

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международном конкурсе органистов имени Л. И. Ройзмана

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Международный конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана (далее – конкурс) проводится в целях дальнейшего развития отечественного музыкального образования, пропаганды органного искусства, поддержки молодых талантливых исполнителей, укрепления международных культурных связей, сохранения и приумножения лучших традиций национальных органных школ, привлечения внимания широкой общественности к сфере классического музыкального искусства.

1.2. Конкурс является частью ежегодного Международного фестиваля «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху». Организаторами конкурса являются Культурно-просветительский центр органного искусства имени В. Ф. Одоевского (г. Москва) и Российская академия музыки имени Гнесиных, которые создают организационный комитет конкурса и формируют конкурсное жюри.

1.3. В состав жюри входят известные российские и зарубежные специалисты в сфере органного исполнительского искусства.

2. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Конкурс проводится в городе Москве в залах Российской академии музыки имени Гнесиных, а также в других московских залах, располагающих необходимым для исполнения органной музыки инструментарием.

2.2. Конкурс проводится ежегодно во второй половине февраля – первой половине марта.

2.3. Конкретные сроки конкурсных мероприятий и перечень залов объявляются в год, предшествующий проведению конкурса не позднее 31 декабря.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

3.1. Возраст конкурсантов и уровень органного образования оговариваются отдельно для каждой номинации.

3.2. Обладатели Гран-при конкурса не вправе принимать в нём участие в последующие годы его проведения.

3.3. Участники конкурса должны обладать необходимыми исполнительскими навыками и мастерством, подтверждёнными рекомендательными письмами, как это предусмотрено пунктом 4.3 настоящего положения.

3.4. К участию в конкурсе допускается не более 12 исполнителей в каждой номинации, отобранных по результатам рассмотрения представленных в соответствии с настоящим положением

заявок.

4. ПОДАЧА ЗАЯВОК

4.1. Заявки на участие в конкурсе следует направлять по адресу:

Международный конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана

Российская академия музыки имени Гнесиных

ул. Поварская, д. 30-36, Москва, 121069

Одновременно должна быть отправлена электронная копия заявки по адресу:

roizman-organ-competition@gnesin-academy.ru

4.2. Срок подачи заявок – не позднее 1 февраля года проведения конкурса (согласно календарным отметкам в почтовых и электронных отправлениях).

4.3. Заявка должна включать следующие документы и материалы:

- заявление в организационный комитет Международного конкурса органистов имени Л. И. Ройзмана о намерении принять участие в конкурсе и согласии со всеми изложенными в настоящем положении его условиями, составленное в произвольной форме с указанием контактной информации, включая почтовый адрес, телефон и адрес электронной почты кандидата, и при необходимости содержащее просьбы, предусмотренные пунктами 5.7 и 8.5 данного положения;

- одно рекомендательное письмо от педагога кандидата;

- подробная программа произведений для каждого тура с указанием планируемой продолжительности каждого исполнения;

- копия документа, удостоверяющего личность и гражданство кандидата (паспорт или свидетельство о рождении);
- автобиография кандидата, которая может быть использована для публикаций;
- цветные фотографии в цифровом формате размером не менее 1748 x 2480, предназначенные для публикаций (представляются только в электронном виде).

4.4. В заявку рекомендуется также включить:

- копии документов о музыкальном образовании;
- копии дипломов лауреатов музыкальных конкурсов.

4.5. Заявки, в которых отсутствует хотя бы один из документов, перечисленных в пункте 4.3 настоящего положения, не рассматриваются.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс проводится в 19 номинациях, охватывающих широкую аудиторию участников: от учащихся музыкальных школ – до аспирантов ВУЗов музыкального профиля, изучающих орган, как профилирующий инструмент (для них, начиная с участников 13-летнего возраста, предусмотрена возможность участия в конкурсе не только в качестве солистов, но и в составе камерных и органных ансамблей, а начиная с учащихся 10 классов – и в качестве аккомпаниаторов), а также лиц, осваивающих орган «факультативно» и в порядке «ознакомления». Соответственно, все конкурсные номинации распределены по пяти категориям:

I. Специальный орган

(сольное исполнение)

1. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «специальный инструмент».
2. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «специальный инструмент».
3. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (6-8 лет).
4. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (9-10 лет).
5. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (11-12 лет).
6. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (13-14 лет).
7. Учащиеся государственных и негосударственных учреждений дополнительного образования детей: ДШИ, ДМШ, ЦМШ, ССМШ и др. (15-16 лет)*.

II. Факультативный органнй курс

(сольное исполнение)

8. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «факультативный инструмент».
9. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «факультативный инструмент».

III. Ознакомительный органнй курс

(сольное исполнение)

10. Студенты ВУЗов музыкального профиля и учащиеся музыкальных училищ и колледжей, занимающиеся органом в порядке «ознакомления».
11. Лица, не достигшие 14-летнего возраста, приобретающие навыки игры на органе в секторе педпрактики ВУЗов, училищ и колледжей музыкального профиля и в ВУЗах немusического профиля, где освоение органа является одной из форм дополнительного музыкального образования.
12. Лица 14-16-летнего возраста, приобретающие навыки игры на органе в секторе педпрактики ВУЗов, училищ и колледжей музыкального профиля и в ВУЗах немusического профиля, где освоение органа является одной из форм дополнительного музыкального образования.

13. Лица, достигшие 17-летнего возраста, приобретающие навыки игры на органе в секторе педпрактики ВУЗов, училищ и колледжей музыкального профиля, в Центрах творческого развития, а также в ВУЗах немusикального профиля, где освоение органа является одной из форм дополнительного музыкального образования.

IV. Камерный ансамбль, органнй ансамбль

14. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «специальный инструмент».

15. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «специальный инструмент».

16. Учащиеся ДШИ, ДМШ, ЦМШ и ССМШ (13-14 лет).

17. Учащиеся ДШИ, ДМШ, ЦМШ и ССМШ (15-16 лет)*.

V. Концертмейстерский класс

18. Студенты, аспиранты и ассистенты-стажёры ВУЗов музыкального профиля, осваивающие орган, как «специальный инструмент».

19. Учащиеся музыкальных училищ, колледжей, ЦМШ и ССМШ (10-12 классов), осваивающие орган, как «специальный инструмент».

* Лица, обучающиеся в 10-12 классах ЦМШ и ССМШ, к участию в конкурсе в данной Номинации не допускается.

5.2. В номинациях 1-2 прослушивания проходят в 2 тура. В каждой из этих номинаций к участию во втором туре допускается не более 6 участников.

5.3. Победители в каждой из 19 номинаций участвуют в заключительном конкурсном прослушивании в форме гала-концерта, по итогам которого определяется обладатель Гран-при конкурса.

5.4. Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьёвкой перед началом конкурса и остаётся неизменным в течение всего конкурса. По решению жюри этот порядок может быть изменён в связи с болезнью конкурсанта или другими непредвиденными обстоятельствами.

5.5. Все прослушивания проводятся публично.

5.6. По усмотрению участника любое из произведений его программы может исполняться наизусть или по нотам.

5.7. По просьбе участника, изложенной в заявке, его выступление может сопровождать назначенный организаторами конкурса ассистент. Допускается также выступление участника без ассистента либо с приглашёнными по инициативе участника ассистентами.

5.8. Конкурсантам предоставляется возможность проведения репетиций перед каждым туром в соответствии с графиком, утверждённым организаторами конкурса.

5.9. С момента открытия конкурса до момента объявления его результатов не допускаются какие-либо письменные или устные контакты участников конкурса и членов жюри.

5.10. Итоги каждого тура конкурса объявляются непосредственно по его окончании.

6. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

6.1. Кандидаты на участие в конкурсе составляют программу своих выступлений в соответствии с требованиями, сформулированными организаторами конкурса с учётом художественного потенциала и технических возможностей инструментов, на которых будут исполняться произведения.

• *Номинации 1, 2:*

Первый тур:

Свободная программа значительной трудности продолжительностью 13-15 мин., составленная из сольных органнх произведений эпохи Барокко.

Второй тур:

Свободная программа значительной трудности продолжительностью 13-15 мин., составленная из сольных органнх произведений, созданных между 1750 и 2015 годом.

- *Номинация 3:*
Свободная программа продолжительностью 4-6 мин., составленная из сольных органных произведений различной стилистики, созданных до 1950 г.
- *Номинация 4:*
Свободная программа продолжительностью 7-8 мин., составленная из сольных органных произведений (как минимум, одно из них – с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 1950 г.
- *Номинации 5, 10, 11:*
Свободная программа продолжительностью 9-11 мин., составленная из сольных органных произведений (как минимум, одно из них – с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 1950 г.
- *Номинации 6, 7, 8, 9, 12, 13:*
Свободная программа продолжительностью 13-15 мин., составленная из сольных органных произведений (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2000 г.
- *Номинации 14, 15:*
Свободная программа продолжительностью 13-15 мин., составленная из произведений ансамблевого репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.
- *Номинации 16, 17:*
Свободная программа продолжительностью 9-11 мин., составленная из произведений ансамблевого репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.
- *Номинация 18:*
Свободная программа продолжительностью 13-15 мин., составленная из произведений концертмейстерского репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.
- *Номинация 19:*
Свободная программа продолжительностью 9-11 мин., составленная из произведений концертмейстерского репертуара с участием органа (с обязательной педалью) различной стилистики, созданных до 2015 г.

6.2. Требования к составлению конкурсной программы, а также информация о залах и инструментах для её исполнения, размещаются по адресу: <https://gnesin-academy.ru/roizman-organ-competition>

6.3. Внесение изменений в заявленную участником конкурсную программу не допускается.

7. ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

7.1. Лауреатами конкурса являются участники, занявшие по итогам прослушивания первые, вторые и третьи места в каждой номинации. Они награждаются дипломами лауреатов соответственно первой, второй и третьей степени. Для обладателя Гран-при конкурса в качестве дополнительного вознаграждения будет организован концерт в РАМ имени Гнесиных в рамках ежегодного Международного фестиваля «Музыкальное приношение И. С. Баху».

7.2. По решению жюри победителю в одной из номинаций конкурса в качестве дополнительного вознаграждения предоставляется возможность выступления с концертом в Кафедральном соборе Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.

7.3. Награждение участников производится в заключительный день конкурса.

7.4. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7.5. По согласованию с организаторами конкурса допускается учреждение специальных и дополнительных премий российскими и зарубежными государственными, коммерческими, общественными или иными организациями.

8. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

8.1. Документы, адресованные организационному комитету конкурса, должны быть составлены на русском или английском языке.

8.2. Документы и материалы, представленные на конкурс, заявителям не возвращаются.

8.3. Состав конкурсного жюри объявляется не позднее 20 января года проведения конкурса. Внесение изменений в состав конкурсного жюри допускается не позднее, чем за месяц до открытия конкурса, а также и в последующие сроки, если это вызвано исключительными обстоятельствами.

8.4. О результатах рассмотрения заявки представивший её кандидат извещается по указанному им адресу электронной почты не позднее 10 февраля года проведения конкурса.

8.5. На время проведения конкурса участникам может быть предоставлено место в общежитии Российской академии музыки имени Гнесиных, если соответствующая просьба будет изложена в заявке на участие в конкурсе.

8.6. При необходимости участникам конкурса может быть оказано содействие в получении разрешения на въезд в Российскую Федерацию, если соответствующая просьба будет изложена в заявке на участие в конкурсе.

8.7. С момента открытия конкурса до объявления его результатов не допускается участие конкурсантов в любых публичных концертных мероприятиях.

8.8. Финалисты конкурса принимают на себя обязательство безвозмездно осуществить на предоставленных им инструментах исполнение избранных произведений своей конкурсной программы в целях звукозаписи, исключительные права на которую будут принадлежать организаторам конкурса.

8.9. Все конкурсные прослушивания могут транслироваться в прямом эфире и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также записываться для последующих трансляций и публичного распространения на аудио- и видеоносителях. Исключительные права на любые такие трансляции и материалы принадлежат организаторам конкурса.

8.10. Во время конкурсных прослушиваний фото- и видеосъёмку допускается производить только с письменного разрешения организационного комитета конкурса.

8.11. Денежная премия выплачивается за вычетом налоговых сумм, удержанных в соответствии с российским законодательством.

8.12. Заявка, поданная кандидатом на участие в конкурсе, означает его полное согласие со всеми условиями, содержащимися в настоящем положении. Нарушение этих условий участником конкурса влечёт за собой его дисквалификацию.

8.13. Организаторы конкурса оставляют за собой право вносить изменения в настоящее положение с целью его совершенствования. Такие изменения объявляются не позднее, чем за месяц до открытия конкурса.

8.14. Заявка на участие в конкурсе может быть отозвана кандидатом путём направления в адрес организационного комитета конкурса соответствующего уведомления в порядке, аналогичном предусмотренному пунктом 4.1 настоящего положения.

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

9.1. По всем вопросам, связанным с проведением конкурса, следует обращаться в организационный комитет по адресу:

Международный конкурс органистов имени Л. И. Ройзмана

Российская академия музыки имени Гнесиных

ул. Поварская, д. 30-36, Москва, 121069

Тел./факс: +7 (495) 690-19-06

Электронная почта: roizman-organ-competition@gnedin-academy.ru

9.2. Информация о конкурсе размещается по адресу:

<https://gnedin-academy.ru/roizman-organ-competition>

9.3. Дополнительная информация организационного характера, предназначенная для участников конкурса, направляется по указанным в заявках адресам электронной почты.

10. БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

ИНН 7704018247

КПП 770401001

Л/счет 20736У53820 в УФК по г. Москве

Р/счет 40501810845252000079

ГУ Банка России по ЦФО

БИК 044525000

ОГРН 1027739774589

КБК 00000000000000000130