыкальная наука в контексте культуры”** с участием ведущих ученых из России и Китая; лекции ведущих преподавателей музыкальных вузов; выступления коллективов Российской академии музыки имени Гнесиных и Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова на площадках РАМ имени Гнесиных, в том числе: «Концерт Дружбы» - выступление первого в стране Российско-китайского молодежного симфонического оркестра на сцене Большого зала Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (см. Молодежную политику);
- **«Семь Бахов»: выступление Камерного оркестра Казанской государственной консерватории.** Дирижер - ректор консерватории В.Р. Дулат-Алеев (27 ноября, Большой зал «Гнесинский на Поварской»);
- **«Поволжские сказы».** Ансамбль традиционных инструментов (художественный руководитель - заслуженный артист Республики Татарстан Р. Рахматуллин), Фольклорный ансамбль (художественный руководитель - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Л. Сарварова) и оркестр «Tatarica» (художественный руководитель - заслуженный деятель

искусств Республики Татарстан Р. Халитов) (28 ноября, Концертный зал РАМ имени Гнесиных).

- **Научные чтения в рамках фестиваля «125 лет со дня рождения Марии Вениаминовны Юдиной»** - проведение всероссийской научно-практической конференции, посвященной фортепианной исполнительской и педагогической школе великого гнесинского педагога (20-21 ноября 2024 г.).
- **Всероссийская научно-практическая конференция «Детское музыкальное образование на современном этапе»** - мероприятие, посвященное проблемам реализации начальных ступеней музыкального дополнительного и профессионального образования.

В. Продолжается работа над развитием Научно-издательской программы, которая в 2024 году была посвящена четырем направлениям деятельности Издательства “Российская академия музыки имени Гнесиных”:

- Индексация научных журналов РАМ имени Гнесиных “Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship” (переименован в “Russian Musicology”) и “Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology” в международных базах данных (Ядро РИНЦ, Web of Science, Scopus). К 1 октября 2024 г. оба журнала вошли в Ядро РИНЦ;
- Организация типографии на базе Издательства (см. Кампусную политику);
- Создание интернет-магазина Академии для реализации изданий и коммерциализации разработок и налаживание продаж через сайт (см. Политику в области открытых данных);
- Издание учебной и научной литературы, в том числе учебно-методических по итогам I Всероссийского конкурса на создание учебников (учебных пособий) для высших музыкальных учебных заведений. Все рукописи проходят экспертизу Редакционно-издательского совета РАМ имени Гнесиных.

В рамках научно-издательской программы издательством «Российская академия музыки имени Гнесиных» было выпущено в тираж более 50 пособий, журналов, сборников, хрестоматий, многотомных изданий. **Реализация экземпляров книг издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных» выросла на 60%.**

Таким образом, научно-издательская деятельность РАМ имени Гнесиных направлена на создание издательства “полного цикла” от поступления рукописи на экспертизу до продажи.

Проблемы, выявленные в ходе реализации Научно-исследовательской политики, связаны с большим количеством специализированных проектов, требующих участия узких специалистов, имеющих уникальные навыки - методистов, специалистов в наукометрии, практиков в области современной музыкальной индустрии. Решение: для повышения компетенций работников научных подразделений Академии и навыков студентов и аспирантов приглашаются в качестве лекторов ведущие специалисты партнерских организаций из разных сфер научной деятельности (руководители “ООО Научная электронная библиотека” - заместитель генерального директора НЭБ Виктор Алексеевич Глухов и руководитель тренинг-центра Яна Юрьевна Смирнова; президент Ассоциации

научных редакторов и издателей Ольга Владимировна Кириллова), а также ведущие практики в сфере медиакомпозиции, ведущие исследователи партнерских вузов.

1.4. Молодежная политика

А. В рамках 150-летия со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной с 1 сентября 2024 года в Академии **утверждены две новые стипендии:** стипендия президента и стипендия ректора РАМ имени Гнесиных. Претендовать на нее могут выпускники старших курсов, продемонстрировавшие за время обучения выдающиеся успехи в творческой, научной и учебной деятельности. Всего на учебный год назначено 7 стипендий ректора и 1 стипендия президента.

Помимо этого, в 2024 году осуществлена следующая финансовая поддержка обучающихся РАМ имени Гнесиных:

- Повышенные государственные академические стипендии- 91 чел. (первая половина 2024 года) и 87 чел. (вторая половина 2024 года);
- Стипендия имени Е.Ф. Гнесиной- 2 человека (первая половина 2024 года) и 2 человека (вторая половина 2024 года);
- Стипендия Правительства РФ- 1 человек (первая половина 2024 года) и 1 человек (вторая половина 2024 года);
- Стипендия имени С.В. Рахманинова- 1 человек;
- Стипендия имени А.В. Неждановой- 1 человек;
- Стипендия Международного благотворительного фонда Ю. Розума- 4 человека.

Б. Академия плотно сотрудничает с крупнейшими представителями IT сферы, реализуя просветительские проекты для детей и молодежи:

- **Яндекс, проект “Любознаец и магия музыки”** - серия подкастов, созданных РАМ имени Гнесиных совместно с Яндекс. Записано 10 серий. Охват проекта: возрастная категория от 7 до 9 лет (18000+ прослушиваний). Эффекты от реализации: легкость распространения и популяризация творческой сферы детям в игровой форме, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, активная коммуникация образовательного учреждения с общественностью и создание «бренда» на основе имеющегося и поддерживаемого имиджа.
- **Яндекс, проект “Культурный Марафон”** - создание 3 видеороликов, в каждом из которых основными блоками являются: творческая биография композитора, его основные произведения, используемые инструменты (в контексте сочинения). Охват проекта: возрастная категория от 6 до 14+ (10000+ просмотров). Эффекты от реализации: развитие молодого поколения и популяризация классической музыки в современной и доступной форме.

В. 2-4 декабря 2024 г. было проведено мероприятие для обучающихся факультета современной музыкальной индустрии **“Gnesin Forum. Карьера в музыкальной индустрии”**. Мероприятие

посетили более 80 человек, проведено: 6 лекций, 1 практическая игра "Продай продюсеру", 16 индивидуальных консультаций. Спикерами выступили, в числе прочих: генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Ольга Хомова, заместитель генерального директора – художественного руководителя радиостанции «Орфей» Оксана Сереженко.

Г. За отчетный период Академия провела более 1500 (более 5000 за все время реализации Программы развития) творческих мероприятий: фестивалей, мастер-классов и творческих школ, предоставляя молодым дарованиям платформу для демонстрации своих талантов, развитию профессиональных навыков и знаний, в том числе:

- Фестиваль актуальной музыки и современной культуры «Пикник "Афиши"». Академия представила квест «Музыкальные станции», в котором познакомила детей с миром музыки в интерактивной форме и подарила возможность соприкоснуться с редкими музыкальными инструментами. Корнер посетило более 200 детей, что позволило собрать 48 заявок на поступление в Музыкальную школу имени Гнесиных.
- Фестиваль ансамблевого исполнительства "Играем в ансамбль", Всероссийский фестиваль «Звучит альт», популяризирующие исполнительское искусство на струнных инструментах.

Д. Продолжая цикл мероприятий в честь празднования 150-летия со дня рождения Ел. Ф. Гнесиной проведена **Всероссийская акция “Гнесинский музыкальный диктант”**, основной идеей которого является вовлечение в музыкально-образовательную деятельность детей и взрослых всей страны. Акция состоялась 27 октября 2024 г. В организации приняли участие Студенческий совет и Студенческое научно-творческое общество РАМ имени Гнесиных; 70% от числа заявок (более 2000) поступило от учащихся ДМШ и ДШИ и их преподавателей.

Е. С целью установления международных творческих и научных контактов на базе Научно-творческого центра современной музыки в рамках проведения Форума национальных музыкальных культур был сформирован **Российско-китайский молодежный симфонический оркестр**, в который вошли обучающиеся РАМ имени Гнесиных и МГК имени П.И. Чайковского - российские и китайские студенты. Совместная подготовка концертной программы, состоящей из произведений русских и китайских композиторов, дала возможность творческого межкультурного обмена и способствовала интеграции китайских студентов в творческую деятельность российского вуза за рамками образовательной программы. ”Концерт Дружбы” в Большом зале Консерватории посетили более 1200 человек.

Ж. Традиционно Студенческое научно-творческое общество (СНТО) РАМ имени Гнесиных проводит **интеллектуальные игры среди молодежи творческих вузов страны - среди которых Интеллектуальный проект “Игра в бисер” и Дискуссионный клуб “Дебаты”**. В 2024 году СНТО расширило круг игроков и организовало дискуссионный клуб для учащихся ДМШ, организовав мероприятие в ГБУДО г. Москвы “Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского” (25 сентября 2024 года, Дискуссионный клуб “Дебаты-дети”).

3. В сентябре 2024 г. были проведены **профильные онлайн-лекции для магистрантов направления подготовки «Медиакомпозиция»** ведущими преподавателями творческих вузов страны и крупных медиакомпозиторов (6 лекций, спикеры, среди прочих: И.Н. Бурляев (кинокомпозитор), Ю.В. Михеева (киновед), А.Р. Терещенко (звукорежиссер), М.К. Афанасьев (медиакомпозитор), Василий Филатов (основатель Института звукового дизайна, медиакомпозитор), Ю.А. Потеенко (композитор)), а также циклы лекций, посвященные национальным тематикам для обучающихся и преподавателей в рамках подготовки Форума национальных музыкальных культур.

1.5. Политика управления человеческим капиталом

За отчетный период:

- 116 чел. из состава ППС повысили квалификацию;
- 8 членов ППС получили звания доцента/профессора ВАК;
- 42 чел. из состава ППС и АУП получили благодарности Министерства культуры РФ, Федерального Казначейства РФ, медали Федерального Казначейства РФ, почетные грамоты Федерального Казначейства РФ и Министерства культуры РФ, знак “За вклад в российскую культуру”;
- 3 чел. из состава ППС получили Орден Почета и Орден “За заслуги в культуре и искусстве”;
- 139 чел. из состава АУП прошли повышение квалификации;
- 6 чел. из состава АУП прошли проф. переподготовку.

А. Продолжается международная и внутрироссийская академическая и творческая мобильность педагогов и обучающихся Академии в рамках проектов:

- «Международный фестиваль «Гнесинка без границ» - 23 педагога, 10 выездов в 6 стран - Италия, Бельгия, Германия, КНР, Нидерланды, Сенегал; 20 обучающихся - 3 выезда в 3 страны (Италия, Бельгия, Нидерланды).
- Международная школа музыкальных наук РАМ имени Гнесиных в г. Эриче (Италия) - 3 педагога, 20 обучающихся РАМ имени Гнесиных, всего 150 участников проекта. Партнеры проекта: РЦНК в Риме, Фонд Этторе Майорана, Консерватория Санта Чечилия в Риме.
- Международная школа РАМ имени Гнесиных Gnesin PRO - летняя (352 урока, 31 преподаватель, 86 участников со всей России) и зимняя (313 уроков, 80 участников со всей России).
- Творческие школы РАМ имени Гнесиных в 2024 году прошли в 8 регионах России. В общей сложности проведено 502 часа мастер-классов с учениками ДМШ и ДШИ и студентами СПО.
- Совместные творческие проекты в РАМ имени Гнесиных с прибывшими студентами из КНР (280 участников) и Сербии (20 участников) в рамках академической мобильности.

Продолжается **вовлечение в педагогическую деятельность молодых специалистов-практиков Академии**: так, в 2024 году прошли стажировки студентов РАМ имени Гнесиных в детских музыкальных школах и школах искусств Ямала: практиканты посетили города Салехард,

Ноябрьск, Новый Уренгой, Надым, Тарко-Сале и Лабытнанги. В течение двух недель юные музыканты Ямала посещали занятия гнесинцев по теории, фортепиано, скрипке, гитаре и академическому пению.

Б. До 55% (215 чел.) увеличилась доля педагогов Академии, имеющих государственные почетные звания и являющихся членами творческих союзов, в их числе: 25 Народных артистов РФ, 43 Заслуженных артиста РФ, 18 Заслуженных деятелей искусств РФ.

В. Вовлечение преподавателей Академии и сотрудников научных центров РАМ имени Гнесиных в проектную деятельность в рамках Научно-исследовательской политики и при работе над Единым информационным ресурсом “Карта музыкальной науки России (Научная карта России)” (стратегический проект №2) позволяет увеличить уровень оплаты труда при повышении его производительности. Также преподаватели РАМ имени Гнесиных участвуют в **I Всероссийском конкурсе монографий (научных изданий)**, который предполагает авторские выплаты по итогам экспертизы, что стимулирует исследователей к разработкам новейших фундаментальных направлений. Работа над пополнением каталога и экспертиза научных текстов, размещенных в Едином информационном ресурсе “Карта музыкальной науки России”, производится силами научных центров в РАМ имени Гнесиных; загрузка научных текстов на сайт ресурса и оцифровка научных работ, написанных до 2010 года, производится Библиотекой РАМ имени Гнесиных. Материальное поощрение работы над проектами всероссийского масштаба позволяет стимулировать новые формы многоплановой научно-творческой деятельности, поддерживать и поощрять развитие кадрового потенциала.

Г. В связи с развитием новых направлений международного взаимодействия начал работу Научно-творческий центр по изучению российско-китайских музыкальных связей, инициатором которого выступил композитор Цзо Чжэнь-Гуань в рамках Научно-творческого центра современной музыки, открыв новое направление по российско-китайскому музыкальному взаимодействию. Благодаря его усилиям в 2024 году интенсифицируется связь с ведущими консерваториями Китая - Пекина и Шанхая, для участия в мероприятиях Форума национальных музыкальных культур приглашаются ведущие китайские музыковеды и исполнители.

Д. В 2024 году на базе Центра развития творческих компетенций запущено несколько проектов по педагогическому дизайну образовательной модели творческого образования, направленной на широкое музыкальное просвещение. В рамках проекта разрабатываются новые модели обучения людей творчеству и популяризации музыкального искусства. Разрабатываемые педагогические технологии основываются на гуманистическом подходе в педагогике и педагогической психологии, системах обучения творчеству К.Орфа и Д.Б.Кабалевского, бихевиористской концепции, разработках по педагогической методологии Московского методологического кружка Г.П. Щедровицкого. За отчетный период проектная команда провела исследование различных педагогических подходов. Новые методы будут апробированы и внедрены на базе РАМ имени Гнесиных в 2025 году. В ноябре 2024 года преподаватели Центра развития творческих компетенций стали первыми участниками апробации новых педагогических технологий, которые через со-проектирование осуществили

разработку обновленной модели образовательных программ по комплексному освоению традиционной культуры. В рамках апробации предприняты первые попытки составления модели творческих компетенций, положенных в основу педагогического проектирования. Также начат поиск принципов и деятельности, содержащихся в эталонных культурных образцах, которые обеспечивают освоение обновленной карты компетенций.

1.6. Кампусная и инфраструктурная политика

Кампусная и инфраструктурная политика направлена на развитие кампуса и инфраструктуры Академии как открытой и связанной среды, обеспечивающей условия для эффективной и комфортной работы, учебы и жизни студентов, преподавателей и творческих коллективов из всех регионов РФ. Политика нацелена на создание комфортных условий проживания и функциональной среды для учебы и жизни студентов, преподавателей, способствующих достижению стратегических целей Академии. Важной составляющей кампусной политики является проектирование и строительство нового общежития, пространств для досуга и отдыха (библиотека, читальный зал, места для самостоятельной работы, в т.ч. уличные), объектов социальной инфраструктуры, объединенных в единую систему.

Развитие существующих и внедрение новых цифровых сервисов позволит обеспечить качественно новый уровень взаимодействия между студентами, сотрудниками Академии, и сервисными службами. Принципами функционирования кампуса Академии являются: открытость 24/7, безопасность, мультиязычная и дружелюбная среда.

Кампусная и инфраструктурная политика Академии способствует формированию экосистемы для развития научных исследований и технологических стартапов, а также привлечению новых людей, генерации идей и знаний, взаимодействию научных, культурных и бизнес функций вокруг кампуса. Модернизация инфраструктуры Академии положительно скажется на развитии городской среды.

К 2030 году Академия планирует создать **функциональный кампус с местами для проживания и работы, спортивными сооружениями, зонами отдыха и проведения досуга, доступными для студентов, сотрудников Академии.** Основным эффектом политики должен стать новый образ Академии как академического городка, вдохновляющий молодых людей жить и работать в РАМ имени Гнесиных.

За 2024 г. произведены закупки оборудования и услуг для нужд реализации Программы развития:

- Приобретены музыкальные инструменты и принадлежности к ним (всего за период реализации Программы развития приобретено более 1120 музыкальных инструментов).
- Дополнительным материально-техническим сопровождением обеспечены следующие образовательные программы: поставлено оборудование для дисциплины "Основы

аудиовизуального монтажа" (каф. музыкальной журналистики) и ОП "Компьютерная музыка и аранжировка" (каф. композиции).

- Закуплена оргтехника: моноблоки и ноутбуки и специальная фото-видео техника для работы Видеостудии (см. Политику в области открытых данных).
- Проведен капитальный ремонт теплового пункта Общежития.
- Осуществлена модернизация пространства вокруг здания Общежития с целью сочетания притягательного образа и современных урбанистических решений.
- Выполнены работы по ремонту напольного покрытия спортивного зала.
- Выполнены работы по циклевке сценических покрытий в концертных залах Училища.
- Приобретены хоровые станки.
- Модернизировано и установлено дополнительное оборудование центрального отопления актового зала в здании общежития.
- Изготовлена и поставлена мебель для столовой.
- Приобретено аудио оборудование для студии эстрадного вокала Центра развития творческих компетенций.
- Приобретены ноутбуки, компьютерные принадлежности, наушники.
- Приобретена мебель для учебной, научной и внеучебной деятельности.
- Приняты меры по улучшению условий проживания студентов (произведен локальный текущий ремонт, отремонтирована входная группа в здание кампуса и актовый зал, закуплены постельные принадлежности).
- Произведен текущий ремонт 5-и комнат для проживания студентов.
- Закуплено необходимое оборудование для открытия типографии в рамках Издательства "Российская академия музыки имени Гнесиных" для организации издательства полного цикла.
- Принимаются меры по сохранению объекта культурного наследия в части имущественного комплекса Академии. Заявка РАМ имени Гнесиных поддержана Минкультуры России в план финансирования на 2025 г. на разработку проектно-сметной документации на ремонт здания (февраль 2025 г.).
- В рамках реализации стратегических проектов №1 и №2 осуществляется работа по модернизации материально-технической базы образовательного, творческого и научного процессов. Проводится работа по формированию «портфеля проектов» капитальных и текущих ремонтов, модернизации оргтехники и парка музыкальных инструментов.
- Усилен контроль за обеспечением требований противопожарной безопасности и эргономики, санитарно-гигиенических условий.

Имеющийся потенциал и планируемые преобразования приведут к следующим эффектам:

- кампус РАМ имени Гнесиных станет центром притяжения для студентов, сотрудников, творческих коллективов и жителей близлежащих регионов как комфортная и современная среда, располагающая к научной и творческой деятельности;
- ускоренное внедрение результатов подготовки профессионалов в области музыкального искусства в развитие российской экономики;
- создание условий для эффективного труда, музыкального образования творческой деятельности;
- увеличение количества мест для размещения студентов, аспирантов, участников различных творческих конкурсов;
- создание «ресурсоэффективного кампуса» с минимальными затратами энергоресурсов при максимальном комфорте, а также универсальной площадкой для репетиций и творческих мероприятий.

1.7. Система управления университетом

А. В рамках реализации модели управления Программой развития продолжает функционировать ранее созданная рабочая группа «Проектный офис». Ее цель – формирование специализированной модели управления новыми проектами в рамках Программы развития, а также руководство изменениями в существующих образовательных, творческих, научно-исследовательских и административных процессах. За отчетный период **проведено 19 заседаний рабочей группы**.

По итогам заслушивания отчетных материалов Академии в 2023 году Подкомиссией была вынесена рекомендация о внедрении системы независимой экспертизы продуктов стратегических проектов представителями индустрии, научного сообщества и основными бенефициарами стратегических проектов.

В целях исполнения данной рекомендации для налаживания внутренней системы оценки качества вносимых в Дорожную карту Программы развития проектов в отчетном периоде рабочей группой был разработан **Регламент проведения конкурсного отбора проектов, претендующих на включение в Программу развития РАМ имени Гнесиных**. В рамках конкурсного отбора рассматривается специально разработанный Паспорт проекта - комплексная характеристика проекта, позволяющая экспертам выявлять соответствие проекта стратегическим целям, направлениям развития РАМ имени Гнесиных, заявленным в Программе развития, а также учитывать ресурсы, необходимые для реализации проекта. Экспертиза проводится конкурсной комиссией, куда привлекаются члены рабочей группы "Проектный офис" и соответствующие тематике проекта сторонние эксперты, в том числе из числа потенциальных бенефициаров. Конкурсные отборы проводятся не реже 2-х раз в год. К участию в отборе приглашаются: обучающиеся РАМ имени Гнесиных всех уровней образования, всех форм обучения и всех курсов обучения; члены

профессорско-преподавательского состава РАМ имени Гнесиных; члены административно-управленческого аппарата РАМ имени Гнесиных.

По итогам проведенных отборов:

- в марте 2024 года в Программу развития были включены 3 новых проекта (один - на 2025 год), два из которых финансируются за счет привлеченных внебюджетных средств;
- в декабре 2024 года в Программу развития были включены еще 4 проекта, инициатором одного из которых стал студент РАМ имени Гнесиных. Все проекты предполагают софинансирование.

Б. В отчетном периоде произошло преобразование системы управления образовательной и проектной деятельностью Академии на основе вновь сформированных структурных подразделений: **Лаборатории прикладных исследований и разработок на базе Центра развития творческих компетенций** (см. Стратегический проект №1) и **Научно-творческого центра по изучению российско-китайских музыкальных связей** (см. Политику управления человеческим капиталом). В связи с проявлением интереса китайских консерваторий к научно-методической деятельности Академии и постоянным возрастанием количества студентов из КНР в РАМ имени Гнесиных (в данный момент из общего контингента в размере **2031 человек по программам высшего образования 556 человек (27,38%) являются гражданами иных стран, большинство - из КНР**), а также в соответствии с общемировыми тенденциями возникла необходимость создания на базе РАМ имени Гнесиных Центра для организации совместных научных и творческих проектов с исследователями и преподавателями китайских консерваторий.

В. В связи с увеличивающимся количеством регулярной и внеплановой отчетности в рамках программы «Приоритет-2030» и в то же время небольшой штатной численностью проектного офиса была разработана **система предоставления отчетности по проектам и подпроектам, реализуемым в рамках Программы развития**. Сформированная система работает через облачные хранилища, предполагает четкие сроки предоставления отчетности по утвержденным формам и не требует бумажного сопровождения. В отчетном периоде данная система показала свою эффективность, однако в связи с новой появляющейся отчетностью требует постоянной доработки.

Г. Для усиления компетентностной рамки администраторов проектов - членов рабочей группы было принято решение о направлении двух сотрудников на обучение по программе «Школа ректоров 23: управление трансформацией университета» (МШУ Сколково), в рамках которой была детально проработана концепция Стратегического проекта №1.

1.8. Финансовая модель университета

Вызов финансовой политики Академии состоит в обеспечении финансовой устойчивости и непрерывном увеличении доходов для направления дополнительных ресурсов на развитие. Финансовая модель Академии за прошедший период являлась эффективной по видам доходов и расходов (с высокой долей образовательных услуг и заработной платы) и источникам

финансирования, но вместе с тем характеризовалась постоянным наращиванием доли доходов от приносящей доход деятельности. В результате контроля расходования средств сформировался «Бюджет на развитие» Академии.

Направление трансформации финансовой модели: интенсивное наращивание источников доходов, ресурсов и сбалансированное управление ими через трансформацию в модель современной Академии с динамикой роста собственных доходов.

За счет продолжающегося внедрения решений на базе платформы 1С расширен набор цифровых сервисов – планируется к запуску подсистема формирования плана финансово-хозяйственной деятельности, в которой будут работать подразделения, являющиеся центрами финансовой ответственности. Охват работников, использующих цифровые сервисы для реализации функций подразделений, связанных с финансовой деятельностью Академии, значительно увеличится.

За 2024 год в рамках финансовой политики достигнуты следующие результаты:

- обеспечена диверсификация финансовой модели с увеличением доли собственных доходов и повышения эффективности расходов;
- интенсивное наращивание средств от: продвижения образовательных программ высшего образования, в том числе в рамках сетевого образовательного партнерства; обеспечения широкого доступа к программам дополнительного профессионального образования через развитие экосистемы собственных и партнерских цифровых ресурсов, в том числе в онлайн-формате; поиск новых сегментов, расширение спектра и продвижение сервисных и консультационных услуг Академии;
- обеспечена эффективная система управления ФХД на основе финансовой устойчивости Академии;
- соблюдался режим экономии материальных, денежных и трудовых ресурсов;
- реализовано финансирование программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» и всех мероприятий в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения Ел. Ф. Гнесиной;
- восполнен дефицит финансирования госзадания образовательных программ СПО;
- сохраняются и поддерживаются основные направления финансово-экономической политики Академии. Соблюдается принцип целевого использования средств, прозрачности и достоверности бюджетного планирования, оптимального и эффективного распределения финансовых ресурсов, ориентированного на достижение целевых показателей;
- проведены внутренние контрольные мероприятия по анализу финансовой деятельности;
- **увеличен уровень средней заработной платы в 2024 г. по сравнению с 2023 г. на 13%**, что связано с исполнением майского Указа Президента РФ № 597, а также реализацией программы «Приоритет 2030»;
- проиндексирована заработная плата персонала в соответствии с Постановлением Правительства РФ;

- проведена комплексная оценка затрат по непрофильным направлениям с увеличением доли конкурентоспособных услуг и развитием аутсорсинга.

Финансовая устойчивость в Академии достигается не только за счет эффективного управления и качественной работы структурных подразделений в целом, но и за счет вклада каждого работника в развитие Академии. **Обеспечен прирост поступлений денежных средств от приносящей доход деятельности в размере 16%** от общего объема доходов.

Финансовое обеспечение Программы развития в рамках «Приоритет 2030» осуществляется за счет доведенной субсидии и за счет внебюджетных источников Академии. **Консолидированный бюджет Академии за 9 месяцев 2024 г. увеличился по сравнению с аналогичным периодом 2023 г. на 9%.**

В рамках поставленных задач продолжается работа по совершенствованию системы финансового планирования и контроля исполнения консолидированного бюджета Академии в условиях многоканального финансирования. В настоящее время планирование расходов и исполнение плана финансово-хозяйственной деятельности Академии осуществляется по центрам финансовой ответственности в разрезе источников финансирования, что позволяет оперативно контролировать расходы в целом по Академии, т.е. придерживаться составленного плана, не превышать объема запланированных расходов, искать возможности минимизации расходов.

По итогам заслушивания отчетных материалов Академии в 2023 году Подкомиссией была вынесена рекомендация о внедрении системы независимой экспертизы продуктов стратегических проектов представителями индустрии, научного сообщества и основными бенефициарами стратегических проектов. В целях реализации направлений трансформации финансовой модели в 2024 году была внедрена прозрачная система защиты новых и оценка действующих проектов. Для этого проводились заседания **бюджетной комиссии**. К компетенции бюджетной комиссии отнесено:

- проведение внутренних конкурсных процедур по выбору перспективных проектов;
- оценка экономической эффективности и формирование перечня флагманских проектов и мероприятий Академии;
- оценка качества финансового менеджмента структурных подразделений Академии.

Финансовая устойчивость в Академии достигается не только за счет эффективного управления и качественной работы подразделений в целом, но и за счет вклада каждого работника в развитие Академии. Финансовое обеспечение Программы развития осуществлялось за счет всех видов доходов Академии. **Для реализации мероприятий программы было дополнительно привлечено внебюджетное софинансирование в объеме 17% от средств гранта.**

Средства гранта были направлены на разработку и внедрение новых образовательных программ, развитие научных исследований и инновационной инфраструктуры, обеспечение условий для формирования цифровых компетенций и навыков использования цифровых технологий, развитие кадрового потенциала и расширение кооперации с партнерами.

1.9. Политика в области цифровой трансформации

А. Продолжается планомерный перевод некоторых узконаправленных теоретических дисциплин, преподаваемых по основным образовательным программам в РАМ имени Гнесиных, в дистанционный формат. Цель - сохранение и популяризация знаний и опыта уникальной Гнесинской школы путем оцифровки, перевод части образовательного процесса по ОПВО в цифровое пространство для разгрузки аудиторного фонда. Так, в 2024 году разработаны следующие видеокурсы:

- «Управление учреждениями культуры» (32 ак. часа);
- «Особенности преподавания в высшей школе» (32 ак. часа);
- «Менеджмент в сфере культуры» (34 ак. часа).

Запуск курсов для обучающихся состоится в 2025 году. Всего за время реализации Программы развития вектор на оцифровку теоретических дисциплин позволил сократить загруженность аудиторного фонда Академии почти на 15%, что позволило безболезненно предоставить аудитории для практико-ориентированных дисциплин для увеличенного контингента обучающихся (см. Образовательную политику). Тем не менее, Академия до сих пор находится в стесненных обстоятельствах с точки зрения свободного аудиторного фонда и репетиториев.

Б. Продолжается трансформация образовательного пространства Академии, направленная на формирование единой цифровой образовательной среды «Виртуальный кампус» с использованием службы “Одного окна”. В отчетном периоде сотрудниками учебно-методического управления и управления контроля качества образования и информационно-методического сопровождения были проведены следующие улучшения функционала единого портала абитуриента, студента и педагога на базе 1С: внедрена цифровая зачетная книжка и сведения об успеваемости обучающегося, персонализированы выписки из приказов на имя каждого студента и обеспечена их доставка в цифровой личный кабинет, предусмотрена возможность передачи файлов из личного кабинета студента сотрудникам деканата по защищенным каналам связи, обеспечено отображение расписания государственной итоговой аттестации, утвержденных тем выпускных квалификационных работ.

В. В начале отчетного периода был представлен **новый сайт РАМ имени Гнесиных** – совершенно переосмысленный, усовершенствованный официальный ресурс. Созданный в стилистике фирменного брендбука, грамотно структурированный, предлагающий удобную навигацию, сайт вывел на другой уровень взаимодействие пользователей с Академией через Интернет. Работы по отладке и оптимизации ресурса продолжались в течение всего 2024 года. Впервые среди творческих вузов музыкальной направленности опубликована версия официального сайта Академии **на китайском языке**.

Г. Новой вехой в истории стало открытие **официального магазина РАМ имени Гнесиных в онлайн- и офлайн-форматах**. В рамках его деятельности осуществляется реализация среди всех

желающих как издательской продукции РАМ имени Гнесиных (книги, научные труды, учебные пособия), так и сувенирной продукции (шопперы, кружки, календари, карандаши, блокноты, свитшоты, нотные тетради, чехлы для студенческих билетов и др.). Магазин кратно увеличивает распространение и усиление влияния бренда Академии в обществе и способствует коммерциализации интеллектуальной деятельности членов профессорско-преподавательского состава.

Д. В рамках общих цифровых трансформационных процессов и для поддержания работы онлайн-магазина издательской и брендированной продукции, а также привлечения широких целевых аудиторий к продуктам Стратегического проекта №1 (образовательные программы и просветительские проекты) в отчетном году Академия перешла на обработку платежей за предоставляемые услуги с помощью **эквайринга**, что заметно упростило доступ как внешним, так и внутренним стейкхолдерам к результатам ее деятельности.

Е. В 2024 году получила продолжение разработка **Единого информационного ресурса “Карта музыкальной науки России (Научная карта России)”**. Запущен сайт Карты (<https://scimusmap.ru/>), архитектура сетевой платформы позволяет размещать на ресурсе предметные научные базы данных (НБД), содержащие полнотекстовые коллекции академической литературы. НБД «Карта музыкальной науки России» стала первым отечественным музыковедческим индексом, представленным на портале информационного ресурса «Научная карта России». Совместно с ООО Научная электронная библиотека разрабатывается единая наукометрическая система индексации научных текстов, загружаемых в Ядро Карты и Ядро РИНЦ при проведении научной экспертизы силами консорциума российских консерваторий через систему личных кабинетов на портале Научной карты.

1.10. Политика в области открытых данных

А. На базе Пресс-центра запущена **видеоредакция**, в которой с сентября 2024 года осуществляется видеопродакшн роликов о событиях, педагогах и студентах Академии, которые выходят на официальных каналах Академии в VK Видео, Telegram, YouTube и Дзен. Видеоконтент, выпускаемый редакцией, вывел на качественно новый уровень информационное освещение деятельности вуза, повысил привлекательность социальных сетей, привлёк новых подписчиков и реакции пользователей страничек.

Б. Продолжается интенсивная работа над **совершенствованием официальных информационных каналов**. Количество подписчиков основного телеграм-канала Академии @gnesinacademy за отчетный период выросло с 3000 до более 4440 подписчиков и на данный момент продолжает оставаться самым большим среди музыкальных учебных заведений России. В Telegram благодаря подключению премиум-подписки запущены Истории и уникальные корпоративные реакции, выполненные в фирменном стиле. Продолжает вестись активная работа по развитию сообщества в VK. Благодаря появлению видеоредакции были запущены Клипы - так, серия небольших видео ко Дню учителя собрали 40 000 просмотров. Кроме того, в разделе «Магазин» появилась

цифровая витрина продукции из Интернет-магазина РАМ имени Гнесиных. **За отчетный период количество участников сообщества Вконтакте увеличилось с 11200 до 15000 человек.**

В. Продолжается активное взаимодействие с основными российскими СМИ, как федеральными, так и региональными – «ТАСС», «РИА Новости», «Интерфакс», радио «Орфей», «Говорит Москва», «Маяк», телеканалами «Первый канал», «Россия-Культура», «НТВ», «Россия 1», «Москва 24», «Мир», «МузТВ», «TV Brics», «Russia Today», «ОТР», газетами «Вечерняя Москва», «Московский комсомолец». Помимо этого, Академией было организовано участие ректора Александра Рыжинского в программе «Инициатива» на телеканале «РБК», в эфире которой гости и ведущие поговорили об обучении иностранцев (в частности, китайцев) в РАМ имени Гнесиных. Технический охват телеканала РБК ТВ на территории России, СНГ, Грузии, стран Балтии составляет 102 миллиона человек, среднемесячная аудитория телеканала составляет 17 млн человек.

Г. В 2024 году празднуется **150-летие со дня рождения великого педагога, пианистки, основателя учебных заведений имени Гнесиных Елены Фабиановны Гнесиной**, в связи с которым была проведена особая информационная кампания.

- Первый юбилейным событием 2024 года стала **презентация документального фильма «Дом, в котором звучит музыка»**, посвященного Елене Фабиановне Гнесиной и ее детищу. Премьера прошла в Концертном зале РАМ имени Гнесиных 23 января 2024 года, а в феврале картина была выложена в VK и YouTube, набрав к октябрю 2024-го более 50000 просмотров. Кроме того, показ фильма был включен в работу **Балтийского культурного форума**, Форума объединенных культур, а также в Дальневосточном государственном университете в рамках Творческой школы РАМ имени Гнесиных во Владивостоке.
- 1 июня 2024 года на телеканале «Россия-Культура» прошла **премьера фильма «Хозяйка Гнесинского дома»**, подготовленного Академией к юбилею. Фильм также выложен в социальных сетях.
- В конце апреля состоялась презентация **памятной монеты Банка России, посвященная Е. Ф. Гнесиной**, которая сопровождалась особым эксклюзивным видеорелизом на ресурсах Центробанка с использованием фрагментов из Увертюры “EFG” – произведения профессора РАМ имени Гнесиных Андрея Головина.
- В рамках освещения юбилейных мероприятий совместно с Департаментом средств массовой информации и рекламы города Москвы была запущена **социальная реклама «Каждому таланту найдется место в Гнесинской семье»** на улицах города. Также в июне была выпущен в оборот билет «Единый» Московского метрополитена, посвященный Е. Ф. Гнесиной, тираж 200000 шт.

Д. Одним из основных достигнутых результатов, подтверждающих эффективность проводимой политики в области открытых данных (вкуче с остальными политиками) является **представленность РАМ имени Гнесиных во всероссийских и мировых рейтингах**. РАМ имени Гнесиных в 2024 году вновь усилила свои позиции в перечне вузов авторитетного рейтинга лучших университетов мира **QS**

World University Rankings по направлению «Исполнительские искусства» (Performing Arts). **Российская академия музыки имени Гнесиных оказалась на 7 месте** среди вузов, занимающихся музыкальным образованием, а также на 10 месте в рейтинге лучших вузов, которые готовят артистов по направлению «Исполнительское искусство» (музыка, балет и театр).

Е. Для подтверждения статуса передового вуза в сфере музыкального образования как на национальном, так и на международном уровне, в 2024 году РАМ имени Гнесиных приняла участие в **процедуре международной и профессионально-общественной аккредитации образовательных программ по альтернативной технологии LTA-аккредитации**. Решение об аккредитации принимается на основе анализа Предметного национального агрегированного рейтинга (ПНАР-2024) без отвлечения подразделений вуза на процедурные вопросы. Сведения об аккредитованных программах размещаются: в Реестре аккредитованных образовательных программ (росаккредитация.рф); в Азиатско-Тихоокеанском реестре аккредитованных вузов и образовательных программ DAQAR. По итогам успешного прохождения получены свидетельства о профессионально-общественной и международной аккредитациях образовательных программ уровня бакалавриата, специалитета и магистратуры УГСН 53.00.00.

2. Достигнутые результаты при реализации стратегических проектов

2.1. Стратегический проект №1

В отчетном периоде проект пересобран и переименован в **«Широкое музыкальное просветительство как инструмент формирования и сохранения национальной идентичности»**.

В предыдущем отчетном периоде при РАМ имени Гнесиных был открыт **Центр развития творческих компетенций (далее - Центр, ЦРТК)** - **главное звено продуктовой цепочки стратегического проекта №1**, основной целью которого стала доступность творческого образования и просветительские проекты для широкого круга лиц. В 2024 году Центр вошел в активную фазу деятельности, в рамках которой были разработаны еще 6 образовательных программ музыкальной направленности.

Основными результатами деятельности Центра в отчетном периоде стали:

- разработка и реализация 16 дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по художественному и музыкальному направлениям;
- обучение 73 человек по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам художественной и музыкальной направленности;
- обучение 24 человек на летних мастер-классах преподавателей ЦРТК;
- объем привлеченных ЦРТК средств за 2024 год составил 2 270,95 тыс. руб.

В отчетном периоде в ЦРТК учреждена **Лаборатория прикладных исследований и разработок** (приказ РАМ имени Гнесиных № 1418 от 16.08.2024), на базе которой обучающиеся совместно с педагогами Академии имеют возможность разрабатывать собственные проекты, нацеленные на

интеграцию цифровых технологий и искусства. С сентября 2024 года на базе Лаборатории ведут свою работу четыре студенческих проекта, которые были отобраны по результатам проведения Школы творческого проектирования (см. раздел 4), в том числе: **“Киберкостюм для музыканта”**, **“Музыкальный суверенитет” (создание библиотеки звуков для секвенсора)**, **“Трансформация имиджа РАМ имени Гнесиных”**. Например, результаты реализации проекта “Музыкальный суверенитет” в отчетном периоде следующие: осуществлена запись инструмента "Гусли" в пяти динамиках для музыкального секвенсора (аналогов не существует). Создана демо-композиция на основе записанного материала. Создана и апробирована методика записи музыкальных инструментов для музыкальной библиотеки.

В отчетном периоде Центр развития творческих компетенций начал **разработку партнерской программы с Госкорпорацией «Росатом» и Сбер**. В рамках сотрудничества начата проработка просветительских проектов регионального и всероссийского значения для учреждений и регионов, которые находятся под влиянием ГК «Росатом». В сотрудничестве со Сбером запущен пилотный проект по обучению нейросети GigaChat от Сбера по музыкальным направлениям (см. пункт отчета 1.2.)

Также наряду с запуском базовых процессов Центра ведется **работа по педагогическому дизайну**, в рамках которого проектируется образовательная модель, которая сможет позволить человеку формировать собственную образовательную траекторию, интегрирующую как музыкальные, так и художественные направления искусств (см. Политику управления человеческим капиталом).

Запуск образовательных программ на базе ЦРТК создал **прецедент для пересмотра базовых процессов организации образовательной деятельности всей Академии в целом**:

- при взаимодействии с потенциальным покупателем образовательных услуг потребитель обращает внимание на конкретные результаты обучения по программе, представленные в описании конкретных знаний, умений, навыков или компетенций. Вследствие чего в оперативном режиме проводится корректировка образовательных программ, а также внесены изменения в процесс проектирования образовательных программ, начальный этап которого включает в себя подробное описание образовательного результата и эффекта для потребителя. Также в программе выделены промежуточные этапы по эффектам и результатам обучения. При этом изменена образовательная модель, в рамках которой образовательные программы реализуются по модульному принципу с фиксацией результатов обучения по модулям и всей программе в целом;
- следующий планируемый этап работы Центра - внедрение онлайн-образования. При педагогическом дизайне онлайн-курсов и организационном проектировании встала проблема фиксации нагрузки преподавателя. Вследствие чего в данный момент рассматриваются все возможные нормы деятельности как в очном, так и в онлайн форматах для выработки дифференцированного подхода к педагогической нагрузке и видам педагогической деятельности;

- массовое творческое просвещение и высокий спрос на образовательные услуги Центра запустил трансформационные процессы и в части организационных моментов при вхождении потребителя в Центр для покупки образовательной программы (переход на образовательную оферту, использование эквайринга), что является трансформационным шагом для базовых процессов Академии;
- ставя своей основной миссией широкое музыкальное просветительство, ЦРТК активно разрабатывает платформу онлайн-образования творческим компетенциям. При проектировании образовательного процесса в онлайн-формате были выявлены проблемы недостаточной технической оснащенности современных типовых платформ на рынке для обеспечения ведения образовательного процесса в рамках действующего законодательства. Вследствие чего с одним из контрагентов проведены переговоры по доработке системы, которая удовлетворяла бы требованиям онлайн-обучения творчеству и законодательству Российской Федерации в сфере образования, начата работа по цифровизации процессов регистрации и заключения договора на обучение по образовательным программам Центра.

Таким образом, на базе ЦРТК (силами студентов и проектных руководителей) разрабатываются и/или реализуются проекты, затрагивающие все политики Академии, направленные на достижение главной амбиции Академии в рамках стратегического проекта №1 («Академия - драйвер широкого музыкального просветительства и популяризатор музыкального образования»).

2.2. Стратегический проект №2

Работа над Стратегическим проектом **«Музыкальная наука XXI века: магистральные векторы»** в значительной степени посвящена разработке Единого информационного ресурса «Научная карта России (Карта музыкальной науки России)». Концепция проекта основана на взаимодействии с консерваториями страны, партнерами вуза и крупнейшим российским информационно-аналитическим порталом Научная электронная библиотека (ООО НЭБ). В 2024 году в рамках Стратпроекта подписано **соглашение о сотрудничестве с ООО НЭБ**, предполагающем совместную разработку наукометрических взаимодействий РИНЦ и Карты. Соглашение предполагает взаимный обмен данными, предоставление сведений о проекте Академии на eLIBRARY.RU, индикация ядра научной базы данных (НБД) «Карта музыкальной науки России» и включение его материалов в ядро РИНЦ по итогам экспертной оценки. С этой целью на базе консорциума российских консерваторий была **создана первая предметная экспертная комиссия по оценке единиц научного текста, загруженных в базу данных Карты**.

За отчетный период была разработана сеть личных кабинетов экспертов Карты и запущен процесс экспертизы. На данный момент разработка проходит процесс регистрации в системе ЕГИСУ НИОКТР и ей присвоен временный номер И123021500198-2. **Запущен сайт Единого**

информационного ресурса «Научная карта России (Карта музыкальной науки России)»: <https://scimusmap.ru/>, его презентация состоится в 2025 году.

В связи уходом из России Международной научной базы данных Web of Science, а также ввиду отсутствия единой цифровой базы музыковедческих исследований НБД «Карта музыкальной науки России» при поддержке ООО НЭБ является важной разработкой в рамках Политики в области цифровой трансформации вуза. В рамках Научно-исследовательской политики разработка Карты оказывает влияние на развитие проектной деятельности, связывающей регионы - совместные проекты с Казанской, Новосибирской, Петрозаводской и другими консерваториями Российской Федерации и зарубежными университетами. Эффект: высокий уровень интеграции во всероссийское и международное научное пространство; создание конкурентной среды для молодых исследователей, способных инициировать новые проекты и генерировать инновационные направления научных исследований, а также возможность включения в исследовательскую деятельность в составе любой межрегиональной команды; доступность и систематический характер информации в различных сегментах национальной науки.

Благодаря работе над Картой растет производительность и повышение оплаты труда ученых научных центров РАМ имени Гнесиных и исследователей российских консерваторий консорциума, занимающихся экспертной работой и пополнением научного каталога (см. Политика управления человеческим капиталом).

В настоящее время загружено более 5 000 единиц научных текстов и около 3 000 работ прошли научную экспертизу.

Проблемы, выявленные в ходе реализации Стратегического проекта, носят в большей степени технический характер. При пополнении каталога и загрузке данных из разных электронных библиотечных систем, которые используют члены консорциума российских консерваторий, не происходит полного переноса метаданных документов, в связи с чем сотрудникам консерваторий и РАМ имени Гнесиных приходится совершать двойную работу по редактированию библиотечных карточек загруженных текстов. Вместе с тем единицы научных текстов, которые поступают на экспертизу, не всегда присутствуют в полнотекстовом виде. В связи с большими объемами загружаемой информации данные мелкие проблемы требуют кропотливой и долгой работы по оцифровке текстов, если за давностью публикации отсутствует макет, или корректировке карточек. Решение: при поддержке ООО НЭБ часть информации о научных текстах автоматически загружается из РИНЦ, что решает несколько проблем, в том числе налаживает автоматизацию внутри существующих баз данных.

3. Достигнутые результаты при построении межинституционального сетевого взаимодействия и кооперации

Стратегический проект №1. Сотрудничество Академии со Сколково, Сбером, VK, НИУ ВШЭ, Яндексом позволило во второй раз провести Школу творческого проектирования в 2024 году, на этот

раз она проходила в Казани с 27 июня по 3 июля в Университете Иннополис. Участники стали частью команды и разработали проекты, объединяющие сферы музыкального искусства, образования и цифровых технологий. В этом году темой школы стала цифровая трансформация креативных индустрий. Студентам была дана возможность создать реальный продукт, дальнейшая реализация которого могла быть поддержана Академией и индустриальными партнерами. Занятия провели эксперты из Сколково, Сбера, VK, НИУ ВШЭ, Яндекса, РАМ имени Гнесиных и рассказали про создание собственного проекта, начиная с видения и заканчивая выводом продукта на рынок (сп. пункт 4 отчета).

Одним из результатов работы Цифровой кафедры в Академии стал проект по созданию “Киберкостюма для музыкантов”, его апробация пройдет в Академии. Выпускник Цифровой кафедры совместно с командой из ведущих исследовательских организаций России разработали программно-аппаратный комплекс для обучения сложным моторным навыкам. РАМ имени Гнесиных в партнерстве с Центром биоэлектрических интерфейсов НИУ ВШЭ и ФГБУ «Федеральный центр мозга и нейротехнологий ФМБА России» собираются провести совместное исследование об эффективности нейростимуляции в музыкальной педагогике. При успешном завершении пилотных исследований в 2025 году планируется создание цифровых копий моторных навыков выдающихся преподавателей Академии.

В отчетном периоде Центр развития творческих компетенций начал **разработку партнерской программы с Госкорпорацией «Росатом» и Сбер**. В рамках сотрудничества начата проработка просветительских проектов регионального и всероссийского значения для учреждений и регионов, которые находятся под влиянием ГК «Росатом». В сотрудничестве со Сбером запущен пилотный проект по обучению нейросети GigaChat от Сбера по музыкальным направлениям (см. пункт отчета 1.2.)

Стратегический проект №2. В рамках работы над Единым электронным ресурсом “Карта музыкальной науки России (Научная карта России)” устанавливается сетевое взаимодействие между базами данных Карты и РИНЦ. Сотрудничество РАМ имени Гнесиных и ООО “Научная электронная библиотека” (НЭБ) позволяет обеспечить ресурс необходимыми автоматизированными процессами передачи информации от одной базы данных другой, включая библиографические описания загруженных научных текстов, полные тексты документов и экспертные заключения. Кроме взаимодействия баз данных налажена работа библиотек организаций консорциума для размещения новых единиц текстов внутри карты музыкальной науки России. Так, библиотеками загружено более 5000 единиц научных текстов (См. 2.2. Стратегический проект №2).

4. Достигнутые результаты при реализации проекта «Цифровая кафедра»

В рамках реализации проекта «Цифровая кафедра» Академией разработана и реализуется дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее - ДПП ПП)

«Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов», совмещающая в себе музыкальные и цифровые компетенции.

ДПП ПП реализуется совместно с Высшей школой экономики (НИУ ВШЭ) в части формирования у обучающихся цифровых компетенций для дальнейшей проектной работы.

Первый выпуск ДПП ПП состоялся в июне 2024 года и составил 12 человек. Все выпускники успешно прошли итоговый ассессмент и аттестацию (защита проекта).

Второй набор на ДПП ПП произведен успешно и составил 26 человек, что в 2,5 раза больше заявленного показателя эффективности (10 человек).

В рамках реализации проекта «Цифровая кафедра» в 2024 году была разработана и организована Школа творческого проектирования (далее – ШТП). Основными партнерами ШТП стали: Сбер, Яндекс, VK, Университет Иннополис, Московская школа управления «Сколково», Bromal6.

ШТП прошла в Автономной некоммерческой организации «Университет Иннополис» в г. Иннополис Республики Татарстан как итоговый проектный практикум ДПП ПП в рамках «Цифровой кафедры». Общее количество участников - 40 человек.

Методологически Школа была построена по четырем трекам:

- Проектная работа;
- Лекторий;
- Личностное проектирование;
- Коммуникация.

Основной единицей работы выступала группа обучающихся, во главе которой находился наставник (модератор). В его задачи которого входило направление участников группы к результатам, стимулирование интеллектуальной деятельности, поддержание динамики работы группы, подготовка проектов к ежедневным презентациям итогов дня через инструменты групповой работы.

Трек «Проектная работа»: основной целью Школы является разработка проектов, которые впоследствии могут быть поддержаны РАМ имени Гнесиных и реализованы проектными командами Школы.

Трек «Личностное проектирование»: разработка масштабных проектов, соотносящихся со стратегическими целями РАМ имени Гнесиных, требует от разработчиков не только владения инструментами проектирования, но и определенного мышления, выходящего за рамки доступного на данный момент понимания устройства академической музыкальной индустрии, так как создание новых форм просветительства с опорой на многовековые традиции требует нестандартного взгляда с различных позиций всех заинтересованных сторон, масштабов мышления в постановки целей, выходящих за рамки сегодняшних возможностей, и, как следствие, интеграция с различными индустриями, на пересечении которых и рождается новый продукт. Трек «Личностное проектирование» был включен в программу Школы с целью индивидуальной работы обучающихся над развитием своих компетенций и расширения масштаба мышления, необходимого для глобального осмысления разрабатываемых проектов с учетом различных контекстов.

В рамках трека «Личностное проектирование» были организованы психологические и коуч-тренинги на раскрепощение личности, налаживание коммуникации в команде. Отдельно был организован теневой процесс «Работа с возражениями» по тренировке коммуникации обучающихся с внешними стейкхолдерами, которые могут быть как заинтересованы, так и не заинтересованы в проектах. Обучающимся предлагалось ведение всех возможных контраргументов, которые они получали при трансляции своего проекта за пределы своей команды. Эти возражения подвергались анализу и рефлексии вместе с модератором группы, что приводило к работе с обоснованием позиций проекта, либо к корректировке траектории проектирования своего кейса или своих личных компетенций.

По итогам Школы три из разработанных студентами проектов («Киберкостюм для музыканта», «Музыкальный суверенитет» и «Трансформация имиджа РАМ имени Гнесиных») поддержаны Академией на официальном уровне и включены в Дорожную карту Программы развития в рамках ПСАЛ «Приоритет-2030» для дальнейшей проработки на базе Лаборатории прикладных исследований и разработок ЦРТК РАМ имени Гнесиных (см. Стратегический проект №1).