

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Ансамбль**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет,
фагот, саксофон)»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



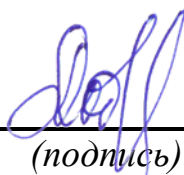
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

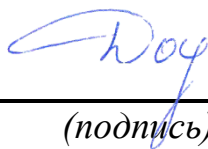


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ
им. Гнесиных

Дегтярев А.Л., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ
им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава,
- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки,
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров,
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические

	особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,3	4
Контактная работа		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Содержание дисциплин «Ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущая аттестация осуществляется в виде зачетов (2,3 семестры) и экзаменов (4 семестры).

Примерные репертуарные списки:

Дуэты

для деревянных духовых инструментов

Ардити Л.	Поцелуй. Любимый вальс. Для двух флейт
Байрд Т.	Четыре каприччио для фагота и фортепиано
Барбитье Т.	Шесть концертирующих дуэтов для двух флейт
Баумортъе Ш.	Соната си минор для двух флейт, соч. 6
Бах В.Ф.	Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, № 4-6
Бах К.Ф.Э.	Дуэты для двух кларнетов
Берг А.	Четыре пьесы для кларнета и фортепиано
Берман К.	Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
Бетховен Л.	Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
Бетховен Л.	Дуэт Соль мажор (соната) для двух флейт
Бетховен Л.	Попурри из оперы «Фиделио» для двух флейт
Бреваль И.	Концертная симфония для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К.	Вариации для бас-кларнета и кларнета
Веляев В.	Соната для кларнета и фагота
Видеман Л.	Дуэты для двух кларнетов
Вилла Лобос Э.	Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
Вильбрандт Ю.	Пять фуг для флейты и фагота
Витачек Ф.	Сюита для кларнета и фортепиано
Гарибольди Ж.	Шесть блестящих дуэтов для двух флейт
Гернер Г.	Дуэт для кларнета и фагота
Глазенин Ф.	Дуэты для двух фаготов
Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов
Глазунов А.	Две инвенции для флейты и кларнета
Гофман В.	Дуэты для двух флейт
Грудзинский Ч.	Вариации для кларнета и фортепиано
Гуно Ш.	Королева Савская. Попурри для двух флейт
Девьен Ф.	Дуэты для двух флейт
Допплер Ф.	Пражский сувенир для двух флейт и фортепиано
Егизарян О.	Сюита для кларнета и фортепиано, соч. 52
Жерен Р.	Сонатина для флейты и фагота
Жерен Р.	Дивертисмент для гобоя и фагота

Иурдзинский Я.	Вариации для кларнета и фортепиано
Кванц И.	Шесть дуэтов для двух флейт, соч. 21
Корелли А.	Три сонаты для флейты и фортепиано
Кулау Ф.	Шесть этюдов для двух флейт
Кулау Ф.	Три концертных этюда для двух флейт
Кунерт К.	Соната для кларнета и фагота, соч. 20
Кунц А.	Шутка для двух (для двух фаготов)
Левит В.	Два дуэта для кларнета и фагота
Макров Е.	Соната для двух флейт
Мендельсон Ф.	Два дуэта для кларнета и фортепиано
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для флейты и фагота
Моцарт В.	Каноническое адажио для двух кларнетов или кларнета и фагота
Моцарт В.	Дуэты для двух флейт
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для двух кларнетов, К.161
Моцарт В.	Шесть дуэтов для двух кларнетов
Моцарт В.	Соната для двух фаготов
Неуваубр Ф.	Поэтические пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 10
Овунц Г.	Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов
Паланичек Я.	Сюита для кларнета и фортепиано
Палестрина Дж.	Ричеркары для двух блок-флейт
Попп Ж.	Дуэты для двух флейт, соч. 281
Прокофьев С.	Две инвенции для флейты и кларнета
Пуленк Ф.	Соната для двух кларнетов
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фагота
Рейгольдова Л.	Дуэт для гобоя и кларнета
Селеньюн Н.	Сюита для двух фаготов
Сикейра Ж.	Дивертисменты для флейты и кларнета
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух гобоев
Сцаловский А.	Дуэт для флейты и фортепиано
Телеман Г.	Соната Ля мажор для двух флейт и фортепиано
Томази А.	Дуэты для двух фаготов
Тюлу Дж.	Три больших дуэта для двух флейт
Фрид Г.	Две пьесы для кларнета и фагота
Хессенберг К.	Сюита для флейты и кларнета
Хиндемит П.	Каноническая соната для двух флейт
Хиндемит П.	Два дуэта для кларнета и скрипки
Циглер Г.	Адажио для кларнета и фортепиано, соч. 49
Чимакадзе А.	Складби для кларнета и фортепиано
Чимакадзе А.	Харум для кларнета и фортепиано
Ширинский В.	Вариации на татарскую тему для двух фаготов
Шломо И.	Эпизоды для двоих. Для флейты и фагота
Эшпай А.	Соната для флейты и кларнета
Юзелинас Ю.	Соната для гобоя и кларнета
Яков Г.	Три пьесы для сопрано и кларнета
Яруллин М.	Соната для флейты и кларнета
для медных духовых инструментов	
Альтенбург Д.	Фуга для двух труб
Блажевич В.	Концертные дуэты для двух тромбонов
Блюм О.	Двенадцать дуэтов для двух тромбонов
Ботяров Е.	Три пьесы для трубы и тромбона
Боцца Э.	Диалог для двух тромбонов

Боцца Э.	Диалоги для двух труб
Брук Ф.	Соната для двух труб
Гендель Г.	Соната № 2 для двух труб (или корнетов) и фортепиано, переложение Г.Орвида. Оригинал для двух скрипок и фортепиано
Глазунов А.	Две пьесы для двух валторн
Дмитриев Г.	Элегия для валторны и тубы
Дмитриев Г.	Скерцо для двух тромбонов
Зверев В.	Сюита для двух труб
Конконе Т.	Дуэт для ансамбля труб
Кривицкий Д.	Два дуэта для трубы и тромбона
Леончик С.	Карельская песня для валторны и тромбона
Мильман М.	Прелюдия и fuga для трубы и тубы
Моцарт В.	Дуэты для двух труб
Моцарт В.	Четыре пьесы для двух валторн
Неймард А.	Шесть дуэтов для двух валторн
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Пауэр И.	Двенадцать этюдов для двух труб или валторн
Раскатов А.	Семь дуэтов для двух валторн
Россини Дж.	Четыре пьесы для двух валторн
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух труб
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух тромбонов
Смирнова Т.	Фанфары, прелюдия, фугетта для двух труб
Тартини Д.	Соната № 2 для скрипки и фортепиано (I и IV части). Переложение для двух труб и фортепиано Г.Орвида
Туманян Е.	Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб
Шуберт Ф.	Пять пьес для двух валторн
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

Соната

для флейты и фортепиано

Аристокесян Э.	Соната
Барсков О.	Соната № 2 для флейты и виолончели
Бах И.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната Ми-бемоль мажор
Ваньхаль Я.	Соната
Вейс А.	Соната для флейты и альты
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Винчи Л.	Соната Ре мажор
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Денисов Э.	Соната для флейты и арфы
Денисов Э.	Соната для флейты и гитары
Денисов Э.	Сонатина
Дютыйе А.	Соната
Ерицян В.	Соната № 2
Кальмар	Соната
Канраков Г.	Соната
Кванц И.	Сонаты
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соната № 8 Ре мажор для флейты (или скрипки) и виолончели
Локателли Ж.	Соната Си-бемоль мажор

Лотти А.	Соната
Мартини Б.	Соната № 1
Меликян Р.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Ре мажор
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната ми минор
Прокофьев С.	Соната № 2, соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната
Тактакишвили О.	Соната
Телеман Г.	Двенадцать сонат
Феликс В.	Соната каприччиозо, соч. 60
Фельд И.	Соната
Хиндемит П.	Соната
<i>для гобоя и фортепиано</i>	
Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Асафьев Б.	Сонатина
Бах И.С.	Соната соль минор
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Брунс В.	Соната
Бутри Р.	Сонатина
Валентинович В.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты: до минор, соль минор
Гаал Е.	Соната
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Соната № 6, 7, 9
Глобилл Э.	Соната
Джекоб Г.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната Соль мажор
Дюдюа П.	Сонатина
Дютыйе Г.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Маттес К.	Соната До мажор
Мийо Д.	Сонатина
Мийо Д.	Соната
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор (переложение Л.Славинского)
Наседкин А.	Соната
Перселл Г.	Соната (обработка А.Моффата)
Пилсс К.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната (переложение Н.Солодueva)
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2

Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонатини
Рейзенштейн Ф.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, до минор
Телеман Г.	Соната соль минор для гобоя (фагота или виолончели) с фортепиано
Тудота С.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Эбен П.	Соната
Юргутис В.	Соната
для кларнета и фортепиано	
Азарашвили В.	Соната
Аладов Н.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Багдасарян Э.	Соната
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты № 1, 2; соч. 120
Брунс В.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Гайдн Г.	Сонаты: № 1, 7 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Гендель Г.	Сонаты Ми мажор и Ре мажор (оригинал для скрипки, переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (оригинал для альты и фортепиано, переложение В.Борисовского)
Гречанинов А.	Вторая соната
Данци Ф.	Соната
Иванов-Радкевич Н.	Соната-поэма
Иеттель Р.	Соната
Ион П.	Соната, соч. 82
Казанджиев В.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Корнаутх Э.	Сонаты: до-диез минор, соч. 3; Фа мажор, соч. 5
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы
Леденев Р.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мартину Б.	Соната
Мендельсон-	Соната
Бартольди Ф.	
Мийо Д.	Соната
Микалаускас В.	Соната
Мирандолле Л.	Соната
Моцарт В.	Сонаты № 4, 5 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Найссоо У.	Соната
Онеггер А.	Сонатина
Паланичек Я.	Соната

Пейкон И.	Соната
Перковский П.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Регер М.	Три сонаты
Рекашюс А.	Соната
Риетхмюллер Г.	Соната, соч. 36
Сен-Санс К.	Соната
Сцалавский А.	Соната
Танеев С.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Семенова)
Финке Ф.	Соната
Флосман О.	Сонатина
Фриеман В.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шоллум Р.	Сонатина, соч. 54
Шуберт Ф.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Ярошевская Л.	Соната
для фагота и фортепиано	
Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Богдонас В.	Соната
Бражинскас А.	Соната. Сонатина
Вивальди А.	Соната ми минор
Винце И.	Соната
Глинка М.	Соната (оригинал для виолончели, переложение И.Костлана)
Дамбис П.	Соната
Девьен Ф.	Соната Ми-бемоль мажор
Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Капорале А.	Соната (оригинал для виолончели, обработка И.Костлана)
Кикта В.	Соната
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Кремнев Ю.	Соната
Марчелло Б.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Марчелло Б.	Соната соль минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Моцарт В.	Соната для двух фаготов (виолончелей)
Орделовский Г.	Соната
Рейха А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слука Л.	Соната
Тансман А.	Сонатина
Телеман Г.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета
Фаш И.	Соната До мажор
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Соната, ч. I (оригинал для арпеджиона, переложение И.Костлана)

Эккельс М.	Соната (оригинал для виолончели)
для валторны и фортепиано	
Амброзиус Г.	Соната
Антейл Д.	Соната
Бах И.С.	Соната (оригинал для флейты, переложение В.Буяновского)
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Виньери Ж.	Соната
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Портер К.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Сонаты № 1, 2
Янкелевич А.	Соната
для трубы и фортепиано	
Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Бердыев Н.	Соната
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Вейвановский П.	Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида)
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Дорохов И.	Соната
Казарян Ю.	Соната
Корелли А.	Соната для трубы и органа
Лойе Ж.	Сонатина (обработка Ж.Тильда)
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Окунев Г.	Сонатина
Перселл Г.	Соната
Платонов Н.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор (переложение А.Гедике)
Смирнова Т.	Соната-баллада
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Торелли Д.	Соната № 2
Хиндемит П.	Соната
Чичков Ю.	Сонатина
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)
Юбо Ж.	Соната

для тромбона и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII в.	Соната
Ботяров Е.	Сонатина
Гальяр И.	Шесть сонат для тромбона (оригинал для виолончели, переложение для тромбона Д.Кларка)
Глобил Э.	Сонатина
Капороли А.	Соната для тромбона (оригинал для виолончели)
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Марчелло Б.	Соната ля минор (оригинал для виолончели)
Матей Е.	Соната
Сандерс Р.	Соната
Сероцкий К.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Эккельс Г.	Соната (оригинал для виолончели)

для тубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
Кладницкий В.	Соната
Линк И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Соната «Сказ»
Хиндемит П.	Соната

Трио**для деревянных духовых инструментов**

Бах В.Ф.	Трио для двух флейт и баса (фагота) № 1, 2
Бах И.С.	Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Бентзон Е.	Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 7
Бетховен Л.	Вариации на тему арии «Руку ты дай мне, красotka» из оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейт, гобоя и фагота
Гайдн Й.	Четыре лондонских трио для двух флейт и фагота
Гейнихен И.	Сюита соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Гендель Г.	Камерное трио № 6 для 2-х гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Сонь соль минор (камерное трио № 14) для двух флейт (или гобоев), фагота и фортепиано
Гендель Г.	Камерная соната № 5 соль мажор для флейты, гобоя с фортепиано. Обработка М.Зейферта
Гендель Г.	Камерное трио № 5 для двух гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Соната для гобоя, фагота и бассоконтинуо
Гендель Г.	Трио-сонаты, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота
Гофман В.	Трио для трех флейт
Гуммель Й.	Трио Си-бемоль мажор для трех кларнетов
Добровольский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота

Дуглас Р.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Егизарян О.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Екамовский В.	Ноктюрны для трех кларнетов
Икрамов А.	Две пьесы для флейты, гобоя и кларнета
Корджинек М.	Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка
Корелли А.	Трио-соната, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Кохан Г.	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота
Краммарж Ф.	Вариации на тему Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Кулау Ф.	Большое трио для трех флейт, соч. 90
Лелье Ж.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Лютославский В.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Марош Р.	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Мартину Б.	Мадригал для гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мигот Г.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Пастораль для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Соната для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Мильтман М.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Михайлович М.	Соната для 3-х кларнетов (Es, A, бас-кларнет), соч. 35
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Моцарт В.	Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Мусин Д.	Узбекская народная песня для флейты, кларнета и фортепиано
Олсен С.	Сюита для флейты, гобоя и кларнета in C. Драмен, 1946
Пауэр И.	Дивертисмент для трех кларнетов
Пепуш Й.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Персел Г.	Трио-соната (переложение для двух деревянных духовых в сопровождении фортепиано)
Пиджпир В.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Пистон В.	Три пьесы для флейты, кларнета и фагота
Риетхмюллер Г.	Миниатюра для флейты, кларнета и фагота
Руссель А.	Анданте для гобоя, кларнета и фагота
Секейи А.	Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Сонатина для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Трио для деревянных духовых инструментов (гобой, кларнет, фагот)
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Стравинский И.	Две пьесы из фортепианного цикла «Пять пальцев» (переложение для трех флейт или трех кларнетов В.Соловьева)
Сцаславский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Тансман А.	Сюита для гобоя, кларнета и фагота
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для двух флейт и фортепиано (по желанию)
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для блокфлейты, гобоя и фортепиано
Телеман Г.	Трио-соната ля минор для двух флейт и фортепиано
Тобис Б.	Пьеса для трех флейт
Томази А.	Камерный концерт для гобоя, кларнета и фагота. 5 частей. Париж, 1939 г.
Фельдман Л.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ферроул П.	Трио для гобоя, кларнета и фагота

Шмитт Ф.	Трио для фагота, кларнета и фортепиано
Шуберт Ф.	Музыкальный момент для двух флейт и фагота
Щедрин Р.	Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета
для медных духовых инструментов	
Альтенбург Д.	Полонез для трех труб
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы и двух валторн
Анисимов Б.	Три концертных этюда для двух валторн и тромбона
Анисимов Б.	Интермеццо для трубы, валторны и тромбона
Бак М.	Русская тетрадь для трех тромбонов
Банчиери А.	Канцонетта для двух труб и тромбона
Бах И.	Трехголосная инвенция (переложение Г.Орвида) для трубы, валторны и тромбона (или корнета, альты и баритона)
Бах И.С.	Фуга для трех тромбонов
Беме О.	Трехголосная прелюдия и фуга до минор для трубы, валторны и тромбона (или корнета, валторны и баритона)
Блажевич В.	Маленькая сюита № 1 для трех тромбонов
Блажевич В.	Маленькая сюита № 2 для трех тромбонов
Блажевич В.	Терцет для трех тромбонов
Бриттен Б.	Фанфары для трех труб
Быканов А.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Вебер К.	Хор охотников их оперы «Волшебный стрелок» для трех труб (переложение Н.Бердыева)
Ветцлар Х.	Мотеты и ричеркары для труб и тромбонов
Волков К.	Четыре пьесы для трех труб
Волков К.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Галле Ж.	Трио для трех валторн
Гендель Г.	Фугетта для трех валторн (переложение А.Янкелевича)
Гендель Г.	Соната для трех труб (переложение Г.Орвида)
Гидаш Ф.	Трио для трех тромбонов
Гидаш Ф.	Трио для валторны, тромбона и тубы
Губайдулина С.	Трио для трех труб. Сборник «Ансамбли медных духовых инструментов» составитель Л.Чумов
Дворжачек И.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Дворжачек И.	Три миниатюры для двух труб и тромбона
Екимовский С.	Сюита для двух валторн и трубы
Зноско-Боровский А.	Скерцо для трех тромбонов
Кальдара А.	Трио-соната для трех тромбонов
Колодомир П.	Дивертисмент в форме трио № 2 для двух корнетов и альты или валторны, соч. 23
Корелли А.	Трио-соната для трех тромбонов
Корнет В.	Трио № 1 для трех тромбонов
Куперен Ф.	Переключка труб для трех труб
Леклер Е.	Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона
Лидл В.	Сюита для двух труб и тромбона
Макаров Е.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Мизо И.	Вариации для трех труб
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Моцарт В.	Фуга № 9 для трубы, валторны и тромбона (переложение А.Янкелевича)
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн

Мурзин В.	«Сказка», «Грустный напев», «Плясовая» для трубы, валторны и тромбона
Пеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Пуленк Ф.	Соната для валторны, трубы и тромбона (редакция В.Буяновского)
Рейха А.	Шесть трио для трех валторн
Решовский Ш.	Трио для трех валторн
Сати Э.	Трезвон для двух труб
Спеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Томази А.	Сюита для трех труб
Франкенштейн Б.	Прелюдия и fuga для трех труб и фортепиано
Щелоков В.	Терцет для трех труб
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн
для смешанного состава	
Арапов Б.	Трио на монгольские темы для кларнета, скрипки и фагота
Артемов В.	Каприччио под новый 1975 год для двух саксофонов и ударных
Барток Б.	Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С.	Четыре трио-сонаты для двух флейт, виолончели и фортепиано
Бах И.С.	Трио из «Музыкального дара» для флейты, скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
Брамс И.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Веберн А.	Три народных песни для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 17
Веберн А.	Пять пьес для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 16
Гайдн Й.	Дивертисмент для валторны ми-бемоль, скрипки и виолончели
Гейнихен И.	Сюита Соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Давид И.	Соната для флейты, альты и гитары, соч. 26
Дебюсси К.	Соната № 2 для флейт, альты и арфы из цикла «Шесть сонат для разных инструментов»
Киринди А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Леклер Ж.	Трио-соната Ре мажор для скрипки (флейты), альты и фортепиано
Маркевич И.	Серенада для скрипки, кларнета и фагота
Меерович М.	Якутская сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
Мосолов А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Стамиц К.	Трио-соната для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Унл А.	Небольшой концерт для кларнета, альты и фортепиано
Устовьская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Фишер Я.	Соната для фортепиано, трубы и альты-саксофона
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Трио для кларнета, валторны и фортепиано, соч. 1
Цимлянский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 3
Шуберт Ф.	«Пастух на скале» для голоса, кларнета и фагота
Якобзон Я.	Три пьесы для кларнета, альты и фортепиано, соч. 45

Квартеты

для деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот)

Александров Б.	Квартет
Александрова Н.	Сюита для квартета
Алябьев А.	Квартет для четырех флейт
Аманбаев А.	Квартет
Асафьев Б.	Квартет
Аустерова Л.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Аустерова Л.	Прелюдия для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Бизе Ж.	Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Блинов Ю.	Русское скерцо для квартета
Болдырев И.	Квартет
Боцца Э.	Три пьесы для квартета
Брук Ф.	Три пьесы для квартета
Василенко С.	Квартет на турецкие темы для флейты, гобоя, кларнета, фагота и малого барабана
Василенко С.	Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Василенко С.	Квартет на казанские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Ватерсон Ч.	Квартет для четырех кларнетов
Вилла Лобос Э.	Квартет
Габичвадзе Р.	Дивертисмент для квартета
Габриэльский В.	Квартет для четырех флейт
Гамборо Дж.	Квартет Ре мажор
Генделев Г.	Квартет на русские темы
Генделев Д.	Квартет на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Гендель Г.	Соната для квартета флейт (скрипки) и фортепиано (переложение). Оригинал для фортепиано
Гершфельд Г.	Квартет
Григ Э.	Соната для четырех кларнетов (переложение). Оригинал для фортепиано
Губайдулина С.	Квартет для четырех флейт
Данилов А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дворжак А.	Юмореска и скерцо для квартета
Джангиров Д.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Жак А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Зверев В.	Квартет
Капп В.	Сюита для квартета
Кассиан Г.	Три багатели для двух флейт, гобоя и кларнета
Кацнельсон М.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Кванц И.	Квартет для флейт
Кожевников Б.	Две пьесы для квартета
Косенко В.	Квартет
Кулау Ф.	Квартет для четырех флейт
Левик А.	Скерцо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Левитин Ю.	Сюита для квартета
Леман А.	Камерная симфония для квартета
Лятошинский Б.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Квартет
Мирандолле Л.	Шесть квартетов
Митюшин Л.	Сюита на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.	Анданте для четырех флейт
Покрасс Д.	Фуга для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Прокофьев С.	Юмористическое скерцо для четырех фаготов, соч. № 9 бис
Раков Н.	Три миниатюры для квартета
Раухвергер М.	Квартет для двух кларнетов, гобоя и фагота
Рейха А.	Квартет для четырех кларнетов
Рейха А.	Симфония для квартета флейт
Россини Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Россини Дж.	Квартет
Рубад П.	Шесть фуг для четырех флейт
Савельев Б.	Сюита для квартета
Симм Я.	Три квартета для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Симм Я.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А.	Прелюдия (№ 15 из цикла «24 прелюдии» для фортепиано, соч. 11) для двух флейт и двух кларнетов
Соусмен	Квартет для четырех флейт
Списак М.	Квартет для гобоя, двух кларнетов и фагота
Стамиц К.	Квартет
Старокадомский М.	Квартет соль минор
Топлицкий А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Хачатурян А.	Вариации Эгины из балета «Спартак» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Цейгер Ю.	Сюита на эстонские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П.	Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. Дидерихс)
Чемберджи Н.	Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 15
Чимакадзе А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Шамо И.	Украинский квартет
Шварц Л.	Вариации для квартета
Шварц Л.	Два квартета
Шиманский М.	Квартет
Шмитт Ф.	Квартет для четырех саксофонов
Юдин Г.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
для медных духовых инструментов	
Анисимов Б.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны и тромбона
Аренский А.	Серенада для трех тромбонов и трубы
Арсеев И.	«Четверо» для трех тромбонов и трубы
Бах И.	Хоралы для двух труб, валторны и тромбона № 72, 331, 336
Бах И.С.	Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г.Орвида)
Бах И.С.	Фуга для трубы, валторны фа, тромбона и трубы
Бернштейн Л.	Фанфары для трубы, валторны, тромбона и трубы
Бетховен Л.	Три пьесы для четырех тромбонов
Бетховен Л.	Анданте из сюиты для фортепиано № 12 соч. 26 (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Блажевич В.	Квартеты
Ботяров Е.	Три пьесы для четырех тромбонов
Боцца Э.	Сюита для четырех тромбонов
Боцца Э.	Три пьесы для четырех тромбонов. Аллегро. Модерато. Аллегро виво
Брант В.	Квартет для четырех труб
Брант В.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Вивальди А.	Концерт для четырех тромбонов. Прелюдия. Фантазия. Жига

Вилла Лобос Э.	Шорос № 4 для трех валторн и тромбона
Габриэлли А.	Ричеркар для двух труб и двух тромбонов
Гевиксман В.	Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Гидаш Ф.	Квартет для четырех тромбонов
Глазунов А.	Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов
Глинка М.	Хор из I действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Гомилиус К.	Квартет для четырех валторн
Губайдулина С.	«Квадро» для двух труб и двух тромбонов
Дисорис Т.	Ария и танец для тромбона соло и квартета тромбонов
Дмитриев Г.	Фугетта для трубы, валторны, тромбона и тубы
Дьяченко В.	Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов
Израйлевич Л.	Триптих для трех труб и литавр
Каакавас	Золотая серенада для четырех тромбонов и фортепиано
Кислер Э.	Сонатина для двух труб, валторны и тромбона
Куцир Я.	Квартет для четырех тромбонов
Луппов А.	Юморески. Сюита для квартета тромбонов. Прелюдия. Марш. Ария. Пантомима. Токката
Митюшин А.	Концертино на русские темы для четырех валторн
Мокроусов Б.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Мордовский И.	Квартеты для четырех тромбонов
Нестеренко Б.	Танец для четырех тромбонов
Окунев Г.	Метаморфозы для квартета тромбонов
Раухвергер М.	Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Римский-Корсаков Н.	Ноктюрн для четырех валторн
Россини Дж.	«Встреча охотников» для четырех валторн
Сальников Г.	«Контрасты» для четырех труб
Сероцкий К.	Сюита для четырех тромбонов
Симон А.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Сухих А.	Маленький реквием для четырех тромбонов
Хачатурян К.	Хорал и fuga для двух труб и двух тромбонов
Хиндемит П.	Сюита для четырех валторн
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Чайковский П.	Песня без слов (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Чайковский П.	Утреннее размышление (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н.	Шесть квартетов для четырех валторн
Чудова Т.	Две пьесы из сюиты для четырех труб
Шейкиан Ф.	Квартет тромбонов
Шуман Р.	Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя охота (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Щелоков В.	Сюита для четырех труб
разносоставные	
Веберн А.	Квартет для кларнета, саксофона-тенора, скрипки и фортепиано, соч. 22
Гамборо Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Глиэр Р.	Ноктюрн для гобоя, двух кларнетов и валторны
Гофмейстер Ф.	Квартет для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Гуммель Я.	Квартет До мажор для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Мессиан О.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели

Оннегер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Каприччио для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Стамиц К.	Квартет для двух кларнетов, альты и бас-кларнета
Стамиц К.	Шесть квартетов для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Сутермейстер Г.	Серенада для двух кларнетов, трубы и фагота
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Квинтеты

классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна)

Алексеев М.	Квнтет
Алябьев А.	Квнтет
Арнольд М.	Три миниатюры для духового квинтета
Арнольд М.	Три пьесы для квинтета
Балэ Ж.	Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Барбер С.	Квнтет
Барбер С.	Летняя музыка
Бах И.Х.	Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (переложение Ф.Штейна)
Бахор Ф.	Муборизон из квинтета духовых инструментов
Бентзон Е.	Квнтет
Бентзон Е.	Вариации для кларнета, фагота, скрипки, альты и виолончели, соч. 12
Бетховен Л.	Квнтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Боцца Э.	Вариации для духового квинтета
Боцца Э.	Скерцо для духового квинтета, соч. 40
Боцца Э.	Квнтет
Бричальди Д.	Квнтет
Ватерсон Я.	Квнтет
Вебер К.	Квнтет, соч. 34
Вилла Лобос Э.	Квнтет в форме Шорос
Волков К.	Квнтет
Габичвадзе Р.	Квнтет
Гадзиев Р.	Три эскиза для духового квинтета
Гайдн Й.	Дивертисмент № 1 (переложение К.Атланд)
Гайдн Й.	Квнтет (переложение с фортепианного трио Ли мажор А.Кестлера)
Гедике А.	Квнтет для кларнета, валторны, виолончели, скрипки и фортепиано
Гомоляка В.	Квнтет
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гунт» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Д'Энди В.	Серенада и Менуэт
Давид Г.	Квнтет
Дамас Ж.М.	Семнадцать вариаций для квинтета
Дебюсси К.	«Маленький негр» (переложение для квинтета духовых Э.Боцца)
Денисов Э.	Квнтет
Дувайш Т.	Квнтет
Ессех К.	Квнтет
Жоливе А.	Серенада для квинтета
Ибер Ж.	Три короткие пьесы для квинтета

Ибер Ж.	Миниатюра
Кадаза П.	Квинтет
Картер Э.	Квинтет
Кленецкис А.	Квинтет (редакция В.Буяновского)
Клугхардт А.	Квинтет, соч. 71
Коха Я.	Квинтет
Леманд Л.	Квинтет № 3
Макбридж Д.	«Богемская сюита» для квинтета
Маневич А.	Ноктюрн и скерцо для квинтета
Марош Р.	Легкая музыка для квинтета
Мелленз Э.	Сюита для квинтета, соч. 73
Мендик Л.	Квинтет
Мийо Д.	«Камин короля Рене» для квинтета
Моцарт В.	Дивертисмент для квинтета духовых (переложение Р.Марош)
Моцарт В.	Соната, I часть (переложение для квинтета духовых инструментов А.Иванова)
Моцарт В.	Квинтет Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Дивертисменты: № 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Мяги Э.	«Остинато» для квинтета
Осетрова-Яковлева Н.	Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Отс Х.	Три пьесы для квинтета
Пануфник А.	Квинтет для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Пауэр Я.	Квинтет
Пиджпир В.	Квинтет
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение)
Пярт А.	Квинтетино
Раманис Т.	Сюита для квинтета
Рейха А.	Квинтеты: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 4 ре минор; № 6 До мажор, соч. 91
Рыхлик Я.	Сюита для духового квинтета
Светланов Е.	Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов
Серванский Э.	Квинтет
Сетье А.	Квинтет Соль мажор
Слонимский С.	«Диалоги» для квинтета духовых
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Смирнова С.	Квинтет-сюита
Списак М.	Квинтет
Сыбер Ш.	Квинтет
Телеман И.	Квинтет
Фалик Ю.	Квинтет
Фаркаш Ф.	Серенада для квинтета
Фельдман Л.	Квинтет
Франсе Ж.	Квинтет
Хенце Г.	Квинтет
Хиндемит П.	Квинтет, соч. 42
Чемберджи Н.	Квинтет, соч. 4
Шенберг А.	Квинтет
Шиске К.	Квинтет, соч. 24

Шмидт К.	Квintет Си-бемоль мажор, соч. 28
Шуберт Ф.	Серенада для гобоя, кларнета, двух валторн и фагота
для медных духовых инструментов	
Альбиниони Т.	Сюита Ля мажор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обработка Ж.Тилля)
Алябьев А.	Квintет для двух валторн, двух труб и тромбона
Анисимов Б.	Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Арнольд М.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.	Два хорала для двух труб, валторны фа, тромбона и тубы си-бемоль (переложение А.Иванова)
Бах И.С.	Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона
Бах И.С.	Чакона для четырех тромбонов и тубы
Бах И.С.	Органная прелюдия для двух труб, двух валторн и тромбона
Ботяров Е.	Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Боцца Э.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Быканов А.	«Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Габриэлли Д.	Канцона № 4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обр. Ф.Ионеса)
Гидаш Ф.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Гришин В.	«Серенада Пьеро» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов
Кикта В.	Рожковая симфония для трех валторн и двух тромбонов
Кожевников Е.	«Распев» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Лядов А.	Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Моралев О.	Аллегро скерцандо для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Мордовский И.	Квintет для четырех тромбонов и тубы
Перрин Ж.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Петрович Э.	Кассациона для трех труб, тромбона и тубы
Пецель И.	Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
Ракитин А.	Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Раков Н.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сидельников Н.	Венский квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Соколов И.	Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Улановский В.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Хуза К.	Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Чайковский П.	Элегия для двух труб, валторны, баритона и тубы
Черепнин Н.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С.	Квintеты: № 1, 2 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (ред. Ф.Вараджи)
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шостакович Д.	Прелюдия № 4 (из фортепианного цикла «24 прелюдии и fugи», соч. 87) для двух труб, валторны и двух тромбонов
Щедрин Р.	Fuga ля минор для трубы, двух валторн, тромбона и тубы
Щелоков В.	Прелюдия для пяти труб
Эвальд В.	Квintеты № 1, 2, 3 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Эшпай А.	Анданте и Аллегро для двух труб, валторны, тромбона и тубы
разносоставные	
Блисс А.	Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
Брамс И.	Квintет си минор для кларнета, двух скрипок, альты и

	виолончели, соч. 115
Глазунов А.	Ориенталь для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
Карнаутх Э.	Квintет фа-диез минор для двух скрипок, альты и виолончели
Левитин Ю.	Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квintет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели (фагота), К 581
Прокофьев С.	Квintет для гобоя, кларнета, двух скрипок, альты и контрабаса
Пфейфер Д.	Сюита соль мажор для флейты (или скрипки), гобоя (или скрипки), валторны (или альты) и фагота (или виолончели) с фортепиано

Ансамбли для шести и более исполнителей

для медных духовых инструментов

Вагнер И.	Спиричуэлс (октет тромбонов)
Вагнер И.	Ричеркар (октет тромбонов)
Верди Дж.	Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов
Гидаш Ф.	Семь багателей для двенадцати тромбонов
Глинка М.	Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпелл Ч.	Секстет для пяти тромбонов и тубы
Кикта В.	Концерт для тринадцати труб
Нестеров А.	Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

для смешанного состава

Альтенбург Д.	Концерт для семи труб и литавр
Бетховен Л.	Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Габичвадзе Р.	Камерная симфония для нонета духовых инструментов
Дюбуа П.	Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов
Моцарт В.	Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон in A), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн
Яначек Л.	Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе,

содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66264>. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Дружинин В.Н. Психология способностей. Избранные труды. М.: Институт психологии РАН, 2007. 540 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86934>
2. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учеб. / И. Алдошина, Р. Притс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.
3. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Для занятий – специализированные классы с роялями, пультами и стульями, для проведения академических прослушиваний, открытых кафедральных и классных концертов – концертные залы или большие классы с концертными роялями, пультами и стульями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основой плодотворной работы класса ансамбля является определение его состава и распределение партий между участниками.

Специально следует работать над привитием участникам ансамбля навыков – умение слышать в целом и свою партию в общем звучании, принимать участие в выработке интерпретаторской концепции произведения, добиваться гибкости, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

В процессе работы в ансамбле следует обращать внимание на привитие студентам творческой дисциплины, чувства коллективной и индивидуальной ответственности.

2. Организация самостоятельной работы

Тематика самостоятельной работы

1. Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам.
2. Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам.
3. Исполнение базового репертуара доступной сложности: классической сонаты, виртуозных пьес.
4. Исполнение старинной циклической формы (сюиты).
5. Исполнение более сложных произведений композиторов XIX и XX веков различных жанров и форм.
6. Развитие творческой индивидуальности студентом в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе самостоятельно выученных произведений.
7. Исполнение произведений современных авторов и композиторов.
8. Подготовка выпускной концертной программы, составленной из произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.

3. Материалы по реализации контроля

Экзамены и зачеты проводятся в соответствии с учебным планом. Исполняются два или три произведения малой формы различного характера или одно произведение крупной формы.

Итоговая государственная аттестация для всех квалификаций по классу ансамбля включает произведения циклической формы (продолжительность 10-15 мин.)

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей произведения или нескольких разнохарактерных произведений малой формы.

Основу репертуара класса ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;

- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте с фортепиано или в ансамблях (различных)
- 3-5 фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- Материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развития исполнительских приемов игры на нем.