

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Производственная практика
Преддипломная практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет,
фагот, саксофон)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



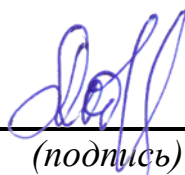
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

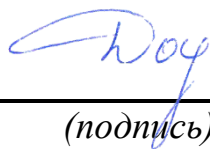


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ
им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование научного мышления у будущего преподавателя специальных музыкальных дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология);
- понимания специфики, присущей научным и научно-методическим исследованиям;
- освоение правил построения и оформления научного текста, формирование этих знаний и навыков;
- изучение принципов методических разработок по вопросам музыкальной педагогики, исполнительства и музыкознания;
- развитие коммуникативных способностей, способность к аргументированному обобщению, логическому изложению материалов научного содержания;
- изучение современных педагогических технологий в контексте гуманитарной направленности деятельности;
- оснащение комплексом современных научно-теоретических знаний.

В связи с этим **главная задача дисциплины** заключается в систематическом выполнении определенных установок и заданий, имеющих прямое отношение к научно-исследовательской и методической деятельности в области музыкального искусства и педагогики – анализа и обсуждения примеров исполнительского искусства, а также нотного или словесного текста, подготовки научных сообщений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- виды научных текстов и их жанровые особенности;- правила структурной организации научного текста;- функции разделов исследовательской работы;- нормы корректного цитирования;- правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- формулировать тему, цель и задачи исследования;- ставить проблему научного исследования;- выявлять предмет и объект исследования;- производить аспектиацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- основами критического анализа научных текстов.
ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;- дефиниции основных музыковедческих

<p>научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>терминов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Контактная работа		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Главным содержанием предмета является написание студентами дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания. В целях приобретения навыков практической работы в области создания дипломного реферата студентам рекомендуется: расширять поле творческих интересов путем ознакомления со специальной литературой, звукозаписями игры крупнейших исполнителей, нотными изданиями, редакциями; овладевать методами продуктивной работы с текстом и умением грамотно оформлять реферат.

Тематический план лекций и семинаров

1. Тема выпускной работы (реферата). Мотивация и обоснование выбора.
2. Поиск материалов научно-творческого исследования. Работа с источниками. Библиография и дискография.
3. Формирование концепции реферата. Основная идея исследования. Структура и содержание. Работа над планом.
4. Основные работы над рефератом. Возможные варианты стратегии и тактики рабочего процесса.
5. Консультативная помощь в написании реферата.
6. Окончательный этап работы над рефератом. Редактирование текста и оформление.
7. Вопросы рецензирования. Критерии оценки научно-творческой работы студента.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершении 4 семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме и с учетом выполнения студентом плана по написанию текста выпускной работы.

По итогам изучения курса проводится экзамен в конце 3 семестра в устной форме, с учетом факта завершения чернового варианта диссертации.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Материалы для написания конкретной работы подбираются в библиотеках, читальных залах, архивах, фонотеках, ресурсах интернета с учетом избранной темы. В связи со спецификой дисциплины единый список литературы в учебной программе указать не представляется возможным.

5.1. Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
2. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434.
3. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Составление и комментарии Г. М. Цыпина. Место издания: Москва. Издательство: Прометей Год издания: 2016. Количество страниц: 404 с. ISBN:978-5-906879-03-5 — Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000023601/

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Проявление творческой инициативы в вопросах исследования материалов, относящихся к истории и теории духовного искусства.

2. Организация самостоятельной работы

Ежедневная самостоятельная работа является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

3. Материалы по реализации контроля

По итогам изучения курса «Производственная практика. Преддипломная практика» проводятся зачет и экзамен. Представленные студентом для аттестации тексты по теме выпускной работы являются основными показателями изучения им дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В начале семестра рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором ставятся учебные цели и задачи, определяется порядок проведения занятий. Главная задача педагога - развитие творческого отношения студента к исследовательской деятельности, к изучению новых источников, относящихся к истории музыкального искусства, исполнительской и педагогической практике различных эпох.