

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Центр развития творческих компетенций

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол № 9 от «26» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РАМ имени Гнесиных

_____ А.С. Рыжинский
«26» апреля 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусств
«Творческое развитие»

МОСКВА 2024

Составитель: К.А. Некрасов, руководитель Центра развития творческих компетенций РАМ имени Гнесиных.

СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств
«Творческое развитие»

1.	Характеристика образовательной программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Планируемые результаты освоения обучающимися Программы	6
1.3.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы	6
1.4.	Фонд оценочных средств	7
1.5.	Методическое обеспечение образовательной программы	7
2.	Воспитательная деятельность	10
2.1.	Рабочая программа воспитания	10
2.2.	Календарный план воспитательной работы	12
3.	Рабочий учебный план	12
4.	График образовательного процесса	12
5.	Рабочие программы учебных предметов	12
5.1.	Хоровое пение	12
5.2.	Вокал	15
5.3.	Художественное творчество	18

1. Характеристика образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Ранее эстетическое развитие» (далее – Программа) разработана в соответствии с Письмом Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Центре развития творческих компетенций (далее – Центр). Программа регулирует порядок приёма, предъявляет требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования.

1.1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

1.1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Центре создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися учреждений культуры;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы.

1.1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.1.5. В соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», реализуемым в Центре развития творческих компетенций на обучение принимаются дети и взрослые без предъявления требований к уровню подготовки.

1.1.6. Срок освоения Программы составляет 14 календарных дней.

1.1.7. Учебный план Программы предусматривает вариативность в части объемов учебной нагрузки и содержания образовательной программы.

1.1.8. Программой предусмотрен резерв учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета двух недель в учебном году, в рамках которого обучающиеся имеют возможность посетить занятия и изучить пропущенные темы уроков с преподавателем.

1.1.9. Рабочий учебный план формируется из выбранных обучающимся дисциплин, объем которых не превышает нормативного объема, установленного Программой.

1.1.10. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 12 часов в неделю без учета времени, предусмотренного учебным планом на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Центра.

1.1.11. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.1.12. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.1.13. При реализации Программы планируется работа концертмейстеров, натурщиков с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

1.1.14. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база Центра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.1.15. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий, оснащены необходимыми музыкальными

и художественными инструментами. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., учебные аудитории, предназначенные для групповых и мелкогрупповых занятий, – не менее 12 кв. м.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

1.2.1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в выбранных предметных областях:

1.2.2. в области музыкального исполнительства:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

1.2.3. в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях художественного творчества;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры и художественного творчества;
- знаний основ музыкальной грамоты и теории художественного творчества;

1.2.4. в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами.

1.3. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

1.3.1. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости.

1.3.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В рамках текущего контроля знаний учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются выставки, академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок.

1.4. Фонд оценочных средств

1.4.1. Для реализации текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям Программы создан фонд оценочных средств. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, рефератов и т.п.

1.4.2. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

1.4.3. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

1.4.4. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание выполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

1.5. Методическое обеспечение образовательной программы

1.5.1. В современном обществе, где креативность и инновационное мышление становятся основополагающими навыками для достижения успеха в жизни и карьере, образовательные программы, ориентированные на творческое развитие, занимают важное место. Программа направлена не только на формирование художественных навыков у учащихся, но и на развитие их способности мыслить нестандартно, самовыражаться и

взаимодействовать с окружающей действительностью. Для достижения этих целей необходима качественная методическая поддержка.

1.5.2. Методическое сопровождение Программы создает четкую организацию учебного процесса. Оно включает в себя разработку учебных планов, программ, методических рекомендаций и материалов, что позволяет педагогам эффективно проводить занятия. Структурированный подход обеспечивает последовательность обучения, что особенно важно в творческих дисциплинах, где навыки развиваются постепенно.

1.5.3. Каждый ученик уникален, и его творческие способности могут проявляться по-разному. Методическое сопровождение помогает педагогам внедрять индивидуально-дифференцированный подход, адаптируя задания и методы обучения к интересам и потребностям каждого обучающегося. Это создает условия для более глубокого вовлечения учащихся в процесс обучения и способствует раскрытию их уникального творческого потенциала.

1.5.4. Методическое сопровождение играет важную роль в профессиональном росте учителей. Оно включает в себя организацию семинаров, мастер-классов и тренингов, которые помогают педагогам осваивать новые методы и техники преподавания. Обмен опытом между учителями и доступ к современным ресурсам способствуют повышению качества образования и вдохновляют на новые идеи.

1.5.5. Методическое сопровождение также включает инструменты для оценки результатов обучения. Это позволяет не только измерять уровень усвоения материала, но и отслеживать творческий прогресс учащихся. Регулярный анализ помогает выявлять сильные и слабые стороны в обучении, что дает возможность своевременно корректировать подходы и методы работы.

1.5.6. Творческое развитие невозможно без соответствующей атмосферы. Методическое сопровождение включает рекомендации по созданию вдохновляющей среды, где учащиеся могут свободно выражать свои мысли и идеи. Это может быть как физическое пространство (например, оформление классов), так и эмоциональная поддержка со стороны педагогов, способствующая раскрытию творческого потенциала каждого ученика.

1.5.7. Интегрированный подход в обучении:

В рамках образовательной программы применяется интегрированный подход, при котором музыкальные произведения рассматриваются в контексте изобразительного искусства. Это позволяет создать единое целостное восприятие искусства, где каждый вид творчества дополняет и обогащает другой. Обучающиеся учатся видеть взаимосвязь между различными художественными формами, что способствует более глубокому пониманию как музыки, так и визуального искусства.

1.5.8. Методы обучения:

В процессе обучения используются разнообразные методы, которые включают:

Словесные методы: объяснения, беседы и рассказы помогают обучающимся усваивать материал через устное общение.

Наглядные методы: демонстрация, показ и наблюдение за работой позволяют учащимся видеть процесс создания искусства в реальном времени.

Практические методы: активное участие обучающихся в творческих заданиях способствует закреплению знаний и навыков.

Эмоциональные методы: использование ассоциаций, образов и художественных впечатлений помогает создать эмоциональную связь с изучаемым материалом.

Эти разнообразные подходы делают обучение более динамичным и увлекательным.

1.5.9. Создание творческой атмосферы

Педагогическая практика включает в себя знакомство детей с произведениями известных художников, народных мастеров, а также шедеврами живописи и графики. Важным аспектом формирования творческого интереса является организация посещений художественных выставок, музеев и театров. Проведение экскурсий и других мероприятий, направленных на погружение учащихся в мир искусства, значительно обогащает их опыт и вдохновляет на собственное творчество.

1.5.10. Индивидуально-дифференцированный подход

В рамках образовательного процесса реализуется индивидуально-дифференцированный подход к обучению. Задания разделяются по уровню сложности: для более подготовленных учащихся предлагаются более сложные задачи, тогда как менее опытные обучающиеся получают доступные и развивающие задания. Этот метод позволяет каждому ребенку развивать свои способности в комфортном для него темпе, что способствует формированию уверенности в своих силах.

1.5.11. Формы занятий и способы работы с детьми

Образовательный процесс включает в себя различные формы занятий и методы работы с детьми, среди которых:

- Выставки
- Гостевые встречи
- Защита проектов
- Конкурсы
- Конференции
- Круглые столы
- Лекции и беседы
- Практические занятия
- Мастер-классы
- Презентации
- Семинары
- Творческие отчеты
- Экзамены
- Экскурсии

Каждая из форм направлена на развитие различных навыков и умений у обучающихся, что делает процесс обучения многогранным и увлекательным.

1.5.12. Дидактический материал

Для эффективного обучения используются разнообразные дидактические материалы, включая:

- Карточки
- Рабочие тетради
- Раздаточные материалы
- Вопросы и задания для устного или письменного опроса
- Тесты
- Практические задания

- Упражнения

Эти материалы помогают углубить понимание тем и способствуют активному вовлечению обучающихся в учебный процесс.

1.5.13. Техническое оснащение занятий

Занятия обеспечиваются необходимым техническим оснащением, которое включает перечень оборудования, инструментов и материалов. Это оборудование важно для реализации программы и создания условий для полноценного творческого процесса.

1.5.14. Формы подведения итогов

Формы подведения итогов включают в себя оценку ожидаемых результатов освоения образовательной программы. Итоги подводятся на основе знаний, умений, а также практических и коммуникативных навыков, которыми овладели обучающиеся. Это позволяет оценить не только уровень усвоения материала, но и общий прогресс обучающихся в их творческом развитии.

1.5.15. Значение методического сопровождения Программы трудно переоценить. Оно не только структурирует процесс обучения, но и создает условия для индивидуализации, поддерживает педагогов и помогает оценивать результаты. В конечном счете, качественное методическое сопровождение способствует формированию нового поколения творческих личностей, готовых к вызовам современного мира и способных внести значимый вклад в его развитие. Творчество — это не просто навык, а образ мышления, который необходимо развивать с раннего возраста, и методическое сопровождение является ключом к этому процессу.

2. Воспитательная деятельность

2.1. Рабочая программа воспитания

2.1.1. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, реализуемые в отношении обучающихся Центра, разработаны на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, указов и распоряжений Президента России, постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации, нормативных правовых актов Министерства науки и образования Российской Федерации.

2.1.2. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, являются частью Программы.

2.1.3. Воспитательная работа, проводимая с обучающимися, это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, основанная на следующих принципах:

2.1.4. Целенаправленности и целесообразности воспитания.

2.1.5. Гражданско-патриотической направленности воспитания, нацеливающим воспитательный процесс на формирование у обучающихся высоких качеств гражданина и патриота.

2.1.6. Воспитания в ходе учебной и творческой деятельности.

2.1.7. Воспитания личности в коллективе и через коллектив, предполагающим существенное влияние межличностных отношений в коллективе и коллективного мнения на процесс развития личности, ее настроение, мотивацию и результат деятельности.

2.1.8. Индивидуального и дифференцированного подхода, определяющим необходимость учета в процессе воспитания индивидуальных и групповых психологических, профессиональных, национальных, возрастных и иных особенностей обучающихся.

2.1.9. Личного примера, выражающего прямую зависимость эффективности воспитательной работы от профессионального и личностного авторитета преподавателя.

2.1.10. Целью воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

2.1.11. Воспитательная работа в Центре организована как досуговая, творческая деятельность, в рамках которой обучающиеся принимают активное участие в различных мероприятиях культурной направленности, посещают мероприятия учреждений гражданско-патриотической, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности.

2.1.12. Воспитательная работа Центра, транслируемая педагогическими работниками и администрацией, выражена как:

2.1.13. пассивная деятельность в свободное время;

2.1.14. активная деятельность в свободное время.

2.1.15. Досуговая деятельность способствует самореализации, саморазвитию и личности; усилению позиций самопознания, самовыражения, самоутверждения и повышает удовлетворение потребностей личности через свободно выбранные действия и деятельность; проявлению творческой инициативы; укреплению эмоционального здоровья.

2.1.16. Механизмами организации досуговой деятельности обучающихся выступают:

2.1.17. формирование культурной среды Центра, соответствующей творческим и интеллектуальным потребностям обучающихся;

2.1.18. вовлечение обучающихся в различные виды деятельности и объединения обучающихся и др.

2.1.19. Воспитательный потенциал досуговой, творческой деятельности заключается:

2.1.20. в выявлении задатков, способностей и талантов обучающихся в ходе вовлечения их в разнообразные формы и виды интеллектуальной и творческой активности;

2.1.21. в формировании социальных и организационных навыков;

2.1.22. в развитии креативного мышления, профилактике психологического, физического и социального здоровья личности.

2.1.23. Оценка качества реализации рабочей программы воспитания производится в рамках текущего контроля качества образования через личные беседы с обучающимися.

2.2. Календарный план воспитательной работы

Период	Мероприятие	Ответственный
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий Центра	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий внешних учреждений культуры	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение спортивно-оздоровительных мероприятий учреждений физической культуры и спорта	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение мероприятий РАМ имени Гнесиных	педагогические работники

3. Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин	Максимальный объем часов в неделю
1.	Хоровое пение	4
2.	Вокал	4
3.	Художественное творчество	4

4. График образовательного процесса

№	Дни реализации образовательной программы													
	1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	А	А	А	А	В	В	А	А	А	А	К	В	В	

А – контактная работа

В – выходной/праздничный день

К – контрольные мероприятия

5. Рабочие программы учебных предметов

5.1. Хоровое пение

5.1.1. Данная рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение» предназначена для развития творческих способностей учащихся через хоровое пение. Она включает в себя теоретические и практические занятия, направленные на знакомство с хоровым искусством, освоение вокальной техники, развитие сценического поведения и анализ полученных результатов.

5.1.2. Формирует знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства и историко-теоретической подготовки

5.1.3. Краткое содержание дисциплины

№ п/п	Наименование и краткое содержание раздела (модуля)	Объем, часов
-------	--	--------------

1.	<i>Основные темы:</i> Знакомство с хоровым пением Краткое содержание: Знакомство с историей хорового пения Обсуждение значимости хорового исполнения Прослушивание примеров хоровой музыки	2
2.	<i>Основные темы:</i> Основы вокальной техники Краткое содержание: Правильная осанка и дыхание Разминка голосовых связок Основы артикуляции и дикции	2
3.	<i>Основные темы:</i> Работа с голосом при хоровом исполнении Краткое содержание: Упражнения на развитие диапазона Интонационная точность, унисон	2
4.	<i>Основные темы:</i> Основы сценического поведения Краткое содержание: Эмоциональная выразительность в исполнении Работа с аудиторией и взаимодействие с партнерами по хору	2
5.	<i>Основные темы:</i> Анализ проделанной работы Краткое содержание: Обсуждение достижений и трудностей в процессе обучения Обратная связь от участников и преподавателя	2
	Итого:	10

5.1.4. Фонд оценочных средств

1. Оценочные средства для темы: Знакомство с хоровым пением

Цели оценки:

- Оценить знания истории хорового пения.
- Оценить понимание значимости хорового исполнения.

Методы оценки:

- Тестирование (письменное): Вопросы о ключевых событиях и фигурах в истории хорового пения, значения хорового исполнения в культуре.

- Устный опрос: Обсуждение примеров хоровой музыки и их влияния на общество.

- Прослушивание и анализ: Оценка способности обучающихся отличать хоровые произведения с сопровождением и без.

Критерии оценки:

- Полнота и точность ответов на вопросы.
- Уровень активного участия в обсуждении.
- Способность анализировать прослушанные произведения.

2. Оценочные средства для темы: Основы вокальной техники

Цели оценки:

- Оценить знание основ правильной осанки и дыхания.

- Оценить навыки разминки голосовых связок, артикуляции и дикции.

Методы оценки:

- Практическое задание: Демонстрация правильной осанки и дыхательной техники.
- Упражнения на разминку: Оценка выполнения вокальных упражнений на дыхание

и артикуляцию.

Критерии оценки:

- Корректность выполнения упражнений.
- Уровень контроля над дыханием и осанкой.
- Четкость и выразительность произношения.

3. Оценочные средства для темы: Работа с голосом при хоровом исполнительстве

Цели оценки:

- Оценить развитие диапазона голоса.
- Оценить интонационную точность и способность выстраивать унисон.

Методы оценки:

- Индивидуальные вокальные упражнения: Тестирование диапазона голоса.
- Групповое исполнение: Оценка интонационной точности в унисоне.

Критерии оценки:

- Ширина диапазона голоса.
- Уровень точности интонации в унисоне.
- Способность к гармоничному взаимодействию с другими участниками.

4. Оценочные средства для темы: Основы сценического поведения

Цели оценки:

- Оценить эмоциональную выразительность в исполнении.
- Оценить навыки работы с аудиторией и взаимодействия с партнерами по хору.

Методы оценки:

- Практическое выступление: Оценка эмоциональной выразительности при исполнении.

- Ролевые игры: Ситуации взаимодействия с аудиторией и партнерами по хору.
- Обратная связь от участников: Опрос о впечатлениях от исполнения.

Критерии оценки:

- Эмоциональная выразительность и артистизм.
- Уровень взаимодействия с аудиторией.
- Способность к сотрудничеству с партнерами по хору.

5. Оценочные средства для темы: Анализ проделанной работы

Цели оценки:

- Оценить достижения и трудности участников в процессе обучения.
- Получить обратную связь от участников и преподавателя.

Методы оценки:

- Групповая дискуссия: Обсуждение достижений, трудностей и предложений по улучшению курса.

Критерии оценки:

- Уровень вовлеченности в обсуждение.
- Конструктивность предложений по улучшению процесса обучения.
- Способность к саморефлексии и анализу своего прогресса.

5.1.5. Методическое сопровождение реализации дисциплины

Активное вовлечение участников

Необходимо побуждать обучающихся активно участвовать в дискуссиях и практических занятиях. Работа с нотами способствует более осознанному восприятию музыкальных произведений и значительно ускоряет процесс их изучения. Важно сосредоточиться на словах, музыкальных и поэтических фразах, а также на структуре всего произведения. Умение выявлять и акцентировать кульминационные моменты как в целом произведении, так и в его отдельных частях играет ключевую роль.

Использование разнообразных методов обучения

Занятия должны включать как теоретические, так и практические компоненты, а также использовать аудиовизуальные материалы. Применяются различные подходы: словесные (объяснения, разборы, анализ музыкального материала), наглядные (демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения), и практические (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для детального изучения и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Регулярная практика

Важно предоставить учащимся возможность регулярно заниматься пением как индивидуально, так и в группе. Учитывается художественная ценность произведений, необходимость расширения музыкального кругозора детей, решение учебных задач с акцентом на классическую музыку (как русскую, так и зарубежную), в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров. Педагог контролирует формирование и развитие ключевых вокальных навыков учащихся (дыхание, звукопроизводство, ансамбль, дикция), постепенно усложняя задания и расширяя диапазон певческих возможностей детей. Это способствует развитию навыков чистого пения, улучшает музыкальную память и помогает закрепить певческие умения.

Создание комфортной атмосферы

Необходимо создать дружелюбную обстановку, в которой участники смогут свободно делиться своими мыслями и чувствами.

5.2. Вокал

5.2.1. Данная рабочая программа учебного предмета «Вокал» предназначена для обучения вокальному искусству в различных стилях, включая эстрадный, джазовый, народный и академический вокал. Основное внимание уделяется развитию вокальных навыков, пониманию музыкальной теории и сценического поведения.

5.2.2. Формирует знания, умения и навыки в области музыкального исполнительства и историко-теоретической подготовки

5.2.3. Краткое содержание дисциплины

№ п/п	Наименование и краткое содержание раздела (модуля)	Объем, часов
1.	<p><i>Основные темы:</i> Знакомство с вокалом</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>История вокального искусства</p> <p>Разнообразие вокальных стилей (классика, поп, джаз и т.д.)</p> <p>Прослушивание примеров различных вокальных исполнений</p>	2

2.	<p><i>Основные темы:</i> Основы вокальной техники</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Правильная осанка и дыхание</p> <p>Разминка голосовых связок</p> <p>Основы артикуляции и дикции</p>	2
3.	<p><i>Основные темы:</i> Работа с голосом</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Упражнения на развитие диапазона</p> <p>Интонационная точность</p> <p>Работа над динамикой и тембром</p>	2
4.	<p><i>Основные темы:</i> Основы музыкальной теории</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Знакомство с нотной грамотой</p> <p>Разучивание простых мелодий по нотам</p> <p>Понимание ритма и метроритмических структур</p>	2
5.	<p><i>Основные темы:</i> Основы сценического поведения</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Эмоциональная выразительность в исполнении</p> <p>Работа с аудиторией при сольном исполнении</p>	2
	Итого:	10

5.2.4. Фонд оценочных средств

1. Оценочные средства для темы: Знакомство с вокалом

Цели оценки:

- Оценить знания истории вокального искусства.
- Оценить понимание разнообразия вокальных стилей.

Методы оценки:

- Устный опрос: Обсуждение примеров различных стилей (классика, поп, джаз и т.д.) и их особенностей.

- Прослушивание и анализ: Анализ прослушанных произведений с акцентом на стиль и технику исполнения.

Критерии оценки:

- Уровень активности и аргументированности в обсуждении.
- Способность выделять ключевые элементы в прослушанных произведениях.

2. Оценочные средства для темы: Основы вокальной техники

Цели оценки:

- Оценить знание основ правильной осанки и дыхания.
- Оценить навыки разминки голосовых связок, артикуляции и дикции.

Методы оценки:

- Практическое задание: Демонстрация правильной осанки и дыхательной техники.

- Упражнения на разминку: Оценка выполнения вокальных упражнений на дыхание, артикуляцию и дикцию.

Критерии оценки:

- Корректность выполнения упражнений.
- Уровень контроля над дыханием и осанкой.
- Четкость и выразительность произношения.

3. Оценочные средства для темы: Работа с голосом

Цели оценки:

- Оценить развитие диапазона голоса.
- Оценить интонационную точность.

Методы оценки:

- Индивидуальные вокальные упражнения: Тестирование диапазона голоса через выполнение заданий.

- Групповое исполнение: Оценка интонационной точности в унисоне и динамических изменений.

Критерии оценки:

- Ширина диапазона голоса.
- Уровень точности интонации.

4. Оценочные средства для темы: Основы музыкальной теории

Цели оценки:

- Оценить знания нотной грамоты и ритмических структур.
- Оценить навыки разучивания мелодий по нотам.

Методы оценки:

- Практическое задание: Разучивание и исполнение простых мелодий по нотам.

- Индивидуальные задания: Определение ритмических структур в известных мелодиях.

Критерии оценки:

- Полнота и точность ответов на тестовые вопросы.
- Уровень исполнения разученных мелодий.
- Способность определять ритм и метроритмические структуры.

5. Оценочные средства для темы: Основы сценического поведения

Цели оценки:

- Оценить эмоциональную выразительность в исполнении.
- Оценить навыки работы с аудиторией при сольном исполнительстве.

Методы оценки:

- Практическое выступление: Оценка эмоциональной выразительности при исполнении выбранного произведения.

- Ролевые игры: Ситуации взаимодействия с аудиторией во время сольного исполнения.

- Обратная связь от участников: Опрос о впечатлениях от исполнения каждого участника.

Критерии оценки:

- Эмоциональная выразительность и артистизм.
- Уровень взаимодействия с аудиторией.
- Способность к самопрезентации и уверенности на сцене.

5.2.5. Методическое сопровождение реализации дисциплины

В процессе обучения вокальному искусству используются разнообразные методы и приемы, которые способствуют эффективному усвоению материала. К числу таких методов относятся объяснения и демонстрации со стороны преподавателя, прослушивание записей выдающихся исполнителей, а также выполнение различных вокальных упражнений. Открытые выступления учащихся также играют важную роль, позволяя развивать сценические навыки и уверенность в себе.

Уроки с учениками

Каждый урок следует начинать с комплекса упражнений, направленных на разогрев и настройку голосового аппарата для пения. Это может включать в себя дыхательные упражнения, которые помогут учащимся осознать и развить мышцы, отвечающие за дыхание при фонации. Эти упражнения могут выполняться как без звука, так и с использованием звуковых элементов, что способствует более глубокому пониманию процесса.

Работа над дикцией

Для улучшения дикции важно включать артикуляционную гимнастику в занятия. Эффективными методами являются произнесение различных сочетаний согласных и гласных, а также работа со скороговорками. Эти практики помогают развивать четкость и выразительность речи, что является неотъемлемой частью вокального исполнения.

Репертуарный список

Репертуарный список должен включать произведения с разной степенью сложности, соответствующие каждому году обучения. Преподавателю необходимо внимательно подбирать репертуар для каждого ученика, учитывая его возрастные особенности, физические данные и вокальные способности. Это позволит создать индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально раскрыть его потенциал.

Расширение кругозора воспитанников

Для обогащения кругозора учащихся целесообразно проводить беседы, организовывать экскурсии и встречи с интересными людьми из мира музыки. Важно уделять внимание истории эстрадного и джазового вокала, а также изучению специализированной терминологии и понятий. Эти аспекты помогут обучающимся лучше понять контекст их обучения и вдохновят их на дальнейшее развитие в области вокального искусства.

5.3. Художественное творчество

5.3.1. Данная рабочая программа учебного предмета «Художественное творчество» предназначена для знакомства обучающихся с основами художественного творчества в области рисунка и графики. Она охватывает ключевые аспекты, включая историю, разнообразие стилей, материалы и инструменты, основы композиции, черно-белую графику и цвет в графике. Программа будет способствовать развитию творческих навыков, критического мышления и визуального восприятия.

5.3.2. Формирует знания, умения и навыки в области художественного творчества.

5.3.3. Краткое содержание дисциплины

№ п/п	Наименование и краткое содержание раздела (модуля)	Объем, часов
----------	--	-----------------

1.	<p><i>Основные темы:</i> Знакомство с рисунком и графикой</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>История рисунка и графики</p> <p>Разнообразие стилей и направлений</p> <p>Просмотр работ известных художников</p>	4
2.	<p><i>Основные темы:</i> Основные материалы и инструменты</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Знакомство с инструментами для рисования (карандаши, уголь, пастель, маркеры)</p> <p>Обзор различных видов бумаги и их характеристик</p> <p>Правила работы с материалами</p>	4
3.	<p><i>Основные темы:</i> Основы композиции</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Принципы композиции (баланс, пропорции, фокус)</p> <p>Размещение объектов на листе</p> <p>Упражнения на создание простых композиций</p>	4
4.	<p><i>Основные темы:</i> Черно-белая графика</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Основы штриховки и текстурирования</p> <p>Работа с углем и карандашом</p> <p>Создание графических композиций</p>	4
5.	<p><i>Основные темы:</i> Цвет в графике</p> <p>Краткое содержание:</p> <p>Основы цветовой теории</p> <p>Работа с цветными карандашами, пастелью и акварелью</p> <p>Создание цветных рисунков</p>	4
	Итого:	10

5.3.4. Фонд оценочных средств

1. Оценочные средства для темы: Знакомство с рисунком и графикой

Цели оценки:

- Оценить знание истории рисунка и графики.
- Оценить понимание разнообразия стилей и направлений в искусстве.

Методы оценки:

- Устный опрос: Обсуждение работ известных художников, анализ их стилей и техник.

Критерии оценки:

- Уровень активности и аргументированности в обсуждении.

2. Оценочные средства для темы: Основные материалы и инструменты

Цели оценки:

- Оценить знание различных инструментов для рисования и их применения.
- Оценить понимание характеристик различных видов бумаги.

Методы оценки:

- Практическое задание: Демонстрация работы с разными инструментами (карандаши, уголь, пастель, маркеры) на простых заданиях.
- Обзор работ: Создание небольшого проекта, использующего различные материалы и бумаги.

Критерии оценки:

- Корректность выполнения практических заданий.
- Уровень понимания характеристик материалов.
- Качество созданного проекта.

3. Оценочные средства для темы: Основы композиции

Цели оценки:

- Оценить знание принципов композиции.
- Оценить навыки размещения объектов на листе.

Методы оценки:

- Практическое задание: Создание простой композиции с использованием заданных принципов (баланс, пропорции, фокус).
- Групповая работа: Совместное обсуждение и анализ композиций участников.
- Индивидуальная работа: Создание серии небольших композиций с разными акцентами.

Критерии оценки:

- Способность применять принципы композиции.
- Уровень креативности и оригинальности в создании композиций.
- Качество представленных работ.

4. Оценочные средства для темы: Черно-белая графика

Цели оценки:

- Оценить навыки штриховки и текстурирования.
- Оценить умение работать с углем и карандашом.

Методы оценки:

- Практическое задание: Создание графической композиции с использованием угля и карандаша, акцент на штриховку и текстуры.
- Индивидуальная работа: Выполнение заданий на создание текстурированных объектов.
- Анализ работ: Обсуждение созданных графических композиций в группе.

Критерии оценки:

- Уровень мастерства в использовании техники штриховки.
- Качество созданных графических работ.
- Способность к самокритике и анализу своих работ.

5. Оценочные средства для темы: Цвет в графике

Цели оценки:

- Оценить знание основ цветовой теории.
- Оценить навыки работы с цветными материалами.

Методы оценки:

- Практическое задание: Создание цветного рисунка с использованием цветных карандашей, пастели или акварели.
- Групповая работа: Обсуждение цветовых решений в работах участников.

Критерии оценки:

- Качество созданных цветных рисунков.
- Уровень выразительности и гармонии в работе с цветом.

5.3.5. Методическое сопровождение реализации учебного предмета

Методическое сопровождение рабочей программы учебного предмета «Художественное творчество» направлено на всестороннее развитие обучающихся в области изобразительного искусства. Программа включает теоретические знания, практические навыки и творческое самовыражение, что способствует формированию уверенных и креативных художников.

Методы обучения

В процессе реализации программы по художественному творчеству используются разнообразные методы, которые способствуют глубокому пониманию и освоению предмета. К числу этих методов относятся: беседы и диалоги, индивидуальные консультации, коллективные обсуждения, а также тщательное изучение и анализ образцов искусства. Важным аспектом является восприятие искусства через наблюдения, выполнение упражнений и создание игровых ситуаций. Обучающиеся будут вовлечены в вариации, импровизации и экспериментирование, что позволит им развить креативность и оригинальность. Сотворчество также играет важную роль в обучении, позволяя учащимся обмениваться идеями и находить новые подходы к творческому процессу.

Рекомендации преподавателю

Освоение учебной программы по предмету «Рисунок» организуется в формате практических занятий, основанных на тщательном анализе натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Преподаватель должен акцентировать внимание на рисовании с натуры, которое будет дополнено зарисовками по памяти и представлению. Показ различных приемов и порядок ведения работы преподавателем занимают приоритетное место в процессе обучения. Это позволяет учащимся не только понять технику, но и развить свою индивидуальность в творчестве.

Дополнительные задания и упражнения

Каждое занятие должно включать дополнительные задания и упражнения, которые обогащают учебный процесс и способствуют более плодотворному освоению материала. Эти задания могут варьироваться от простых практических упражнений до сложных творческих заданий, что помогает обучающимся углубить свои навыки и расширить горизонты художественного самовыражения.

Темы для обсуждений

Темы для бесед об изобразительном искусстве могут охватывать широкий спектр вопросов: от возникновения рисунка до анализа различных эпох, жанров и художественных течений. Особое внимание стоит уделить выдающимся художникам разных времён, их вкладу в искусство и влиянию на развитие изобразительного творчества. Это поможет обучающимся не только лучше понимать контекст их работы, но и вдохновит их на собственные творческие поиски.

Дидактический материал

Для успешного проведения занятий необходим разнообразный дидактический материал. Включите таблицы, такие как «Народные промыслы», «Цветовой круг», «Изображение человеческой фигуры», «Перспектива», «Тональные отношения в рисунке»

и другие ресурсы, которые помогут учащимся лучше усвоить теоретические аспекты изобразительного искусства и применить их на практике.

Натурный фонд

Натурный фонд для занятий должен включать гипсовые предметы, такие как геометрические фигуры, орнаменты и головы с античных слепков. Также важно использовать предметы быта различных форм, цветов и фактур — бутылки, вазы, чашки, стаканы, кофейники, чайники, книги, корзины и другие объекты. Это разнообразие материалов позволит учащимся развивать навыки наблюдения и передачи формы, цвета и текстуры в своих работах.