

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет,
фагот, саксофон)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



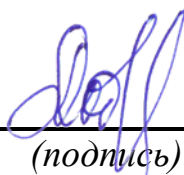
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

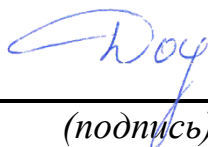


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.И. Дегтярева

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.М. Прокопов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ
им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладо гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные

<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p>композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Контактная работа		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований. План утверждается кафедрой.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для инструмента соло, сонаты для инструмента и фортепиано, миниатюры, виртуозные пьесы и др.

На старших курсах ВУЗа большое внимание должно быть уделено художественным и техническим особенностям современной музыки.

Понимание роли техники как средства воплощения художественного содержания музыки предполагает наличие в учебном репертуаре важнейшего раздела – гамм и этюдов, способствующих систематическому повышению исполнительского мастерства, его всестороннему развитию.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5.1. Список рекомендуемого нотного материала:

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
2. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2892>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

Примерный репертуарный список (флейта)

Произведения крупной формы

Арутюнян А.	Концерт
Балакаускас О.	Импрессионата
Бах И.С.	Соната a-moll для флейты соло. Соната h-moll. Шесть сонат
Бах Ф.Э.	Соната a-moll для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
Бём Т.	Немецкая ария (тема с вариациями)
Бетховен Л.	Соната Es-dur. Серенада D-dur
Блодек В.	Концерт
Буамортье Ж.Б.	Двенадцать сюит
Вайнберг М.	Концерт
Ваньхаль Я.	Соната
Василенко С.	Сюита «Весной»
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Верхей Т.	Концерт

Вивальди А.	Концерты: c-moll, D-dur, g-moll, a-moll
Винчи Л.	Соната D-dur
Гайдн Й.	Концерт D-dur
Гаршnek А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Глюк К.	Концерт
Годар В.	Сюита
Гордели О.	Концертино
Гретри	Концерт
Гриффс Ч.	Поэма
Губаренко В.	Концерт
Девьен Ф.	Концерты № 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф.	Венгерская фантазия, Валашская фантазия
Дювернуа А.	Концертино
Дютыйе Г.	Сонатина
Жоливе А.	Концерт
Жорж Ю.	Фантазия
Збинден Ж.	Фантазия
Ибер Ж.	Концерт
Капр Я.	Концертные вариации
Кванц И.	Концерты: G-dur, D-dur. Сонаты
Кемулария Р.	Концерт
Кобиханов Т.	Концерт
Крейн Ю.	Соната
Лангер Ф.	Концерт
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Сонат
Леммик Х.	Концертино
Локателли Ж.	Соната B-dur
Лысенко Н.	Фантазия
Мартен Ф.	Баллада
Мартину Б.	Соната № 1, Скерцо
Меликов А.	Концертино
Меликян Р.	Соната. Сюита
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты № 1, 2. Концерт C-dur (для флейты с арфой)
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Паленичек Й.	Концерт
Парсаданян Б.	Концертино
Перголезе Д.	Концерт
Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната e-moll
Плейль И.	Концерт
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт. Соната
Розетти Ф.	Концерты

Ромберг Б.	Концерты
Ряузов В.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Синисало Г.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тактакишвили О.	Соната
Таффанель П.	Фантазия
Телеман Г.	Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А.	Концерт F-dur. Весенний концерт. Концертино
Фельд И.	Концерт. Соната
Форе Г.	Фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро № 1-3
Шаминад С.	Концертино
Шамо И.	Концерт
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации соч. 160

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Вальс-каприз
Андерсен К.	Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С.	Танец
Бердыев Н.	Экспромт и скерцо
Блодек В.	Агрестид. Образ
Боцца Э.	Агрестид
Василенко С.	Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р.	Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф.	Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю.	A'la Шопен
Дебюсси К.	Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С.	Прелюдия и танец
Дьяченко В.	Монолог
Жоливе А.	Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В.	Каприз
Ибер Ж.	Игры. Пьеса для флейты соло
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Кеннан К.	Монолог ночи
Кларк Я.	Паровоз
Колодуб Ж.	Поэма и ноктюрн
Кочуров Ю.	Романс
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Лютославский В.	Три фрагмента
Мартину Б.	Скерцо
Мессиан О.	Черный дрозд
Нажрар Ж.	Персиянка
Оннегер А.	Танец козы
Пауэр И.	Каприччио
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Пот М.	Легенда
Пьер-Пти А.	Пятнадцать. Маленькая сюита
Ривье Ж.	Пьеса
Рыхлик Я.	Партиты

Сен-Санс К.	Романс
Стамиц А.	Рондо-каприччиозо
Степанян Р.	Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Темл Ж.	Пантомима
Тер-Гевондян А.	Мелодия
Тюлу Ж.Л.	Большие соло
Факушима К.	Пьеса
Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В.	Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И.	Концертная фантазия
Чиарди Ц.	Русский карнавал. Каприччио
Шинохара Л.	Кассуга
Шишов Г.	Скерцо
Эллер Х.	Три пьесы для флейты
Энеску Д.	Кантабиле и престо

Пьесы: переложения

Аренский А.	Экспромт (переложение Ю.Должикова)
Бах И.С.	Сюита с-moll (переложение Ж.Боппа)
Глюк К.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н.Платонова)
Даргомыжский А.	Танец из оперы «Русалка» (переложение В.Глинского-Сафронова)
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна (переложение Н.Платонова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Ю.Должикова). Вальс (переложение Ю.Должикова)
Моцарт В.	Рондо (переложение Н.Платонова)
Прокофьев С.	Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю.Ягудина)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение Дж.Гэллуэ)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка и царе Салтане» (переложение Ю.Ягудина)
Рубинштейн А.	Мелодия (переложение К.Серостанова)
Скрябин А.	Листок из альбома (переложение Муравлева)
Чайковский П.	Мелодия (переложение В.Софронова). Размышление (переложение Ю.Ягудина). Подснежник (переложение Ю.Должикова)
Шапорин Ю.	Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю.Ягудина)
Шопен Ф.	Ноктюрн Es-dur (переложение В.Цыбина)
Шуман Р.	Три романса (переложение Ж.Рапмаля)
Ярошевский С.	Фантазия на темы оперы Верди «Отелло» Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»

Этюды и упражнения

Бем Т.	Двадцать четыре этюда
Келлер Э.	Двадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н.	Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Приль Е.	Двадцать четыре этюда
Цыбин В.	Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю.	Двадцать четыре этюда Сборник этюдов № 3, 4, 5 / составитель Ф.Томашевский /

Примерный репертуарный список (гобой)

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашская мелодия»
Альбиниони Т.	Концерты: B-dur, D-dur, d-moll
Амеллер А.	Концертная сюита
Андрэ Ф.	Концертино
Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Концерт. Сонатина
Арутюнян А.	Концерт
Асламас А.	Концерт. Соната «Песни предков»
Афанасьев Б.	Сонатина
Барбиролли Д.	Концерт на темы Перголезе
Бах И.С.	Концерт F-dur. Соната g-moll
Бах Ф.Э.	Концерты: B-dur, Es-dur. Соната g-moll
Беллини В.	Концерт
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Боцца Э.	Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
Брунс В.	Концерт. Соната
Бузоглы Г.	Соната для гобоя и фортепиано
Бутри Р.	Сонатина
Буш Д.	Концерт
Валентинович В.	Концерт. Соната G-moll
Вебер К.М.	Концертино
Вивальди Ф.	Концерты: C-dur № 4, C-dur № 6, F-dur, d-moll, a-moll. Сонаты: c-moll, g-moll
Вольгемут Г.	Концертино
Гаал Е.	Соната
Гайдн Й.	Концерт C-dur
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Концерты: B-dur № 1, B-dur № 2, g-moll. Сонаты № 6, 7, 9
Гидаш Ф.	Концерт
Глобилл Э.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Горбульскис Б.	Концерт
Горлов Н.	Сюита
Граун И.	Концерт c-moll
Гуммель И.	Адажио и вариации
Гуссенс Ю.	Концерт
Д'Энди В.	Фантазия
Дивьен Ф.	Сонаты, оп. 71 № 1-3
Диттерсдорф К.	Концерты: C-dur, -dur
Доницетти Г.	Соната G-dur
Драшникова М.	Поэма
Дружецкий Г.	Концерт
Дюбуа П.	Канадские диалоги. Сонатина
Дютыйе Г.	Соната
Ждекоб Г.	Концерт. Сонатина
Зноско-Боровский А.	Концерт
Ибер Ж.	Концерт-симфония
Каливода Я.	Концертино

Киркор Г.	Каприччио
Кирнбергер И.	Концерт
Киселевский С.	Сюита
Книппер Л.	Концерт-сюита
Комалькова Е.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерты № 1-2
Куперен Ф.	Королевские концерты
Левитин Ю.	Концерт
Леклер Ж.	Концерт
Леман А.	Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж.	Прелюдия и вариации на тему «Венецианский карнавал», оп. 20. Сонаты: C-dur, E-dur, G-dur
Луппов А.	Концерт
Мартину Б.	Концерт
Марчелло А.	Концерт d-moll
Матей Е.	Камерная сюита
Маттес К.	Соната C-dur
Мийо Д.	Сонатина
Мильвид А. – Кренц Д.	Концерт-симфония
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Концерты: C-dur, Es-dur, F-dur
Мурадян В.	Концерт
Наседкин А.	Соната
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак Я.	Концерт
Окунев Г.	Концерт
Паскулли А.	Концерт на темы оперы Г.Доницетти «Фаворитка». Большой концерт на темы оперы Дж.Верди «Сицилийская вечерня». Скерцо на темы оперы Г.Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И.	Концерт. Каприччио
Перголезе Д.	Концерт
Перселл Г.	Соната
Пилсс К.	Соната
Пирумов А.	Партита
Плакидис П.	Пьеса для гобоя соло
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Концерты: G-dur, g-moll. Соната
Престини Г.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонаты (1960 г., 1970 г.)
Резингер К.	Концерты: C-dur, D-dur. F-dur
Рейзейштейн Ф.	Сонатина
Ривье Ж.	Концерт
Рихтер Ф.	Концерт F-dur
Савельев Б.	Концерт
Сагаев Д.	Концерт
Сальников Г.	Лирическое концертино
Сейдель Я.	Концерт № 2

Сен-Санс К.	Соната
Славицкий К.	Сюита
Стамиц Я.	Концерт C-dur
Сухи Ф.	Фантазия
Телеман Г.	Концерты: c-moll, d-moll, e-moll, f-moll. Сонаты: Es-dur, A-dur, g-moll, c-moll. Партита g-moll
Толстой Д.	Концерт
Тудота С.	Соната
Уильямс В.	Концерт
Фалик Ю.	Концертино
Фаш И.	Концерт
Феррари В.	Концертино
Фишер И.	Концерт № 2
Франсе Ж.	Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Цайтц В.	Концертино
Цах Я.	Концерт
Циммерман П.	Большой концерт
Цыбин В.	Концерт
Чимарозо Д.	Концерты: B-dur, c-moll, e-moll
Швенске К.	Концерт
Штраус Р.	Концерт
Эбен П.	Соната
Эйхнер Э.	Концерт
Эшпай А.	Концерт
Юргутис В.	Соната
Яхнина Е.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Концерт для скрипки (переложение Л.Славинского). Соната для скрипки (ред. А.Гедике). Концерт для скрипки a-moll (переложение А.Паршина). Соната для флейты № 5 (в оригинале)
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
Моцарт В.	Квартет F-dur (переложение для гобоя и фортепиано Л.Славинского). Соната Es-dur (переложение М.Иванова). Соната B-dur (переложение Л.Славинского)
Перселл Г.	Соната (переложение Н.Солодueva)
Чимарозо Д.	Концерт (обработка А.Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русская мелодия
Амиров Ф.	Шесть пьес
Андреев Ю.	Четыре метаморфозы
Арутюнян А.	Пьеса
Баркаускас В.	Монолог
Барток Б.	Волынщики
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз
Бутри Р.	Токката. Сарабанда. Жига (для двух гобоев)
Василенко С.	Песнь на рассвете
Витачек Ф.	Две пьесы: лирическая пьеса, танец
Герасемёнок Т.	Запах розы
Глиэр Р.	Анданте. Песня
Дварионас Б.	Скерцо

Джермен Э.	Пастораль и буррэ
Дороти А.	Пять пьес для гобоя
Иванов-Радкевич Н.	Две пьесы: гавот и болеро
Ключарев А.	Три пьесы
Книппер Л.	Две пьесы: колыбельная, танец
Леман А.	Речитация и движение
Монтвилла В.	Пастораль
Нильсен К.	Фантастические сцены
Новак М.	Три пьесы
Овунц Г.	Дву инвенционные пьесы
Парцхаладзе М.	Песня и танец
Райнер К.	Три пьесы
Ранки Д.	Дон Кихот и Дульцинея
Самонов А.	Русские народные песни
Смирнова Т.	Наигрыши
Спасокутский Л.	Рассказ
Томази Г.	Танец Агрести
Франсе Ж.	Часы цветов
Форе Г.	Траве и Аллегро
Черепнин Н.	Эскиз
Шинохара М.	Одержимость
Шишков Г.	Две пьесы: элегия, этюд
Шуман Р.	Три романса
Юозапайтис Ю.	Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Феб и Пан (переложение Н.Назарова). Фуга C-dur (переложение И.Пушечникова)
Бородин А.	Половецкие пляски. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н.Солодуева)
Гайдн Й.	Аллегро (переложение Л.Славинского)
Гендель Г.	Жига (переложение М.Иванова)
Глинка М.	Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н.Солодуева)
Дюбюк А.	Этюд в стиле фуги (переложение И.Пушечникова)
Лысенко Н.	Элегия (переложение П.Наркусского)
Лядов А.	Скорбная песня (переложение Н.Солодуева)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение П.Наркусского)
Прокофьев С.	Мелодия (переложение Н.Солодуева)
Равель М.	Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
Рамо Ж.	Два ригодона (переложение Н.Назарова)
Рахманинов С.	Вокализ (в оригинале)
Римский-Корсаков Н.	Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И.Пушечникова)
Россини Д.	Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н.Назарова)
Скрябин А.	Мечты (переложение Н.Солодуева)

Этюды и упражнения

Бабаян Х.	Двенадцать этюдов
Донт Я.	Этюды (обр. Л.Славинского)
Книппер Л.	Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г.	Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И.	Двадцать четыре этюда
Назаров Н.	Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов

Пушечников И.	(ред. И.Пушечникова) Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре избранных этюда для гобоя. Десять упражнений для развития пальцевой техники гобоиста.
Рихтер Ф.	Десять этюдов
Сильверстрини Ж	5 этюдов на темы русских композиторов 6 этюдов на темы французских композиторов
Сикейра Х.	Три этюда с фортепиано
Ферлинг В.	Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М.Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф.	Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М.Оруджев/ Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради /Сост. Л.Славинский/

Примерный репертуарный список (кларнет)

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В.	Соната
Артемов В.	Соната соло № 1, 2
Берман К.	Фантазия на темы В.Беллини
Блок В.	Соната
Боцца Э.	Концерт
Брамс И.	Сонаты № 1, 2
Брунс В.	Концерты № 1, 2
Вайнберг М.	Концерт. Соната
Ваньгалл Я.	Соната. Концерт для 2-х кларнетов
Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
Вейнер Л.	Баллада, соч. 8
Верди Д.-Басси Л.	Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э.	Концерты № 1, 2
Гомоляка В.	Концерт
Гребенщиков О.	Греческие танцы
Давыдов Ш.	Концерт № 1, 2, 3, 4
Данци Ф.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия
Денисов Э.	Концерт
Дивьен Ф.	Соната
Жак А.	Концерт
Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемулария Р.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Копленд А.	Концерт
Крамарж Ф.	Концерт
Крюков В.	Концертино, соч. 56
Левитин Ю.	Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы. Соната соло
Леденев Р.	Соната

Луппов А.	Концерт
Манн И.	Концерт
Мартину Б.	Сонатина
Медынь Я.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Микалаускас В.	Соната
Моцарт В.	Концерт A-dur
Найссоо У.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Олах Т.	Соната соло
Оленчик И.	20 каприсов для кларнета соло Концерт для кларнета и камерного оркестра
Онеггер А.	Сонатина
Петухов М.	Соната для кларнета и фортепиано
Плейель Н.	Два концерта
Пуленк Ф.	Соната. Соната для двух кларнетов
Раков Н.	Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Симон А.	Концертная пьеса, соч. 31
Стамиц К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Томази А.	Концерт
Трошин Б.	Концертино
Феликс В.	Фантазия
Флосман О.	Сонатина
Хайду М.	Венгерское каприччио
Хиндемит П.	Концерт. Соната
Хисамутдинов И.	Сонатина-монолог для кларнета соло
Чайковский П.	Концерт
Шаркези И.	Симфония
Шпор Л.	Сонцерты № 1-4
Шуман Р.	Три фантастических пьесы (сюита)
Щедрин Р.	Сюита для кларнета и фортепиано

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Соната Es-dur для скрипки (переложение А.Володина). Соната № 4 для флейты (переложение А.Володина). Концерт g-moll для скрипки (переложение А.Березина)
Вивальди А.	Концерт g-moll для скрипки (переложении А.Семенова)
Гайдн Й.	Сонаты № 1, 7 для скрипки (переложение А.Володина)
Гендель Г.	Концерт для альты (переложение В.Генслера). Соната E-dur и D-dur для скрипки (переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение А.Штарка)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты и фортепиано (переложение В.Борисовского)
Моцарт В.	Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение В.Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (переложение А.Володина)
Танеев С.	Соната ля минор для скрипки (переложение А.Семенова)
Шуберт Ф.	Сонаты D-dur и g-moll для скрипки (переложение А.Володина)
Шуман Р.	Концерт для виолончели с оркестром (переложение В.Генслера)

Пьесы: оригинальные

Атаян Р.	Скерцо-пастораль
Багдонас В.	Гротеск
Байорас Ф.	Три интерлюдии
Берг А.	Четыре пьесы соч. 5
Битч М.	Багатель
Блох А.	Деннериана
Богоявленская Л.	Музыкальная картина «Родина» для кларнета и фортепиано
Боцца Э.	Сельская идиллия. Кларибель
Бражинскас А.	Три серенады
Василенко С.	Восточный танец
Вейнер Л.	Венгерский танец
Власов В.	Фантазия для бас-кларнета и фортепиано
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гетман В.	Скерцо. Фантазия на темы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Горбульскис Б.	Скерцо
Григорян Г.	Лезгинка
Зверев В.	Интермеццо
Ищенко Ю.	Маленькая рапсодия
Кажлаев М.	Две пьесы для кларнета и фортепиано: Романс, В старом стиле
Коккай Р.	Четыре венгерских танца
Колодуб Ж.	Поэма
Комаровский А.	Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеец Э.	Башкирский напев и пляска
Костлан И.	Этюд
Крейн М.	Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я.	Романс
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострасс К.	Этюд на тему Н.Римского-Корсакова
Оленчик И.	Фантазия на темы М.П.Мусоргского для кларнета и фортепиано
Пауэр И.	Монолог
Перминов Л.	Баллада
Рабо А.	Конкурсное соло
Раухвергер М.	Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э.	Серенада
Спасокупотский Л.	Песня и скерцо
Стравинский И.	Три пьесы
Сутермейстер Н.	Каприччио
Танеев С.	Канцона
Трошин Б.	Три пьесы
Фибих З.	Пастораль соч. 16
Чебан Н.	Элегия для кларнета ми бемоль и фортепиано
Чимакадзе А.	«Хоруми» для кларнета и фортепиано
Чуйков М.	Вариации
Шуман Р.	Три фантастические пьесы
Юозапайтис Ю.	Сюита. Стаккато
Юргутис В.	Ричеркар

Пьесы: переложения

Аренский А.	Романс (переложение А.Штарка). Кокетка (переложение С.Розанова)
Арутюнян А.	Колыбельная (переложение Л.Брутяна)

Багдасарян Э.	Прелюд (переложение Л.Брутян)
Барток Б.	Вечер в деревне (переложение К.Вакази)
Бах И.С.	Граве (переложение В.Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А.Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (переложение В.Генслера). Партиты из сонат (переложение И.Мозговенко)
Бах И.Х.	Адажио из концерта для альта (переложение В.Генслера)
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В.Генслера)
Глазунов А.	Грезы (переложение В.Генслера). Вариации из балета «Времена года» (переложение С.Розанова). Танец из балета «Раймонда» (переложение А.Штарка)
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (переложение А.Штарка)
Глиэр Р.	Романс (переложение Л.Хазина)
Глюк К.	Мелодия (переложение С.Розанова)
Григ Э.	Две поэтические картинки (переложение А.Гедике). Юмореска (переложение А.Гедике)
Даргомыжский А.	Славянская тарантелла (переложение А.Штарка)
Дебюсси К.	Пять пьес (переложение Б.Провича). Вальс для скрипки (переложение В.Березина)
Ильинский А.	Бабочка (переложение А.Штарка)
Корелли А.	Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С.Розанова)
Леклер Ж.	Волынка, Скерцо, Жига (переложение С.Розанова)
Лист Ф.	Сонет Петрарки (переложение М.Мейчика)
Лядов А.	Прелюдия соч. 3 (переложение А.Штарка). Танец (переложение А.Штарка). Экспромт (переложение А.Штарка)
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа (переложение А.Штарка)
Моцарт В.	Ларгетто. Менуэт из квинтета (переложение А.Семенова)
Мусоргский М.	Каприччио (переложение А.Штарка)
Обер Д.	Жига. Престо (переложение С.Розанова)
Порпора Н.	Алегретто (переложение С.Розанова)
Прокофьев С.	Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б.Провича)
Рахманинов С.	Вокализ (переложение С.Розанова или В.Генслера). Этюд (переложение А.Пресмана)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С.Розанова)
Скарлатти Д.	Четыре сонаты (переложение А.Гедике)
Хачатурян А.	Анданте из балета «Гаянэ» (переложение А.Штарка)
Чайковский П.	Вальс-скерцо, соч. 7 (переложение А.Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (переложение А.Семенова). Ноктюрн, соч. 19 № 4 (переложение А.Пресмана). Экспромт, соч. 21 (переложение А.Штарка). Мелодия, соч. 43 № 2 (переложение А.Штарка). Скерцо для скрипки (переложение А.Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А.Штарка). Подснежник (переложение А.Штарка). Русский танец (переложение С.Белезона)
Шопен Ф.	Прелюдия Cis-dur (переложение А.Гедике). Прелюдия gis-moll (переложение А.Гедике). Этюд f-moll (переложение А.Гедике). Вальс, соч. 64 № 2 (переложение С.Розанова)
Шостакович Д.	Скерцо из симфонии № 9 (переложение А.Штарка). Четыре прелюдии (переложение В.Соколова)
Шуберт Ф.	Пчелка (переложение А.Березина)
Шуман Р.	Бабочки, соч. 2 № 12 (переложение А.Гедике)

Этюды и упражнения

Берман К.	Школа для кларнета, 4 часть
Володин А.	Упражнения для развития техники
Диков Б.	Этюды
Жанжан П.	Этюды
Иеттель Р.	Восемнадцать этюдов
Клозе Г.	Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф.	Этюды, 4 часть
Маневич А.	Девять этюдов
Маньяни А.	Девять каприсов
Мораско Д.	Этюды
Перье А.	Современные этюды
Петров В.	Избранные этюды (тетрадь 1, 2)
Реги А.	Двадцать четыре этюда
Розанов С.	Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетрадь 1, 2)
Розе К.	Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А.	Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк А.	Двадцать четыре этюда
Юль А.	Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2) Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета. Сост. В.Петров, Г.Клозе, П.Мимар, С.Розанов

Примерный репертуарный список (фагот)

Произведения крупной формы: оригинальные

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Багдонас В.	Соната
Баланчивадзе А.	Концертино
Баташов К.	Сюиты № 1, 2, 3
Бах И.Х.	Концерты: B-dur, Es-dur
Битч И.	Концертино
Боцца Э.	Фантазия. Концертино. Речитатив. Сицилиана. Рондо. Концертино (соч. 48)
Бражинскас А.	Сонатина. Соната
Брунс В.	Концерты № 1-3
Вайнберг М.	Соната соло
Вебер К.	Концерт. Венгерская фантазия
Вивальди А.	Концерты: d-moll, amoll № 2, a-moll № 7, C-dur № 17, G-dur, b-moll, c-moll, F-dur, e-moll, c-moll № 3, Es-dur № 27 (по каталогу А.Фанна). e-moll
Винце И.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Гуммель И.	Концерт F-dur
Давид Ф.	Концертино
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Девьен Ф.	Концерт. Соната Es-dur
Денисов Э.	Соната соло
Дубровский И.	Концерт
Жоливе А.	Концерт

Кажаева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Кемулария Р.	Концерт
Кикта В.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Кожелух А.	Концерт
Кремнев Ю.	Соната
Луппов А.	Концерт
Маркевичувна В.	Токката
Марош Р.	Концертино
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Мильде Л.	Концерт № 2
Моцарт В.	Концерт № 1
Орделовский Г.	Соната
Пауэр И.	Концерт
Подгайц Е.	Сюита № 2
Рейха А.	Соната
Розетти Ф.	Концерт
Савельев Б.	Концерт
Сен-Санс К.	Соната
Сикейра Ж.	Концертино
Слука Л.	Соната
Смирнова Т.	Сюиты № 1, 2
Списак М.	Концерт
Стамиц К.	Концерт
Тансман А.	Сонатина. Сюита
Томази А.	Концерт
Фаш И.	Соната C-dur
Флосман О.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Чайковский А.	Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.Х.	Концерт c-moll (переложение Р.Терехина)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение И.Костлана)
Глазунов А.	Концерт для саксофона (переложение Н.Зуевича)
Глинка М.	Соната для виолончели (переложение И.Костлана)
Капорале А.	Соната для виолончели (обработка И.Костлана)
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н.Зуевича)
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона, ч. I (переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Агафонников В.	Русский танец
Антюфеев Б.	Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В.	Рондо-каприччиозо
Берно М.	Галлюцинации
Биллоия П.	Largo. Edre V.Metrio для фагота соло
Брунс В.	Пять пьес
Бурдо Е.	Концертные соло № 1, 2
Бутри Р.	Интерференция

Владигеров П.	Каприс
Глиэр Р.	Юмореска. Экспромт
Голубев В.	Классическое скерцо
Гомоляка В.	Юмореска
Гровле Г.	Сицилиана и Аллегро
Дютыйе А.	Сарабанда и Кортеж
Зноско-Боровский А.	Скерцо
Ибер Ж.	Арабеска
Калливода И.	Вариации
Кемулария Р.	Шесть пьес
Коломиец А.	Скерцо
Костлан И.	Четыре концертных этюда
Купревич В.	Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е.	Скерцо
Мелких Д.	Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В.	Триптих. Интродукция
Мирошников О.	Адажио и Скерцо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пауэр И.	Каприччио (5 пьес)
Петрович Э.	Passacaglia in Blues
Раков Н.	Этюд
Раухвергер М.	Три пьесы
Рим В.	Psalmus для фагота с оркестром
Скребкова М.	Ария и Скерцо
Финкельштейн И.	Три концертные пьесы
Хлобил Э.	Дивертисмент
Чемберджи Н.	Юмореска
Черепнин Н.	Эскиз
Чернов Ю.	Скерцо
Шпор Л.	Адажио
Юнг Дж.	Фантазия для фагота и фортепиано
Юровский В.	Юмореска и Марш-шутка

Пьесы: переложения

Арутюнян А.	Экспромт (переложение Я.Шуберта)
Бах И.С.	Прелюдия (ред. В.Апатского). Ария (ред. И.Костлана). Прелюдия (ред. Я.Шуберта)
Гайдн Й.	Анданте из концерта для виолончели (переложение Д.Еремина)
Гендель Г.	Ляргетто. Жига (переложение Я.Шуберта)
Глиер Р.	Романс (переложение Д.Еремина)
Глюк К.	Мелодия (ред. И.Костлана)
Давыдов К.	Романс (переложение А.Литвинова)
Доминчен К.	Скерцо (обр. А.Литвинова)
Кабалевский Д.	Ларго (переложение А.Литвинова)
Кривицкий Д.	Две пьесы соло
Лысенко Н.	Листок из альбома и Серенада (обр. А.Литвинова)
Лядов А.	Прелюдия (переложение Д.Еремина)
Лятошинский Б.	Мелодия (переложение А.Литвинова)
Марчелло Б.	Адажио (обработка А.Моффата, ред. Р.Терехина)
Моцарт В.	Концертное рондо (переложение В.Васильева). Соната (обр. Р.Терехина) A-dur (I ч.), e-moll (I ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И.Костлана)

Рахманинов С.	Вокализ (переложение И.Костлана). Романс для виолончели (переложение Д.Еремина). Элегия (переложение И.Костлана)
Ревуцкий Л.	Баллада (переложение А.Литвинова)
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (переложение Я.Шуберта)
Франк С.	Медленный танец (переложение Р.Терехина)
Чайковский П.	Пьесы (переложение И.Костлана): «Подснежник», «Юмореска», «Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (переложение Ю.Неклюдова). Вальс (переложение Р.Терехина)
Шишков Г.	Элегия (переложение Д.Еремин)
Шопен Ф.-Глазунов А.	Этюд (переложение И.Костлана)

Этюды и упражнения

Баташов К., Терехин Р.	Этюды
Богданов А.	Этюды
Вейсенборн Ю.	Этюды, ч. II
Костлан И.	Два концертных этюда
Мильде Л.	Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2
Оромсцени О.	Десять современных этюдов
Пивонька К.	Ритмические этюды. Виртуозные этюды

Примерный репертуарный список (саксофон)

Соло

Lobuk	Конструктор
Абсиль Жан	Фантазия-каприз Соната
Бонно Поль	Каприз в форме вальса Сюита
И.С. Бах	Партита ля-минор Соната № 2 для скрипки соло Соната № 6 Партита си-минор
Б. Лучано	Секвенция IX Б
Б. Эжен	Импровизация и каприз
Р. Жаннин	Соната
Р. Нода	Импровизация № 1 Импровизация № 2 Импровизация № 3 -Май Пульс 72
И. Альбенис	Астурия
М. Бувеский	Голос одиночества
П. М.Дюбуа	Французская сюита
К. Лоуба	Балафон Джунгли
А. Леблан	Отражение
Паганини	24 каприза
И. Рехин	Соната для саксофона соло

С оркестром

А. Глазунов	Концерт для саксофона и камерного оркестра.
В. Моцарт	Концерт для гобоя с оркестром

Л. Ларссон	Концерт для саксофона и камерного оркестра.
Э. Вилла-Лобос	Фантазия для сопрано саксофона и камерного оркестра
Е. Подгайц	«Ауе Мала» для саксофона и струнного оркестра
А. Пьяццолла	Oblivion, Libertango
Ж. Ибер	Камерное концертно для саксофона и камерного оркестра
П. Деспай	Концерт для саксофона и камерного оркестра
А. Маркес	Танец № 6 для сопрано саксофона и камерного оркестра
К. Дебюсси	Равсодия для саксофона и симфонического оркестра
А. Томази	Концерт для саксофона и симфонического оркестра
П.-М. Дюбуа	Концерт для саксофона и камерного оркестра
П. Свертс	«Kotekan»
Н. Пейко	Концертная фантазия для 2-х последовательных саксофонов и народного оркестра
М. Броннер	А завтра будет лучше, чем вчера...» для саксофона, трубы и камерного оркестра
А. Пейн	Концерт для саксофона и камерного оркестра
Д. Мийе	Сюита скарамуш для саксофона и камерного оркестра
П. Морис-Каринки	Прованса для саксофона и духового оркестра
М. Готлиб	Концерт для саксофона и камерного оркестра
П. Итюральд	Греческая сюита для саксофона и духового оркестра
А. Бюссер	Фантазия на испанские темы
А. Эшпай	Концерт для саксофона сопрано и симфонического оркестра

С фортепиано

П. Женин	Венецианский Карнавал
Ф. Декрюк	Соната для саксофона
Э. Денисов	Соната для саксофона
Т. Йошимацу	Соната для саксофона
К. Дебюсси	Равсодия для саксофона и фортепиано (оркестра)
А. Пьяццолла	История танго для сопрано саксофона и фортепиано
И.С. Бах	Партита для флейты (транскрипция для сопрано-саксофона)
Ф. Пуленк	Соната для гобоя (транскрипция для сопрано-саксофона)
А. Хачатурян	Танец с саблями (переложение М. Шапошниковой)
А. Ревчун	Концертный этюд
Ф. Шопен	Ноктюрн, Этюд № 10
Н. Римский-Корсаков	Полет шмеля (переложение М. Шапошниковой)
С. Рахманинов	Вокализ
П. Крестон	Соната для саксофона и фортепиано
П. Крестон	Сюита
Л. Крол	Соната
А. Крепин	Посвящение саксу
И. Готковски	Бриллианс
И. Готковски	Патетические вариации для саксофона и фортепиано (оркестра)
А. Бюссер	Фантазия на испанские темы
Н. Римский-Корсаков	Полет шмеля
М. Мусоргский	Старый замок
Бутри Роджер	Дивертисмент
Бюссе Анри	Астурия
Вилла Лобос	Фантазия
Глазунов А.	Концерт
Готковский Ида	Бриллианс
Готковский Ида	Патетические вариации

Дебюсси Клод	Рапсодия
Дезанкло Альфред	Прелюдия, каденция и финал
Денисов Эдисон	Соната
	Соната для саксофона, альты и виолончели
Деспай Павле	Концерт
Дюбуа Пьер Макс	Соната
	Концерт
	Дивертисмент
Итюральд Педро	Греческая сюита
Крестон Поль	Соната
Ларсон Ларе Эрик	Концерт
Мартин Франк	Баллада
Мийе Дариус	Сюита «Скарамуш»
Морис Поль	Картинки Прованса
Нуло Жером	Маленькая Латинская Сюита
Паскаль Клод	Сонатина
	Экспромт
Планель Роберт	Прелюдия и Сальтарелла
	Романтическая сюита №№ 1, 2, 3
Пьерне Габриэль	Канцонетта
Томази Генри	Баллада, Концерт
Франсе Жан	5 экзотических танцев
Хиндемит Поль	Соната
Черепнин	Спортивная соната
Шмидт Флорент	Легенда
Шуман Роберт	Три романса
Юяма Акира	Дивертисмент
Мираб Гагнидзе	BLACK
Женин	Венецианский карнавал
Виктор Ешеровский	2 пьесы для альты, саксофона и фортепиано
Мираб Гагнидзе	Две пьесы для альты, саксофона solo
М. Равель	Пьеса в форме Хабанеры
Я. Присс	Концерт
Жоливе	Фантазия экспромт
Рио Нода	Пульс 72
Рио Нода	MA1
Жак Ибер	Ария
Жак Ибер	Камерное концертино
Ф. Шмидт	Легенда
А. Жоли	Ария и танец
М. Калинин	Тарантелла
М. Калинин	Танго
З. Крепа	Селин мандарин
В. Матития	Дьявольский регтайм
П. Балтии	Концертино
А. Чугунов	Сюита настроений
А. Феран	Багира
Ф. Вудз	Соната
Гровле	Сарабанда и аллегро
А. Винчи	Соната
В. Борн	Фантазия Кармен
Н. Альтмани	Экспромт

Р. Видовт	Вальс мазанетта
Р. Видовт	Веселый саксофонист
Г. Гендель	Гавоты
Г. Гендель	Сицилиана и жига
А. Эшпай	Миниатюра
С. Колери	Фантазия для саксофона
П. Хиндемит	Соната для саксофона альты

Примерный репертуарный список (валторна)

Произведения крупной формы: оригинальные

Амброзиус Г.	Соната
Арутюнян А.	Концерт
Асафьев Б.	Вариации на тему оперы В.Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Василенко С.	Концертино
Виньери Ж.	Соната
Гайдн Й.	Концерты: № 1 D-dur, № 2 D-dur
Гедике А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Дварионас Б.	Концерт
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Колодуб Л.	Концерт
Комаровский А.	Концерт
Левитин Ю.	Концерт
Матис К.	Концерты № 1-4
Медынь Я.	Концерт
Моцарт В.	Концерты № 1-4
Пауэр И.	Концерт
Портер К.	Соната
Розетти Ф.	Концерты: E-dur, Es-dur, d-moll
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариации
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Сикорский К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Ферстер Х.	Концерт
Флосман О.	Концерт
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Концерт. Сонаты № 1, 2
Шебалин В.	Концертино
Штих-Пунто Я.	Концерт № 5
Штраус Р.	Концерты № 1, 2
Шуман Р.	Адажио и Аллегро
Эккерт Ф.	Концерты № 1, 2
Янкелевич А.	Концерт. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С.	Сонаты для флейты (переложение В.Буяновского)
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)

Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (переложение А.Серостанова)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б.	Поэма
Арутюнян А.	Скерцо
Боцца Э.	В лесу
Бюссе Г.	Концертная пьеса
Глазунов А.	Мечты
Глиэр Р.	Интермеццо. Ноктюрн
Дубовской Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Зиринг В.	Ариозо. Адажио. Вальс
Коллери Ж.	Романтическая пьеса. Концертная пьеса
Корнилов Д.	Песнь без слов
Косенко В.	Скерцино
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Лебедев А.	Сказка
Лоренц В.	Элегия
Лятошинский Б.	Мелодия
Макаров Е.	Романс
Мирошников О.	Рондо
Моцарт В.	Концертное рондо
Овунц Г.	Две инвенционные пьесы
Пахмутова А.	Поэма
Платонов Н.	Поэма
Потапенко Т.	Мечты
Русанов Е.	Мелодия
Сальников Н.	Ноктюрн. Юмореска
Сатунц А.	Метаморфоза
Скрябин А.	Романс
Фаттах А.	Лирическая поэма
Цицалюк Г.	Элегия
Шварц Л.	Канцона
Шебалин В.	Мелодия. Воспоминание
Эккерт Ф.	Фантазия
Янкелевич А.	Шесть концертных пьес

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из классической сюиты (переложение А.Усова)
Бах И.С.	Ария. Прелюдия (переложение А.Усова). Сицилиана (переложение А.Гедике)
Бах И.Х.	Концерт для альты, II часть (переложение А.Янкелевича)
Бетховен Л.	Соната для фортепиано № 8, II часть (переложение А.Усова). Романс (переложение Ф.Гумберга)
Бородин А.	Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А.Усова)
Бреваль Ж.	Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А.Усова)
Вебер К.	Адажио из концерта для кларнета с оркестром (переложение О.Франца)
Глазунов А.	Песня Менестреля (переложение М.Буяновского)
Глинка М.	Неоконченная соната для альты (переложение М.Буяновского). Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство», «Простодушные» (переложение А.Усова)
Глиэр Р.	Вальс (переложение А.Янкелевича). Грустный вальс (переложение

Глюк К.	Л.Перминова). Листок из альбома (переложение С.Леонова)
Гольтерман Г.	Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М.Буяновского)
Давыдов К.	Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф.Гумберта)
Дебюсси К.	Романс без слов (переложение М.Буяновского)
Калинников В.	Баллада (переложение М.Буяновского). Лунный свет (переложение А.Янкелевича). Менуэт (переложение С.Леонова)
Куперен Ф.	Элегия (переложение А.Усова)
Кюи Ц.	Пастораль (переложение А.Усова)
Лядов А.	Непрерывное движение (переложение А.Усова)
Моцарт В.	Прелюдия соч. 11 (обработка А.Усова)
Порпора Н.	Ларгетто (переложение О.Франца)
Раков Н.	Ария (переложение А.Усова)
Рахманинов С.	Вокализ. Романс (переложение А.Янкелевича)
Сен-Санс К.	Элегия (обработка А.Усова). Романс, Вокализ (переложение А.Усова). Серенада (переложение В.Солодуева). Мелодия соч. 3 № 3 (переложение С.Леонова). Романс соч. 6 № 1 (переложение Л.Перминова)
Скрябин А.	Лебедь
Цинцадзе С.	Ноктюрн для левой руки (обработка А.Усова). Прелюдия (переложение А.Янкелевича). Этюд соч. 2 № 1, Прелюдия соч. 16 № 3 (переложение А.Усова)
Чайковский П.	Грузинский танец (переложение А.Усова)
Шостакович Д.	Ариозо из кантаты «Москва», Баркарола (переложение В.Солодуева). Песня без слов, Романс (переложение С.Леонова)
Шуберт Ф.	Адажио (переложение И.Станкевича)
	Алегретто грациозо, Адажи (переложение А.Янкелевича)

Этюды и упражнения

Беллоли А.	Восемь этюдов
Блюм О.	Двенадцать этюдов
Галлэ Ж.	Двадцать четыре этюда
Дульский Н.	Этюды на оркестровые темы
Занелла А.	Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов
Клинг Г.	Сорок характерных этюдов
Конор Ш.	Сорок пять этюдов
Копраш С.	Этюды (1 и 2 части)
Мюллер Е.	Этюды (1 и 2 тетради)
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне
Янкелевич А.	Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех тональностях

Примерный репертуарный список (труба)

Произведения крупной формы: оригинальные

Абсиль Ж.	Сюита
Агафонников В.	Соната
Аддисон Ж.	Концерт
Азарашвили В.	Концерт
Азизов А.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Ю.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему

Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Арутюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багдонас В.	Концерт
Банщиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты № 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Я.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг М.	Концерт
Валтер М.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гайдн И.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиэр Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Депре Ф.	Концертино
Десенклоз А.	Заклинание. Плач. Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Дорохов И.	Соната
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изрелевич Л.	Концерт-поэма
Казарян Ю.	Соната
Карим-Ходжи С.	Концерт № 2
Кларк Ж.	Сюита
Кржижек З.	Концерт
Крюков В.	Концерт-поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л.	Соната
Мартину Б.	Сонатина

Мильман М.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетино
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната
Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Е.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната-баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цибин В.	Концерт
Чичков Ю.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Щелоков В.	Концерты № 1, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т.	Концерты: Es-dur, C-dur, g-moll (обр. Ж.Тильда)
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж.Тильда)
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида). Концерт (переложение М.Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т.Докшицера)
Глизэ Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (переложение С.Еремина)
Лойе Ж.	Соната (обр. Ж.Тильда)
Моцарт В.	Маленький концерт (переложение Н.Бердыева)
Скарлатти Д.	Соната F-dur (переложение А.Гедике)
Тартини Д.	Концерт (обр. Ж.Тильда)
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)

Пьесы: оригинальные

Абсиль Ж.	Три сказки
Алябьев А.	Две пьесы
Анисимов Б.	Скерцо
Антюфеев Б.	Северная звезда
Арбамян Э.	Концертное скерцо
Аренский А.	Концертный вальс
Арменян Г.	Четыре импровизации для трубы соло

Арутюнян А.	Концертное скерцо
Бердыев Н.	Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска
Бирюков Ю.	Романс
Блажевич В.	Скерцо
Болотин С.	Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
Васильев С.	Скерцино
Виегу А.	Две пьесы
Власов В.	Ария
Гедике А.	Концертный этюд
Глазунов А.	Листок из альбома
Григорян Г.	Две пьесы
Джербашьян С.	Скерцо
Жоливе А.	Бравурная ария
Жубанова Г.	Пять пьес
Зверев В.	Три пьесы
Иванов И.	Романс (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Кабулова Т.	Песня Феникса (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Поэма (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Калинкович Г.	Романс. Интермеццо
Карцев А.	Две пьесы
Каспаров П.	Четыре миниатюры
Крейн М.	Романс. Скерцо
Кулиев Т.	Лезгинка
Лалинов М.	Танец
Левин М.	Скерцо
Лукин Ф.	
Мальтер Л.	Канцона
Мартин М.	Токката
Мертен Е.	Концертное рондо (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Мильман М.	Музыкальный момент. Размышление. Серенада
Мирзоев М.	Ноктюрн
Монолов З.	Концертная пьеса
Мострас К.	Песня без слов
Панин В.	Концертная пьеса
Пескин В.	Прелюдия
Петров В.	Сюита
Платонов Н.	Поэма
Полонский А.	Романс, экспромт
Раков Н.	Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М.	Шутка
Савельев Б.	Русская песня
Свирский Р.	Ноктюрн. Скерцо
Томази Г.	Триптих
Улановский В.	Концертное соло
Флярковский А.	Две пьесы
Халмамедов Н.	Скерцо
Хачатурян А.	Вальс

Читчан Г.	Воспоминание. Маски
Шахов И.	Скерцино
Шепелев В.	Скерцино
Щелоков В.	Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо
Энеску Д.	Легенда
Юрисалу Х.	Сигналы

Пьесы: переложения

Александров Ан.	Ария из «Классической сюиты» (переложение Л.Могилевского) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Арутюнян А.	Два вокализа (переложение М.Хачатуряна)
Балакирев М.	Грузинская песня (переложение Т.Докшицера и В.Пескина)
Бах И.С.	Гавот № 7. Буррэ № 10, 12. Менуэт № 8. Сарабанды № 2, 3, 4 (переложение А.Гедике). Ария (переложение М.Ветрова)
Бетховен Л.	Шотландская песня (переложение М.Табакова). Романс (переложение Т.Докшицера)
Варламов А.	Травушка (переложение С.Еремина)
Глинка М.	Попутная песня (переложение Г.Орвида)
Глиэр Р.	Вальс (переложение Ю.Усова)
Глюк К.	Мелодия (переложение М.Табакова)
Григ Э.	Избранные двадцать пьес (переложение А.Гедике). Соната с-moll, ч. II (переложение М.Ветрова). Песня Сольвейг (переложение С.Болотина)
Гриэр Р.	Ноктюрн (переложение М.Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Гуно Ш.	Серенада (переложение С.Еремина)
Даргомыжский А.	Тучки небесные (переложение С.Лещинского)
Дебюсси К.	Вальс (переложение Г.Орвида)
Динику Г.-Хейфец М.	Хоро Стаккато (переложение П.Каспарова)
Караев К.	Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э.Эфендиева)
Кюи Ц.	Ориенталь (переложение С.Лещинского)
Лист Ф.	Как дух Лауры (переложение М.Табакова)
Мендельсон Ф.	Две песни без слов (переложение А.Гедике)
Мяковский Н.	Воспоминание (переложение Ю.Усова)
Огизарян Г.	Танец (переложение М.Хачатуряна)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» (переложение Ю.Усова). Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В.Юдина). Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В.Юдина). Пять мелодий (переложение В.Бодя)
Раков Н.	Вокализ (переложение С.Болотина)
Рахманинов С.	Весенние воды (переложение М.Табакова). Вокализ (Н.Яворского). Романс (переложение С.Болотина). Полька (переложение В.Новикова)
Ревуцкий Л.	Прелюдия (переложение Н.Бердыев)
Римский-Корсаков Н.	Восточный романс (переложение С.Болотина). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т.Докшицера и В.Пескина). третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (переложение С.Еремина)
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оп. «Садко» (переложение М.Табакова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Рубинштейн А.	Ночь (переложение С.Еремина)

Сарасате П.	Цыганские напевы (переложение Т.Докшицера)
Сарьян Л.	Утренняя серенада (переложение М.Хачатуряна)
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (переложение С.Еремина)
Скрябин А.	Прелюдия для левой руки (переложение Г.Орвида). Этюд № 12 (переложение Г.Орвида)
Тартини Д.	Лярго и Аллегро (переложение Г.Орвида)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т.Докшицера и В.Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (переложение Ю.Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С.Болотина)
Чайковский П.	Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А.Деревенцева). Колыбельная, Романс (переложение С.Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М.Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н.Полонского)
Чайковский П.	День ли царит (переложение М.Ветрова) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Чайковский П.	Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева» (переложение И.Соловьева) (сб. пьес для трубы и фортепиано, сост. А.М.Паутов. – М., 2007)
Шопен Ф.-Гедике А.	Этюд
Шостакович Д.	Прелюдия (переложение Ю.Усова). Три фантастических танца (переложение А.Селянина)
Шуман Р.	Грезы (переложение С.Еремина)
Шуман Р.-Гедике А.	Интермеццо
Щедрин Р.	Три сольфеджио для голоса (переложение Г.Орвида)
Этюды и упражнения	
Баласанян С.	Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
Бёме О.	Этюды
Бердыев Н.	Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
Болотин С.	Оркестровые этюды
Брандт В.	Тридцать четыре этюда. Последние этюды
Вурм В.	Избранные этюды
Геницинский Д.	Этюды. Избранные этюды (тетр. № . и № 2), /Сост. С.Еремин. Избранные этюды /Сост. П.Волоцкой
Изралевиц Л.	Тридцать этюдов на киргизские темы
Месиаян А.	Оркестровые этюды. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанной Ж.Мером (под редакцией Г.Орвида)
Усов Ю.	Техника современного трубача
Чумов Л.	Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
Щелоков В.	Этюды

Примерный репертуарный список (тромбон)

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII века	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты № 5, 9
Ботяров Е.	Сонатина
Вагензайль Г.	Концерт

Глобил Э.	Сонатина
Готковский И.	Концерт
Давид Ф.	Концертино
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Ланге А.	Концерт
Лансен Л.	Концертино
Матей Е	Соната
Мийо Д.	Зимнее концертино
Моцарт В.	Концерт
Нестеров А.	Концерт
Пазуркевич Т.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2
Римский-Корсаков Н.	Концерт
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сиротский К.	Концерт. Сонатина
Списак М.	Концертино
Томази А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А.	Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В.Венгловского)
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (переложение Д.Кларк)
Гендель Г.	Концерт для гобоя (переложение А.Лафосса)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Бара Ж.	Анданте и аллегро
Блажевич В.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ги Ропар Же	Пьеса Es-dur
Глобил Э.	Канто
Гречанинов А.	Ноктюрн
Дворжачек Ю.	Тема с вариациями
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса
Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Дюкло Р.	Вариации
Дюттийе А.	Хорал, каденция и фугато
Жильма А.	Концертная пьеса

Калинкович Г.	Элегия памяти Д.Шостаковича
Крестон П.	Фантазия
Кротов П.-Блажевич В.	Концертный этюд
Кроче Д.-Спинелли Б.	Конкурсное соло
Кук Э.	Боливар
Лакс Ш.	Концертная сюита
Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Мартен Ф.	Баллада
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
Окунев Г.	Адажио и скерцо
Пауэр И.	Тромбонетто
По М.	Экспромт
Руфф Ж.	Рапсодия
Сен-Санс К.	Коватина
Стаевский З.	Фантазия
Чезаре Д.	Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И.С.	Анданте из сюиты для скрипки (переложение А.Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В.Венгловского)
Вивальди А.	Аллегро (переложение А.Скобелева)
Гедель Г.	Адажио (переложение Б.Григорьева). Жига (переложение В.Венгловского)
Тартини Д.	Адажио (переложение В.Щербинина)
Фрескобальди Д.	Токатта (переложение В.Щербинина)

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Этюды. Секвенции
Блюм О.	Этюды
Боцца Э.	Тридцать этюдов-каприсов
Вобаров Ф.	Этюды
Григорьев Б.	Этюды
Капраш К.	Этюды
Мюллер Р.	Этюды
Пишаро Ж.	Этюды
Рейхе Е.	Этюды
Ушак Я.	Двадцать пять виртуозных этюдов
Франц А.	Сто этюдов

Примерный репертуарный список (бас-тромбон)

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

Бах И.С.	Концерт для альты (переложение Р.Терехина)
Блажевич В.	Концерт № 11
Кастараде Ж.	Концертная фантазия
Леклерк Э.	Концертино
Телеман Г.	Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

Битч М.	Экспромт
Боцца Э.	Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро

Десенклоз А.	Ария
Лядов А.	Прелюдия (переложение М.Зейналова)
Пьер-Пти А.	Фантазия
Рахманинов С.	Прелюдия (переложение Б.Григорьева)
Руфф Ж.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо
Этюды	
Григорьев Б.	Этюды для бас-тромбона
Стефановский К.	Этюды для бас-тромбона
	Сборник этюдов для бас-тромбона /Сост. М.Зейналов

Примерный репертуарный список (туба)

Произведения крупной формы: оригинальные

Бич М.	Ричеркар
Болдырев И.	Сонатина
Боцца Э.	Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
Бурштин М.	Туба соло-сюита
Генделев Д.	Драматическое концертино
Кепер К.	Фантазия «Туба-табу»
Кикта В.	Концерт-картины
Кладницкий В.	Соната
Лебедев А.	Концерты № 1, 2. Концертное аллегро
Леклерк Э.	Концертино
Линк И.	Сонатина
Палковский П.	Сюита
Пауэр С.	Тубанетта
Пети П.	Фантазия
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Концерт-симфония. Соната «Сказ»
Струков В.	Концерт
Уильямс Р.	Концерт
Хартлей В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната

Пьесы: оригинальные

Бич М.	Импровизация
Бурштин М.	Легенда
Волков К.	Пьесы
Генделев Д.	Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
Дмитриев Г.	Баллада
Екимовский В.	Две пьесы для тубы соло
Лебедев А.	Колыбельная. Гавот
Мартелли Г.	Диалог
Ракитин А.	Юмореска
Самонов А.	Два дуэта
Тихомиров А.	Концертная пьеса
Томази А.	Монолог
Чеботарев С.	Рондо. Поэма

Этюды и упражнения

Блажевич В.	Школа для тубы. Семьдесят этюдов
-------------	----------------------------------

Васильев С.	Этюды для тубы
Григорьев Б.	Пятьдесят этюдов
Лебедев А.	Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И.	Двадцать упражнений
Тодоров Г.	Школа для тубы

5.2. Список рекомендуемой литературы.

1. Оркестровые трудности для флейты (сост. Платонов М., 1957)
2. Выписки для оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского (сост. Г. Мадатов М., 1953)
3. Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского (сост. Г. Мадатов. М., 1954)
4. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова (сост. Г. Мадатов. М., 1955)
5. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. (сост. Г. мадатов М., 1963)
6. Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1960)
7. Оркестровые трудности для флейты (сост. Б. Тризно М., 1963)
8. Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М, 1957
9. Пособие к изучению оркестроных трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н. Солодуев. М., 1964
10. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953
11. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М, 1951
12. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1—2. М., 1950
13. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3./ Сост. Н. Солодуев. М, 1956.
14. Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938
15. «Оркестровые трудности»: Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1 – 6. / Сост. А. Пресман.
16. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1—3. / Сост. А. Штарк.
17. Отрывки из балетов П. Чайковского. / Сост. А. Володин.
18. Отрывки из симфоний Д. Шостаковича. / Сост. А. Александров.
19. Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1,2 / Сост. Ф. Захаров
20. Зарубежные классики, тетр. 1 – 3 / Сост. Ю. Неклюдов
21. Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев
22. Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт
23. Отрывки из опер и балетов П.И.Чайковского. / Сост. Я. Шуберт
24. Андреев Е. Сборник избранных этюдов
25. Боцца Э. 12 этюдов-каприсов (Париж, Ледюк, 1944)
26. Блеман Л. 20 мелодических этюдов (Париж, Ледюк, 1919)
27. Бернар Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927). «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (М., Музыка, 1986) (раздел «Гаммы»)
28. Декуэ Р. 35 этюдов (Париж, Бийодо)
29. Дюбуа П. Сонаты-этюды (Париж, Ледюк, 1970) Избранные этюды и джазовые импровизации

30. Капелл Б. Виртуозные этюды (Лейпциг, Циммерман, 1927) Кёхлин ГЛ. Этюды для саксофона и ф-но (Париж, Бийодо, 1964) Лакур Г. 28 этюдов (Париж, Бийодо, 1972) Люфт Ж. Х. 24 этюда (Париж, Бийодо, 1975)
31. Лондейкс Ж. М. Гаммы и модусы - т. 1,2. (Париж, Ледюк, 1970). Гаммы и интервалы (Париж, Лемуан., 1962). Гаммы и арпеджио (Париж, Ледюк, 1946). Механические упражнения для всех саксофонов, т. 1—3 (Париж, Лемуан, 1961)
32. Михайлов Л. Школа (раздел Этюды, Гаммы). Обучение на саксофоне по М. Мюлю Разные этюды во всех тональностях (Париж, Ледюк, 1950). 30 больших упражнений и этюдов (Париж, Ледюк, 1944). Ежедневные упражнения (Париж, Ледюк, 1944). Гаммы и арпеджио т. 1 - 3 (Париж, Ледюк, 1948). 18 упражнений. 53 этюда для всех саксофонов (разных авторов) т. 1—3 (Париж, Ледюк, 1946)
33. Перрин М. 22 упражнения (Париж, Ледюк)
34. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.
35. Ривчун А. 150 упражнений (М., 1960). «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»
36. Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды (Париж, Ледюк, 1964)
37. Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя
38. Чугунов Ю. 12 этюдов
39. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов- классиков, 1 – 3 тетр. / Сост. А. Усов.
40. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. / Сост. Н. Дульский.
41. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса.
42. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - I
43. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK – II
44. Allen Vizzutti TRUMPET METHOD TECHNICAL STUDIES BOOK - III
45. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for Trumpet VOLUME – I
46. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for Trumpet VOLUME – II (INTERMEDIATE)
47. Arturo Sandoval PLAYING TECHNIQUES PERFORMANCE STUDIES for Trumpet VOLUME – III (ADVANCED)
48. Carlton MacBeth BASIC COURSE for Trumpet the Original Louis Maggio System for Brass
49. Earl D. Irons TWEN – SEVEN GROUPS OF EXERCISES for cornet and trumpet
50. Eckhard Schmidt FIT MIT SCHMIDT Eine kleine Sammlung von Übungen zur Steigerung des Trompeterischen Könnens Alles frei nach Eckhard Schmidt
51. James Stamp WARM – UPS + STUDIES Trumpet or Cornet / Flugelhorn editions
52. Jerome Callet TRUMPET YOGA
53. Ludwik Lutak Szkola na trąbce
54. Max Schlossberg DAILY DRILLS and TECHNICAL STUDIES for Trumpet
55. Robert Nagel FLEXIBILITY STUDIES and TECHNICAL DRILLS
56. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе
57. Вурм В.В. Школа для корнета с пистонами альтгорна и баритона
58. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
59. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
60. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
61. Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д.- Л.:Музыка,1990.
62. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть I.- М.: Сов. Композитор
63. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть II.- М.: Сов. Композитор

64. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть III.- М.: Сов. Композитор
65. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе: часть IV.- М.: Сов. Композитор
66. Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.
67. Купинский Калиник Михайлович. Школа игры на ударных инструментах
68. Снегирев, Валентин Михайлович. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе
69. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах
70. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: метод. пособие для ДМШ, ДШИ, сред. спец. муз. школ. - Красноярск, 2002.
71. Мазель, В. Х. Музыкант и его руки. - СПб.:
 - Кн.1. Физиологическая природа и формирование двигательной системы: профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний, 2002.
 - Кн.2. Формирование оптимальной осанки, 2006.
72. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика : учебно-методическое пособие / Московский гос. институт. – СПб., 2005.
73. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие для студентов кафедр духовых инструм. муз. вузов. НГК им. М.И. Глинки. – 2 изд. – Новосибирск, 2004.
74. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.
75. Бубнович В. М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996.
76. Волков Н. В. Принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковых духовых инструментах // Музыковедение. - 2008. - N.2. -С.63-67.
77. Горовой С. Г. Основы возбуждения звука в тромбоне и технология звукоизвлечения: методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ и ДМШ. - Красноярск, 1982. - 44с.
78. Диков Е. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
79. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
80. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть I.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
81. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача: часть II.- М.: издательский дом Муравей, 1997.
82. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.- М.: Музыка, 1985.
83. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте: сб. ст. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991.
84. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста: сборник статей // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983.
85. Иванов А.В. Применение специальных тренажеров для формирования исполнительского аппарата трубача: метод. пособие для учащихся и студентов средних и высших учебных заведений. – Саратов, 2003.
86. Иванов А.В. Режим и гигиена работы музыканта-духовика. – Красноярск, 1992.
87. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979. - Вып.45.
88. Казимир П. Н. Гамма и ее фразировка : из опыта пед. работы в ДМШ // Непрерывное образование в сфере культуры : сб. науч. работ. – Красноярск, 2008. - Вып.5. -С.28-31.
89. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993.
90. Косенко А.А. Рациональное применение аппликатуры как выразительное средство кларнетиста: учеб.-метод. пособие. – Саратов, 2003.
91. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. – Л., 1973.
92. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. – Л., 1983.
93. Левин С. Фагот. – М., 1963.
94. Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. – М., 1976. - Вып. IV.

95. Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача / Гинецинский Д.-Л., 1990.
96. Рашер С. Школа верхнего регистра на саксофоне: занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно-методическое пособие; ред. и коммент. А.В. Михеев; пер. А.В. Михеев. – Красноярск, 2010.
97. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на инструменте: учеб. пособие / Санкт – Петербургская консерватория им. Римского – Корсакова. – СПб., 2005.
98. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки. – М., 1970. - Вып. III.
99. Усов Ю. Техника современного трубача,- М.: Сов.композитор, 1986.
100. Федоров Е.Е. Несколько слов об английском рожке. – Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2002.

Примерный список литературы по каждой специальности

Хрестоматии:

1. Хрестоматия для гобоя (Начальные классы ДМШ). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. И.Ф.Пушечников. М.: «Музыка», 1976
2. Хрестоматия для саксофона-альта (ДМШ, начальный курс). Пьесы и ансамбли; сост. и ред. М.Шапошникова, М., «Музыка» - 1987
3. Хрестоматия для валторны (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды упражнения, ансамбли; сост. В.Полех, М., «Музыка» - 1980
4. Хрестоматия для кларнета (ДМШ, начальный курс); сост. И.Мозговенко и А.Штарк, М., «Музыка» - 1989
5. Хрестоматия для трубы (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Ю.Усов, М., «Музыка» - 1980
6. Хрестоматия для флейты (ДМШ, начальный курс). Пьесы, этюды, ансамбли; сост. Ю.Должилов, М., «Музыка» - 1982
7. Хрестоматия для фагота (ДМШ, начальный курс). Пьесы, ансамбли, этюды; сост. Р.Терехин, М., «Музыка» - 1976
8. Хрестоматия для тромбона. Этюды, пьесы; сост. Б.Григорьев, М., «Музыка» - 1987
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения; сост. Т.Егорова и В.Штейман, М., «Музыка» - 1986
10. Музыка композиторов Сибири для детей / авт. проекта Л.В. Гаврилова. Вып. 2. – Красноярск, 2009.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы пребывания студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другими учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивания этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. При работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также тренировочный материал по транспонированию.

Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой.

При составлении репертуарного плана на весь период обучения в вузе преподаватель по специальности должен учитывать не только возможность исполнения каждого произведения студентов на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства, но и воспитывать у него стабильность и выносливость в исполнении музыкальных программ, так необходимых музыкантам-духовикам при участии в различных конкурсных испытаниях. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, музыка современных отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыки.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. В программу переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуется переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навыки чтения с листа в специальном классе - наряду с оркестровым и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе, а также на зачетах и экзамене.

Преподавателю специального класса необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями специального класса, оркестрового класса и класса камерного ансамбля. Желательно,

чтобы репертуар, изучаемый в оркестровом классе, в классе камерного ансамбля, а также ансамбля духовых инструментов, был согласован с зав. кафедрой и преподавателем по специальности.

2. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Тематика самостоятельной работы
1.	Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам.
2.	Исполнение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам.
3.	Исполнение базового репертуара доступной сложности: классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.
4.	Исполнение старинной циклической формы (сюиты).
5.	Исполнение более сложных произведений композиторов XIX и XX веков различных жанров и форм.
6.	Совершенствование техники, изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентом в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе самостоятельно выученных произведений.
7.	Исполнение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона.
8.	Подготовка выпускной концертной программы, составленной из произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.

3. Материалы по реализации контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов и зачетов, проводимых в соответствии с учебным планом, а также открытых и закрытых концертных выступлений.

ПРИМЕЧАНИЯ.

Программы на закрытых вечерах и открытых концертах исполняются наизусть.

Этюды исполняются на зачетах и экзаменах по нотам (из числа пройденных в году по выбору комиссии).

Зачеты и экзамены по гаммам, этюдам, чтению нот с листа могут проводиться, по усмотрению кафедры, отдельно от экзамена по исполнению художественной программы.

Студенты, успешно выступившие в течение первого полугодия на закрытых и открытых вечерах и отлично выполнившие индивидуальный план, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодического зачета или экзамена.

Оценка по специальности на всех курсах выносится с учетом результатов проверки всех перечисленных требований (исполнение гамм, этюдов, художественных произведений и проверки навыков чтения с листа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- Материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развитие исполнительских приемов игры на нем.