

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет,
фагот, саксофон)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



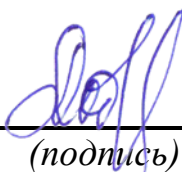
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

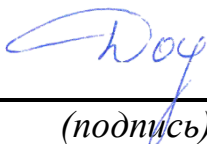


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ
им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания профессиональных дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего, среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила структурной организации научного текста; — функции разделов исследовательской работы; — нормы корректного цитирования; — правила оформления библиографии

	научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектиацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течении первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Задачи и содержание курса методики обучения игре на духовых инструментах. Место и значение курса методики в системе музыкальных дисциплин. Краткие исторические сведения о развитии методики в России и за рубежом. Особенности методики обучения игре на духовых инструментах. Роль общемузыкальной культуры студентов в их профессиональном воспитании.

Раздел I. Некоторые общие вопросы теории игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 1. Психофизиологические основы звукоизвлечения (учение о высшей нервной деятельности человека И.П.Павлова).

Музыкальное исполнение - это активный, творческий процесс, в основе которого лежит сложная психофизиологическая деятельность музыканта.

Учение великого русского физиолога академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности, о неразрывной связи всех жизненных процессов, учение о коре головного мозга как материальной основе психической деятельности человека. Образование условного рефлекса, процессы возбуждения, которые лежат в основе образования условных рефлексов и процессы внутреннего торможения, обеспечивающие анализ явлений.

Процессы возбуждения и торможения происходят посредством иррадиации, концентрации и индукции.

Процесс звукоизвлечения на духовых инструментах представляют звенья единой цепи: нотный знак - представление о звуке - мышечно-двигательная установка - исполнительское движение - реальное звучание - слуховой анализ.

Тема 2. *Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.*

Специфика звукообразования на духовых инструментах зависит от устройства инструментов, от их принадлежности к той или иной группе. Современная музыкальная акустика разделяет все духовые инструменты на три группы: а) лабиальные (свистящие), б) язычковые (тростевые), в) с воронкообразным мундштуком (называемых обычно медными).

Лабиальные с газообразным возбудителем звука, который возникает в результате трения выдыхаемой струи воздуха об острый край отверстия («лабиума»), находящегося в головке флейты. Язычковые принадлежат к инструментам с твердым возбудителем звука, который возникает при помощи колебаний особых тростниковых пластинок (тростей).

На духовых инструментах с воронкообразным мундштуком в роли твердого колеблющегося возбудителя звука выступают центральные участки губ, охваченные мундштуком. При всем различии акустических основ звукообразования на различных духовых инструментах есть одно общее явление: во всех случаях причиной образования звука является периодическое колебание воздушного столба, заключенного в инструменте, вызываемое специфическими движениями различных по устройству возбудителей звука.

Звукообразование на ударных инструментах также зависит от принадлежности к той или иной группе. На мембранных ударных инструментах возникновение звука обусловлено ударным возбуждением вибрации кожи (мембраны), натянутой на резонаторный корпус.

На металлических идиофонах (звонящие идиофонные ударные) возникновение звука обусловлено ударным возбудителем металлических вибраторов или встряхивающего возбуждения. На деревянных идиофонах звук возникает при возбуждении деревянных пластинок, резонаторов.

Среди перечисленных ударных инструментов есть два главных подразделения: - ударные с определенной высотой звучания и темперированным строем звукоряда: ксилофон, марimba, колокольчики (натуральные, клавишные). Колокола, вибратон и т.п. - ударные с неопределенной высотой звучания к которым относятся: все мембранные инструменты (кроме литавр): металлические и деревянные идиофоны (кроме вышеперечисленных с определенной высотой звучания).

Тема 3. *Исполнительское дыхание, его типы.*

Развитие губного аппарата. Краткие современные научные данные о процессе дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Отличие естественного дыхания от исполнительского, особенности исполнительского дыхания. Типы исполнительского дыхания. Понятие о технике исполнительского дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с другими компонентами исполнительского аппарата (с работой губ, языка, пальцев). Дыхание и музыкальная фразировка. Тесная связь дыхания с техникой динамики и нюансировки, со штрихами, с тембровыми особенностями звука. Во всех этих элементах правильное дыхание исполнителя играет существенную роль, способствуя большей выразительности музыкального исполнения. Методы развития исполнительского дыхания.

Тема 4. *Функции языка при игре на духовых инструментах, значение штрихов.*

Роль языка при звукоизвлечении. Функции внутренних мышц языка (продольной, поперечной и вертикальной). Определение термина «атака звука» при игре на духовых инструментах. Виды оттенка атаки звука (фрикативная, твердая, мягкая, вспомогательная). Определение музыкального понятия «штрих». Сущность штрихов.

Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при игре на духовых инструментах.

Тема 5. Развитие техники пальцев.

Сущность понятия «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Мышечный аппарата рук и пальцев представляет собой сложный механизм, регулируемый двигательными центрами коры головного мозга. Элементы сознательности и автоматизм в овладении движениями пальцев. Особенности развития техники пальцев. Одним из наиболее полезных и важных средств развития подвижности пальцев является систематическое исполнение гамм и арпеджио, а также работа над специальными упражнениями, этюдами (аппликатурными) и т.п.

Тема 6. Способы оценки и развитие природных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, исполнительское внимание, художественное воображение).

Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте и воспроизводить элементы из которых слагаются музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Внутренний слух, относительный и абсолютный. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания при игре.

Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения. Способы развития музыкального слуха.

Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.

Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации, Рубато. Методы развития музыкального ритма.

Тема 7. Способы управления исполнительским аппаратом.

Исполнительский аппарат слагается из зрительно-слуховых представлений, исполнительского дыхания; особой работы мускулатуры губ и лица; специфических движений языка; координированных движений пальцев; непрерывного слухового анализа. Весь процесс звукоизвлечения происходит при активном участии слуха, который непрерывно контролирует качество воспроизводимых звуков (их громкость, продолжительность, чистоту интонации, тембр). Слух музыканта является своеобразным «диспетчером», направляет и контролирует действия всех других компонентов исполнительского аппарата.

Тема 8. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности.

Исполнительские средства музыкальной выразительности делятся на три основные группы: а) средства, относящиеся к качеству звука (тембр, интонация, вибрация и т.д.); б) средства технического порядка (техника пальцев, дыхания, языка, подвижность мышц губ и лица и т.д.); в) общемузыкальные средства художественного выражения (музыкальная фразировка, динамика, агогика, штрихи, аппликатура и т.д.).

Характерные особенности вышеперечисленных исполнительских средств музыкальной выразительности. Главное - все исполнительские средства музыканта

должны быть тесно взаимосвязаны и способствовать полному их подчинению художественным целям.

Тема 9. Классификация ударных инструментов.

Деление ударных инструментов по классификации на три группы:

1) Мембранные ударные - возникновение звука обусловлено ударным возбуждением вибрации кожи (мембраны) - литавры, большой и малый барабаны, тамбурины (бубен), том-том и т.д.

2) Металлические идиофоны (звонящие ударные) - звук образуется возбуждением металлических вибраторов или встряхивающего возбуждения: тарелки всех видов, там-тамы, семейство гонгов, треугольник, колокола, колокольчики, вибрафон и т.д..

3) Деревянные идиофоны - деревянный резонатор - ксилофон, маримба, кастаньеты, коробки и т.д.

Есть группа эпизодических (шумовых инструментов) - свисток, сирена, автоклаксон и т.д.

Ударные с определенной высотой (ксилофон, маримба); ударные с неопределенной высотой звучания (все мембранные, кроме литавр).

Тема 10. Основы обучения игре на ударных инструментах (метроритмическая основа, постановка рук точного и четкого удара, полиритмия, динамика).

Организующее значение ритмического начала в музыке. Требования к учащемуся: соблюдение темпового постоянства, определенности метра, четкости ритмических фигур. Важное значение точности выдерживания пауз - неотъемлемая часть правильного ритмического обучения.

Главная основа профессионального исполнения на ударных инструментах – правильная постановка точного и четкого удара. Движение руки с палочкой для извлечения звука на ударном инструменте как единственное средство, гарантирующее метроритмическую стабильность. Полиритмия как элемент современного музыкального языка. Полиритмические фигурации, их важность в развитии координации движений рук, а при исполнении на ударной установке - координация движений рук и ног. Динамика на всех ударных инструментах, как важное средство музыкальной выразительности. Зависимость динамики от трех условий: амплитуды удара, скорости удара, массы палочки, выбранной для удара. Естественность скорости взмаха и удара - залог правильного звукоизвлечения. Сухой отсеченный удар - с превышением быстроты удара над амплитудой и массой палочки. Задержанный удар как средство динамического смягчения звука. Утяжеленный удар - добавление к массе палочки при ударе веса руки и отчасти корпуса. Естественный удар - полная гармония трех факторов динамики.

Раздел II. Методика обучения игре на духовых инструментах.

Тема 1. Организация и проведение приемных испытаний.

Этапы правильно организованного отбора кандидатов для обучения игре на духовых инструментах:

- обязательное определение состояния здоровья кандидатов, проведение медицинского осмотра, чтобы отсеять лиц с хроническими болезнями головы, сердца, легких и других важнейших органов; не допускаются к занятиям лица, имеющие явно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности;
- определение музыкальных способностей кандидатов (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма) и способы их выявления у начинающих;
- выбор инструмента и возрастные нормы для начала обучения на духовых и ударных инструментах.

Тема 2. Методика проведения урока, методы психологического и художественного воздействия на ученика. Формы отчетности.

Урок - основная форма накопления знаний. Структура урока складывается из следующих взаимосвязанных частей: проверка и повторение пройденного материала; сообщение новых знаний и их закрепление; определение учебных заданий для дальнейшей самостоятельной работы. Основное содержание урока составляет работа над гаммами, упражнениями и этюдами, над художественным произведением. Применение методов психологического и художественного воздействия на ученика - наблюдение, опрос, тестирование, ролевая игра.

Конечная цель - воспитание мировоззрения, эстетических вкусов, нравственных качеств ученика, воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа учащихся как основа накопления, развития и совершенствования исполнительских навыков и умений. Применение различных форм отчетности: зачеты, академические вечера, экзамены, концертные выступления. Специфика каждой из этих форм.

Тема 3. Работа по развитию технических умений и навыков.

Важность ежедневной работы по развитию технических умений и навыков в деле приобретения профессиональной исполнительской квалификации. Инструктивным материалом для развития данных умений и навыков являются гаммы, различные упражнения и этюды.

Методика работы над гаммами и арпеджио. Этапы работы над упражнениями и этюдами: а) осознанный выбор упражнения или этюда как оптимального средства для решения той или иной технической задачи; б) предварительный разбор с фиксированием аппликатуры, дыхания, штрихов, динамических оттенков и т.д.; в) проигрывание всего этюда в медленном темпе с нахождением трудных мест; г) работа над отдельными композиционными вычленениями для совершенствования своего технического потенциала; д) игра различными вариантами ритмически-акцентного характера для выучивания технических трудностей упражнения или этюда; е) исполнение упражнения или этюда в данном темпе с соблюдением: неукоснительной ритмической точности, технической легкости, четкости артикуляции, чистого интонирования, динамических оттенков, музыкальной фразировки.

Тема 4. Развитие общемузыкальной культуры студентов в процессе работы над художественным, музыкальным произведением.

Умение работать над пьесами - важный и сложный момент в обучении учащегося. Три основных этапа работы над пьесами: предварительное ознакомление с пьесой; этап по художественному и техническому освоению музыки; исполнение пьесы целиком, без остановок в сопровождении фортепиано. Все этапы работы над пьесой органически связаны между собой. Особенности исполнения произведений на эстраде. Практические советы по выработке у учащихся эстрадной устойчивости.

Тема 5. Развитие эстрадной устойчивости и артистичности исполнения.

Воспитание у учащихся серьезного отношения к концертному выступлению. Особенности исполнения музыкальных произведений на эстраде. Причины чрезмерного волнения, нарушающего привычные нервно-мышечные связи исполнительского аппарата. Практические советы по преодолению волнения на эстраде. Чем чаще будет выступать музыкант на сцене, тем лучше он научится владеть собой и своим исполнительским аппаратом. Необходимость высококачественной исполнительской подготовки и правильного психологического настроя перед выступлением.

Тема 6. Развитие навыков чтения с листа.

Умение музыкантов читать ноты с листа - один из важнейших, характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием навыков чтения с листа. Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного материала. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио, этюдов, пьес по нотам и т.д.).

Тема 7. Особенности сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Сольное исполнительство - один из видов музыкальной, творческой деятельности музыканта и представляет собой целенаправленный процесс интерпретации музыкального произведения. Сольное исполнительство включает в себя два основных этапа в деятельности музыканта: а) работу над музыкальным произведением; б) непосредственно публичное выступление.

Сольное выступление - серьезная проверка подготовки исполнительских возможностей музыканта. Основные требования к игре в ансамбле сводятся к следующему:

- согласованности и подчинению творческих намерений отдельного ансамблиста к общему исполнительскому плану и задачам коллективной игры;
- обеспечению ансамблевой слаженности (темп, ритм, агогика, динамика, тембр, интонация, штрихи, аппликатура, смена дыхания);
- пониманию каждым ансамблистом функции своей партии в фактурной ткани произведения;

В условиях игры в камерном ансамбле каждый исполнитель должен стремиться, с одной стороны, к индивидуальной творческой свободе, а с другой - к подчинению общему характеру совместной игры. Требование к игре в оркестре схожи с требованиями к ансамблевому исполнительству. Обычно оркестровые партии разучиваются музыкантами самостоятельно до начала работы над музыкальным произведением в составе оркестра. Игра в оркестре предполагает личную ответственность каждого музыканта за качество исполнения своей партии. Оркестрант должен быстро реагировать на дирижерские жесты и быстро устранять имеющиеся недостатки или ошибки, указанные дирижером оркестра. Иногда целесообразно проводить репетиции в составе музыкантов данной группы. Вопросы организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Тема 8. Методика обучения игре на ударных инструментах.

Малый барабан - Развитие техники одиночных ударов. Постановка удара, свобода кисти рук при ударе. Простейшие чередования ударов с ускорением и последующим замедлением. «Двойки» (сдвоенные удары), «тройки» и «четверки». Рудименты - ритмические фигурации и фразы по 2-4 такта. Прием тремоло (дробь) на малом барабане. Ксилофон, колокольчики, маримба, вибрафон - Это инструменты с определенной высотой звучания. Значение точности попадания на определенные пластинки-звуки. Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды; принципы аппликатуры: при движении в верхний регистр - ведущая роль правой руки; при движении в нижний регистр - левой. Разработка технических приемов исполнения тремоло. Выразительные средства и штрихи на звуковысотных ударных инструментах. Аккордовая техника на вибрафоне.

Большой барабан - Инструмент мембранного свойства. Выбор места для удара по поверхности кожи, выработка правильного движения палочки при ударе. Определение веса, мягкости и упругости фильцевой головки палочки. Засурдинивание барабана левой рукой при игре «секко».

Тарелки - Разновидности тарелок, особые эффекты звука, техника обучения на парных тарелках, на хай-хет. Кротали и пальчиковые тарелки.

Треугольник (стальной стержень) - Используется при ударе стальной палочкой. Особая трудность исполнения тремоло на треугольнике.

Тамбурин - Звонящий ударный инструмент с расположенным по корпусу 8-12 парами маленьких тарелочек. Тремоло двух: а) при помощи большого пальца правой руки о кожу вдоль обода тамбурина; б) при помощи мелкого подрагивания кисти руки, державшей тамбурин.

Кастаньеты - Деревянный ударный инструмент, крепящийся на деревянной ручке. Основное требование исполнения - четкая ритмическая артикуляция.

Том-томы - Глухие деревянные барабаны с двусторонней натяжкой кожи, разной глубины и величины. Пять комплектов том-томов: бас, баритон, тенор, сопрано, дискант. Использование для игры на том-томах фетровых и резиновых палочек-шариков.

Раздел III. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.

Изучение сольной, ансамблевой, оркестровой литературы для духовых и ударных инструментов. Обзор и изучение методической литературы (по каждому инструменту). Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканта-профессионала. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров. Обзор отечественных и зарубежных школ игры на духовых и ударных инструментах. Принципы их построения. Современные методики обучения игре на духовых и ударных инструментах.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В течение семестра студент должен вести конспект по всем темам курса. Конспект представляется преподавателю в конце каждого семестра. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно и отработаны на семинаре, или зачете. Это дисциплинирует, помогает лучшему усвоению материала студентами и обеспечивает преподавателю возможность контролировать работу.

По окончании 5 семестра, преподавателем выставляется зачет на основе регулярного проведения семинаров и посещаемости. В 6 семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
2. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс – КемГУКИ – 2014 год – 64 страницы <http://www.knigafund.ru/books/181569>

б) Дополнительная литература:

1. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — Загл. с экрана.

3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В свете изложенного задачами методики преподавания профессиональных дисциплин как научной дисциплины являются: развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; формирование навыков последовательного изучения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на духовых инструментах; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных, воспитание творческой инициативы студентов, расширение их кругозора.

Эта дисциплина предполагает изучение путей и средств воспитания и обучения музыканта, то есть организацию, методы и приемы музыкального и личного развития учеников.

Таким образом, методика преподавания музыки – это наука о развитии личности человека в условиях приобщения его к музыкальному искусству на той или иной ступени образования. И как всякая наука, она должна не только обобщать передовой опыт, осмысливать его, но и вести за собой практику, предсказывать будущие изменения в музыкальном образовании.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы студентов контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

3. Материалы по реализации контроля

Оценка качества освоения данного курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, семестровая оценка.

Продемонстрировать знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара ВУЗ, среднего специального учебного заведения, ДМШ и ДШИ; профессиональной терминологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В лекции соединяются две сферы: логическая и эмоциональная. В отличие от музыкального произведения ведущей здесь является логическая – ясность и выстроенность мысли. Однако сухое чтение (да еще не отрываясь от книги или конспекта), медленный (усыпляющий) или напротив, слишком быстрый темп, невнятная дикция, сумбурная речь – все это может резко снизить качество лекции.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрированную (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методики контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются: Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинары. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих докладов, сообщений.

Самостоятельная работа студентов может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.