

Рабочая программа дисциплины
**Исполнительство на старинных
духовых инструментах**

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет,
фагот, саксофон)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



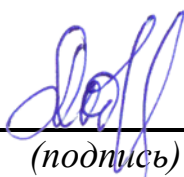
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

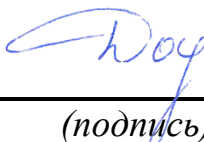


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ
им. Гнесиных

1. Целями и задачами курса являются:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей на старинных духовых инструментах.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- Воспитание профессионализма в исполнительстве;
- Расширение профессионального кругозора;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- изучение родственных инструментов;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в

	<p>профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течении двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Содержание дисциплины с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

Духовые инструменты

Духовые инструменты естественно объединяются по сходству способа звукоизвлечения в следующие три видовые группы:

1. рог – труба
2. свирель – сопель – цевница
3. сурна – пищаль – волынка.

А это дает некоторые основания предполагать, что, вероятно, уже в IX-XI вв. традиция игры на духовых инструментах у восточных славян распадалась на три ветви: игру на свистящих, на амбушюрных и на язычковых инструментах.

1. Амбушюрные инструменты

К этой группе относятся три инструмента: рог, труба и владимирский рожок.

В амбушюрных духовых инструментах звук извлекается путем вдувания воздуха в канал через воронкообразный мундштук при определенном напряженном положении губ исполнителя, откуда эти инструменты и получили свое название — амбушюром называется способ складывания губных и окологубных мышц и языка для извлечения звука при игре.

2. Свистящие инструменты

Наиболее часто русские летописцы употребляют три названия инструментов свистящего (флейтового) вида – свирель, сопель и цевница. В дошедшей до наших дней фольклорной традиции игры на флейтовых инструментах сохранились четыре разновидности свистящего инструмента: обертоновая флейта, многоствольная флейта без специального свисткового устройства и игровых отверстий, называемая носителями традиции кувиклами или кугиклами, и две разновидности продольной флейты со свистковым устройством – одноствольная и двуствольная – чаще называемые исполнителями просто дудками.

3. Язычковые инструменты

Как видим, классификация инструментов на виды и семейства подсказывается особенностями их конструкции и способа звукоизвлечения. Если у свистящих в основе заложен свисток, то у язычковых специальные пластинки — «язычки», двойные или одинарные. Именно такой пищик в виде сдвоенного язычка мы смастерили в течение нескольких секунд на стебле одуванчика. Пищиком в народных духовых инструментах может служить и береста, и тонкие пластинки из тростника, гусиного пера или бамбука и из некоторых других издающих звук тонких материалов, например, пластмассы.

Вдуваемая струя воздуха встречает на своем пути тонкий язычок и стремится его либо отогнуть, либо вогнуть, в зависимости от его положения. Упругий язычок стремится занять первоначальное положение. Возникает колебание, язычок звучит, а находящийся в раструбе столб воздуха резонирует, усиливая этот звук.

В эту группу инструментов русской фольклорной традиции входят жалейка, волынка и сурна. Из них только первый относится к достаточно активно живой традиции. Что касается двух других – их традиции не обнаружены.

Типичный и самый распространенный инструмент этого семейства — жалейка.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон.

дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
2. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов: учебное пособие. Выпуск I: Дуэты. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66264>. — Загл. с экрана.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.

Примерные репертуарные списки

Содержание курса и примерные репертуарные списки

Флейта-пикколо (малая флейта)

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т.Бем, Э.Келлер, Н.Платонов, Ф.Фюрстенау, Ю.Ягудин.

Пьесы из «Школы» Н.Платонова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 4

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Симфония № 4, ч. 3, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1. Симфония № 9, ч. 2

Концертно-камерные произведения

Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и вальс
Макаров Е. Соната для двух флейт

Альтовая флейта

Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства. Альтовая флейта в творчестве русских и советских композиторов.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды: Н.Платонов, Ю.Ягудин.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Глазунов А. Симфония № 8

Караев К. Сюита из балета «Тропюю грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1

Концертно-камерные произведения

Баласанян С. «Аметист»

Баркаускас В. Контрастная музыка

Жоливе А. Концерт № 2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 2

Гобой д'амур

Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д'амур в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Телемана и их современников.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.С. Месса си минор (№9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор

Бунин Р. Песни на слова С.Есенина

Василенко С. Сюита из балета «Лола»

Дебюсси К. Веселый хоровод

Равель М. Болеро

Штраус Р. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения

Телеман Г. Концерт Соль мажор

Английский рожок

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С.Баха, романтиков, русских и советских композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатур. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч. 3

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие)

Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света», ч. 2

Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюна: «Облака», «Празднества»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, ч. 2

Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Франк Ц. Симфония ре минор

Чайковский П. Сюита № 3

Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии № 7, 8

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка

Боцца Э. Дивертисмент. Песня

Доницетти Г. Концертино Соль мажор

Караев К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета

Гассе Ф. Кантабиле

Ряэс Я. Аллегро

Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты строев «D» и «ES»

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения:

Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете, чч. 1, 2

Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (ES)

Прокофьев С. Симфония № 5 (ES). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (ES)

Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (ES)

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (ES, D)

Шостакович Д. Симфонии № 4, 5, 6, 7, 10 (ES)

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (ES)

Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (ES)

Бас-кларнет

Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм.

Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов.

Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.

Инструктивно-тренировочный материал см. в разделе «Малые кларнеты».

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 7, 8, 10. Концерт для скрипки с оркестром

Концертно-камерные произведения

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, альты и виолончели

Контрафагот

Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начала обучения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Швола игры на фаготе», «Хрестоматия» Р.Терехина; Ю.Вейсенборн этюды для фагота (тетр. 1, 2)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 5

Брамс И. Симфония № 1, ч. 4. 1, 4

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Малер Г. Симфонии № 1, 2, 6

Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор «Матушка гусыня»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Рахманинов С. Симфония № 3
Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Шостакович Д. Симфонии № 5, 10
Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны. «Озорные частушки» для оркестра

Концертно-камерные произведения

Дварионас Б. Тема с вариациями (тема и 2-я вариация)
Старокадомский М. Гавот
Тактакишвили О. Аробная

Вагнеровские (валторновые) тубы

Эволюция вагнеровских туб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности вагнеровских туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы.

Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: Копраш К., Галлэ Ж.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Брукнур А. Симфония № 7
Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
Малер Г. Симфония № 7
Респики О. «Пинии Рима»
Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения

Глиэр Р. Ноктюрн
Глазунов А. Мечты
Сальников Г. Ноктюрн
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Скрябин А. Ноктюрн

Малые трубы

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стиль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанные Т.Мером (под ред. Г.Орвида)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.С. Рождественская оратория (писсоло). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).

Бетховен Л. Симфония № 9 (D)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля (C, ES, D)

Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо)

Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)

Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)

Вейвановский П. Соната соль минор (ES)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телеман Г. Концерт Ре мажор (В-пикколо). Концерт До мажор (А-пикколо)

Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (C)

Баритон, басовая труба

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.

Разновидности строев басовых труб. Их развитие и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В.Блажевича, Б.Григорьева, Р.Мюллера, Е.Рейха, Л.Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю.Усова.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»

Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»

Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром

Маллер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»

Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор

Глиэр Р. Анданте. Романс

Калинников В. Грустная песенка

Кожевников Б. Ариозо. Скерцо

Куперен Ф. Пастораль

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Протяжная

Моцарт В. Ария
Порпора А. Ария. Грезы
Прокофьев С. Гавот
Россини Д. Неаполитанская песенка
Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»
Фрескобальди Д. Токката
Хачатурян А. Романс
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
Шуберт Ф. Баркарола

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий. Исходя из целей и задач предмета, настоящая программа предлагает:

- общие сведения о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории возникновения и развития их;
 - основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах;
- объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимый для исполнения произведений (сольных фрагментов) на данном родственном инструменте;
- список рекомендуемой литературы по данному предмету.

2. Организация самостоятельной работы

Для наиболее полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы учащийся знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развитие исполнительских приемов игры на нем.

Представляется целесообразной следующая организация процесса обучения игре на родственном инструменте:

- знакомство с родственными инструментами, его технологическими особенностями и способами звукоизвлечения;
 - владение аппlikатурой и приемами звукоизвлечения в разных регистрах;
- развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах); изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

Студенты, обучающиеся игре на язычковых инструментах, должны уметь изготовить трости, произвести профилактический ремонт родственного инструмента.

3. Материалы по реализации контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов и зачетов, проводимых в соответствии с учебным планом, а также открытых и закрытых концертных выступлений.

ПРИМЕЧАНИЯ.

Программы на закрытых вечерах и открытых концертах исполняются наизусть.

Этюды исполняются на зачетах и экзаменах по нотам (из числа пройденных в году по выбору комиссии).

Зачеты и экзамены по гаммам, этюдам, чтению нот с листа могут проводиться, по усмотрению кафедры, отдельно от экзамена по исполнению художественной программы.

Студенты, успешно выступившие в течении первого полугодия на закрытых и открытых вечерах и отлично выполнившие индивидуальный план, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодового зачета или экзамена.

Оценка по специальности на всех курсах выносится с учетом результатов проверки всех перечисленных требований (исполнение гамм, этюдов, художественных произведений и проверки навыков чтения с листа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В методике обучения игре на старинном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- Материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка, не вошедшего в рабочий план учащегося.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.