

ОТЗЫВ
официального оппонента Мальцевой Анастасии Александровны
о диссертации Кругловой Елены Валентиновны
«Орнаментика в вокальной музыке
итальянского барокко: теория, композиция
и исполнительская практика», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Елены Валентиновны Кругловой «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика» является важным и своевременным исследованием, новым для отечественного музыкознания, в котором назрела необходимость появления самостоятельного труда, связывающего аутентичные представления о вокальных украшениях и современную исполнительскую практику. Именно этим определены как *актуальность* труда Елены Валентиновны, так и его *теоретическая и практическая значимость*, которая проявляется не только в систематизации и осмыслении огромного массива знаний об объекте исследования, но и последовательном его внедрении в педагогический процесс¹.

Обоснованность научных положений и выводов при реализации цели формирования «комплексного представления о феномене орнаментики в итальянской вокальной музыке эпохи барокко на основе анализа историко-теоретических источников, композиторского творчества и исполнительской практики» (с. 5) определена следующим: автор анализирует и тщательно исследует колоссальный объем источников, в числе которых массив релевантных для данной темы сочинений итальянского барокко; широкий круг аутентичных трудов различных жанров – от словарей и трактатов до практических руководств эпохи барокко; свидетельства исполнения вокальной орнаментики, в том числе

¹ Е. В. Кругловой в течение многолетней педагогической практики на факультете Вокально-хоровой и дирижерской подготовки ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова ведутся авторские учебные курсы «Основы барочного вокального искусства», «Основы музыкального театра» (с. 23 дисс.).

письменно зафиксированные импровизации певцов XVII – XVIII веков и современные аудио- и видеозаписи.

Несмотря на то, что объектом исследования выступает орнаментика в вокальной музыке итальянского *барокко*, автор охватывает гораздо более широкий спектр источников и явлений, обращаясь к трудам Ренессанса (С. Ганасси, Д. Ортис, Н. Вичентино, Дж. К. Маффеи и др.), классицизма (Дж. Ф. Тендуччи, Д. Корри) и раннего романтизма (Г. Манштейн). **Достоверность результатов исследования** вокальной орнаментации сейченко и сетченко определяется сознательным расширением не только хронологических, но и географических границ: стремясь определить специфику итальянской орнаментики, Елена Валентиновна привлекает дополнительно труды английских, немецких и французских музыкантов. Отдельно отметим то, что в диссертации фигурируют едва ли не все наиболее значимые, фундаментальные работы по вопросам вокальных и инструментальных украшений, в том числе зарубежные исследования недавних лет (список иностранных изданий включает 333 наименования).

Структура диссертации видится логичной, в ней отчетливо просматривается хронологический вектор изложения: Вторую и Третью главы об итальянской вокальной орнаментике XVII и первой половины XVIII века соответственно предваряет музыкально-теоретическая глава, где очерчивается терминологический тезаурус, задаются стилевые координаты и устанавливается вектор на *применение теории в практике*. Именно этот аспект в своей теоретико-практической амбивалентности, на взгляд оппонента, является **тем новым и значимым** в данном исследовании, реализовать который под силу только музыканту-практику и музыковеду одновременно, коим и является автор диссертации.

Практический аспект и современные тенденции исполнения старинной вокальной музыки красной нитью проходят через весь текст работы, при этом непосредственно практической проблематике посвящены § 1.3 «Пассажное пение: теория и практика», § 3.3 «Оригинальные приемы орнаментирования арий: певцы

эпохи барокко и современные исполнители барочного репертуара». Совершенно справедливо помещая в центр выразительную и изобразительную функции колорирования мелодии как основы репрезентации аффекта и акцентирования ключевых слов, Елена Валентиновна, занимая позиции исторически информированного исполнительства, вместе с тем становится проводником идеи *осмысленного исполнения*: «Владея прекрасной вокальной техникой, современным певцам барочного репертуара необходимо внимательно следовать стилистическим правилам и использовать украшения как искреннее средство эмоциональной выразительности», – пишет автор на с. 303.

В процессе изучения отдельных украшений во Второй и Третьей главах внимание исследователя обращено не только на многообразие трактовок, варианты расшифровки и факторы уместности применения орнаментики, но, прежде всего, на техническую сторону вопроса, на музыкально-исполнительский компонент содержания старинных источников, на те значимые фрагменты, где речь идет об «ускользающих», не передаваемых в нотном тексте нюансах – контроле дыхания, артикуляции, интенсивности и скорости исполнения, специфике звукоизвлечения и владения голосовым аппаратом.

Научная новизна подкреплена введением новой терминологии, устанавливающей своего рода «понятийный мост» между пестрым и разноречивым тезаурусом барочных украшений и академической вокальной терминологией: автором введены разновидности «пассажного» и «пассажно-мелизматического» орнаментирования, введено понятие «фигурационная» орнаментика итальянского барокко; предложены термины *melisma*, *vaghezza*, *gorgia*, *passaggio*, *grazia*, *effetti*. Отдельно отметим, что в работе многоаспектно рассмотрено искусство вокальной диспозиции, значение горловой артикуляции при исполнении украшений, тщательно исследованы оригинальные приемы варьирования в ряде арий певцами и инструменталистами XVII – первой половины XVIII века, аргументирована, подкреплена источниками и музыкальным материалом *периодизация* итальянской вокальной орнаментики.

Импонирует то, что автор выбирает путь осмысления метаморфоз *musica ornata* в исторической перспективе. Это дает возможность высветить доминирующие в тот или иной период свойства и функции украшений, являющиеся своего рода индикатором стремительных музыкально-стилевых и эстетических изменений «авангардного» (в контексте Европы) музыкального искусства Италии.

Далее обозначим ряд вопросов, которые возникли в процессе чтения диссертации:

- Можно ли говорить о вокальной орнаментации единой итальянской школы (см. положение 2, выносимое на защиту, с. 8–9) или же возможно сформулировать черты региональных «школ» итальянской вокальной орнаментики? (Заметим, что в диссертации говорится о флорентийской вокальной школе (с. 87), венецианской и римской школах пения (с. 135); о римском, неаполитанском и ломбардском певческих стилях идет речь на с. 58–59).

- Чем можно подтвердить, что в музыке Ренессанса орнаментика не могла передавать аффекты, и только по отношению к XVII веку стало возможным говорить о появлении «нового стиля орнаментации с ее подчеркнутым выражением аффектов» (с. 31)?

- По словам автора, «прежде, чем сформироваться в определенную систему (курсив мой. – А. М.), орнаментика прошла долгий путь эволюционного развития» (с. 24)². Какие качества орнаментики / орнаментации позволяют заключить, что мы имеем дело с системой?

- Любопытно приведенное автором высказывание Р. Роньони (1592) о правилах «пассажей и диминуций для сольного голоса или инструмента» (с. 32). Для ренессансной практики такая постановка вопроса весьма органична, но каковы принципиальные отличия *барочной* итальянской вокальной и инструментальной орнаментации?

² См. также: «Орнаментация как сложная система (курсив мой. – А. М.) художественных и интерпретационных средств, реализуемая определенными средствами музыкального выражения, находила применение в исполнительской практике, и, разумеется, влияла на специфику обучения того времени» (с. 42 дисс.).

- На с. 103 речь идет о музыкальных фигурах: «Музыкально-риторические фигуры входили в обширную сферу барочной эмблематики. Основное положение занимали фигуры слова». Просьба пояснить, что подразумевается под «фигурами слова».

Как любое крупное исследование подобного уровня, диссертация, несомненно, тщательно вычитана, однако все же не лишена ряда погрешностей и недочетов, связанных с корректностью написания отдельных терминов (например, *casacata* вместо *cascata*), фамилий (например, Зидорф вместо Зеедорф, Лайхтентрит вместо Ляйхтентритт), изданий (например, *Hallische Händel-Ausgabe* не совсем точно обозначено как «Издание Галле Гендель»), а также с отсутствием ссылок на источники отдельных нотных примеров из рукописных трудов эпохи барокко.

Отметим, что вопросы и замечания несколько не умаляют ценность диссертационного исследования. Вопросы вызваны интересом к теме работы, а замечания – высокой информативностью диссертации и сложностью исследуемого объекта, обращенного к тому, что нельзя услышать «вживую» и можно лишь реконструировать.

Исследование Е. В. Кругловой имеет значительные перспективы для применения в области музыкальной науки и вокального образования. Оно обладает **достаточной степенью обоснованности научных положений и выводов**, подтверждающих личный вклад соискателя в разработку избранной научной темы.

Диссертация Елены Валентиновны Кругловой «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика» является завершенным научным трудом. Актуальность, обоснованность научных положений позволяет сделать заключение о том, что **диссертация соответствует критериям**, указанным в пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), и требованиям, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Автореферат диссертации и научные статьи по теме диссертации, в том числе опубликованные в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, полно отражают проблематику исследования. Автор диссертации, Елена Валентиновна Круглова, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

25 февраля 2026 года

Мальцева Анастасия Александровна
доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки,
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Адрес организации: ул. Советская, 31, г. Новосибирск, 630099

Телефон: (383) 222-42-16, факс: (383) 223-95-37

Сайт: <https://www.nsglinka.ru/>

Адрес электронной почты: info@nsglinka.ru

Личный адрес электронной почты: aamaltseva@mail.ru