

Рабочая программа практики  
**Учебная практика**  
**Педагогическая практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет,  
фагот, саксофон)»


Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



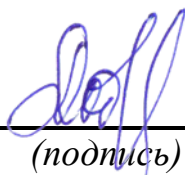
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

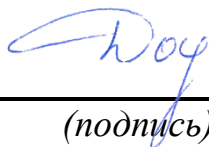


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ  
им. Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины.

Дисциплина «Учебная практика. Педагогическая практика» является важным звеном в цикле специальных дисциплин.

**Целью** педагогической практики является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

**Главная задача** – приобретение практического опыта работы со студентами младших курсов высшего учебного заведения, формирование необходимого для этого комплекса научно-методических знаний, умений и навыков, что предполагает:

- ознакомление с методической литературой;
- применение формы ассистентской практики студента под руководством его преподавателя в классе по специальности со студентом младшего курса.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыкантаинструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (1 курс, 1,2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	-
Контактная работа		-		

В магистратуре студенты имеют возможность проходить ассистентскую практику педагогических наблюдений. А именно: присутствовать на уроках профессора; заниматься со студентами во время отъезда профессора, или по договорённости раз в неделю

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Так как предмет является практическим занятием студента, можно выделить несколько разделов в освоении и прохождении курса:

##### 1. *Прохождение пассивной практики педагогических наблюдений.*

Студенты кафедры распределяются распоряжением декана Оркестрового факультета для прохождения пассивного вида педагогической практики (практика педагогических наблюдений и анализа) в классы преподавателей ДОМ, ДШИ, средних и высших специальных учебных заведений, с которыми есть договор, на основании служебной записки, которая подается педагогом-консультантом от кафедры. Студенты должны присутствовать на занятиях, вести дневник педагогических наблюдений, где должны отмечать основные требования и рекомендации педагога, а также последовать и анализировать процесс работы над тем или иным произведением от урока к уроку.

2. *Ознакомление* с новыми отечественными и зарубежными методическими пособиями посредством изучения их в печатном виде, в виде медийных пособий, а также используя интернет ресурс. В процессе изучения некоторые пособия выбираются педагогом-консультантом для детального анализа.

##### 3. *Просмотры видео записей.*

В целях развития заинтересованного отношения студентов к предмету и повышения их творческой активности организуются просмотры видеозаписей мастер-классов и уроков выдающихся педагогов, а также прослушивание аудио записей репертуара ДМШ с дальнейшим подробным их обсуждением, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение.

##### 4. *Посещение концертов и классных вечеров.*

Чрезвычайно важно посещать концерты и классные вечера в разных музыкальных школах и колледжах для составления определённой, целостной картины педагогики, для

выявления общего уровня учащихся и ознакомления с различным концертным репертуаром.

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.**

По окончании каждого семестра педагогом-консультантом выставляется оценка успеваемости студента на основании посещения ассистентской практики, семинаров, собеседования с практикантом. На зачёт магистры должен представить листок учета посещения занятий и подготовить краткую характеристику работы студентов младших курсов и их выступления на кафедральных прослушиваниях. Для магистров, работающих в ДМШ, требования к ассистентской практике сохраняются. Вопрос об автоматическом получении зачёта не рассматривается.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины единый список рекомендуемой научной и научно-методической литературы в учебной программе указать не представляется возможным.

#### **5.1.Список рекомендуемой литературы:**

##### **а) Основная литература**

1. Грани творчества: Сборник статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77073>. — Загл. с экрана.
3. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Москва: , 2010. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97616>. — Загл. с экрана.

##### **б) Дополнительная литература**

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Учебная практика. Педагогическая практика» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Особенностью изучения курса практики педагогических наблюдений в качестве ассистента профессора является активное участие студента в проведении урока по специальности и освоении педагогического процесса в целом. Студентам рекомендуется на начальных этапах прохождения курса присутствовать на уроках профессора, но далее стремиться проходить ассистентскую практику активно, именно участвовать в процессе педагогики. Не отказываться заниматься с учениками самостоятельно, показывая в дальнейшем свою работу профессору.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Освоение курса связано не только с активным осознанием информации, получаемой на уроках педагога, но и в проработке самых различных источников, обозначенных в настоящей программе в списках литературы. Именно она должна служить основным источником для подготовки магистров к урокам. Студенту целесообразно всесторонне учиться умению отбирать самое ценное в получаемой из этих источников многообразной информации, то, что представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области освоения педагогического процесса. Так же, можно продумать наиболее волнующие вопросы и темы, связанные с процессом педагогики и предложить их обсуждение на семинарских занятиях. При просмотре видео мастер – классов и открытых уроков на семинарах, нужно смело высказывать свою точку зрения, подкрепляя её методическими знаниями.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в виде зачета в устной форме в конце 2 семестра, в соответствии с рабочим учебным планом. В зачёт входит собеседование магистром, с предоставлением листка учета посещения занятий и дневника-конспекта, где отражена работа с учеником на протяжении учебного года.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

Организация учебной и воспитательной работы студента-магистра предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентом и его «учеником». Это является залогом успешного результативного процесса обучения.

В связи с этим педагог-консультант (преподаватель) должен развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать педагогические интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной направленности.