

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА

Ректор
Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова



Кубышкин Алексей Александрович

«07» сентября 2020

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114/КПП 100101001

ОКПО 02176238/ОГРН 1031000000778

«07» сентября 2020 г. Исх. № 802

На № _____ от _____

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Ирины Викторовны Цингг
«Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX
веков: становление профессионального исполнительства»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Кандидатская диссертация Ирины Викторовны Цингг представляет первое системное, глубокое и многостороннее исследование становления и развития профессионального арфового исполнительства и педагогики в Западной Европе. В центре внимания автора находятся подходы к обучению игре на арфе зарубежных мастеров второй половины XVIII – первой четверти XIX века, их методические разработки. Арфовая педагогика при этом неразрывно связывается с эстетическими идеалами эпохи и художественной практикой, что позволяет диссертанту в полной мере реконструировать панораму арфового исполнительства исследуемого периода времени.

Интерес музыковедов к арфовому искусству значительно вырос в начале XXI века, о чем свидетельствует немалое количество публикаций, освещающих различные аспекты данной темы. Насущной необходимостью в настоящее время является изучение оригинальных зарубежных музыкально-теоретических

трактатов, раскрывающих опыт ведущих мастеров арфового исполнительства, благодаря чему становится возможным поднять более общие вопросы, связанные с этапами становления и развития теоретического музыкознания в разных странах в целом. В этом отношении диссертация И. В. Цингг оказывается чрезвычайно *актуальной*.

Автором проделана колоссальная работа. Материалом для исследования послужили 11 трактатов по педагогике и теории исполнительства выдающихся арфистов своего времени – Ж. Ф. Мейера, И. Верних, Ф. Корбелина, Ж. Ж. Кузино, Ж. Б. Кардона, И. Хербста, Ж. Б. Крмпхольца, А. Г. Хейзе, И. Бакофена, К. Дезаргю, мадам де Жанлис – на французском и немецком языках. Эти методические труды впервые комплексно вводятся в научный обиход как отечественного, так и зарубежного музыкознания. В диссертации И. В. Цингг, кроме того, впервые прослеживается эволюция методических принципов арфового исполнительства на протяжении второй половины XVIII – первой четверти XIX века. Все это обеспечивает *научную новизну* предпринятого исследования.

Структура диссертации логично следует заданному историческому курсу. Работа содержит три главы. В первой приводятся сведения о конструкции арфы, способах усовершенствования ее механизма в изучаемый период (для улучшения качества звучания и хроматизации), дается информация о производстве инструмента, ведущих исполнителях и педагогах, раскрывается и классифицируется арфовый репертуар. Следующие две главы посвящены соответственно трактатам второй половины XVIII и первой четверти XIX века. Они имеют схожее строение, что позволяет выявить преемственность позиций арфистов по ряду вопросов и вместе с тем показать различие методических установок, обусловленное новыми эстетическими и техническими задачами в каждый период времени. Импонирует выбранный соискателем метод представления теоретических источников – трактаты не пересказываются последовательно один за другим, но переведенный и изученный материал обобщается и систематизируется. В руководствах по игре на арфе диссертантом выявляются общие

позиции, касающиеся сведений исторического характера, информации об устройстве инструмента, технологических принципах исполнения, элементах музыкальной фактуры и приемах игры, а также характеризуются индивидуальные особенности каждого трактата. Несомненное удобство представляют таблицы, призванные наглядно представить степень внимания авторов трактатов к разнообразным методическим проблемам.

Особо хочется подчеркнуть, что автор диссертации, будучи арфистом-практиком, очень профессионально и убедительно подходит к обсуждению вопросов, касающихся исполнительской специфики, а именно: посадки за инструментом, позиции рук, организации движений кисти и локтя, постановки пальцев, аппликатурных принципов, педальной техники и проч.

Тщательное изучение источников и их соотнесение с художественной практикой выводит И. В. Цингг к важнейшим выводам об эволюции арфовой методики в исследуемый период, о важности для педагогики общеэстетических принципов, об опережающем характере теории. Высочайшая исполнительская компетентность автора работы, опора на обширный научный и документальный материал, верно избранная методология (использование исторического, источниковедческого, герменевтического, аналитического, компаративного и иных подходов) обеспечивают высокую степень *доказательности* научных результатов диссертации.

Диссертацию украшают четыре приложения, в которые среди прочего включены факсимильные копии титульных листов трактатов, а также фрагменты трактатов Корбелина, Крумпхольца, Бакофена, де Жанлис в качественном переводе на русский язык.

К работе имеется несколько замечаний, в большинстве своем технического характера. Ряд нотных примеров, помещенных в диссертации, не всегда можно четко разглядеть из-за невысокого разрешения изображений. В некоторых примерах опущены ключи и ключевые знаки (см. с. 105–110), что представляет неудобство при чтении.

В библиографическом списке отсутствует исследование М. А. Федоровой, посвященное классу арфы в Московской консерватории (диссертация была защищена в 2018 году). В данной работе имеется специальный раздел, посвященный особенностям обучения игре на арфе в европейских странах XVIII–XIX веков, поэтому ее включение в список литературы было бы уместно для полноты картины научной разработанности поднимаемых проблем.

Отмеченные замечания имеют частный характер и не влияют на положительную оценку работы.

При чтении диссертации возникли следующие вопросы:

1. Насколько методы обучения игре на арфе, сформулированные в трактатах XVIII–XIX веков, актуальны для современной педагогики?
2. Какого рода рекомендации по исполнению на арфе генерал-баса содержатся в трактате И. Верних? Отличаются ли они от известных руководств Ф. Куперена, Ф. Марпурга, И. Ф. Кирнбергера?
3. В каких сочинениях XIX века нашли применение такие приемы игры, как гитарные звуки, бисбильяндо, вибрирующие звуки? (В диссертации упомянуто лишь, что эти открытия использовались позже другими композиторами.)
4. В первой главе арфовый репертуар дифференцируется на три группы: сочинения, предназначенные для исполнения на арфе или клавишных; оригинальные сочинения для арфы; сочинения для других инструментов, которые могли исполняться на арфе. В последнем случае репертуар каких инструментов, помимо клавесина, мог адаптироваться для игры на арфе?

Резюмируя, подчеркну, что диссертация Ирины Викторовны Цингг представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, написанное на актуальную тему и обладающее новизной. В работе с опорой на оригинальные источники представлена целостная концепция зарождения и развития профессионального исполнительства на арфе в Западной Европе второй поло-

вины XVIII – первой четверти XIX века. В этом отношении научные результаты диссертации имеют большое значение для развития искусствоведения. Они также несут практическую ценность, так как окажутся востребованы в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения, истории музыкально-теоретических систем.

Автореферат в полной мере отражает содержание работы. Основные положения диссертации освещены в 8 публикациях, в том числе в зарубежных изданиях и в журналах, рекомендованных ВАК (в необходимом количестве).

Диссертация Ирины Викторовны Цингг «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» отвечает всем требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 01.10.2018 № 1168), ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации на диссертацию Ирины Викторовны Цингг составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по научной и творческой работе Е. Г. Окуновой по поручению кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, обсужден и одобрен на заседании кафедры 4 сентября 2020 года (протокол № 1).

Окунова Екатерина Гурьевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной и творческой работе

Копосова Ирина Владимировна,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции,
кандидат искусствоведения, доцент



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: +7 (8142) 672367
Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru
Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>

Подпись Окуновой Е.Г. удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории Кемский Г.В.

Подпись Копосовой И.В. удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории Кемский Г.В.